

TROMPETA PARA TODOS

DOS TEMAS PARA CUARTETO DE TROMPETAS

“TROMPETA PARA TODOS”

DOS TEMAS PARA CUARTETO DE TROMPETAS

"Trompeta para todos" Dos temas para cuarteto de trompetas/ Jorge José Méndez Besil -- Pamplona: Universidad de Pamplona. 2025.

42 p; 17 cm x 24 cm

ISMN: 979-0-9005343-0-9

© Universidad de Pamplona
© Sello Editorial Unipamplona
Sede Principal Pamplona, Km 1 Vía Bucaramanga-
Ciudad Universitaria. Norte de Santander, Colombia.
www.unipamplona.edu.co
Teléfono: 6075685303

"Trompeta para todos"
Dos temas para cuarteto de trompetas

Jorge José Méndez Besil

ISMN: 979-0-9005343-0-9
DOI: <https://doi.org/10.24054/fpewvs38>
Primera edición agosto de 2025
Colección Artes
© Sello Editorial Unipamplona

Rector: Ivaldo Torres Chávez Ph.D
Vicerrector de Investigaciones: Aldo Pardo García Ph.D

Jefe Sello Editorial Unipamplona: Catherine Mojica Acevedo
Corrección de estilo: Andrea del Pilar Durán Jaimes
Diseño y diagramación: Laura Angelica Buitrago Quintero

Hecho el depósito que establece la ley. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio, sin permiso del editor.



“Trompeta para todos”

Dos temas para cuarteto de trompetas

Mg. Jorge José Méndez Besil



Vicerrectoría de
INVESTIGACIONES
UNIPAMPLONA

“Formando nuevas generaciones con
sello de excelencia comprometidos
con la transformación social de las
regiones y un país en paz.”



Prólogo

Esta cartilla es parte del trabajo obtenido en el común y diario trasegar entre docente y estudiantes del programa de Música de la Universidad de Pamplona, el cual permite poner en evidencia parte de los procesos académicos realizados en las sesiones de clase de instrumento básico trompeta y la práctica de conjunto instrumental.

Por medio de este documento se intenta evidenciar un espacio de creación desde una reflexión investigativa, y así pretender dar un aporte significativo a los cursos mencionados desde sus características respectivas de profesionalización y profundización.

Agradecimientos

Principalmente a nuestro Padre Creador, a mi madre, mi esposa, mi familia y, por supuesto, a toda la gran familia Universidad de Pamplona.

Resumen

La cartilla denominada “Trompeta para todos”. Dos temas para cuarteto de trompetas, elaborada por el Mg. Jorge José Méndez Besil, es el producto de su experiencia pedagógica musical vividas en el transcurso de su desempeño profesional con base en las sesiones de clase de trompeta y práctica de conjunto instrumental.

La finalidad de este trabajo es presentar a los estudiantes de trompeta y práctica de conjunto instrumental correspondiente al área de vientos, la posibilidad para que enriquezcan los trabajos para grupos de cámara y de esta manera demostrarle a la comunidad educativa y fuera de ella los avances artísticos.

Palabras Clave: Trompeta. Cuarteto de trompetas. Práctica de conjunto musical. Creación artística.

Abstract

The booklet called "Trumpet for all". Two themes for trumpet quartet, prepared by Mg. Jorge José Méndez Besil, is the product of his musical pedagogical experience lived in the course of his professional performance based on trumpet class sessions and instrumental ensemble practice.

The purpose of this work is to present to students of trumpet and instrumental ensemble practice corresponding to the wind area, the possibility for them to enrich the works for chamber groups and in this way demonstrate to the educational community and outside of it the artistic advances.

Keywords: Trumpet. Trumpet Quartet. Musical ensemble practice. Artistic creation.

The image features a bold, abstract design. On the left, a dark grey vertical bar is partially obscured by a large, curved red shape. To the right, a large white archway is set against a solid red background. The text 'Tabla de contenido' is written in a bold, orange-yellow font within the upper part of the red area.

Tabla de contenido

05

Prólogo

07

Agradecimientos

09

Resumen

11

Abstract

17

Presentación

19

Objetivos

21

Justificación

23

Metodología

24

“Mala cara”

*Antonio Arnedo, arreglos:
Jorge Méndez*

34

“Pamplonilla
la loca”

*Bonifacio Bautista.
Arreglos: Jorge Méndez*

41

Sobre el autor

43

Referencias
bibliográficas

Índice de figuras

Figura 1. “Mala Cara”. [Antonio Arnedo; arreglo Jorge Méndez].	25
Figura 2. “Pamplonilla la loca” (Bonifacio Bautista; arreglos Jorge Méndez)	37



Presentación

Los ensambles de cámara son de suma importancia para los músicos en formación y asimismo representan diversas formas dentro del ámbito escénico profesional. Los formatos que se presentan pueden variar entre las diferentes familias instrumentales llámense: cuerdas, vientos, percusión o incluso, algunas veces combinados. De una manera similar, no hay un límite determinado de personas que los integren; aunque la mayoría de las veces no exceden un grupo tan numeroso y puede oscilar de dos hasta veinte o incluso, un poco más.

Por esta razón, “gran parte de los estudios sobre las interacciones sociales en la música han centrado su interés en los conjuntos musicales. En tanto la música es una actividad intrínsecamente social, los conjuntos ofrecen una amplia variedad de escenarios adecuados para la investigación (Glowinski et al., 2012; Volpe et al., 2016)

Así mismo, D'Ausilio et al. (2015) afirma que: “pueden estudiarse como sistemas complejos e interactivos en los que la información se transmite a través de los movimientos corporales y se procesa mediante la observación de sus efectos. Es una transferencia de información sensoriomotora, representativa de la comunicación no verbal”. (Valles M, Milomes L, 2021, p.7)

El programa de Música de la Universidad de Pamplona incluye en su pénsum el curso denominado: “Práctica de conjunto instrumental”, donde los estudiantes tienen la posibilidad de acceder ante las diversas mediaciones pedagógicas musicales brindadas e interactuar con otros músicos, según le sea asignado al respectivo ensamble. Para este caso, en concreto, dentro de unos de los varios

grupos se encuentra el cuarteto de trompetas conformado por (4) estudiantes o a su vez a falta de alguno de ellos por el docente titular de la materia.

En este ensamble se trabajan diferentes músicas del mundo, algunas de ellas en lo clásico, jazz, moderna y quizá una muy importante, la de nuestro país, Colombia.

Como parte del objeto principal se ha querido compartir dos temas compuestos por músicos colombianos, con arreglo, adaptación y transcripción para cuarteto de trompetas por el Mg. Jorge José Méndez Besil, docente del programa de Música.

Los temas son: el porro “Mala cara” (Adán Arnedo) y el bambuco, “Pamplonilla la Loca” (Bonifacio Bautista).

Sobre José Adán Arnedo Lara, se conoce que fue un músico oriundo de Turbaco-Bolívar, de quien reposan algunas composiciones; además de fundar sobre los años 30’s el sexteto Maretira y a su vez la orquesta Nuevo Oriente.

Por otra parte, José Bonifacio Bautista Gelves, nació en Pamplona- Norte de Santander; compuso más de 300 temas en especial hacia la música andina colombiana en facetas - en su mayoría- en pasillo y bambuco. Interpretó varios instrumentos de banda, dirigió más de 40 agrupaciones entre Bogotá, Antioquia, Caldas, Huila y Valle del Cauca.

Objetivos

Presentar esta cartilla para uso de los estudiantes de trompeta y práctica de conjunto instrumental, correspondiente al área de vientos, como espacio en divulgación de aprendizaje y conocimiento.

Implementar este recurso como fuente de mediación pedagógica, permitiendo enriquecer los trabajos para grupos de cámara.

Generar extensión académica musical, donde se pueda hacer visible la interpretación del producto respectivo.



Justificación

La música de cámara reúne parte de las formas más antiguas y ricas de expresión musical; representa una gran importancia en el desarrollo musical de los intérpretes y a su vez un momento para tocar obras de diversos niveles de exigencia. De esa misma forma, permite presentar gran variedad de géneros y estilos y no menos importante, una significativa transcendencia del lenguaje musical.

Es precisamente este trabajo en conjunto, un espacio propicio para interpretar música de cámara, fomentando así un asertivo desarrollo tanto de las habilidades individuales como colectivas. A diferencia de las interpretaciones de músicos solistas o las actuaciones en grandes formatos orquestales, la música de cámara relaciona una acción más directa entre los músicos, lo que requiere una permanente habilidad de escucha activa, adaptación y coordinación. Es primordial que cada músico debe ser primero, responsable de su parte, para luego llegar a ensamblar con sus demás colegas de grupo, pero a su vez -si el caso lo implica- ser flexible para responder a las decisiones que se llegasen a determinar, por el beneficio de la obra que se pretende desarrollar.

Con este proceso académico musical se logra: el desarrollo de competencias bajo habilidades individuales y colectivas, estrategias de creatividad e improvisación, una mejor calidad de escucha y comunicación, retos de profundización en el repertorio musical propuesto, fortalecimiento del vínculo social y emocional entre los músicos, divulgación de la expresión artística y un gran aporte a manera de contribución al llamado, “fomento cultural”.

Por lo tanto, desde la música de cámara, se pretende un espacio académico para las prácticas de conjunto instrumental, concernientes a las adaptaciones aquí presentadas, asimismo, los sujetos participantes pueden contemplar un propicio y asertivo momento en el que se enriquezcan sus conocimientos musicales.

“Tursunbaevna y Rahimjon (2022), nos mencionan que el balance sonoro está relacionado con la habilidad que desarrollan los instrumentistas de escucharse unos a otros mientras ejecutan una obra musical, para ello, las notas que interpretan deben ser limpias y cada miembro tiene la responsabilidad de no ejecutar un sonido defectuoso, porque afecta el trabajo en equipo y por ende el balance sonoro”. (López H, 2023, p.18)

Metodología

Con base en las actividades programadas en este trabajo de investigación reflexiva, los participantes desarrollarán la habilidad para la escucha activa, la adaptación, la coordinación, como también, la responsabilidad y la flexibilidad, para ensamblar con los demás integrantes del grupo.

Así mismo, el desarrollo de las competencias con base en actividades individuales y colectivas, como también la creatividad, improvisación y comunicación.

De esta manera, se logrará el fortalecimiento del vínculo social y emocional entre los músicos.

A continuación, se presentan los dos temas objeto de este trabajo de investigación.

“Mala cara”

Antonio Arnedo, arreglos: Jorge Méndez

Figura. 1

"Mala Cara". [Antonio Arnedo; arreglo Jorge Méndez]

"MALA CARA"
4 TRUMPETS, PIANO, BASS, PERCUSSION (LIBRE)

ADAN ARNEO
ARR: J. MENDEZ

♩ = 180

(A)

TRUMPETAS EN SI¹: 1 - 2
BUGLES EN SI¹: 1 - 2
(TRUMPETAS EN SI¹: 3 - 4)

PIANO

BASSO ELÉCTRICO

5

TRPT. SI¹: 1 - 2
BALS SI¹: 1 - 2
(TRPT. SI¹: 3 - 4)

PNO.

QUIT. B.

♩ = 180

(B)

TRPT. SI¹: 1 - 2
BALS SI¹: 1 - 2
(TRPT. SI¹: 3 - 4)

PNO.

QUIT. B.

16

TPRS. Si 1 - 2

SALS Si 1 - 2
(TPRS. Si 1 - 2 - 4)

PNO.

QUIT. B.

17

TPRS. Si 1 - 2

SALS Si 1 - 2
(TPRS. Si 1 - 2 - 4)

PNO.

QUIT. B.

©

21

TPRS. Si 1 - 2

SALS Si 1 - 2
(TPRS. Si 1 - 2 - 4)

PNO.

QUIT. B.

25

TPRS. Si 1 - 2

SALS Si 1 - 2
(TPRS. Si 1 - 2 - 4)

PNO.

QUIT. B.

©

28

3

Tprs. Si b 1-2

Sals Si b 1-2
(Tprs. Si b 3-4)

PNO.

QUIT. B.

31

Tprs. Si b 1-2

Sals Si b 1-2
(Tprs. Si b 3-4)

PNO.

QUIT. B.

D.C. C A E

34

SOLO TPR 1

Tprs. Si b 1-2

Sals Si b 1-2
(Tprs. Si b 3-4)

PNO.

QUIT. B.

42

Tprs. Si b 1-2

Sals Si b 1-2
(Tprs. Si b 3-4)

PNO.

QUIT. B.

TROMPETAS EN SI b 1

"MALA CARA"

4 TRUMPETS, PIANO, BASS, PERCUSSION (LIBRE)

ADAN ARNEGO
ARR: T MENDEZ

J = 180 **(A)**

(B)

(C)

(D)

SOLO TPT 1

GM6 | D7 | / | GM6 | / | D7 | / | GM6

GM6 | D7 | / | GM | / | D7 | / | GM6 ||

D.C. C A E

TROMPETAS EN SI b 2

"MALA CARA"

4 TRUMPETS, PIANO, BASS, PERCUSIÓN (LIBRE)

ADAM ARNECO
ARR: J MENDEZ

$\text{♩} = 180$ (A)

4

8

12

16

20

24

28

32

36

40

44

48

52

56

60

64

68

72

76

80

84

88

92

96

100

104

108

112

116

120

124

128

132

136

140

144

148

152

156

160

164

168

172

176

180

184

188

192

196

200

204

208

212

216

220

224

228

232

236

240

244

248

252

256

260

264

268

272

276

280

284

288

292

296

300

304

308

312

316

320

324

328

332

336

340

344

348

352

356

360

364

368

372

376

380

384

388

392

396

400

404

408

412

416

420

424

428

432

436

440

444

448

452

456

460

464

468

472

476

480

484

488

492

496

500

504

508

512

516

520

524

528

532

536

540

544

548

552

556

560

564

568

572

576

580

584

588

592

596

600

604

608

612

616

620

624

628

632

636

640

644

648

652

656

660

664

668

672

676

680

684

688

692

696

700

704

708

712

716

720

724

728

732

736

740

744

748

752

756

760

764

768

772

776

780

784

788

792

796

800

804

808

812

816

820

824

828

832

836

840

844

848

852

856

860

864

868

872

876

880

884

888

892

896

900

904

908

912

916

920

924

928

932

936

940

944

948

952

956

960

964

968

972

976

980

984

988

992

996

1000

D.C. C A E

SOLO TPT 1 46

BUGLE EN SI b 1
(TROMPETA EN SI b 3)

"MALA CARA"

4 TRUMPETS, PIANO, BASS, PERCUSSION (LIBRE)

ADAN ARNEDE
ARR: J MENDEZ

$\text{♩} = 180$ (A)

4

8

1. 2.

12

(B)

16

(C)

20

24

(D)

28

32

1. 2.

D.C. C A E

36

SOLO TPT 1 16

BUGLE EN SI b 2
(TROMPETA EN SI b 4)

"MALA CARA"

4 TRUMPETS, PIANO, BASS, PERCUSIÓN (LIBRE)

ADAN ARNEGO
ARR: J MENDOZA

$\text{♩} = 180$ (A)

4

8 1. 2. (B)

12

16 (C)

20

24 (D)

28

32 1. 2. D.C. C A E

34 SOLO TPT 1 16

PIANO

"MALA CARA"

4 TRUMPETS, PIANO, BASS, PERCUSSION (LIBRE)

ADAN ARNEGO
ARR: J MENDEZ

$\text{♩} = 180$ (A)

5 (B)

10 (C)

15 (D)

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

D.C. C A E

BATO ELÉCTRICO

"MALA CARA"

4 TRUMPETS, PIANO, BASS, PERCUSIÓN (LIBRE)

ADAN ARNEGO
ARR: J. MÉNDEZ

$\text{♩} = 180$ **(A)**

1 FM6 C7

5 FM6 FM6

10 FM6 C7 FM6 FM6

18 FM6 C7 FM6 C7

25 FM6 C7

30 FM6 FM6 C7 C7 **D.C. C A E**

34 **SOLO TPT 1** FM6 C7 FM6 C7 FM6

42 FM6 C7 FM C7 FM6

Fuente: Arreglo de Jorge Méndez

“Pamplonilla la loca”

Bonifacio Bautista.

Arreglos: Jorge Méndez

Figura 2

"Pamplonilla la loca" (Bonifacio Bautista; arreglos Jorge Méndez)

PAMPLONILLA LA LOCA
(PARA 4 TRUMPETS B ♭)

BAMBUCO ♩ = 130

SONIDARIO BAUTISTA
ARR. JORGE MÉNDEZ

The musical score is written for two staves: **Trp. B♭ 1-2** and **Bql. B♭ 1-2**. The time signature is **3/4** and the key signature has one flat (**B♭**). The tempo is marked **BAMBUCO ♩ = 130**. The score is divided into four systems. The first system contains 6 measures. The second system includes a first ending marked with a circled **A** and a repeat sign, followed by 6 measures. The third system contains 6 measures. The fourth system contains 6 measures, concluding with a double bar line and a key signature change to two sharps (**F#** and **C#**).

2

Trps. Si b 1-2 ⁵⁰ ²

BAL. B b 1-2

Trps. Si b 1-2 ⁵⁵

BAL. B b 1-2

Trps. Si b 1-2 ⁶⁰

BAL. B b 1-2

Trps. Si b 1-2 ⁶⁵

BAL. B b 1-2

Trps. Si b 1-2 ⁷⁰

BAL. B b 1-2

TRUMPET B b 1

PAMPLONILLA LA LOCA

(PARA 4 TRUMPETS B b)

BONIFACIO BAUTISTA
ARR: JORGE MENDEZ

BAMBUCCO ♩ = 180

[illegible]

TROMPETA B $\flat$ 2

PAMPLONILLA LA LOCA

(PARA 4 TRUMPETS B $\flat$)

SONIFACIO BAUTISTA
ARR: JORGE MENDEZ

SAMBUCO $\text{♩} = 180$

7

14

21

26

32

39

46

53

60

BUGLE $\flat$ 1
TRUMPET $\flat$ 3

PAMPLONILLA LA LOCA

(PARA 4 TRUMPETS $\flat$ 3)

BONIFACIO BAUTISTA
ARR: TORQUE MENDEZ

BAMBUCO $\text{♩} = 180$

7 (A)

14

20

26 (B)

32

39

46

55

BUGLE B $\flat$ 2
TRUMPET B $\flat$ 4

PAMPLONILLA LA LOCA

(PARA 4 TRUMPETS B $\flat$)

SONIFACIO BAUTISTA
ARR: JORGE MENDOZ

SAMBUCO $\text{♩} = 180$

The musical score is written for a single melodic line, likely for a bugle or trumpet. It consists of nine staves of music. The first staff is in 3/4 time with a key signature of one flat (B $\flat$). The tempo is marked 'SAMBUCO' with a quarter note equal to 180 beats per minute. The score includes two repeat signs: one at measure 7 labeled 'A' and another at measure 26 labeled 'B'. The key signature changes to two sharps (D major) at measure 20. The piece concludes with a double bar line at the end of the ninth staff.

Fuente: Arreglista Jorge Méndez

Sobre el autor



Jorge José Méndez Besil, nacido en Barrancabermeja-Santander, Maestro en música, Especialista en Pedagogía Universitaria, Magíster en Educación, docente del Programa de Música de la Universidad de Pamplona desde el año 2003.

En esta Institución, ha ocupado cargos tales como: Director de Programa en Pregrado, y Posgrado, en la Especialización en Educación Artística. Hace parte del Grupo de Investigación Conquiro, de la Facultad de Artes y Humanidades y asimismo en diversos proyectos de extensión social y cultural.

Como músico-trompetista, participa en la Banda Sinfónica de la Institución. Es director de la Jazz Band, entre otros ensambles musicales al interior de programa.

Del mismo modo, ha participado en otras orquestas de diferentes géneros y estilos musicales en Colombia y Venezuela. Actualmente, continúa haciendo divulgación de su proyecto como solista en trompeta, donde la música trasciende a diferentes públicos y escenarios.

 <https://orcid.org/0000-0003-3617-6887>

Referencias bibliográficas

Glowinski D, et al, (2012). Análisis del liderazgo en un cuarteto de cuerdas. Tercer taller internacional sobre comportamiento en la música en ACM ICMI.

López Callupe, Huber Wilfredo (2023) Ensamble de trompetas en la interpretación musical de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional, 2022, Universidad Cesar Vallejo, Escuela de posgrado, Programa académico de maestría en docencia universitaria, Línea de investigación: Innovación Pedagógica Línea de responsabilidad social universitaria: Apoyo a la reducción de brechas y carencias en educación en todos sus niveles Lima-Perú 2023.

Valles Mónica, Milomes Luciana, (2021) Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Argentina, La interacción entre músicos de cámara desde la perspectiva de la segunda persona de la atribución mental, dossier, el oído pensante, ISSN 2250-7116, 9.2 (septiembre, 2021-febrero, 2022): [137-158] doi: 10.34096/oidopensante.v9n2.9952

ISMN: 979-0-9005343-0-9