

Experiencia investigativa 3

Fortalecimiento de la escriturabilidad y la oralidad en los procesos investigativos del programa de Licenciatura en humanidades y lengua castellana sede Cúcuta

Strengthening of writing and orality in the research processes of the Bachelor's degree program in humanities and Spanish language at the Cúcuta campus.

Leydi Lorena Vásquez Ruiz
José Alejandro Plata Castilla
Lucy Durán Becerra

Resumen

La experiencia investigativa 3 se basó en el desarrollo, formulación, revisión y obtención de resultados en la línea del componente de saberes específicos disciplinarios en investigación teniendo como objetivo central fortalecer los procesos de escritura y oralidad en estudiantes de quinto y sexto semestre del programa de licenciatura en humanidades y lengua castellana sede Cúcuta. La metodología aplicada fue investigación formativa dentro del desarrollo de la práctica pedagógica en el aula y los resultados se enfocaron en: definición de la problemática in situ, revisión literaria y metodológica, diseño de instrumentos, aplicación dentro de la primera inmersión pedagógica.

Las conclusiones indican que los estudiantes van adquiriendo habilidades escriturales a medida que van avanzando en sus entregas o avances de sus anteproyectos y proyectos. Además, se les facilita la expresión oral cuando los estudiantes realizan procesos de carácter práctico en dos momentos; en el curso de desarrollo por el programa y en la práctica pedagógica, todo ello, se alinea a que no solo responde

a necesidades de excelencia y calidad académica, sino que, a su vez, contribuye de manera significativa en la preparación de los futuros profesionales para enfrentar nuevos desafíos en el quehacer docente.

Palabras claves: escriturabilidad, oralidad, investigación, inmersiones pedagógicas, procesos formativos

Abstract

This research experience three was based on the development, formulation, review and obtaining of results in line with the component of specific disciplinary knowledge in research, with the central objective of strengthening the writing and oral processes in fifth and sixth semester students of the bachelor's degree program in humanities and Spanish language, Cúcuta headquarters. The methodology applied was formative research within the development of pedagogical practice in the classroom, and the results focused on: definition of the problem in situ, literary and methodological review, design of instruments, application within the first pedagogical immersion.

The conclusions indicate that students acquire writing skills as they progress in their deliveries or advance their blueprints and projects. In addition, oral expression is facilitated when students carry out practical processes in two moments; in the development course of the program and in pedagogical practice, all of this is aligned to the fact that it not only responds to the needs of excellence and academic quality, but, in turn, contributes significantly to the preparation of future professionals. to face new challenges in teaching.

Key words: writing ability, writing orality, research, pedagogical immersion, training processes

Introducción

En la actualidad, la educación enfrenta desafíos significativos derivados de los cambios sociales, la era digital, la globalización y la persistente desigualdad. Estos factores exigen una transformación profunda en los modelos educativos tradicionales. Tal como lo expresó Carlos Torres Vila (2020) en el canal de YouTube *BBVA Aprendemos Juntos*, la educación representa una oportunidad única para transformar sociedades haciéndolas más justas, equitativas y equilibradas. Esta visión subraya la necesidad de repensar la educación no solo como un proceso de instrucción, sino como un agente de cambio estructural y social.

La educación actual enfrenta una transformación marcada por la evolución tecnológica y el uso de redes sociales como recurso pedagógico. Investigadores como Vásquez et al. (2025) e Isidro et al. (2023) destacan herramientas emergentes como el metaverso, la inteligencia artificial y el aula invertida, que enriquecen la enseñanza, aunque con desafíos como el plagio y la desinformación. Caicedo et al. (2025) subrayan el rol del docente como facilitador en escenarios digitales colaborativos que promueven un aprendizaje colectivo utilizando las redes sociales..

En este contexto, las nuevas generaciones de docentes están llamadas a desafiar las prácticas pedagógicas convencionales, reconociendo que la enseñanza se encuentra en constante evolución marcada por dinámicas sociales, tecnológicas y culturales que transforman el ámbito educativo. La formación docente debe, por tanto, adaptarse a estas nuevas exigencias, incorporando metodologías críticas, reflexivas e innovadoras que permitan responder a los retos del presente y del futuro.

Particularmente, en el campo de las humanidades y la lengua castellana, la investigación ha cobrado una relevancia creciente. El programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana ha incorporado una estructura sólida de formación investigativa mediante cursos

secuenciales como: “*Proyecto de Investigación en Humanidades y Lengua Castellana I: Formulación*”, “*II: Ejecución*”, “*III: Resultados*” y “*IV: Artículo/Ponencia*”. Esta ruta curricular fortalece las competencias investigativas de los estudiantes, promoviendo una comprensión crítica de las problemáticas contemporáneas desde una perspectiva disciplinar situada.

Si bien, estos cuatro cursos que se aproxima a cuatro semestres de dicha carrera profesional convergen en la profundización de procesos de investigación y potencializar individualmente al estudiante en formación, Delás y Gámez (2024) sostuvo que existen potencialidades dentro del pre- y el post en el método científico, pero hace énfasis en que al realizar procesos de prácticas en la escritura, lectura y didáctica digital permite al estudiante fortalecer estas competencias. Ahora en cuanto, a la competencia didáctica virtual Cisneros (2021) señaló que se evidencian en tres acciones; la estrategia contextual creativo, la cognitiva y la postura didáctica que incluye lo digital en lo profesional.

En ese recorrido de la relevancia de la competencia investigativa, Arzuaga et al. (2022) reconocen que esta línea está constituida por estructuras y las tendencias de temáticas que emergen de la sociedad igualmente, sustentan que actualmente desarrollarlas es la clave en el ejercicio y desempeño profesional y adicionaron que estas se valoran dentro del procesos de prácticas pedagógicas, muy vinculantes con Vásquez y Caicedo (2023) quienes abordan el dinamismo de las metodologías en el proceso de aprendizaje y enseñanza señalando que existen múltiples funcionalidades y responsabilidades colectivas entre el docente y el estudiante. De hecho, Unesco (2016) valoró las competencias para la vida añadiendo que los docentes deben estar cualificados de manera que desarrollen habilidades específicas incorporando la investigación dentro del currículo formativo y el quehacer docente. Del mismo modo, se pronuncia la Unión Europea (2022) quien aborda las competencias digitales en el que incluye el pensamiento crítico dentro del proceso formativo hacia la resolución de problemas en el que se evidencie la

crítica y la generación de nuevo conocimiento utilizando el lenguaje como medio de comunicación en cualquier disciplina académica que articule la investigación como una habilidad para la edificación de los problemas in situ y a su vez, se busque métodos de resolver problemas.

En el libro *Aprendiendo para la vida*, la docente Jiménez (2021) señaló que existen herramientas útiles para la escritura y que es una tarea de ejercicios mecánicos que permite al estudiante fortalecer la escritura y para que este proceso se dé de forma activa se debe trabajar arduamente la creatividad y la originalidad. Entonces haciendo hincapié en la escritura, Caicedo et al. (2023) fueron enfáticos en que la escritura tiene momentos y uno de ellos es aprender a redactar para facilitar la transmisión de un mensaje y la comprensión del mismo.

Otros investigadores como Vásquez et (2023) puntualizan que, dentro de la escritura o el acto de escribir, los estudiantes van adquiriendo habilidades en cómo se construye a partir de la estructuración y técnicas en las intervenciones pedagógicas están presente en el aula u orientación de la clase.

Ahora al abordar la escritura en educación superior, es pertinente que las tecnologías deben estar integradas a la escritura y que es ahí donde resulta el significado de que la investigación genere nuevo conocimientos, pues los estudiantes aprenden a la edición y redacción, además que puedan demostrar la autenticidad y la originalidad desde prácticas éticas en el ámbito epistemológico y que la redacción académica es un “fenómeno dinámico y en constante evolución en los entornos investigativos” mencionado por (Montes et al., 2024, p.29) ya que los docente-investigadores y estudiantes en formación anuncian sus ideas, las transcriben y hacen revisiones profundas sobre esas particularidades en sus objetos de estudio o fenómeno a profundizar.

Y para seguir ahondando en la escritura en educación superior García y Salazar (2021) alude a que, la redacción científica involucra un diálogo estructurado en el que las citas, el discurso escrito y el lenguaje técnico disciplinar connota a que las competencias escriturales sean

cruciales al momento de escribir, pero, Bautista et al. (2024) que si bien, los estudiantes en la universidad reciben formación en oralidad, escriturabilidad y lectura, también, lo señala como un fenómeno complejo que implica diferentes procesos cognitivos. En cuanto a la inteligencia artificial que “Plataforma de Acción, Gestión e Investigación Social (PLAGCIS)” y el empleo de ChatGPT, teniendo estos elementos se perfecciona la escritura académica ya que integra correcciones instantáneas gramaticales, toda vez que, en la actualidad es de ayuda en la redacción de artículos científicos.

En cuanto a la ética y la moral de utilizar la inteligencia artificial Aranaud (2024) hizo hincapié en que en sector de las ciencias de la educación enmarcada en la comprensión de los nuevos desafíos que se enfrenta la educación de manera global comprometidos en ciudadanos éticos y responsables para asumir retos en una escritura original.

constituyéndose en una herramienta clave para la generación de conocimiento y la toma de decisiones fundamentadas. En este sentido, el desarrollo de competencias investigativas resulta fundamental para quienes deseen incursionar con rigor en el campo de la investigación. Estas competencias abarcan no solo el dominio técnico y metodológico, sino también una serie de habilidades, destrezas y actitudes necesarias para abordar procesos investigativos de manera integral. Incluyen la capacidad de formular problemas de investigación, diseñar estudios, recolectar y analizar datos, así como comunicar los resultados de forma clara y efectiva. A su vez, contemplan competencias interpersonales como el trabajo colaborativo y la interacción con otros investigadores, lo cual fortalece el trabajo en red y en equipo (González et al., 2024).

Metodología

La metodología de este estudio está fundamentada en la investigación formativa, según Perines y Hernández (2024) reconoce que, al señalar una propuesta de investigación, el estudiante de educación superior debe afrontar acciones y tareas investigativas en el currículo y que se desarrolle desde un sentido didáctico, ellos aprenden a partir de la orientación de un docente, posterior a este ejercicio, se evidencia las fases que se ejecutó en el estudio en mención.

La metodología investigación formativa se describió de la siguiente forma:

- Capacitación de la estructura metodológica del anteproyecto y proyecto de investigación (Revisar la figura 3).
- Definición del problema in situ (Revisar la figura 4).
- Codificación y títulos de proyectos de investigación (Revisar tabla 46).
- Experiencias significativas y ponencias orales (Revisar tabla 47).

Resultados

Los resultados de este estudio van direccionados al desarrollo del componente de saberes específicos disciplinarios “Formulación, ejecución, aplicación, análisis y ponencia oral del proyecto”, en la estructuración de cómo formular proyectos de investigación aplicando métodos de investigación efectivos. Los docentes investigadores propusieron fases de la investigación que los estudiantes codificados en alfanuméricos fueron participando activamente con el programa de Licenciatura en humanidades y lengua castellana en ampliación Cúcuta, inicialmente, se iniciaron los procesos formativos en investigación con 21 estudiante en formación.

En primera instancia, lo que realizó fue capacitaciones en profundidad y mostrando evidencias sólidas de ejemplos casuísticos:

Explicación en qué consisten los casos casuísticos y la importancia de este en la parte inicial de la formulación del proyecto. Revisar caso 1 - caso 2.

Caso 1.

“En clase de Literatura, la docente del curso explica los ítems a evaluar que contienen la rúbrica para la exposición del primer corte del curso, es de aclarar que, es una exposición oral y la temática fue asignada con anticipación. Juan José es el último exponente del curso contando con 30 minutos y respetando la igualdad de condiciones de sus anteriores colegas, él es un estudiante del programa de Licenciatura de humanidades y lengua castellana de la Universidad Universal y expuso su tema abordando los orígenes de la literatura prehispánica, igualmente, dio a conocer la contextualización histórica, narró la importancia de las culturas influyentes, destacó las obras literarias más relevantes, puntualizó en los géneros literarios; sin embargo, debido a la organización de los tiempos de exposición al terminar la exposición, Juan José olvidó mencionar las características de la literatura colonial y las crónicas de la época hispánica, ítem que estaba expuesto en la rúbrica con un valor de 55%. ¿En la situación supuesta planteada, cree usted que se hace necesario reevaluar la rúbrica? Explique y justifique su respuesta”

Caso 2.

En la práctica pedagógica de la Universidad Panqueva del programa de Licenciatura en ecología digital y ciencias humanas, la docente en formación María perteneciente al séptimo semestre ha venido desarrollando su tesis de grado combinando dos campos de estudios para los futuros docentes del programa, centrándose en el desarrollo

de las habilidades y conocimientos necesarios para abordar enfoques multidisciplinares. Sin embargo, María se ha encontrado con desafíos ya que sus compañeros tienen experiencias diversas en el uso de las tecnologías y herramientas digitales notando que algunos muestran resistencia a la idea de integrar la ecología digital, y otros, están entusiasmados con la idea, pero no están seguros de cómo aplicarla de manera efectiva en un entorno educativo. María planteó un programa de formación para las futuras generaciones docentes que sea pertinente, inclusivo, reflexivo y efectivo apuntando a que los docentes adquieran competencias y habilidades digitales. A partir de las experiencias previas, ¿Cómo podría María diseñar actividades y recursos de aprendizaje que integren la ecología digital y ciencias humanas de manera efectivas, accesibles y atractivas que despierten interés en los estudiantes y los futuros docentes?”

Socialización de la actividad “puntos diversos y convergentes” a partir de estos dos ejemplos casuísticos se explica la figura 3.

La investigación, como proceso generador de conocimiento, se organiza en varias etapas interrelacionadas. En primer lugar, se plantea el problema y se definen los objetivos que guiarán el estudio. Posteriormente, se realiza una revisión bibliográfica exhaustiva que conforma el marco referencial y fundamenta teóricamente la investigación. Finalmente, se selecciona una metodología adecuada para recopilar y analizar los datos, cuyo procesamiento e interpretación conducen a la generación de nuevos conocimientos (Véase Figura 3).

Figura 3
Investigación como actividad generadora de conocimiento

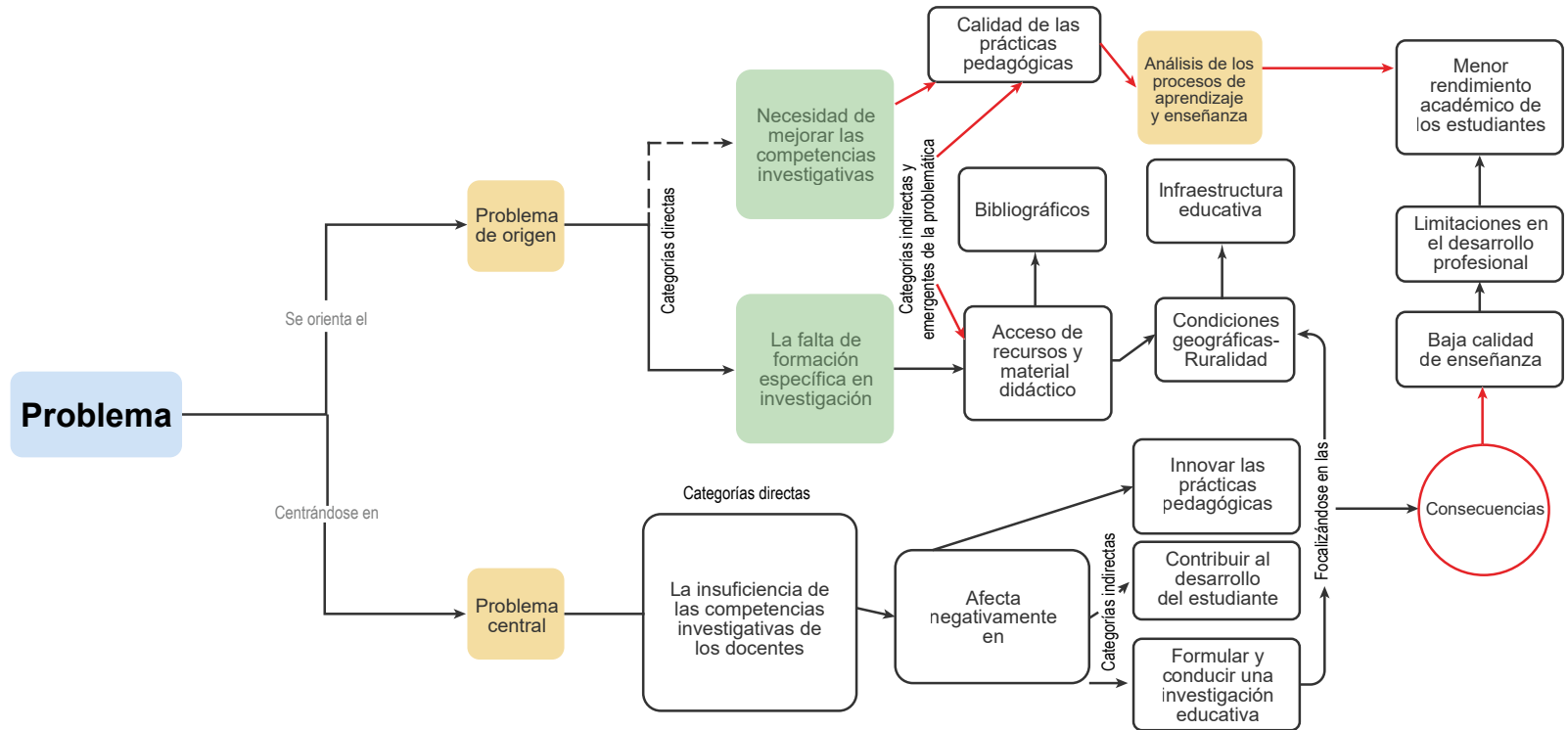


Fuente: elaboración propia (2024)

Los docentes, realizan la explicación y acompañamiento en la formulación y escritura del capítulo I que contiene planteamiento del problema tal y como se evidencia en la figura 4.

La contextualización y definición del problema in situ, parte del problema origen en el cual se desprenden dos categorías; la necesidad de mejorar las competencias investigativas y las indirectas de la problemática, posterior a ello, se enfatiza en el problema central que como categoría es la *“insuficiencia de las competencias investigativas en educación rural”* y las indirectas tal y como se explica cada una de ellas, este desglose del problema soporta a las consecuencias. *“Ejemplo explicado y desarrollado en clase”* (Véase Figura 4).

Figura 4
Contextualización y definición del problema in situ



Fuente: elaboración propia (2024)

En la segunda fase del ejercicio, se realiza la revisión teórica del estudio caracterizada por su profundidad y rigor, sustentándose en una amplia variedad de fuentes primarias y secundarias. Este enfoque permite establecer un marco referencial sólido que fundamenta los conceptos y teorías esenciales para comprender el problema de investigación. Con ello, se logra delimitar claramente el fenómeno a estudiar y se sientan las bases para el diseño de la ruta metodológica.

Y la tercera fase, es la ruta metodológica, a su vez, contempla la recolección de datos mediante técnicas e instrumentos adecuados, el análisis sistemático de la información y la interpretación de los resultados para generar nuevo conocimiento. En este proceso, los estudiantes codificados en la Tabla 46 desarrollaron progresivamente actividades que iban desde lo más simple hasta lo más complejo, siguiendo la línea conceptual expuesta en la Figura 3. Este abordaje gradual no solo evidencia la evolución en sus competencias investigativas, sino que también refuerza la integración coherente entre la teoría y la práctica, facilitando un aprendizaje significativo y la generación de aportes relevantes en el ámbito educativo.

En el proceso práctico, he aquí todos los anteproyectos que se presentaron durante el año 2023-II, en ello, se puede evidenciar que los estudiantes definieron el problema in situ, luego realizaron la revisión literaria y anexaron la metodología del estudio enfocándose en el enfoque de la investigación cualitativa con el método investigación acción, sin embargo, los participantes con el código E. HyL3, E. HyL4, E. HyL20 y E. HyL21 optaron por el método fenomenológico (Véase tabla 46).

Tabla 46*Codificación alfanumérico y títulos de proyectos de investigación*

Títulos de investigación	Codificación Alfanumérico	Enfoque y método
“Escritura creativa: tendencias en procesos de aprendizaje y enseñanza de producción textual en estudiantes de quinto grado en el Colegio Municipal María Concepción Loperena, Cúcuta, Norte de Santander”	E. HyL1 E. HyL2	Enfoque investigación cualitativa y método de investigación acción
“Implementación de los procesos éticos de la comunicación para el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes de sexto grado del Instituto Técnico Guaimaral Cúcuta”	E. HyL3 E. HyL4	Enfoque investigación cualitativa y método fenomenológico
“Fortalecimiento de la comprensión lectora mediante la teoría de Isabel Solé en estudiantes de primaria de la institución educativa Municipal María Concepción Loperena Sede B”	E. HyL5 E. HyL6	Enfoque investigación cualitativa y método de investigación acción
“Aplicación del enfoque didáctico de Daniel Cassany para mejorar la producción textual en estudiantes de quinto grado”	E. HyL7 E. HyL8 E. HyL9	Enfoque investigación cualitativa y método de investigación acción
“La música como estrategia lúdico-pedagógica para la estimulación de lenguaje en estudiantes de primaria”	E. HyL10 E. HyL11	Enfoque investigación cualitativa y método de investigación acción
“Juegos Fonológicos como Estrategia Pedagógica en la Intervención de la Dislexia en Estudiantes de Quinto Grado de Educación Básica Primaria”	E. HyL12 E. HyL13	Enfoque investigación cualitativa y método de investigación acción
“El uso de los medios semióticos como estrategia cognitiva para el mejoramiento de la redacción en los estudiantes de segundo grado del Colegio San Francisco de Sales	E. HyL14 E. HyL15	Enfoque investigación cualitativa y método de investigación acción
“El desarrollo de las habilidades digitales en el proceso de aprendizaje infantil en el colegio San José del Trigal. Cúcuta, Norte de Santander”	E. HyL16 E. HyL17	Enfoque investigación cualitativa y método de investigación acción

“Narrativas Populares: Técnicas de Comunicación como Medio Estratégico para el Desarrollo de la Escritura Creativa en Estudiantes de Primaria de la Institución Educativa Pablo Correa León”	E. HyL18 E. HyL19	Enfoque investigación cualitativa y método de investigación acción
“La Poesía Infantil Como Herramienta Didáctica Para El Fortalecimiento de La 1 Comunicación y Producción Textual En Estudiantes de Tercer Grado del Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya”	E. HyL20 E. HyL21	Enfoque investigación cualitativa y método fenomenológico
“El juego como estrategia lúdico pedagógica para el fortalecimiento de la literatura infantil en los niños de grado segundo”.	E. HyL22 E. HyL23	Enfoque investigación cualitativa y método de investigación acción

Fuente: elaboración propia (2024)

En la siguiente fase del proceso los estudiantes se enfrentaron el reto de participar en un evento que evidenciaran los avances logrados en investigación durante su proceso formativo. A partir del desarrollo del componente de saberes específicos disciplinarios que se explicó en la figura 3, 4 y los participantes de la tabla 46, solo cinco proyectos de investigación participaron en Redcolsi en el X encuentro departamental de semilleros de investigación comprendidos entre el 9 a 11 de mayo del 2024 con el semillero huellas del saber adscrito al grupo de investigación pedagógica de la Facultad ciencias de la educación. En el consolidado general de los resultados de investigación, la siguiente tabla especifica los puntajes, aprobando solo tres proyectos que alcanzaron el puntaje mayor a 90 (Véase figura 5).

Figura 5
*Pantallazo de los resultados emitidos por la plataforma de Redcolsi
(9 -11 mayo) 2024 – Nodo Norte de Santander*

← → ↻

redcolsiplataforma.org/admin25/?view=EventosCalificacionCons&id=6

☆

📄

📄

👤

⋮

La Historia de la Did...

EDUCACIÓN INCLU...

Crossword Puzzle M...

ISI Test:Present Simple...

MEN - Sistema mae...

Virtual Piano | The...

Secuencia Didactica...

»

Todos los favorit...

RedCOLSI

👤 Usuarios ▾

👥 Asociar semilleras

📁 Proyectos

📅 Eventos

👤 Mi perfil

🔍

↩

🔗

📧

🔔

👤

Proyecto	Semillero	Institución	Nodo	Tipo	Calificación
APLICACIÓN DEL ENFOQUE DIDÁCTICO DE DANIEL CASSANY PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO I	HUELLAS DEL SABER	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Norte de Santander	Investigación en Curso	90
EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DIGITALES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE INFANTIL EN EL COLEGIO SAN JOSÉ DEL TRIGAL DE CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER	HUELLAS DEL SABER	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Norte de Santander	Investigación en Curso	82
ESCRITURA CREATIVA: TENDENCIAS EN PROCESOS DE APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO EN EL COLEGIO MUNICIPAL MARÍA CONCEPCIÓN LOPERENA, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.	HUELLAS DEL SABER	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Norte de Santander	Investigación en Curso	99
LA POESÍA INFANTIL COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMUNICACIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DEL COLEGIO MONSEÑOR JAIME PRIETO AMAYA	HUELLAS DEL SABER	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Norte de Santander	Propuesta de Investigación	83.75
NARRATIVAS POPULARES: TÉCNICAS DE COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PABLO CORREA LEÓN	HUELLAS DEL SABER	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Norte de Santander	Investigación en Curso	91

Nota. Evidencia de puntajes de los títulos de los proyectos de investigación consolidados emitidos por la plataforma de Redcolsi (2024)

Todo registro y evidencia de quienes participaron en las ponencias de diferentes propuestas de investigación por tres estudiantes del programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana, llevado a cabo en el Instituto Superior de Educación Rural (ISER) en la ciudad mitrada de Pamplona. Un ejemplo de ello es la investigación “Narrativas populares: Técnicas de comunicación para el desarrollo de la Escritura Creativa en estudiantes de primaria de la Institución Educativa Pablo Correo León” (Véase figuras 6 a la 8).

Evidencias de ponencias en Redcolsi – Departamentales

Figura 6
Ponencia Redcolsi Narrativas Populares



Fuente: Fotografía cortesía prensa Vicerrectoría de Investigaciones, Universidad de Pamplona (2024).

Figura 7
Ponencia Redcolsi El enfoque didáctico de Daniel Cassany



Fuente: Fotografía cortesía prensa Vicerrectoría de Investigaciones, Universidad de Pamplona (2024).

Figura 8
Ponencia Redcolsi Habilidades digitales en educación infantil



Fuente: Fotografía cortesía prensa Vicerrectoría de Investigaciones, Universidad de Pamplona (2024).

Uno de los recursos en físico que fue diseñado por los participantes, fue un díptico que está compuesta por texto y fotografías para acompañar el dialogo expresivo con el fin de potenciar el discurso y evidenciar el proceso investigativo por parte de los estudiantes y participantes en la ponencia a nivel nacional (Véase figura 9).

Figura 9
Evidencia de Díptico por los dos semilleristas

4.3 - Plan de mejoramiento según los ejes curriculares

Eje Curricular	Problemas	Compromiso a desarrollar	Contenido esperado	Actividad y estrategia	Logro esperado
Producción Textual	¿Cómo desarrollar la producción textual de estudiantes de grado quinto por medio de una estrategia?	Identificar estrategias de producción textual. Elaborar un plan de acción.	Contenido esperado: - Estrategias de producción textual. - Estrategias de producción textual. - Estrategias de producción textual.	Elaboración de un plan de acción.	Desarrollar la producción textual de estudiantes de grado quinto por medio de una estrategia.
Ejes de Comunicación	¿Cómo desarrollar la producción textual de estudiantes de grado quinto por medio de una estrategia?	Identificar estrategias de producción textual. Elaborar un plan de acción.	Contenido esperado: - Estrategias de producción textual. - Estrategias de producción textual. - Estrategias de producción textual.	Elaboración de un plan de acción.	Desarrollar la producción textual de estudiantes de grado quinto por medio de una estrategia.

4.4 - Plan de Acción

Objetivo	Actividad	Indicador	Responsable	Fecha
Desarrollar la producción textual de estudiantes de grado quinto por medio de una estrategia.	Elaboración de un plan de acción.	Elaboración de un plan de acción.	Cristian Rafael Hernández	Fecha: 15/05/2024
Desarrollar la producción textual de estudiantes de grado quinto por medio de una estrategia.	Elaboración de un plan de acción.	Elaboración de un plan de acción.	Cristian Rafael Hernández	Fecha: 15/05/2024
Desarrollar la producción textual de estudiantes de grado quinto por medio de una estrategia.	Elaboración de un plan de acción.	Elaboración de un plan de acción.	Cristian Rafael Hernández	Fecha: 15/05/2024

4.5 - Evidencia: Plan de clase para la sesión de trabajo en el aula #1

Narrativas Populares:
Técnicas de Comunicación para el Desarrollo de la Escritura Creativa en Estudiantes de Primaria de la Institución Educativa Pablo Correa León

Cristian Rafael Hernández - Yeandris Paola Rodríguez

Grupo de Investigación Pedagógica
Facultad de Ciencias de la Educación
Semillero de Investigación HUELLAS DEL SABER
Lic. Humanidades y Lengua Castellana
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Fuente: Cristian Rafael Hernández Alba – su código es E. HyL18 y Yeandris Paola Rodríguez – su código es E. HyL19” estudiantes del programa de LHL

Figura 10
Primera inmersión pedagógica realizada por los semillerista

3- Primera actividad - Crea tu Historia: Se llevó a cabo una actividad en clase, donde con ayuda de una cartelera, al azar se escogerían algunos elementos de un cuento, con los que los estudiantes deberían crear una historia corta que cumpliera con la estructura de este tipo de género narrativo.



4 - Planeación de clase: creación de narrativas aplicando técnicas de Rodari:

4.1 - Cuatro técnicas de escritura de Gianni Rodari:

El binomio fantástico: Se eligen dos palabras que, a primera vista, no tienen relación entre sí (por ejemplo, "gato" y "zapato"). A partir de esa combinación inesperada, se crea una historia que conecte los dos conceptos estimulando la imaginación.

¿Qué pasaría si...?: Esta técnica invita a plantear situaciones inusuales o imposibles. Por ejemplo, ¿Qué pasaría si los árboles caminaran? A partir de esta pregunta, se desarrolla una narración basada en ese escenario fuera de lo común.

Ensalada de cuentos: Consiste en mezclar personajes o elementos de distintos cuentos clásicos para crear una nueva historia. Por ejemplo, combinar a Caperucita Roja con los tres cerditos y ver cómo interactúan entre sí.

Cuentos al revés: Esta técnica implica tomar un cuento conocido y contar su versión opuesta o invertir su lógica. Por ejemplo, ¿Qué pasaría si Caperucita fuera la que asustara al lobo?

4.2 - Creación de la Propuesta Pedagógica

NOMBRE: La magia de la escritura.

Propósito general

Diseñar y aplicar una propuesta pedagógica titulada "la magia de la escritura" que lleve al desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes.

Propósitos específicos

1. Diagnosticar los saberes previos de cada uno de los estudiantes respecto a textos narrativos.
2. Explicar cada una de las técnicas de escritura de Gianni Rodari y conceptos referentes a textos narrativos.
3. Evaluar los conocimientos aprendidos en la implementación de la propuesta pedagógica.



Fuente: Primera inmersión pedagógica y la creación de la propuesta pedagógica de los estudiantes- participantes E. HyL18 y E. HyL19.

En ese sentido, la propuesta se basa en los métodos de Gianni Rodari para la creación de historias, como el binomio fantástico, el juego de qué pasaría si..., y otras técnicas que fomentan la imaginación y creatividad en los alumnos. Se plantearon varios objetivos específicos, tales como diagnosticar el conocimiento previo de los estudiantes sobre textos narrativos, enseñar las técnicas de Rodari, y evaluar los conocimientos adquiridos después de implementar la propuesta.

Figura 11
Cartilla de información y evidencia de resultados preliminares



Fuente: Cartilla de información y resultados preliminares de los estudiantes-participantes E. HyL18 y E. HyL19.

De igual forma, se evidencia elementos esenciales para la observación en el aula en el que se resalta el uso de tres líneas de observación: pedagógica, comportamental y actitudinal, realizadas dentro del espacio de práctica pedagógica. Estos instrumentos permiten evaluar no solo las técnicas de enseñanza, sino también las actitudes de los estudiantes hacia la creatividad y la escritura. Los datos recopilados reflejan una metodología sólida para identificar problemas específicos en la producción textual de los estudiantes, permitiendo ajustes en

las estrategias pedagógicas. Además, de la primera socialización que abarca la socialización abarca una clase sobre narrativas populares. Al exponer conceptos como el cuento, fábula, mito y leyenda, se promueve el entendimiento y el uso de estas narrativas como herramientas de enseñanza creativa. Esto no solo fomenta el interés de los estudiantes por la escritura, sino que también ofrece una visión clara de cómo estas formas narrativas pueden conectarse con las experiencias culturales y cotidianas de los alumnos, facilitando el aprendizaje.

Discusiones

La experiencia investigativa subraya la necesidad de vincular la teoría de la escritura y la oralidad con la práctica pedagógica, coincidiendo con Delás y Gámez (2024), quienes destacan que la profundización en el método científico y la didáctica digital fortalece las competencias investigativas de los futuros docentes. Este enfoque se ve reforzado en las inmersiones pedagógicas, donde los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos en ambientes reales, potenciando su capacidad de análisis y reflexión crítica. Así, se consolida la idea de que la escritura y la oralidad se nutren de actividades prácticas y ambientes colaborativos en los cuales los docentes en formación puedan experimentar y realimentar sus procesos de aprendizaje.

La relevancia de las herramientas digitales en la formación docente se hace patente en la investigación, especialmente con la integración de plataformas y técnicas actuales. Siguiendo a Montes, Solórzano y Calderón (2024), la escritura académica no solo se enriquece con la incorporación de recursos tecnológicos, sino que también evoluciona al configurarse como un “fenómeno dinámico” en entornos de investigación. Dichas herramientas brindan oportunidades de coautoría y retroalimentación instantánea, lo que favorece la participación activa de los estudiantes y el desarrollo de su competencia investigativa en el

área de humanidades.

Otro hallazgo destacado es la influencia de la ética y la moral en el uso de la inteligencia artificial dentro de los procesos de escritura y oralidad, en línea con lo planteado por Aranaud (2024). La adopción de tecnologías de apoyo como ChatGPT y otros asistentes de redacción requiere una reflexión continua sobre la originalidad y la honestidad académica. De esta manera, se apunta a la formación de ciudadanos éticos y responsables que asuman el compromiso de producir textos auténticos y de calidad, a la vez que aprovechan de forma constructiva las ventajas de la tecnología educativa.

El fortalecimiento de la investigación formativa, evidente en los proyectos desarrollados por los estudiantes, coincide con la visión de Arzuaga et al. (2022), quienes señalan que las competencias investigativas en la educación superior son determinantes para enfrentar problemáticas emergentes de la sociedad. A partir de las fases de formulación, ejecución y divulgación de resultados, los participantes apropian y ejercen competencias clave como la búsqueda rigurosa de información, la organización de datos y la comunicación eficaz de hallazgos. Esto se alinea con la recomendación de la UNESCO (2016) de generar entornos educativos donde se fomenten habilidades de razonamiento crítico e investigación constante para la formación integral de los futuros profesionales.

Conclusiones

Que, las experiencias investigativas comprendidas entre el semestre 2023-II y 2024-I fueron procesos de capacitación, formulación, revisión literaria y la construcción de la ruta metodológica estructuradas en tres capítulos redactados por los estudiantes del sexto semestre, estos esfuerzos se constituyeron no solo el fortalecimiento de sus competencias investigativas en el programa de Licenciatura en humanidades y lengua castellana iniciando con la teoría profunda y fundamentada y por el otro lado el proceso práctico en la aplicación de instrumento. Estas actividades fortalecieron habilidades esenciales para la escritura académica y el análisis crítico ya que le permite al docente en formación el fomento de aprendizajes integrales para el desempeño profesional.

Referencias bibliográficas

- Angarita Becerra, L. D., Zabala Lobatón, L. P., y Tezón, M. I. (2024). Relaciones entre tipos de emociones positivas en adolescentes postpandemia: Revisión documental especializada. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 30(1), e772. <https://doi.org/10.24265/liberabit.2024.v30n1.772>
- Arnaud López, L. J., Bennasar-García, M. I., y Reyes Alcequiez, K. A. (2024). La educación moral y ética en el siglo XXI: Desafíos y oportunidades. *Revista Científica Horizontes Multidisciplinarios*, 1(1), 12–34. <https://funtedcol.com.co/revista/index.php/Rhomu/article/view/2>
- Arzuaga Ramírez, M., Cabrera Ramos, J. F., y Álvarez Álvarez, A. (2022). Competencias investigativas en educación superior en Latinoamérica: Análisis de publicaciones indexadas. *Revista Universidad y Sociedad*, 15(1), 120–126.
- Bautista-Díaz, M. L., Hickman Rodríguez, H., Cepeda Islas, M. L., y Bernardino Miranda, D. J. (2024). Lectura, escritura y oralidad en la educación superior. *Emergentes - Revista Científica*, 4(1), 218–240. <https://doi.org/10.60112/erc.v4i1.105>
- Caicedo Villamizar, S. B., Vásquez Ruiz, L. L., y Ruiz Morales, Y. A. (2023). Escritura creativa: Experiencias significativas y tendencias en producción textual. *Revista Perspectivas*, 8(S1), 292–299. <https://doi.org/10.22463/25909215.4141>
- Caicedo-Villamizar, S. B., Vásquez-Ruiz, L. L., y Gamboa-Suarez, A. A. (2025). Interpretación de experiencias significativas en redes sociales y escenarios digitales colaborativos en el aula. *Saber, Ciencia Y Libertad*, 19(1), 419-439. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2024v19n1.11486> (Original work published 2024)

- Cisneros, S., et al. (2021). *Concepciones y buenas prácticas en didácticas particulares*. Editorial Universo Sur, Universidad de Cienfuegos.
- Delás Colás, I., y Gámez Rodríguez, L. (2024). *Contextos investigativos II*. Facultad de Humanidades, Universidad de Oriente. <https://orcid.org/0000-0002-7995-0820>, <https://orcid.org/0000-0001-9356-3184>
- García Ruiz, M., y Salazar García, V. (2021). Desafíos lingüísticos y didácticos de la escritura académica. *Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación*, 88. <https://biblioteca.isfodosu.edu.do/>
- González Castro, Y., Manzano Durán, O., y Vera Romero, C. A. (2024). Tendencias de la formación docente en competencias investigativas desde la analítica de datos. *Revista Colombiana de Tecnologías de Avanzada (RCTA)*, 2(44), 74–82. <https://doi.org/10.24054/rcta.v2i44.3009>
- Isidro Delgado, M. A., Vasquez Ruiz, L. L., y Caicedo Villamizar, S. B. (2023). Narrativas emergentes: uso de las redes sociales y vivencias digitales en el ámbito educativo. *Mundo FESC*, 13(S2), 53-66. <https://doi.org/10.61799/2216-0388.1655>
- Jiménez García, L. (2021). *Aprendizaje para la vida*. Plataforma Editorial. <https://www.plataformaeditorial.com>
- Mateos, M. E. (2012). La inteligencia emocional en el área de Educación Física. *Revista de Educación Física para la Paz*, 7, 65–69.
- Montes, V. M., Solórzano, U. B., y Calderón, C. V. (2024). La escritura académica en el hacer docente del siglo XXI. *Revista Escritura Creativa*, 5(1), 27–51. https://www.researchgate.net/profile/Escriba-De-Escritores/publication/382523982_Revista_Escritura_Creativa_V5_N1_Ano_2024_Enero-Junio/links/66a14c948be3067b4b15751f/Revista-Escritura-Creativa-V5-N1-Ano-2024-Enero-Junio.pdf#page=28

- Perines, H., y Hernández-Escorcía, R. D. (2024). Cómo integrar la investigación educativa en la formación del profesorado: Una propuesta teórica. *RECIE. Revista Caribeña de Investigación Educativa*, 8(2), 7–26. <https://doi.org/10.32541/recie.v8i2.698>
- Roman-Acosta, D., Rodríguez Torres, E., Baquedano Montoya, M. B., López Zavala, L. C., y Pérez Gamboa, A. J. (2024). ChatGPT y su uso para perfeccionar la escritura académica en educandos de posgrado. *Praxis Pedagógica*, 24(36), 53–75. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.24.36.2024.53-75>
- UNESCO (Ed.). (2016). *Marco conceptual para la evaluación de las competencias*. UNESCO. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245195_spa
- Unión Europea. (2022). *Marco de competencias digitales para la ciudadanía*. <https://ec.europa.eu/jrc/en/digcomp>
- Vásquez Ruiz, L. L., Caicedo Villamizar, S. B., y Gelvez Suárez, D. A. (2023). Estrategia pedagógica de suspenso metamorfosis en escritura creativa. *Mundo FESC*, 13(S2), 38–52. <https://doi.org/10.61799/2216-0388.1654>
- Vásquez, L., y Caicedo, S. (2023). *Interpretación del proceso de aprendizaje y la ubicuidad en educación media*. Sello Editorial Universidad de Pamplona. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/7152>
- Vásquez Ruiz, L. L., Depablos Uribe, L., y Caicedo Villamizar, S. B. (2025). *Teoría emergente sobre el uso de las redes sociales en el contexto académico* (1.ª ed.). Sello Editorial Unipamplona. <https://doi.org/10.24054/seu.109>

