

Arreglos compositivos de música colombiana de Sie7e compositores Nortesantandereanos

Sergio Andrés Torres Ruiz
Jesús Emilio González Espinosa
Leonardo Rafael González

LAS PALMERAS DEL CÍNERA (Rumba Criolla)

Compositor: Emilio González
Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz

Allegro moderato (♩ = 105)

EPE BAILA POLKA (Polka)

Compositor: Jesús Emilio González

ELLA ARBOLEDAS (Pasillo)

Compositor: Sergio Andrés Torres Ruiz

EL CHUECO MIGUEL (Pasillo)

Compositor: Luis Emilio Espinosa
Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz

TODO CORAZÓN (Joropo - Danzón)

ATLÁNTICO (Bambuco sobre un joropo)

VIRTUAL (Bambuco para Gaby, con intención dancística)

**Arreglos compositivos de música
colombiana de Sie7e compositores
Nortesantandereanos**

Arreglos compositivos de música colombiana de Sie7e compositores Nortesantandereanos / Sergio Andrés Torres Ruiz, Jesús Emilio González Espinosa, Leonardo Rafael González -- Pamplona: Universidad de Pamplona. 2025.

370 p; 21 cm x 29,7 cm

ISBN (Digital): 978-628-7656-57-4

© Universidad de Pamplona
© Sello Editorial Unipamplona
Sede Principal Pamplona, Km 1 Vía Bucaramanga-
Ciudad Universitaria. Norte de Santander, Colombia.
www.unipamplona.edu.co
Teléfono: 6075685303

***Arreglos compositivos de música colombiana
de Sie7e compositores Nortesantandereanos***

Sergio Andrés Torres Ruiz
Jesús Emilio González Espinosa
Leonardo Rafael González

ISBN (digital): 978-628-7656-57-4
DOI: <https://doi.org/10.24054/seu.108>

Primera edición, abril de 2025
Colección Arte
© Sello Editorial Unipamplona

Rector: Ivaldo Torres Chávez Ph.D
Vicerrector de Investigaciones: Aldo Pardo García Ph.D

Jefe Sello Editorial Unipamplona: Caterine Mojica Acevedo
Corrección de estilo: Andrea del Pilar Durán Jaimes
Diagramación: Laura Angelica Buitrago Quintero

Diseño: Sergio Andrés Torres Ruiz

Hecho el depósito que establece la ley. Todos los derechos reservados.
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio, sin permiso del editor.



Arreglos compositivos de música colombiana de Sie7e compositores Nortesantandereanos

Sergio Andrés Torres Ruiz
Jesús Emilio González Espinosa
Leonardo Rafael González



“Formando nuevas generaciones con
sello de excelencia comprometidos
con la transformación social de las
regiones y un país en paz”



Vicerrectoría de
INVESTIGACIONES
UNIPAMPLONA

Presentación

Nuestra Música Colombiana y en especial los aires andinos parten de diversas raíces que están directamente relacionados con su contexto socio cultural e histórico.

Esto hace que nuestros ritmos andinos posean una variedad de elementos rítmicos, melódicos y armónicos que en primera instancia los diferencian y caracterizan uno del otro. La gama y muestra de sonoridades son tan amplias, que no podemos hablar del “Bambuco” si no de los bambucos, del “Pasillo” si no de los pasillos, inclusive en ritmos más raizales y campesinos como el sanjuanito, la guabina, el torbellino, la rumba criolla, entre otros, de acuerdo con la región donde sean interpretados tienen un acento y una forma diferente; esto sumado a la transformación natural generacional de ellos, sumado a las influencias de otros aires inclusive foráneos.

Norte de Santander, marca una pauta musical particular y singular, digna de analizar tanto territorial como generacionalmente, en donde se traza una línea divisoria entre nuestra música andina colombiana y el extenso quehacer musical de Venezuela y todas las influencias por su cercanía.

Los compositores referenciados en este interesante y valioso documento musical, no fueron ni han sido ajenos a información musical tanto en partituras, grabaciones de la época como intercambios culturales con nuestro vecino país.

Sin embargo, ese intercambio cultural curiosamente otorga elementos musicales claros y originales, que consciente o inconscientemente desarrollan nuestros compositores nortesantandereanos, creando un estilo idéntico y particular que los diferencia de los otros creadores de cualquier zona o región colombiana.

Un bambuco o un pasillo, para solo nombrar dos de los ritmos más desarrollados por estos compositores, suena a bambuco y pasillo nortesantandereano, diferente a un bambuco o pasillo paisa, por nombrar alguno de otra región; esto se evidencia aún más en los maestros nortesantandereanos de la generación de final del siglo pasado, principio y mediado de nuestro siglo. Ejemplo claro, son las composiciones instrumentales de los maestros: Bonifacio Bautista, mi abuelo, Gerardo Rangel Mendoza, mi tío, Oriol Rangel Roza y las composiciones vocales del maestro: Víctor “El Chato” Romero; en las que utiliza cadencias que evocan tonadas y aires venezolanos.

El proyecto “*Arreglos compositivos de música colombiana de sie7e compositores Nortesantandereanos*”, es un aporte significativo, no solo a la difusión de estas músicas regionales, sino un punto de partida, y enlace para la interpretación y apropiación de un estilo característico de estos autores que

marcaron y siguen trazando nuestra música nacional desde los compositores de antaño hasta algunos más contemporáneos como los Maestros Jesús “Chucho” Rey, Luis Emilio González Arteaga y Jesús Emilio González Espinosa, quienes proponen un lenguaje referente a nuestro contexto actual.

El presente compendio se enriquece al incluir no solo los arreglos (scores y partes) con un formato interesante: piano, bajo eléctrico, flauta, guitarra, tiple, ensamble de percusión y vibráfono sino también el análisis de la estructura de las obras y el recurso audiovisual, que hoy por hoy es un apoyo muy importante para la audición y montaje de estos temas con diversos ensambles musicales.

Así pues, este trabajo sobre siete compositores reconocidos saca a la luz estos escondidos repertorios, otorgándonos la posibilidad de comparar, analizar y entender las características propias del estilo regional de la música nortesantandereana. Además, permite a las nuevas generaciones, reconocer la música que marcó una época, ayuda al reconocimiento de estas, y a que se pueda interpretar no solo por tocar, sino el hacer música nacional con un sentido social, histórico y cultural.

La interpretación y difusión a cargo del “Ensamble Instrumental Monteadentro” de los repertorios aquí incluidos, casi desconocidos para la mayoría de los estudiantes y músicos andinos, es una excelente propuesta, que busca engrosar y preservar el extenso repertorio de música nortesantandereana; repertorios que tienen la versatilidad de ser adaptados a formatos instrumentales diversos, creando posibilidades sonoras variadas y contrastantes muy interesantes.

Por último, debo resaltar el apoyo de la Universidad de Pamplona a través de la vicerrectoría de investigaciones a esta noble iniciativa cultural, que abre múltiples oportunidades de proyectos encaminados a dar a conocer la extensa creación musical de nuestros compositores.

Enhorabuena, Sergio Andrés, Jesús Emilio y Leonardo Rafael, gracias, excelente aporte.

Carlos Mauricio Rangel Valderrama
Músico

Promotor y Productor Musical
Profesor, Universidad Externado de Colombia

Agradecimientos

La culminación del proyecto investigativo “*Arreglos compositivos de música colombiana de Siete compositores Nortesantandereanos*” el cual se ve materializado en este texto, ha sido posible gracias al apoyo y colaboración de varias personas que, de una u otra forma, estuvieron vinculados con este proyecto desde sus inicios.

Por tal razón, los autores quieren expresar especialmente un agradecimiento a la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad de Pamplona, por permitirnos el tiempo y el respaldo necesario para llevar a cabo la realización de esta idea, que contribuye a la divulgación de las músicas y compositores de la región, enmarcados en procesos de diálogos académicos.

Infinitas gracias a los maestros Jesús Augusto Castro Turriago, flautista, Cristian Daniel Ariza y Ioseph Theodomirus Carrillo, pianistas, amigos y compañeros docentes del programa de música de la Universidad de Pamplona quienes de manera desinteresada participaron de manera activa en el montaje, interpretación, grabación y difusión de los temas musicales que componen este proyecto.

Agradecimientos especiales a los familiares, amigos y allegados de cada uno de los compositores abordados en esta investigación, quienes, con sus datos biográficos, anécdotas, fotografías y partituras hicieron posible el desarrollo de cada uno de los arreglos compositivos resultantes.

Gracias a la profesora Catherine Mojica y a todo el equipo del Sello editorial de la Universidad de Pamplona por su asistencia y gestión en la publicación de este proyecto.

Tabla de contenido

Resumen	15
Introducción.....	17
 Capítulo I - Víctor Manuel Guerrero Agüedo.....	 19
Reseña biográfica	21
Todo corazón (Intermezzo – Danzón)	23
<i>Estructura general de la obra</i>	24
<i>Score</i>	25
<i>Partes</i>	38
 Capítulo II - Víctor Manuel Vargas Zambrano	 59
Reseña biográfica	61
Atlántico (Fantasía sobre un porro)	63
<i>Estructura general de la obra</i>	64
<i>Score</i>	65
<i>Partes</i>	78
Mi bella Arboledas (Pasillo)	90
<i>Estructura general de la obra</i>	91
<i>Score</i>	92
<i>Partes</i>	109
 Capítulo III - José Bonifacio Bautista Gévez.....	 127
Reseña bibliográfica	129
Pamplonilla La Loca (Bambuco).....	131
<i>Estructura general de la obra</i>	132
<i>Score</i>	133
<i>Partes</i>	144
 Capítulo IV - Luis Emilio González Arteaga	 153
Reseña bibliográfica	155
El “Chueco” Miguel (Pasillo).....	156
<i>Estructura general de la obra</i>	157
<i>Score</i>	158
<i>Partes</i>	175
Las palmeras del Cínera (Rumba criolla).....	190
<i>Estructura general de la obra</i>	191
<i>Score</i>	192
<i>Partes</i>	214

Capítulo V - Ciro Antonio Rincón Ríos	231
Reseña bibliográfica	233
Joropito (Joropo)	235
<i>Estructura general de la obra</i>	236
<i>Score</i>	237
<i>Partes</i>	247
Capítulo VI - Jesús Alberto Rey Mariño	259
Reseña bibliográfica	261
Virtual (Bambuco para Gaby con intención dancística).....	263
<i>Estructura general de la obra</i>	264
<i>Score</i>	265
<i>Partes</i>	280
Capítulo VII - Jesús Emilio González Espinosa.....	293
Reseña bibliográfica	295
Aire de guabina (Guabina)	297
<i>Estructura general de la obra</i>	298
<i>Score</i>	299
<i>Partes</i>	313
Don Pepe baila polka (Polka)	325
<i>Estructura general de la obra</i>	326
<i>Score</i>	327
<i>Partes</i>	343
Capítulo VIII - Reseñas.....	361
Ensamble Instrumental Monteadentro:.....	367
Bibliografía.....	369
Discografía	370
Referencias	370

Índice de tablas y figuras

Índice de tablas

Tabla 1. Datos generales de Todo corazón.	24
Tabla 2. Análisis general de la forma de Todo corazón.	24
Tabla 3. Datos generales de Atlántico.	64
Tabla 4. Análisis general de la forma de Atlántico.	64
Tabla 5. Datos generales de Mi bella Arboledas.	91
Tabla 6. Análisis general de la forma de Mi bella Arboledas.	91
Tabla 7. Datos generales de Pamplonilla La Loca.	132
Tabla 8. Análisis general de la forma de Pamplonilla La Loca.	132
Tabla 9. Datos generales de El “Chueco” Miguel.	157
Tabla 10. Análisis general de la forma de El “Chueco” Miguel.	157
Tabla 11. Datos generales de Las palmeras del Cínera.	191
Tabla 12. Análisis general de la forma de Las palmeras del Cínera.	191
Tabla 13. Datos generales de Joropito.	236
Tabla 14. Análisis general de la forma de Joropito.	236
Tabla 16. Análisis general de la forma de Virtual.	264
Tabla 15. Datos generales de Virtual.	264
Tabla 17. Datos generales de Aire de guabina.	298
Tabla 18. Análisis general de la forma de Aire de guabina.	298
Tabla 19. Datos generales de Don Pepe baila polka.	326
Tabla 20. Análisis general de la forma de Don Pepe baila polka.	326

Índice de figuras

Figura 1. Fotografía de Víctor Manuel Guerrero Agüedo.	21
Figura 2. Fotografía de Víctor Manuel Vargas Zambrano.	61
Figura 3. Fotografía de José Bonifacio Bautista Gélvez.	129
Figura 4. Fotografía de Luis Emilio González Arteaga.	155
Figura 5. Fotografía de Ciro Antonio Rincón Ríos.	233
Figura 6. Fotografía de Jesús Alberto Rey Mariño.	261
Figura 7. Fotografía de Jesús Emilio González Espinosa.	295
Figura 8. Fotografía del Ensamble Monteadentro.	367

Resumen

La música de compositores nortesantandereanos del último siglo ha sido un referente artístico y es considerada parte del patrimonio cultural colombiano. Sin embargo, su distribución e interpretación es limitada debido a la ausencia de partituras y arreglos compositivos que faciliten su difusión. El presente texto se enmarca en la creación de arreglos compositivos para diversos formatos musicales no tradicionales de diez piezas folclóricas colombianas escritas por autores nortesantandereanos. Los formatos propuestos para estos arreglos están centrados en la utilización de instrumentos como piano, bajo eléctrico, flauta, guitarra, tiple, ensamble de percusión y vibráfono, los cuales se combinan en diversas distribuciones organológicas. Además, este trabajo incorpora un soporte audiovisual con la grabación de cada una de las obras adaptadas, con el propósito de servir como material didáctico para músicos interesados en su montaje y, a su vez, contribuir a la difusión de este repertorio en diversos medios de comunicación.

Palabras Clave: Música folclórica; Norte de Santander; Arreglos compositivos; Colombia. ABSTRACT

Abstract

The music of nortesantandereanos composers of the last century has been an artistic reference and is considered part of the Colombian cultural heritage. However, its distribution and interpretation is limited due to the absence of scores and compositional arrangements that facilitate its diffusion. The present text is framed in the creation of compositional arrangements for various non-traditional musical formats of ten Colombian folk pieces written by nortesantandereanos authors. The proposed formats for these arrangements are centered on the use of instruments such as piano, electric bass, flute, guitar, tiple, percussion ensemble and vibraphone, which are combined in diverse organological distributions. In addition, this work incorporates an audiovisual support with the recording of each one of the adapted works, with the purpose of serving as didactic material for musicians interested in its assembly and, at the same time, to contribute to the diffusion of this repertoire in diverse media.

Keywords: Folk music; Norte de Santander; Compositional arrangements; Colombia.

Introducción

El siglo XX ha llegado a denominarse la época dorada de la música nortesantandereana debido a la gran cantidad de reconocidos compositores y su prolífera producción musical, dicha afirmación se evidencia en nombres como Elías M. Soto (1858 - 1944), Víctor M. Guerrero (1888 - 1956), José Rozo Contreras (1894 – 1976), Fausto Pérez (1898 – 1951), Bonifacio Bautista Gélvez (1908 – 1999), Oriol Rangel (1916 -1977), Luis Uribe Bueno (1916 – 2000), Arnulfo Briceño (1938 – 1989), Jesús Alberto Rey Mariño (1956 – 2009), Jesús Emilio González Espinosa (1975 – a la fecha), entre otros muchos que han hecho de su gran producción compositiva un referente nacional e internacional y uno de los mayores patrimonios culturales con que cuenta la región.

Martí (2000) expresa que las músicas adquieren relevancia en cierto espacio sociocultural en la medida en que tiene significados y usos determinados para una comunidad específica, por lo cual se puede establecer un nexo de identidad entre dichas músicas y la sociedad a la que pertenecen; y es precisamente por esta razón, que se puede afirmar como esta basta producción musical ha jugado un papel determinante en el desarrollo cultural del departamento, convirtiéndola en elemento fundamental en la apertura de espacios de comunicación que le dan significado y valor al entorno que la rodea además de ser dinamizadora en los procesos de expresión y construcción de estéticas, valores y formas de relacionarse con el entorno. Lamentablemente, acceder a estas composiciones es un hecho bastante complejo, pues son prácticamente inexistentes las ediciones musicales que contengan este repertorio. Lo mismo ocurre con la abundante propuesta compositiva de músicos nortesantandereanos mucho más modernos, cuya música tradicional andina colombiana se ha ido ajustando a la tendencia contemporánea o vanguardista del género, lo que ha hecho que sus trabajos compositivos den un paso hacia delante en el desarrollo compositivo de la región, aunque sin la suficiente difusión mediática ni bibliográfica.

Ahora bien, a pesar de la importancia que la música tiene como herramienta generadora de realidades sociales y de fomento y cohesión de patrones identitarios, indistintamente en el medio cultural y social de la región es cada vez más evidente la incursión de músicas foráneas en cada uno de los escenarios culturales, por no decir que la música externa, bien sea de otras regiones de Colombia o géneros musicales internacionales de fuerte impacto mediático, han desplazado prácticamente a todas las expresiones musicales propias del departamento, convirtiendo a nuestro patrimonio sonoro casi en un artículo de museo. Esto se debe, como lo plantea Martí (2000) a que se han creado fronteras invisibles entre las ya mencionadas músicas que han llevado a una sobrevaloración de unas, combinada con la infravaloración de las otras.

Analizando los repertorios musicales involucrados en varios encuentros o festivales de la región en los últimos años, se puede encontrar solo un mínimo porcentaje de participación musical de obras de autores nortesantandereanos en comparación al total de obras interpretadas en estos. Si bien no se pretende con esta propuesta tratar de cambiar los hábitos de consumo musical de la región, ni condicionar a festivales y encuentros musicales a difundir la música de nuestros compositores, aunque esto no sería mala idea.

Si bien el presente documento surge del desarrollo de un proceso de investigación-creación, es importante resaltar que no es su propósito el plantear ni sugerir metodologías o secuencias para el desarrollo de proyectos de este tipo, ni mucho menos pretende ser un tratado teórico musical ni de herramientas de composición; lo que se buscó entonces fue el crear y difundir un material que brinde la posibilidad de acceder a un repertorio tradicional colombiano, el cual contiene arreglos compositivos de música de autores regionales con una correcta, cuidadosa y adecuada edición musical, y que a su vez pueden ser usados como ejemplos prácticos de procesos de arreglo musical.

Adicionalmente, con la conclusión y difusión de los resultados de este proyecto se pretende contribuir de alguna manera en la divulgación de estas músicas, repertorios y compositores, pues además de ofrecer un material bibliográfico y audiovisual que pueda servir de consulta a musicólogos o cualquier persona interesada en el género, también puede servir como fuente de repertorio para músicos regionales, nacionales y, ¿por qué no?, extranjeros. Como resultado adicional este material puede ser utilizado como apoyo en la formación técnica de jóvenes músicos de la región o el país, pues cada uno de los arreglos compositivos involucrados en la propuesta fue hecho teniendo en cuenta distintos formatos instrumentales no tradicionales, lo cual contribuye a su práctica y difusión en diversos espacios culturales y académicos.

En pro de dichos planteamientos es imperante el decir, que al momento de finalizar el presente documento la gran mayoría de los temas que lo componen ya han sido interpretados en diversos festivales nacionales e internacionales como ejercicio de difusión de nuestras músicas. Dichas participaciones pueden ser consultadas en el canal de YouTube “Ensamble Monteadentro Vocal – Instrumental” @ensamblemonteadentro.

Finalmente es importante resaltar que el presente proyecto se planteó, desarrolló y finalizó enmarcado dentro de los programas del plan de desarrollo institucional de la Universidad de Pamplona (2021 – 2030) el cual desde su inició se planteó y trazó como uno de sus objetivos la generación del nuevo conocimiento y la apropiación social de este, lo cual a su vez se direcciona hacia el fortalecimiento de los pilares institucionales de docencia y excelencia académica e investigación, innovación y/o creación artística y cultural. (Universidad de Pamplona, 2021)



Capítulo I

Víctor Manuel
Guerrero Agüedo
(1888 - 1956)

Capítulo I

Víctor Manuel Guerrero Agüedo

Figura 1

Fotografía de Víctor Manuel Guerrero Agüedo.



Fuente: Adaptado de Víctor Manuel Guerrero Agüedo. Alcaldía de Salazar de las Palmas (2020)

Reseña biográfica

Nacido en Salazar de las Palmas al interior de una familia musical. Inició con su padre, Venancio Guerrero (1868 – 1907), sus primeros estudios musicales combinando indistintamente el estudio del violín, el piano y diversos instrumentos de viento madera y viento metal. Desde muy joven se unió a la banda del pueblo que dirigía su padre y junto a él aprendió el arte de la composición y la instrumentación para banda; aspectos que serían determinantes para su carrera profesional. Además de estas actividades asistía a su padre en las labores propias de maestro de capilla en la parroquia de su pueblo natal.

A comienzos del siglo XX se radica en Cúcuta en donde complementa sus estudios musicales con Elías M. Soto, director de la Banda Departamental, y adquiere gran experiencia como intérprete, bien fuera de violín, o como miembro de la banda del departamento y otras agrupaciones más.

En 1907, debido al fallecimiento de su padre, se radica nuevamente en Salazar de las Palmas para reemplazar a éste en todas las actividades musicales que hacía. Sin embargo, bajo la dirección de Víctor Guerrero el ambiente musical de su pueblo y las labores interpretativas de su banda adquirirían mayor calidad, posicionando a la Banda Municipal de Salazar de las Palmas como la mejor banda del departamento. Labor que desempeñaría hasta finales de los años cuarenta, en que, por razones de la violencia política de su momento, es obligado a salir de su pueblo. Su travesía le llevó por otras poblaciones de Norte de Santander, Santander y Venezuela, radicándose finalmente en la ciudad de Cúcuta a mediados de los años cincuenta. Allí se desempeñaría hasta su fallecimiento como director honorario de la Banda Departamental y del Conservatorio de Cúcuta.

La obra de Víctor Guerrero es de grandes proporciones, pues no solo dejó un legado sumamente relevante en el lenguaje musical andino colombiano con más de 200

composiciones, sino que además su influencia y su estilo compositivo creó toda una escuela en el departamento que, incluso en esta época, aún permanece vigente. De este vasto legado musical se ha tomado el intermezzo Todo Corazón, en el cual se evidencia la influencia de la música centroamericana y del caribe de la época, la cual llegaba a Colombia interpretada por orquestas sinfónicas provenientes de México y Cuba, motivo por el cual para la versión objeto de investigación y creación de este libro, se ha realizado un arreglo compositivo en ritmo de danzón para quinteto de flautas.

TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Créditos de grabación

Flauta piccolo y flautas 1, 2, 3 y 4:
Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

Estructura general de la obra

Tabla 1
Datos generales de Todo corazón.

Contextualización de la obra	Autor: Víctor Manuel Guerrero Agüedo
	Título: Todo corazón
	Género: Intermezzo - Danzón
	Fecha de composición: Desconocida
Consideraciones estético-estilísticas	Ámbito: Tonal
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: Frecuentemente se encuentran los tresillos de semicorcheas. Comparando todas las flautas hay polirritmia, pero normalmente hay monorrítmia entre dos o tres flautas, por ejemplo, Flauta 1,2 y 3 en los 4 primeros compases.
Comentario del arreglo: Originalmente escrita en ritmo de danza se adapta mediante transformación rítmica al danzón, se usan herramientas de rearmonización tonal y de escritura para ensambles homofónicos.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 2
Análisis general de la forma de Todo corazón.

Sección	A		B	
Compás	1-49		50-78	79-116
Motivo				
Armonía	Tonal: Cm		Tonal: C	
Métrica	2/4		2/4	
Forma	Binaria simple			

Fuente: Elaboración propia (2024)

TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

Flautín

Flauta 1 *mp*

Flauta 2 *mp*

Flauta 3 *mp*

Flauta 4 *mf*

Flauta contralto (Opcional) *mp*

Flauta bajo (Opcional) *mf*

Claves

Golpe de aire

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

A

Fun. *f*

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

13

Fun.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

B

Fl. 4 *mp*

Fl. b. *mp*

=

22

Fl. 1 *mf*

Fl. 4 *p*

Fl. b.

=

26

Fun. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mp*

Fl. 3 *mp*

Fl. 4 *mf*

Fl. cont.. *mp*

Fl. b. *mf*

31

Fun.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

≡

C

Fun.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

mf

mp

p

p

p

p

p

40

Fun.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

Clv.

mp

p

p

p

mf

p

mf

mf

2

45

Fun.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

D

Fun.

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mp*

Fl. 3 *mp*

Fl. 4 *mp*

Fl. cont. *mp*

Fl. b. *mp*

Clv. *mp*

50

=

Fun. *mf*

Fl. 1

Fl. 2 *mf* *p*

Fl. 3 *mf* *p*

Fl. 4 *mf*

Fl. cont. *mf* *p*

Fl. b. *mf*

Clv. *mf* 2

54

83

Fun.

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

Clv.

mp

p

p

p

p

p

83

≡

G

Fun.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

Clv.

mf

mf

87

2

Fun.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

Clv.

99

2

This musical score is for measures 103 through 106 of 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is written for a woodwind ensemble and includes the following parts:

- Fun.** (Flute): Measures 103-104 have a whole rest, while measures 105-106 play a half note G4.
- Fl. 1**: Measures 103-104 play a half note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) in measure 105, and a half note G4 in measure 106.
- Fl. 2**: Measures 103-104 play a half note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) in measure 105, and a half note G4 in measure 106.
- Fl. 3**: Measures 103-104 play a half note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) in measure 105, and a half note G4 in measure 106.
- Fl. 4**: Measures 103-104 play a half note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) in measure 105, and a half note G4 in measure 106.
- Fl. cont..** (Flute): Measures 103-104 play a half note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) in measure 105, and a half note G4 in measure 106.
- Fl. b.** (Flute): Measures 103-104 play a half note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) in measure 105, and a half note G4 in measure 106.
- Clv.** (Cello): Measures 103-104 play a half note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) in measure 105, and a half note G4 in measure 106.

The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) for measures 103-104 and *p* (piano) for measures 105-106. A rehearsal mark '103' is placed at the beginning of the score, and a section mark '2' is placed at the beginning of measure 105.

TODO CORAZÓN

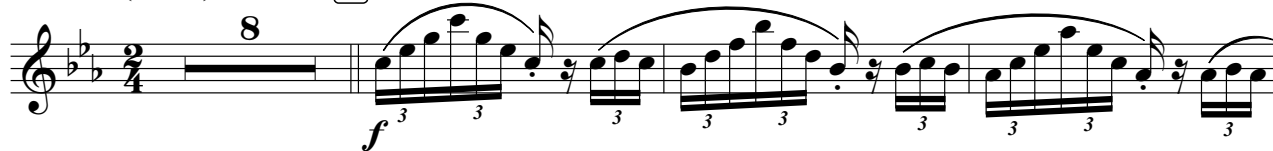
(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

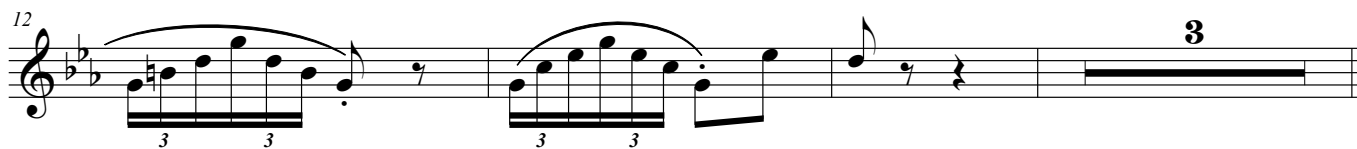
Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

A



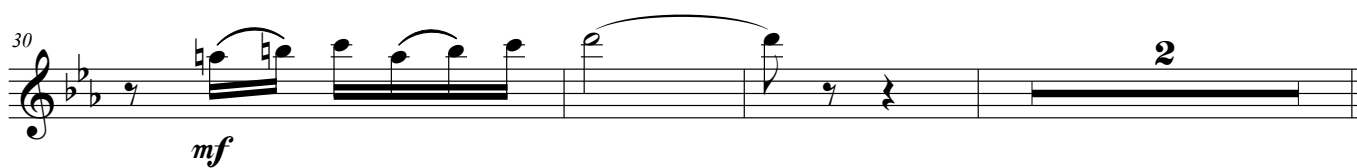
12



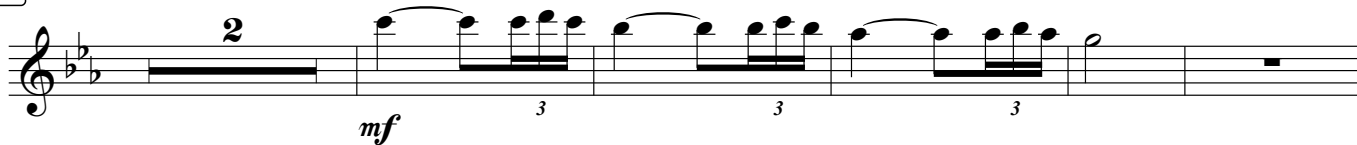
B



30



C



42



D



57



E



67 *f* 3

74 *mf*

F 3 *p*

G *mf* 3

94 *mf* *p*

H 2 *f* 2

107 *mp* *mf* *f* *mp*

I 3 *mf* *f* *p*

TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

Golpe de aire

mp

A

p

$$mf$$
 mf

p

 mf

mp

p

 f

D

 mf $\mathbf{m}f$

p

 mf

60 E

66

71 Golpe de aire

77 F

G

94

H

105

I

111

p *mp* *f* *mf* *f* *p*

TODO CORAZÓN

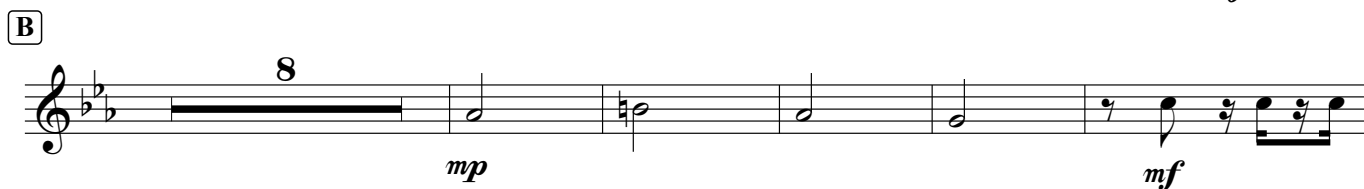
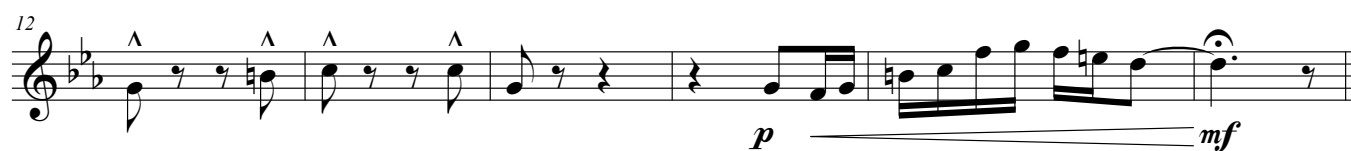
(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

Golpe de aire



55 *mf* *p* *mf* **E**

60 *p*

65 *pp* *f* **F**

71 Golpe de aire *mp* *mp*

76 *f*

81 *mf* *mp* *p* **G**

92 *mf* *p* **H**

97 *mf*

102 *mp*



I



TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

Golpe de aire

mp

A

6

p *mf*

B

8

mp *mf*

C

31

p

36

3

41

p *mf*

46

D

mp

55

mf *p* *mf*

E

61

p

66

pp *f*

71 Golpe de aire

mp *mp*

76

f

F

81

mf *mp* *p*

G

93

mf *p*

H

mf *mp*

105

p

109



I



TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

6 *mf*

11 *p*

16 *mf* *mp*

22

28 *mf*

33 *p*

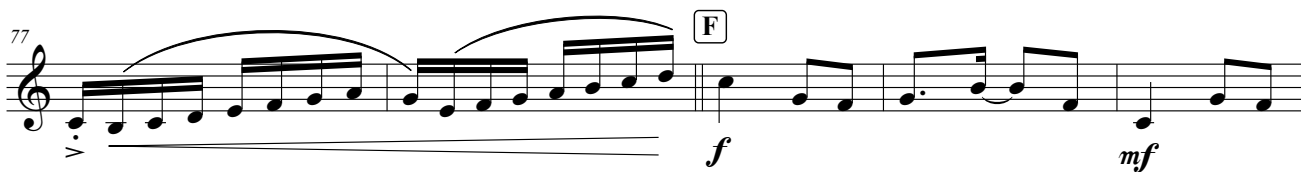
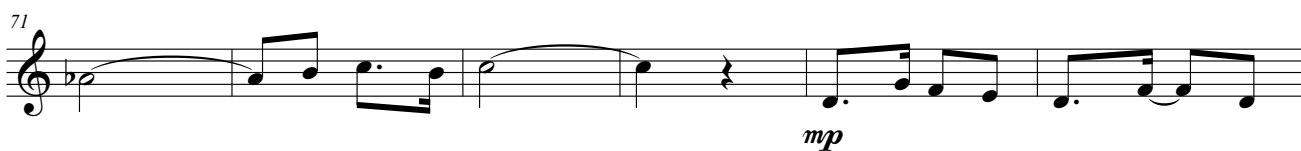
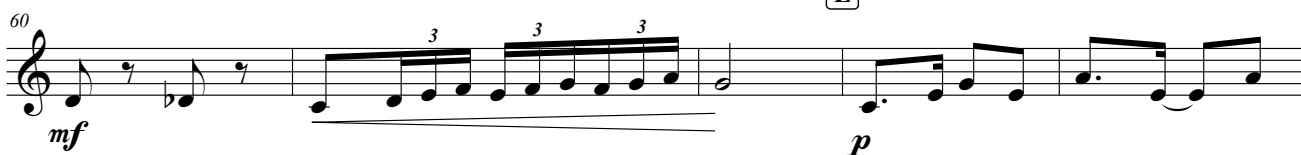
39 *mf*

45 *mf*

A

B

C

D**E****G****H**



Flauta contralto
(Opcional)

TODO CORAZÓN

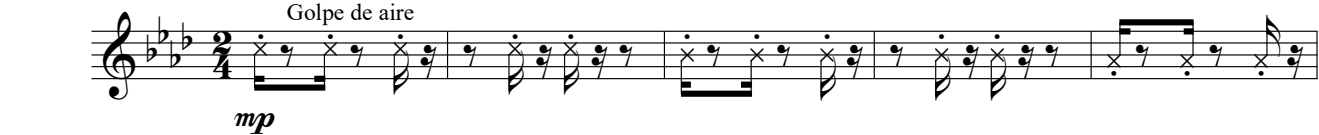
(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

Golpe de aire



B



D



55 *mf* *p* *mf*

E

60 *p*

66 *pp* *f*

71 Golpe de aire *mp* *mp*

76 *f*

F

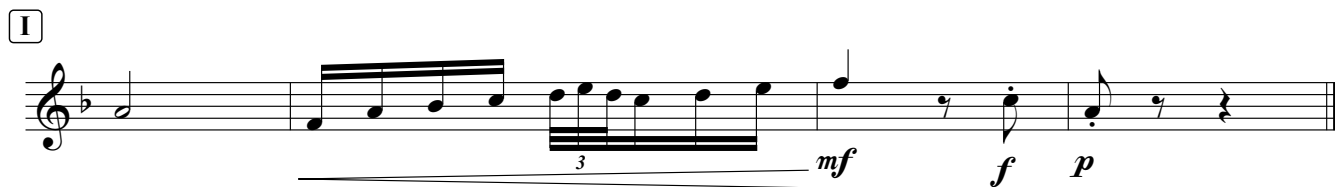
81 *mf* *mp* *p*

G

91 *mf*

95 *p*

H *mf*



Flauta bajo
(Opcional)

TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

6

11

17

24

30

36

40

45

mf

p

mp

mf

p

mf

mp

A

B

C

D

55 *mf* *p* **E**

60 *mf* *p*

65 *pp* *f*

71 *mp*

77 *f* *mf* **F**

82 *mp* *p*

G

93 *mf* *p*

H

104 *p*

109



I



Claves

TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

A 8 **B** 9 17

C 6 2 5

D *mp* 2

58 **E** 2 *mp*

67 4 *pp* *f* *mp* 2

F 2 2 2 *mf*

G 2 2 2 *mf*

95 **H** 2 *p* *mf* 2

103 *mp* 2 *p* 2 2

111 **I** 2 *f* *p*



Capítulo II

**Víctor Manuel
Vargas Zambrano
(1920 – 1987)**

Capítulo II

Víctor Manuel Vargas Zambrano

Figura 2

Fotografía de Víctor Manuel Vargas Zambrano.



Fuente: Guerrero (S.F.). Archivo personal.

Reseña biográfica

Compositor nortesantandereano nacido en Cúcuta el 11 de febrero de 1920. Hizo parte de importantes Orquestas nacionales e internacionales como saxofonista y arreglista entre las que se encuentran: Los Melódicos, Billo's Caracas Boys, Pacho Galán Orquesta, Las Orquestas de Lucho Bermúdez y Edmundo Arias, entre otras. También es reconocido por haber dirigido La Sinfónica de la Policía Nacional, La Banda Sinfónica del Departamento de Norte de Santander e hizo parte de la sinfónica de Maracaibo en el vecino país de Venezuela.

Entre sus composiciones más destacadas se encuentran: *Atlántico*, *Cuidado con las mujeres*, *Seis de reyes*, *Saxofón flamenco*, *Bochagá*, *Mi bella Arboledas*, entre otras. Justamente esta última pieza fue objeto de estudio y arreglo en el presente libro, un hermoso pasillo inspirado en

el municipio nortesantandereano que lleva el mismo nombre y en el que por diversos instantes se pueden percibir ciertos vestigios de la música venezolana, tan influyente para la época en esta región del país y el cual fue escrito originalmente para un formato de flauta traversa acompañada por grupo tradicional de música andina colombiana.

En el presente estudio se plantea una nueva versión elaborada para un formato instrumental experimental, en el cual sobresale el vibráfono como instrumento melódico, quien comparte su rol protagónico con la flauta, acompañados por el piano, la guitarra y el bajo eléctrico.

Dentro de los numerosos y reconocidos temas musicales que escribió el maestro Vargas, sobresale por su importancia y trascendencia el popular porro *Atlántico*, recordado por ser el himno comercial de ese departamento y al que se la han hecho una vasta cantidad de adaptaciones musicales, en diversos formatos instrumentales. Este tema musical surgió,

según la historia popular, de un “desafío” que el maestro Julio Ojito le hizo a Vargas, al decirle “te apuesto que no eres capaz de escribir un porro”.

Originalmente, este fue un tema cantado, pero posteriormente se realizaron diversas grabaciones instrumentales dentro de las cuales sobresalen las realizadas por la orquesta Los Wawanco por ser una de las primeras versiones instrumentales y la realizada por La Orquesta de Pacho Galán, la cual se convertiría con el pasar de los años en la más famosa de todas. El maestro Manuel Vargas, hijo del maestro Víctor, compartió para el presente estudio la letra original del porro Atlántico.

De catorce Departamentos
que en Colombia existen
señores les contaré
y por sus bellezas naturales
cada uno de ellos hay que conocer
a el Atlántico dedico este porro alegre
suavecito y sabrosón
para que bailen señores con mucha alegría
al compás del son.

Norte Santander el mío
oigan queridos señores
con sus vegas y sus ríos
con orgullo colombiano.

Para el presente estudio se propone una versión atípica, una fantasía sobre un porro escrita para vibráfono, bajo eléctrico y batería, que surge de la imagen sonora de un sueño musical inspirado en las líneas melódicas de esta hermosa obra.

El maestro Víctor Manuel Vargas murió el 2 de septiembre del año 1987 en la ciudad de Cúcuta, producto de un derrame cerebral.



ATLÁNTICO

(Fantasía sobre un porro)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Créditos de grabación

Bajo Eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Vibráfono y Batería: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

Estructura general de la obra

Tabla 3
Datos generales de Atlántico.

Contextualización de la obra	Autor: Víctor Manuel Vargas Zambrano
	Título: Atlántico
	Género: Porro
	Fecha de composición: 1946
Consideraciones estético-estilísticas	Ámbito: Mixtura
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: En su mayoría podemos encontrar polirritmia, encontramos monorritmia en compases como (24-25, 60-62, 88-89, 114-120). Encontramos cambio de compas a 4/4 entre los compases 121-155.
Comentario del arreglo: Parte de un proceso de rearmonización tonal para luego ser transformada mediante la implementación de armonía negativa, intercambio modal, armonía cuartal y la mixtura de géneros musicales.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 4
Análisis general de la forma de Atlántico.

Sección	A			B			C		
Compás	1-27	28-43	44-59	60-70	71-78	79-90	91-113	114-132	133-171
Motivo									
Armonía	Tonal: G Usa C#m7(b5) y A7 de intercambio modal			Mixtura: G			Modal: G		
Métrica	2/2			2/2			2/2 - 4/4		
Forma	Libre por secciones								

Fuente: Elaboración propia (2024)

ATLÁNTICO

(Fantasía sobre un porro)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato $\text{♩} = 90$

Vibráfono

Bajo eléctrico

Batería

Slap

=

Vib.

B.e

Bat.

=

A

Vib.

B.e

Bat.

14

Vib.

B.e

Bat.

18

Vib.

B.e

Bat.

B

22

Vib.

B.e

Bat.

26

Vib.

B.e

Bat.

C

mf

mp

8va

Fingering

30

Vib.

B.e

Bat.

34

Vib.

B.e

Bat.

D

mp

loco

f

38

Vib.

B.e

Bat.

42

Vib.

B.e

Bat.

E

Slap

46

Vib.

B.e

Bat.

49

Vib.

B.e

Bat.

F

52

Vib.

B.e

Bat.

56

Vib.

B.e

Bat.

Fingering

G

Vib.

B.e.

Bat.

H

Vib.

B.e.

Bat.

I

Vib.

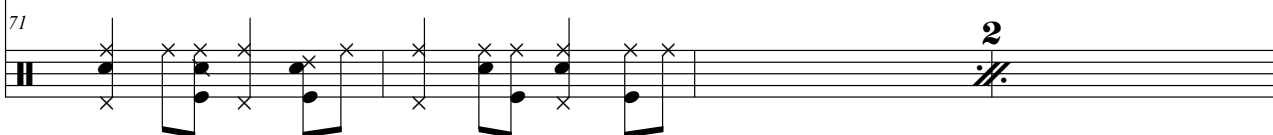
B.e.

Bat.

I

Vib. 

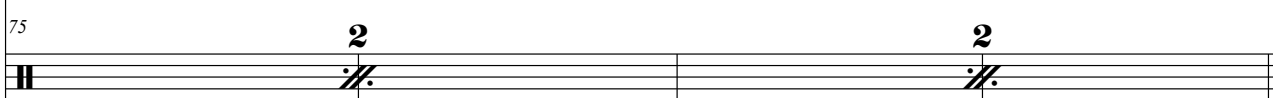
B.e. 

Bat. 

=

Vib. 

B.e. 

Bat. 

=**J**

Vib. 

B.e. 

Bat. 

83

Vib.

B.e

Bat.

87

Vib.

B.e

Bat.

91

Vib.

B.e

Bat.

K

95

Vib.

B.e

Bat.

L

Vib. 

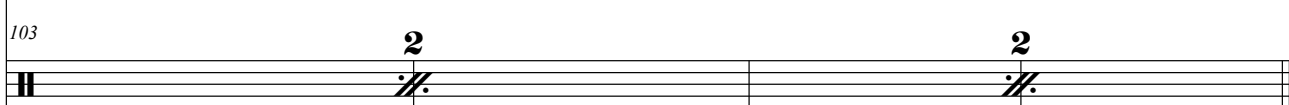
99 B.e. 

99 Bat. 

103

Vib. 

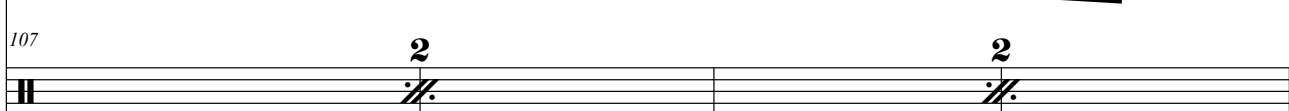
103 B.e. 

103 Bat. 

M

Vib. 

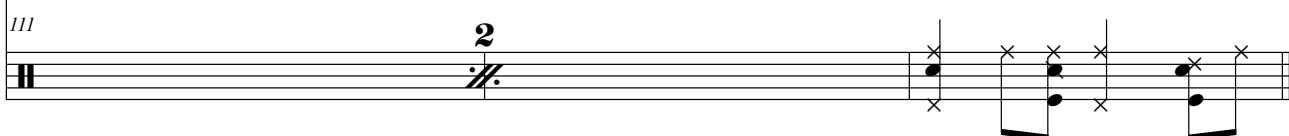
107 B.e. 

107 Bat. 

111

Vib. 

111 B.e. 

111 Bat. 

N

Vib.

B.e.

Bat.

≡

Vib.

B.e.

Bat.

Swing!

≡

O

Vib.

B.e.

Bat.

126

Vib.

B.e

Bat.

Fingering loco



130

Vib.

B.e

Bat.



P

133

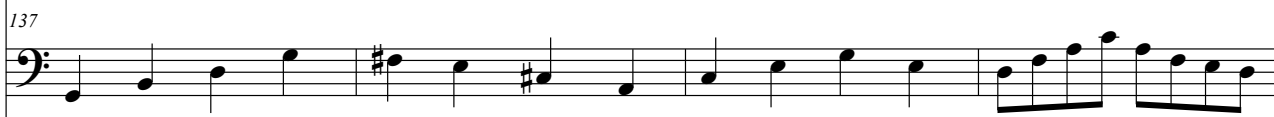
Vib.

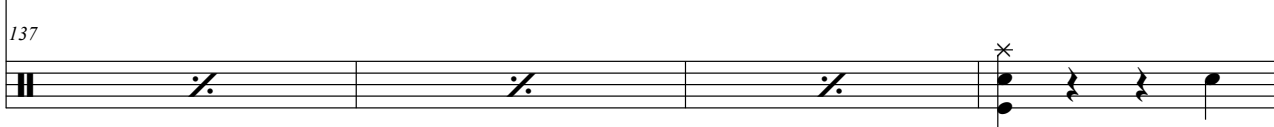
B.e

Bat.

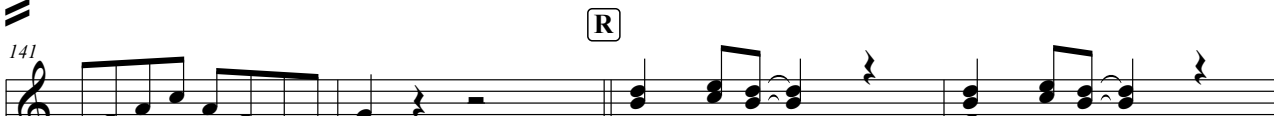
Q

Vib. 

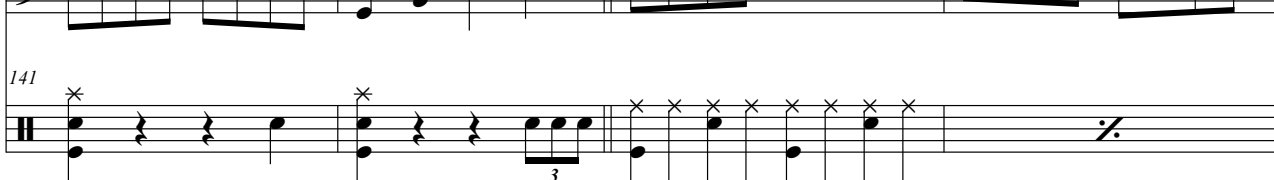
B.e. 

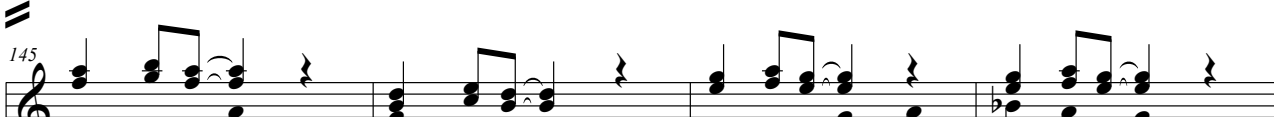
Bat. 

R

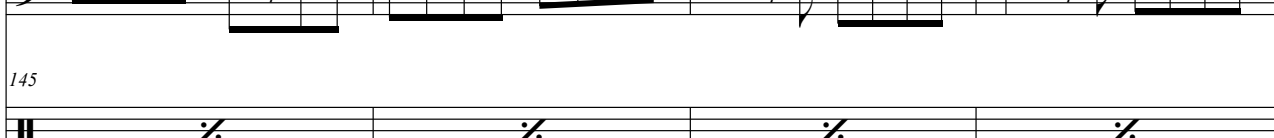
Vib. 

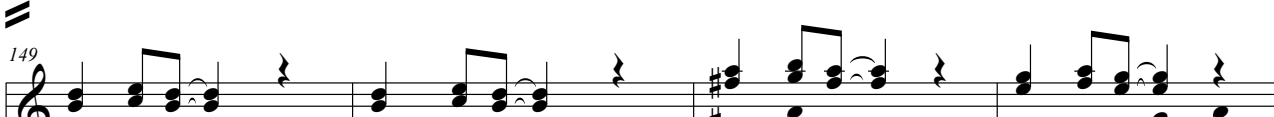
B.e. 

Bat. 

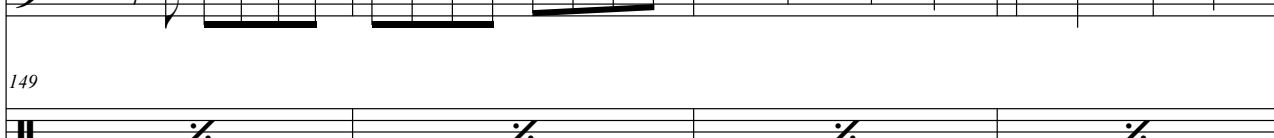
Vib. 

B.e. 

Bat. 

Vib. 

B.e. 

Bat. 

153

Vib.

B.e

Bat.

[S] Sin Swing! ♩ = ♩

156

Vib.

B.e

Bat.

159

Vib.

B.e

Bat.

162

Vib.

B.e

Bat.

165

Vib.

B.e

Bat.

Measures 165-168. Vib. and B.e play a melodic line with triplets. Bat. plays a rhythmic accompaniment with triplets and rests.

169

Vib.

B.e

Bat.

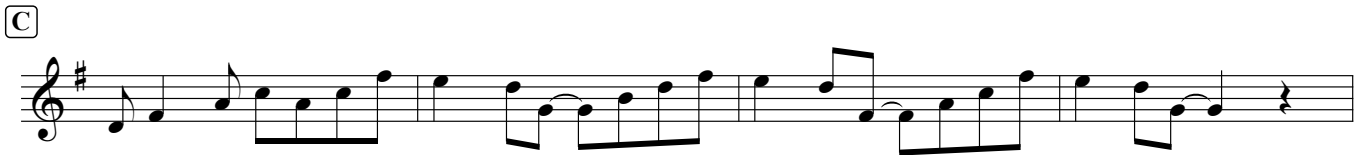
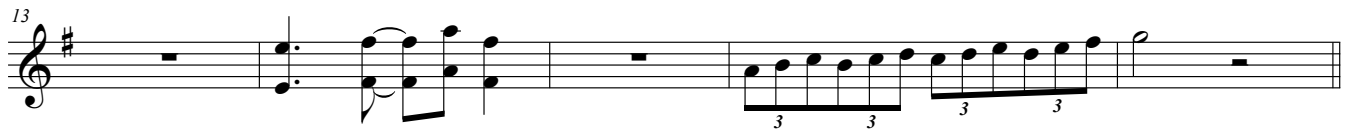
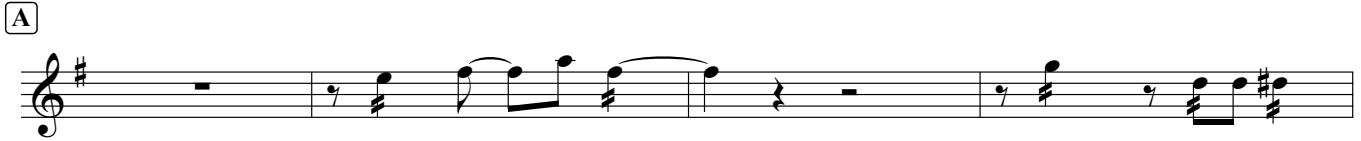
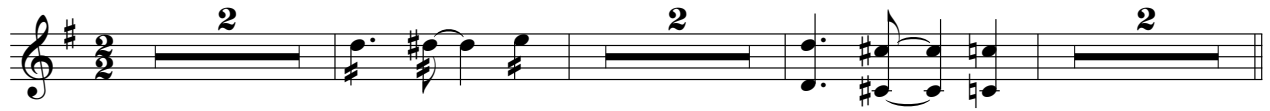
Measures 169-172. Vib. and B.e play a melodic line with triplets. Bat. plays a rhythmic accompaniment with triplets and rests.

ATLÁNTICO

(Fantasía sobre un porro)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato $\text{♩} = 90$ 

E

48

**F**

56

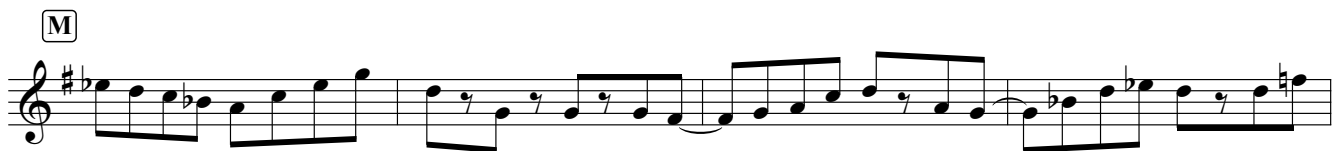
**G****H**

68

**I**

75

**J**



Swing! $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \text{♩} \text{ } \text{♩}$

O



128



P



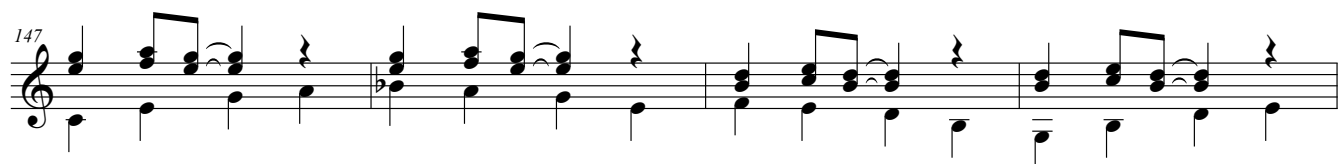
Q



R



147



151



S

Sin Swing! ♩ = ♩



161



166



ATLÁNTICO

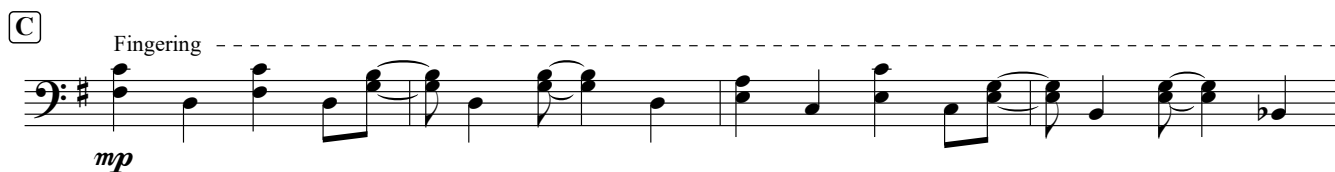
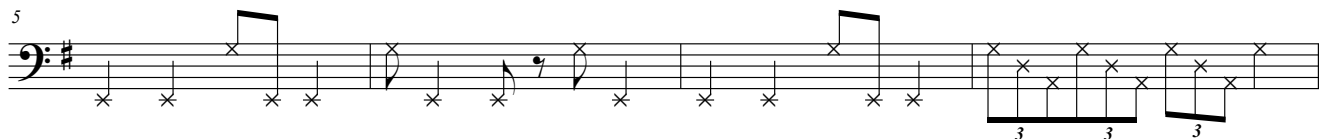
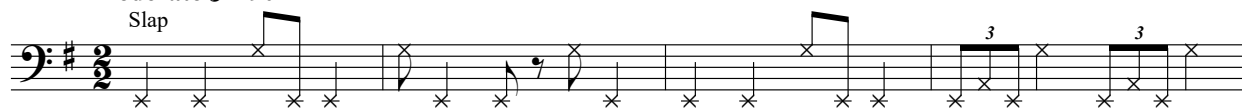
(Fantasía sobre un porro)

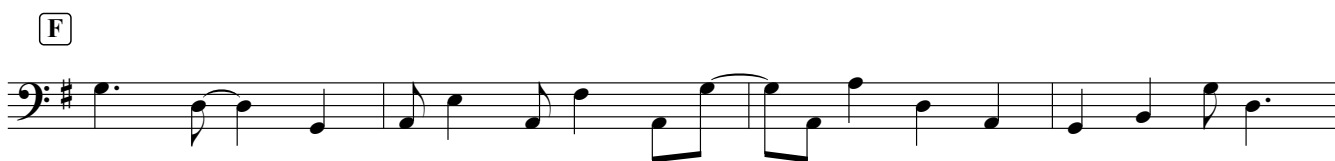
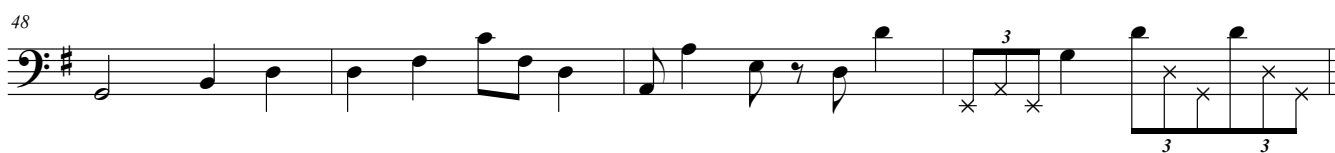
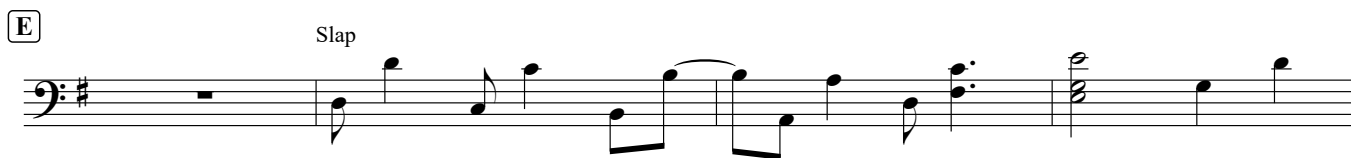
Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato $\text{♩} = 90$

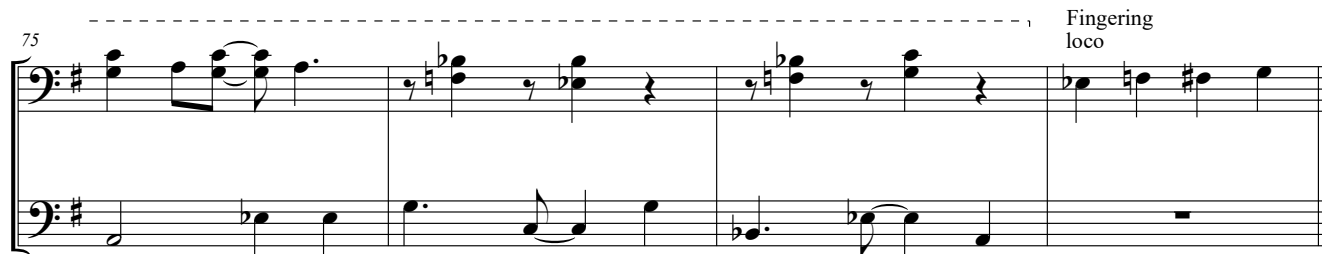
Slap





I

75

**J**

83



87

**K**

95

**L**

103



[M]



111



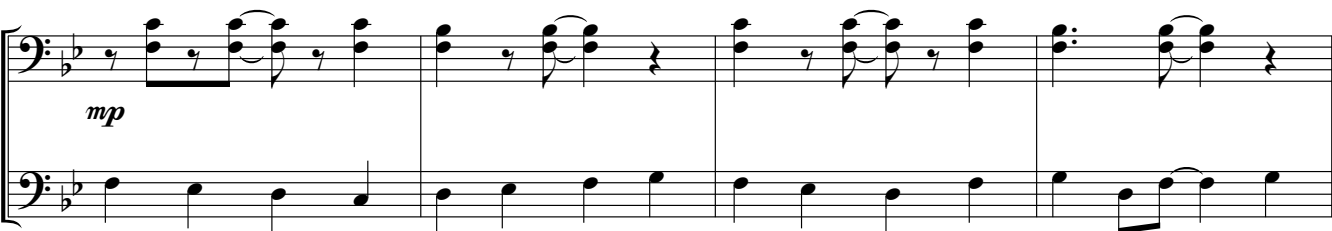
[N]

Swing! ♩ = ♩³ ♩

118



[O]

8^{va} Tapping

126

Fingering
loco

P



Q



R



S Sin Swing! ♩ = ♩



ATLÁNTICO

(Fantasía sobre un porro)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato $\text{♩} = 90$ 

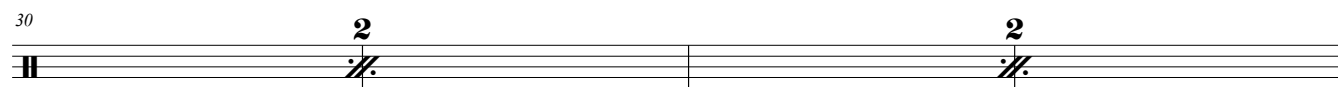
A



B



C



D



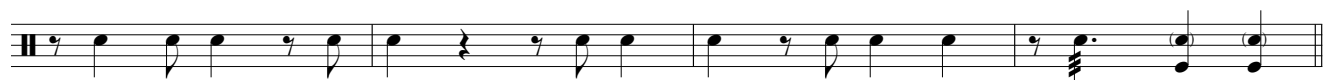
E



F

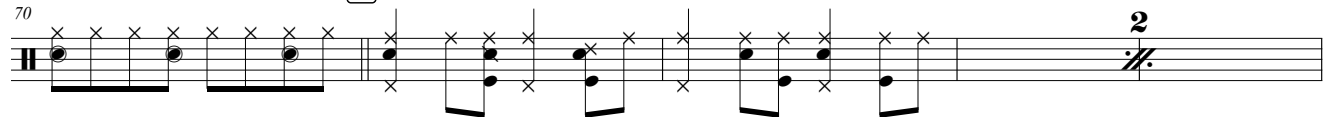


G



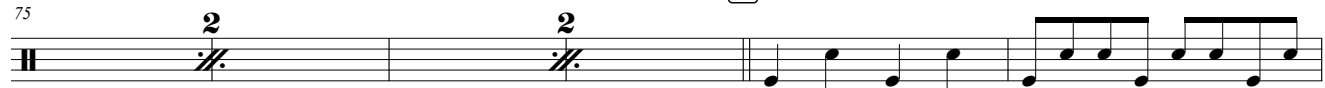
I

70

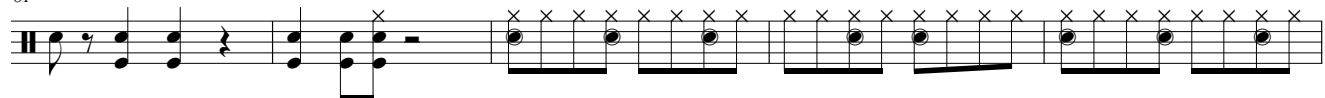


J

75



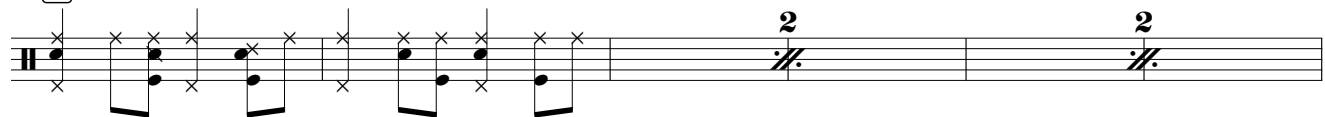
81



86

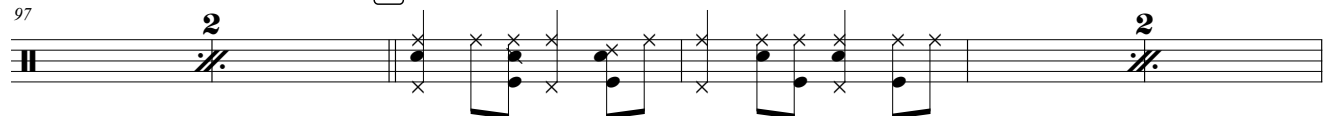


K



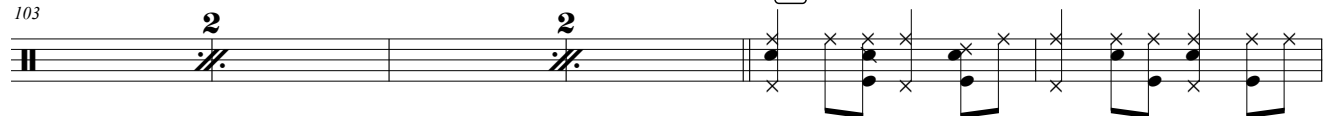
L

97



M

103

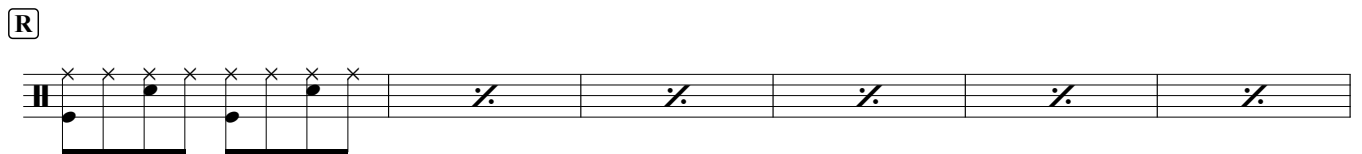
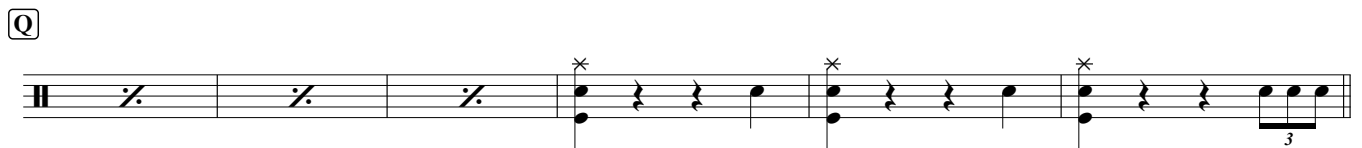
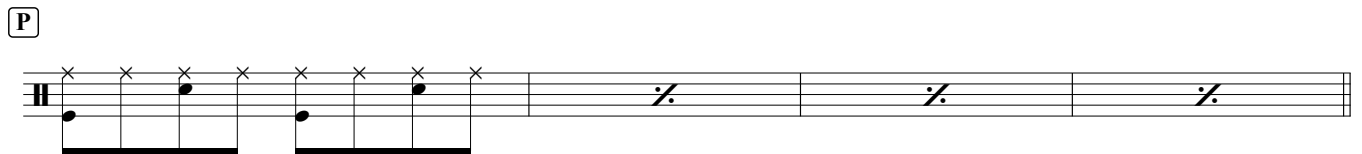
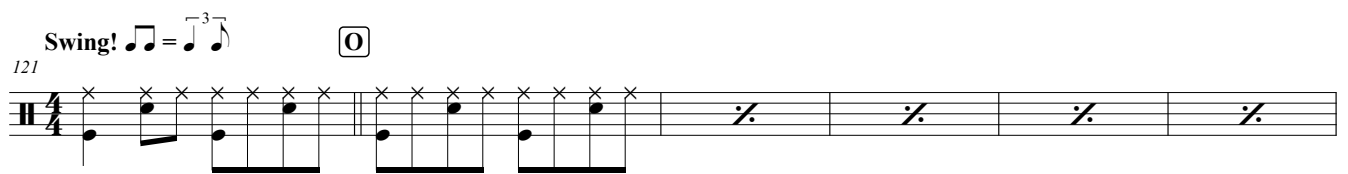


109



N





MI BELLA ARBOLEDAS

(Pasillo)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.

Piano: Mt. Cristian Daniel Ariza Romero.

Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.

Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.

Vibráfono: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.

Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

Estructura general de la obra

Tabla 5
Datos generales de Mi bella Arboledas.

Contextualización de la obra	Autor: Víctor Manuel Vargas Zambrano
	Título: Mi bella Arboledas
	Género: Pasillo
	Fecha de composición: Desconocida
Consideraciones estético-estilísticas	Ámbito: Tonal
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: En algunos casos encontramos monorrítmia entre la flauta y el vibráfono.
Comentario del arreglo: Versión concebida desde el proceso de rearmonización tonal y la creación original de introducción, puentes y coda.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 6
Análisis general de la forma de Mi bella Arboledas.

Sección	A		B		C	
Compás	1-41	42-72	73-93	94-117	118-148	149-188
Motivo						
Armonía	Tonal: G		Tonal: G		Tonal: G	
Métrica	3/4		3/4		3/4	
Forma	Ternaria compuesta					

Fuente: Elaboración propia (2024)

MI BELLA ARBOLEDAS*(Pasillo)*

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 165

Flauta

Vibráfono

Guitarra clásica

Bajo eléctrico

Piano

mp

f

mp

C maj7

A#dim7

G

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

mf

E7

A m7

D7

G

A

Fl. *mf*

Vib.

Gtr. *p*

B.e. *p*

10 G G Maj7/F# E m7 D7 G

15

Fl.

Vib.

Gtr. *p*

B.e.

15 E7/G# A m C maj7 F maj7 Bb7

20

Fl. *p* *f*

Vib. *p* *f*

Gtr. C maj7 D7 A m7 D7(#5) G maj7 G maj7 *f*

B.e. *f*

Pno. *p* *f*

B

Em7 Bm7/F# Gmaj7 Em7 A7 Dm7 G7

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

Pno. 26

31

Fl. *mf*

Gtr. Fmaj7/A Bdim7 C

B.e.

Pno. 31 C A#dim7

36

Fl. *mp* *p*

Vib. *mf* *p*

B.e. *p*

Pno. 36 G E7 Am7 D7 *p*

C

Fl. *mf*

Vib. *mf*

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

42 G G Maj7 E m7 D7

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

46 G E7/G# A m Am7 Bb7

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

50 Am7/C C maj7(#5) Am7 Am7 D7

p

54 *tr* *tr* *tr*

Fl. *p* *f*

Vib. *mp* *f*

Gtr. *p* *f* Am7 D7(#5) Gmaj7 Gmaj7

B.e. *f*

Pno. *f*

≡

D

Fl.

Vib. 58

Gtr. 58 *mp* Em7 Bm7/F# Gmaj7 Em7 A7 Dm7 G7

B.e. *mp*

Pno. 58

63

Fl.

Vib.

Gtr.

B.c.

Pno.

mp

f

F maj7/A B dim7 C C A#dim7

==

68

Fl.

Vib.

Gtr.

B.c.

Pno.

p

p

p

p

G E7 A m7 D7 G maj7

E

Fl. *mf*

Vib. *mf*

Gtr. *mf*

B.e. *mf*

Pno. *mf*

Fl. 78

Vib. 78

Gtr. 78

B.e. 78

Pno. 78

Vib. 82

85

Fl. *mp* *f*

B.e.

Pno. *p* *f*

F maj7 G7 D m7/A B dim7 C maj7

89

Vib. *f*

Gtr. *f* G D7 G

B.e.

Pno. *f*

94

Gtr. *mp* D7 G maj7 A m7

B.e.

Pno. *mp*

99

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

D7 G maj7 A7 D7 F maj7 G7 Dm7/A B dim7

==

104

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

C maj7 C maj7 G maj7 D7 G maj7

G

Fl. *mf*

Vib. *mf*

Gtr. *mf* C maj7 A#dim7 G E7

B.e. *mf*

Pno. *mf*

=

Fl. *p* *f*

Vib. *f*

Gtr. A m7 D7 G *p*

B.e. *p*

Pno. *p*

H

Fl. *mf*

Vib. *mf*

Gtr. *mf*

B.e. *mf*

118

G G Maj7 E m7 D7 G

==

Fl. *mp*

Vib. *mp*

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

Pno. *mp*

123

E 7/G# A m A m7 Bb7

128

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

p *f*

p *f*

f

Am7 D7(#5) Gmaj7 Gmaj7



I

134

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

mf

mf

mf

Em7 Bm7/F# Gmaj7 Em7 A7 Dm7 G7

139

Fl.

mp

Vib.

f

Gtr.

F maj7/A B dim7 C C A#dim7

B.e.

Pno.

C A#dim7

==

144

Fl.

pp

Vib.

pp

Gtr.

G E7 A m7 D7 G maj7

B.e.

pp

Pno.

G E7

ff

pp

J

D7 Gmaj7

Gtr. *mf*

B.e.

Pno. *mf* 149

153 Am7 D7 Gmaj7

Gtr.

B.e.

Pno. 153

156 *f* A#dim7

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno. 156

160

Vib. *f*

Gtr. *f* G D7 G

B.e.

Pno.

==

[K]

Fl. *f*

Vib. 164 *f*

Gtr. 164 D7 G maj7

B.e.

Pno. 164

169

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

Am7 D7 Gmaj7 A7 D7 Fmaj7 G7



174

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

Dm7/A Bdim7 Cmaj7 Cmaj7 Gmaj7 D7

f

L

Fl. *mf*

Vib. *mf*

Gtr. C maj7 A#dim7 G maj7 E7 A m7

B.e. *mf*

Pno. *mf*

==

Fl. *f*

Vib. *f*

Gtr. D7 G maj7 D7 G maj7 *f*

B.e. *f*

Pno. *f*

Flauta

MI BELLA ARBOLEDAS

(Pasillo)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 165



A



B



C



D



64 *mp*

70 *p* *mf* **E**

76 *f* 4

85 *mp* *f* 5

F 11

G *mf*

115 *p* *f* **H**

121 4

130 *p* *f* **I**

136

141 *mp* J

145 *pp* 7

156 *f* 4

K *f*

170 4

L 2 *mf* *f*

Detailed description of the musical score: The score consists of six staves of music. The first staff (measures 141-144) begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a section marker 'J'. The second staff (measures 145-148) features a pianissimo (*pp*) dynamic and a fingering of 7. The third staff (measures 149-155) has a forte (*f*) dynamic and a fingering of 4. The fourth staff (measures 156-169) is marked with a forte (*f*) dynamic and a section marker 'K'. The fifth staff (measures 170-173) includes a forte (*f*) dynamic and a fingering of 4. The sixth staff (measures 174-177) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, includes a section marker 'L', and ends with a forte (*f*) dynamic. Various musical notations such as slurs, accents, and fingerings are used throughout the piece.

MI BELLA ARBOLEDAS*(Pasillo)*

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 165

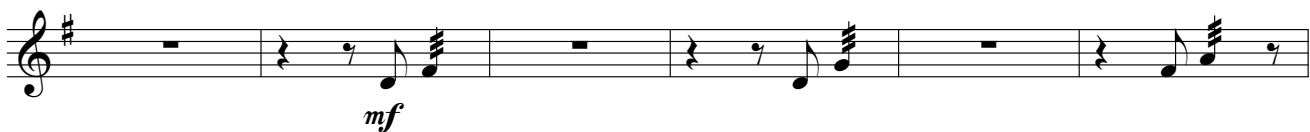
Musical score for Vibráfono, titled **MI BELLA ARBOLEDAS** (*Pasillo*), composed by Víctor Vargas and arranged by Sergio Andrés Torres R. The tempo is Allegro (♩ = 165). The score is written in 3/4 time and key of D major (one sharp).

The score consists of 62 measures, organized into 8 staves. Key markings and features include:

- Staff 1 (Measures 1-7):** Starts with a dynamic of *mp*. Measure 1 contains a triplet of eighth notes. Section marker **A** is placed above measure 5.
- Staff 2 (Measures 8-13):** Starts with a dynamic of *mf*. Measure 8 is marked with a measure rest.
- Staff 3 (Measures 14-21):** Starts with a dynamic of *p*. Measure 14 contains a triplet of eighth notes.
- Staff 4 (Measures 22-36):** Starts with a dynamic of *f*. Measure 22 contains a measure rest. Section marker **B** is placed above measure 25. Measure 26 contains a measure rest. Measure 27 contains a triplet of eighth notes. Measure 36 is marked with a dynamic of *mf*. Section marker **C** is placed above measure 37.
- Staff 5 (Measures 37-47):** Starts with a dynamic of *p*. Measure 37 is marked with a measure rest. Measure 47 is marked with a dynamic of *mf*.
- Staff 6 (Measures 48-53):** Starts with a dynamic of *mf*. Measure 48 is marked with a measure rest. Section marker **D** is placed above measure 51.
- Staff 7 (Measures 54-61):** Starts with a dynamic of *mp*. Measure 54 contains a triplet of eighth notes. Measure 61 is marked with a dynamic of *f*.
- Staff 8 (Measures 62-62):** Starts with a dynamic of *f*. Measure 62 is marked with a measure rest.



E



F



G



H



I



146 J

11 *pp* *f*

K

Detailed description: This musical staff begins at measure 146. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. A crescendo hairpin starts at measure 150 and ends at measure 157. Above the staff, a box labeled 'J' is positioned over measure 147, and the number '11' is placed above measure 154. Dynamic markings *pp* and *f* are located below the staff at measures 150 and 157 respectively. A box labeled 'K' is placed below the staff at measure 152.

162

f

Detailed description: This musical staff begins at measure 162. It features a melodic line with eighth notes and some rests. A dynamic marking of *f* is placed below the staff at measure 165.

168

Detailed description: This musical staff begins at measure 168. It contains a melodic line with eighth notes and rests.

174 L

4 *mf*

Detailed description: This musical staff begins at measure 174. It includes a melodic line with eighth notes and rests. Above the staff, a box labeled 'L' is positioned over measure 175, and the number '4' is placed above measure 178. A dynamic marking of *mf* is located below the staff at measure 180.

183

f

Detailed description: This musical staff begins at measure 183. It contains a melodic line with eighth notes and rests. A dynamic marking of *f* is placed below the staff at measure 186.

MI BELLA ARBOLEDAS*(Pasillo)*

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 165

f Cmaj7 A#dim7 G E7 Am7
A G G Maj7/F# Em7
p
 13 D7 G E7/G# Am Cmaj7 Fmaj7
 19 Bb7 Cmaj7 D7 Am7 D7(#5) Gmaj7
B Gmaj7 Em7 Bm7/F# Gmaj7 Em7 A7 Dm7 G7
f **mp**
 31 Fmaj7/A Bdim7 C **9** G G Maj7 Em7
mp
 45 D7 G E7/G# Am Am7 Bb7 Am7/C
 51 Cmaj7(#5) Am7 Am7 D7 Am7 D7(#5) Gmaj7 Gmaj7
p **f**
D Em7 Bm7/F# Gmaj7 Em7 A7 Dm7 G7 Fmaj7/ABdim7
mp

64 C C A $\sharp$ dim7 G E7

70 A m7 D7 G maj7 **E**

76 8

89 G D7 G **f**

F D7 G maj7 A m7 D7 **mp**

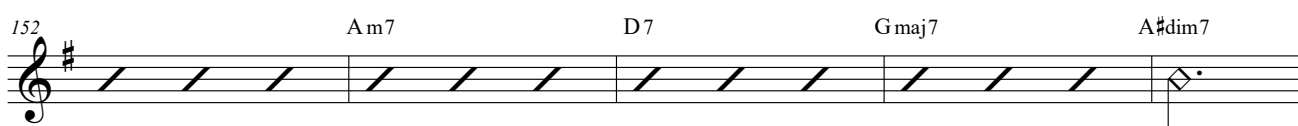
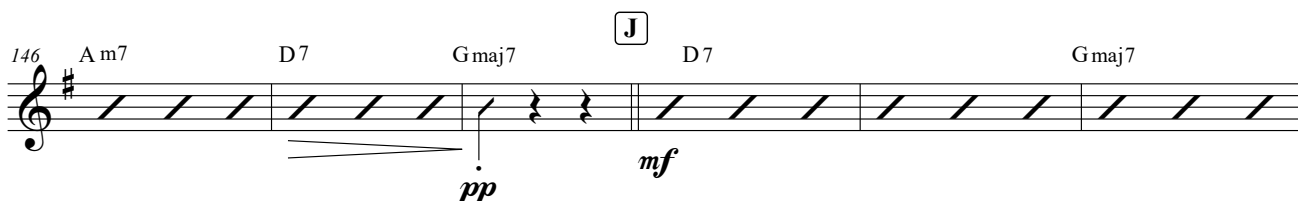
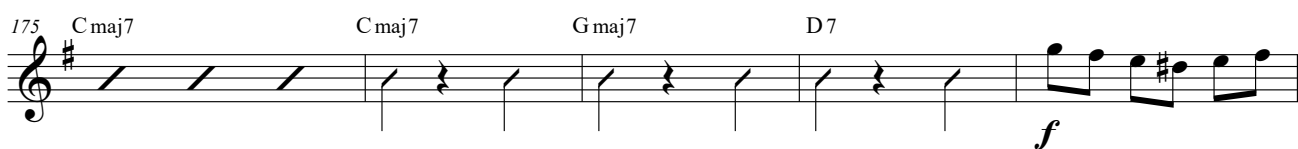
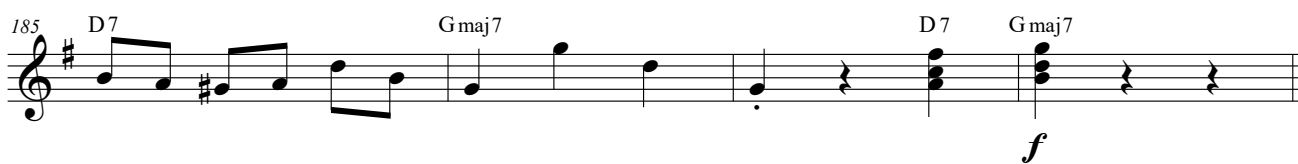
100 G maj7 A7 D7 F maj7 G7 D m7/A B dim7 C maj7 C maj7

106 G maj7 D7 G maj7 **G** C maj7 A $\sharp$ dim7 **mf**

112 G E7 A m7 D7 G **p**

H G G Maj7 E m7 D7 G E7/G $\sharp$ **mf**

124 A m A m7 B $\flat$ 7 4 A m7 D7($\sharp$ 5) G maj7 G maj7 **p** **f**

I**K****L**

Bajo eléctrico

MI BELLA ARBOLEDAS

(Pasillo)

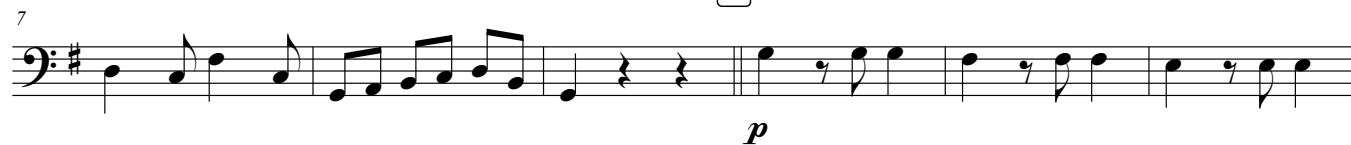
Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 165



A



54 D

f *mp*

60

66

p

E

mf

79

p

88

f

F

mp

99

104

G

mf

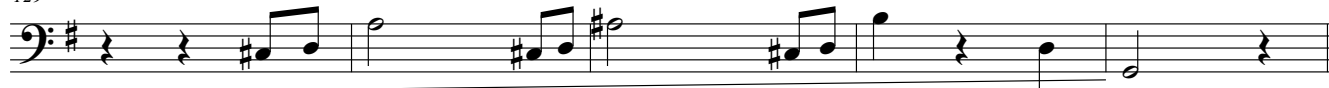
115 H

p *mf*

121



129



I



140



J

146



153



158



K



170



L

177



183



Piano

MI BELLA ARBOLEDAS

(Pasillo)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 165 [A]

Musical notation for section A, measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 1 and 2 are marked with a '9' above the staff. Measures 3 and 4 are marked with an '11' above the staff. The notation includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, with a crescendo hairpin spanning measures 4 and 5.

[B]

Musical notation for section B, measures 7-11. The notation continues in the same key and time signature, featuring eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Musical notation for section C, measures 12-15. Measure 12 is marked with a '31' above the staff. Measures 13 and 14 are marked with a 'C' above the staff. Measure 15 is marked with an 'A#dim7' above the staff. The notation includes a double bar line at the end of measure 12 and a repeat sign at the end of measure 15.

Musical notation for section D, measures 16-20. Measures 16-19 are marked with a '36' above the staff. Measures 16-19 are marked with a 'G' above the staff. Measures 17-18 are marked with an 'E7' above the staff. Measures 19-20 are marked with an 'A m7' above the staff. Measures 20-21 are marked with a 'D7' above the staff. The notation includes a double bar line at the end of measure 16 and a repeat sign at the end of measure 20. The dynamics *p* and *f* are indicated.

[C]

[D]

Musical notation for section C, measures 22-26. Measures 22 and 23 are marked with a '15' above the staff. Measures 24 and 25 are marked with a '15' above the staff. The notation includes a double bar line at the end of measure 22 and a repeat sign at the end of measure 25. The dynamics *f* and *p* are indicated.

62 C

67 A#dim7 G E7 A m7 D7 G maj7

E

mf

79 5 F maj7 G7 D m7/A B dim7

88 C maj7

f

F

99

104

G

114

H

I

139 C A#dim7

144 G E7

J pp

154

159

K

170

175

L

186



Capítulo III

**José Bonifacio
Bautista Gélvez
(1908 – 1999)**

Capítulo III

José Bonifacio Bautista Gélvez

Figura 3

Fotografía de José Bonifacio Bautista Gélvez.



Fuente: Adaptado de Conozcamos nuestros músicos. Crónicas de Cúcuta (2016)

Reseña bibliográfica

Nacido en Pamplona, Norte de Santander, en noviembre de 1908 y fallecido en Cali en noviembre de 1999, el compositor José Bonifacio Bautista Gélvez compuso más de 300 temas en ritmos andinos colombianos, destacándose en facetas alegres y festivas como las del pasillo vivo y el bambuco fiestero.

Actualmente el repertorio de Bautista sigue siendo de obligatorio proceder entre músicos dedicados a las manifestaciones musicales del interior del país, especialmente dentro del rubro de las bandas de vientos.

En su libro 'Cultores de la música colombiana', Pinilla (1980) lo recuerda como un hombre que, desde su infancia, se dedicó plenamente a la música y siendo aún muy joven ya sobresalía por su gran talento y mente brillante para este arte. Siempre trabajó enfocado en alcanzar su meta principal, la cual era ser reconocido

a nivel nacional entre aquellos que deslumbraban por sus armonías en las composiciones musicales.

Desde su juventud en su natal Pamplona, Bonifacio Bautista Gélvez se destacó por su precoz dominio de casi todos los instrumentos de la banda de la población, gracias a lo cual pudo dirigir alrededor de 40 agrupaciones en este formato en Bogotá, Antioquia, Caldas, Huila y el Valle del Cauca.

Fue, además, docente del Conservatorio de Bucaramanga, solista de la Banda Departamental de Santander y fundador de coros y estudiantinas, en un continuo trasegar por todo el país que le valió el apodo de 'El Gitano de la Música'.

Bautista inició su aprendizaje musical en su Pamplona natal con Gerardo Rangel, padre de la dinastía a la que pertenecieron los legendarios Oriol y Otón Rangel. Dentro de sus composiciones destacadas se encuentran *Gente alegre*, *Arreboles*, *Retorno*, *Tardes de*

España, Espíritu huilense, Mi patria chica, Susanita y Ecos de Santander, escritas en ritmos de danza, marcha, pasodoble, bambuco y pasillo. Como objeto de estudio para el desarrollo de un arreglo compositivo en el presente libro, se tomó el bambuco titulado *Pamplonilla La Loca*, con la particularidad de la implementación de un trio de bajos eléctricos como organología atípica para la interpretación del ya mencionado género folclórico, en dicha versión se emplean diversas técnicas interpretativas del instrumento, tales como finger style, slap, tapping y armónicos. En relación al título de esta pieza musical algunos historiadores manifiestan que hace referencia al periodo vivido en la ciudad de Pamplona entre finales del siglo XVI y principios del XVII, en el cual se presentó una bonanza en torno a la explotación del oro de la región y que a su vez propició un desaforado despilfarro en sus habitantes, trayendo consigo la presencia de cantinas, ladrones, prostitutas y asesinos en la región, sin embargo, otros muchos dicen que el nombre de esta pieza solo hace referencia al cariño del maestro Bautista por su tierra natal a la cual dedicó este bambuco.

PAMPLONILLA LA LOCA

(Bambuco)

Compositor: Bonifacio Bautista.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Créditos de grabación

Bajo eléctrico 1, 2 y 3: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

Estructura general de la obra

Tabla 7
Datos generales de Pamplonilla La Loca.

Contextualización de la obra	Autor: José Bonifacio Bautista Gélvez
	Título: Pamplonilla La Loca
	Género: Bambuco
	Fecha de composición: Desconocida
Consideraciones estético-estilísticas	Ámbito: Mixtura
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: Polirritmia entre las voces.
Comentario del arreglo: Arreglo realizado para un ensamble de bajos eléctricos mediante un proceso inicial de rearmonización tonal para la posterior escritura basada en técnicas interpretativas del instrumento tales como fingering, slap, tapping y armónicos.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 8
Análisis general de la forma de Pamplonilla La Loca.

Sección	A		B	
Compás	1-47	48-87	88-128	129-170
Motivo				
Armonía	Mixtura: Bm	Tonal: B Usa D#m7(b5) de intercambio modal.	Mixtura: Bm	Tonal: B Usa D#m7(b5) de intercambio modal.
Métrica	6/8		6/8	
Forma	Binaria Simple			

Fuente: Elaboración propia (2024)

PAMPLONILLA LA LOCA

(Bambuco)

Compositor: Bonifacio Bautista.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 115

Bajo eléctrico 1

Bajo eléctrico 2

Bajo eléctrico 3

Slap

f

A

B.e. 1

B.e. 3

mf

B

B.e. 1

B.e. 3

B

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

8va

*mf**mp*

17

B.e. 2

B.e. 3



21

B.e. 2

B.e. 3



25

B.e. 2

B.e. 3



[C]

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

mf

f

Tapping

33

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

33

33

33



38

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

38

38

38



43

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

Fingers

43

43

43

D

B.e. 1 *8va*

B.e. 2 *f* *8va* 48

B.e. 3 *mp* 48 *f*

B.e. 1 52

B.e. 2 52

B.e. 3 52

B.e. 1 56

B.e. 2 56

B.e. 3 56

B.e. 1 60

B.e. 2 60

B.e. 3 60

E

B.e. 1 *f*

B.e. 2 *mf*

B.e. 3 *f*

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3 *f*

B.e. 1 *mp*

B.e. 2 *mf*

B.e. 3

1. loco

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

80 2.
loco

B.e. 1

B.e. 2 *mp*

B.e. 3 *mf*

84

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

F

88 *f* *Slap* *loco*

B.e. 1

B.e. 2 *mp*

B.e. 3 *mp*

92

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

G *8va*

B.e. 1 *mf*

B.e. 2 *96 8va Fingers mf*

B.e. 3 *96 mp*

100

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

104

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

108

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

The musical score is written for three voices: B.e. 1, B.e. 2, and B.e. 3. The key signature is G major (one sharp). The score is divided into four systems, each starting with a double bar line and a repeat sign. The first system begins with a 'G' in a box and an '8va' marking. B.e. 1 has a 'mf' dynamic. B.e. 2 has a '96 8va Fingers' marking and a 'mf' dynamic. B.e. 3 has a '96' marking and a 'mp' dynamic. The second system starts at measure 100. The third system starts at measure 104. The fourth system starts at measure 108. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

H

B.e. 1 *mf*

B.e. 2 *mp*
112 Tapping

B.e. 3 *f*
112 *8va*

112 loco

≡

B.e. 1 116

B.e. 2 116

B.e. 3 116

≡

B.e. 1 120

B.e. 2 120

B.e. 3 120

124

B.e. 1

124

B.e. 2

124

B.e. 3

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

133

B.e. 1

133

B.e. 2

133

B.e. 3

137

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

The image shows a musical score for three voices, labeled B.e. 1, B.e. 2, and B.e. 3. The score begins at measure 137, indicated by a double bar line and the number 137. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. B.e. 1 and B.e. 3 have a double bar line at the end of the first measure, while B.e. 2 has a single bar line. The music continues for several measures with various note values and rests.

141

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

145

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

mf

f

f

149

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

153

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

loco

157

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

f

161

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

mf

mp

165

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

f

169

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

f

PAMPLONILLA LA LOCA*(Bambuco)*

Compositor: Bonifacio Bautista.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro $\text{♩} = 115$

A

f

9

B

15

C

mf

37

3

3

D

8va

f

56

E

f

72 loco 1.

mp

80 loco 2.

mp

F

f

G *8va*

mf

104

H

mf

120

I *8va*

mp

134

140

J

mf

151



156

**K**

166



PAMPLONILLA LA LOCA*(Bambuco)*

Compositor: Bonifacio Bautista.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro $\text{♩} = 115$ **A** **B** 8^{va}

4 **8**

mf

18

C

25

f

33

41

D 8^{va}

mp

54

60

E

mf

70

1.

mf

76

2.

mf

82

F Slap

loco

mp

G 8^{va} Fingers

mf

104

H loco

mp

112 Tapping

118

118

124

124

The image shows two staves of music, measures 124 through 128. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first staff begins with a measure rest, followed by a half note chord (F#4, A4), a quarter note chord (F#4, A4), a half note chord (F#4, A4), a quarter note chord (F#4, A4), a half note chord (F#4, A4), a quarter note chord (F#4, A4), a half note chord (F#4, A4), and a quarter note chord (F#4, A4). The second staff begins with a measure rest, followed by a half note chord (F#4, A4), a quarter note chord (F#4, A4), a half note chord (F#4, A4), a quarter note chord (F#4, A4), a half note chord (F#4, A4), a quarter note chord (F#4, A4), a half note chord (F#4, A4), and a quarter note chord (F#4, A4). The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

I

The first system of the musical score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a repeat sign. The melody starts on a half note G#2, followed by a whole rest. The next measure contains a quarter note G#2, an eighth note A#2, a quarter note B2, and a quarter note A#2. This is followed by a half note G#2. The system then has a double bar line, after which there is a whole rest. The final measure of the system contains a quarter note G#2, an eighth note A#2, a quarter note B2, and a quarter note A#2, ending with a half note G#2. The dynamic marking *mf* is placed below the first measure.

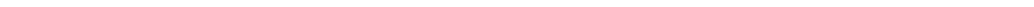
137

The musical score for the bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is '3/4'. The score consists of 137 measures. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several measures with a '2' above them, indicating a double bar line or a specific rhythmic pattern. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

J

f

151



156

f

K



The musical notation shows a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), indicating the key of D major.

166

f

f

PAMPLONILLA LA LOCA*(Bambuco)*

Compositor: Bonifacio Bautista.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 115

Slap

9

15

22

C

29

Tapping

37

37

f *mf* *mp*

45 **Fingers** D

f

54

E

f

70

f

76

82

F

mp

G

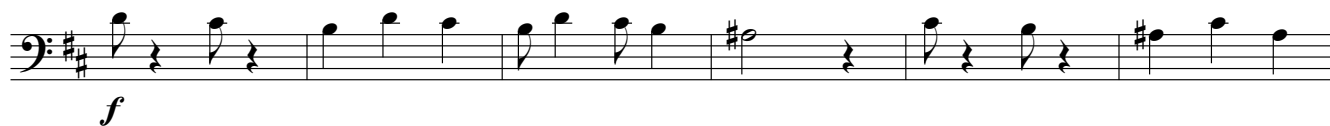
94

mp

100

106

H *8va*



118



123



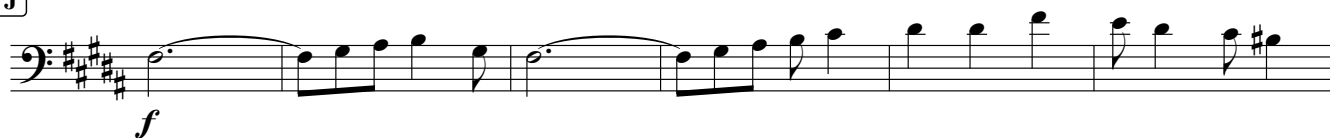
I *8va*



137



J



151

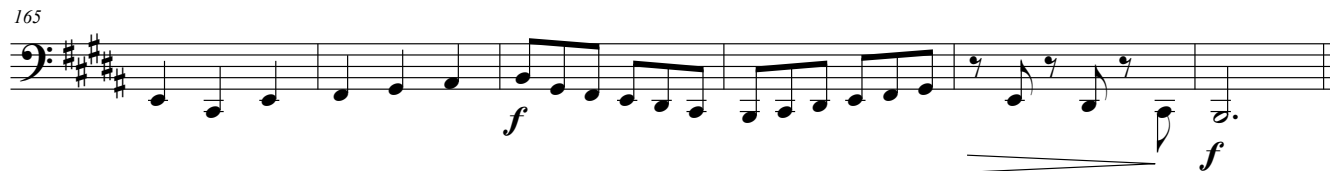


K

158



165





Capítulo IV

Luis Emilio
González Arteaga
(1947)

Capítulo IV

Luis Emilio González Arteaga

Figura 4

Fotografía de Luis Emilio González Arteaga.



Fuente: González (2021). Archivo personal.

Reseña bibliográfica

Nace en Villa-caro, Norte de Santander. Es licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad Inglés–Francés y Especialista en la Metodología de la Enseñanza del Español y la Literatura de la Universidad de Pamplona.

Se desempeñó como docente durante 43 años en las ciudades de Cúcuta, Arboledas y Pamplona, en donde alternó de manera indistinta la música y las artes visuales. En el campo musical es un notable intérprete del tiple, la guitarra, la bandola y el tiple requinto con los cuales ha recorrido festivales y concursos musicales a lo largo de la región central del país. Junto a estos instrumentos musicales también interpreta la trompeta, lo cual le ha hecho ser partícipe en las bandas municipales de Salazar de las Palmas y de Arboledas.

Como compositor ha realizado importantes trabajos en el lenguaje andino colombiano con más de 30 obras. Ha obtenido en cuatro ocasiones el primer lugar en el

prestigioso concurso nacional de Intérpretes y Compositores de la Rumba Criolla “Emilio Sierra” que se realiza en Fusagasugá – Cundinamarca, y es considerado hoy en día como uno de los más importantes compositores de este género a nivel nacional. Su música es interpretada principalmente por diferentes agrupaciones musicales del interior del país y su rumba criolla Nicolasa, fue incluida en la Cartilla de formación musical “Viva quien toca” editada por el Ministerio de Cultura de Colombia en 2008.

En el año 2023 realizó el lanzamiento de su disco titulado *Requinto de mi Pueblo*, en el cual se encuentran 21 temas compuestos e interpretados por él. Dentro de este compendio sonoro se hallan *El “Chueco” Miguel*, pasillo creado en honor a su padre y la rumba criolla titulada *Las palmeras del Cínera*, obra ganadora del ya mencionado concurso “Emilio Sierra” en el año 2018, la cual fue inspirada en el municipio de Salazar de las Palmas.

Estos dos temas fueron objeto de interés, análisis y arreglo musical para el presente libro, los cuales se abordaron desde su lenguaje tradicional para ser interpretados en formatos instrumentales no tradicionales ni correspondientes a los géneros musicales ya mencionados y dentro de un lenguaje armónico compositivo contemporáneo.

EL "CHUECO" MIGUEL

(Pasillo)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.
Piano: Mg. Joseph Theodominus Carrillo Rico.
Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.
Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Percusión: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

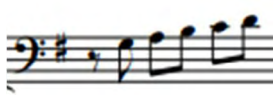
Estructura general de la obra

Tabla 9
Datos generales de El “Chueco” Miguel.

Contextualización de la obra	Autor: Luis Emilio González Arteaga
	Título: El “Chueco” Miguel
	Género: Pasillo
	Fecha de composición: 1987
Consideraciones estético-estilísticas	Ámbito: Tonal
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: La melodía suele comenzar en la segunda corchea del primer tiempo. Frecuente polirritmia entre las voces. Encontramos monorrítmia en los compases 89-91, 148-150, 56 y 57. En pequeños casos hay monorrítmia entre dos instrumentos, pero en no más de 3 o 4 compases
Comentario del arreglo: Se implementaron técnicas de rearmónización tonal, escritura acorde a los instrumentos del ensamble, lo cual se ve reflejado en un puente original escrito en lenguaje musical contemporáneo.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 10
Análisis general de la forma de El “Chueco” Miguel.

Sección	A		B		C
Compás	1-36	37-60	61-76	77-92	93-157
Motivo					
Armonía	Tonal: Em		Tonal: Em		Tonal: Em
Métrica	3/4		3/4		3/4
Forma	Ternaria compuesta				

Fuente: Elaboración propia (2024)

EL "CHUECO" MIGUEL

(Pasillo)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Presto ♩ = 190

Flauta

Guitarra

Bajo eléctrico

Piano

Percusión

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Perc.

A

Em

Am7

A♭7

G7

F#m7(b5)

mf

mf

2
11

Fl.

Gtr.

B.c.

Pno.

Perc.

B7 Em

f

mf



16

Fl.

Gtr.

B.c.

Pno.

Perc.

Cmaj7 F#m7(b5) F7 Em7 B7 Em7

mp

mp

f

B

Fl. *f*

Gtr. *f* B9 Em7 Gmaj7 F#m7(b5)

B.e.

Perc. 21

Fl. 25

Gtr. 25 B7 Am7 G7 F#7 F7 Em

B.e.

Perc. 25

Gtr. 29 Em(maj7) Em7 Em6 C7 Bm7 E7 Am7 *mf*

B.e. *mf*

Pno. 29 *mf*

Perc. 29 *mf*

4

33

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Perc.

D7 G maj7 Am7(b5) Ab7 Em7

f *p*

f *p*

f *p*

f *mp*

≡

C

Gtr.

B.e.

Pno.

Perc.

f

mf G#7

mf

mf

D

Fl.

B.e.

Pno.

Perc.

49

f

mp

G7 G#7 Am7 Ab7 Cmaj7 D7 Em7

53

Gtr.

B.e.

f

mf

53

Perc.

57

Fl.

mf

B.e.

57

Am7 Gmaj7 F#m7(b5) B7 Em7 Fmaj7

Pno.

mf

57

Perc.

mf

Detailed description: This musical score block covers rehearsal mark D, spanning measures 49 to 57. The instrumentation includes Flute (Fl.), Bassoon (B.e.), Piano (Pno.), Percussion (Perc.), and Guitar (Gtr.). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system (measures 49-52) features a piano accompaniment with chords G7, G#7, Am7, Ab7, Cmaj7, D7, and Em7. Dynamics range from *f* to *mp*. The second system (measures 53-56) includes a guitar part and a bassoon part. The third system (measures 57-60) continues the piano accompaniment with chords Am7, Gmaj7, F#m7(b5), B7, Em7, and Fmaj7. Dynamics are marked *mf* and *mf*.

E

7

Gtr. Cmaj7 Em7 Fmaj7

B.e. *mp*

Pno. *f* 61 G7

Perc. 61

≡

Fl. *f* 65

Pno. *mp* 65 Dm7 G7 Dm7 Bm7(b5) Cmaj7

Perc. 65

8
69

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Perc.

C maj7

Em7

B7

mf



73

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Perc.

F#m7(b5)

F7

Em7

B7

Em7

This musical score is for the instrumental track "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is arranged for a five-piece band: Flute (Fl.), Guitar (Gtr.), Bass (B.e.), Piano (Pno.), and Percussion (Perc.). The score is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. It begins at measure 81 and spans four measures. The Flute part features a melodic line with grace notes and slurs. The Guitar part provides harmonic support with chords (Dm7, Bm7(b5), Am7, Fmaj7, Dm7, G7, Cmaj7) and a rhythmic pattern. The Bass part follows a similar rhythmic pattern. The Piano part has a simple accompaniment. The Percussion part includes a snare drum and a kick drum. The score is marked with dynamics such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte).

81

Fl.

mp

f

81

Gtr.

Dm7 Bm7(b5) Am7 Fmaj7 Dm7 G7 Cmaj7

mp

f

B.e.

mp

f

81

Pno.

mp

81

Perc.

mp

f

10
85

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Perc.

f

G7 Cmaj7 Am7 B7



89

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Perc.

p

f

p

f

p

f

p

f

Em

G

11

Score for guitar (Gtr.), bass (B.e.), and percussion (Perc.).

System 1 (Measures 93-96):

- Gtr.:** Measure 93 has a "Slap" marking. Measures 94-96 show chords Am7, Ab7, and G7. Dynamics include *mf* and *f*.
- B.e.:** Measures 93-96 show a bass line with a triplet in measure 96. Dynamics include *f*.
- Perc.:** Measures 93-96 show a rhythmic pattern with a triplet in measure 96.

System 2 (Measures 97-100):

- Gtr.:** Measure 97 has a chord F#m7(b5). Measures 98-100 show chords G7, F#7, F7, and Em7. Dynamics include *f*.
- B.e.:** Measures 97-100 show a bass line with a triplet in measure 97. Dynamics include *f*.
- Perc.:** Measures 97-100 show a rhythmic pattern with a triplet in measure 97.

System 3 (Measures 101-104):

- Gtr.:** Measures 101-104 show chords F#m7(b5), F#7, F7, and Em7. Dynamics include *mf* and *f*.
- B.e.:** Measures 101-104 show a bass line with a triplet in measure 101. Dynamics include *mf* and *f*.
- Perc.:** Measures 101-104 show a rhythmic pattern with a triplet in measure 101.

System 4 (Measures 105-108):

- Fl.:** Measures 105-108 show a flute line with a triplet in measure 105.
- Gtr.:** Measures 105-108 show chords A7, A#7, B7, and Em7. Dynamics include *mp* and *f*.
- B.e.:** Measures 105-108 show a bass line with a triplet in measure 105. Dynamics include *mp* and *f*.
- Perc.:** Measures 105-108 show a rhythmic pattern with a triplet in measure 105.

H₂

Fl. *f*

Gtr. *mf* Fingers

B.e. *mf*

Pno. *mf*

Perc. *mp*

108 B9 Em7 Gmaj7 F#m7(b5)

#2.

Fl. 112

Gtr. 112 B7 Am7 G7 F#7 F7 Em

B.e. 112

Pno. 112

Perc. 112

116 Em(maj7) Em7 Em6 C7 Bm7 E7

Gtr. *f*

B.e. *f*

Pno. *f*

Perc. *f*



120

Fl. *mp*

Gtr. D7 Gmaj7 Am7(b5) Ab7 Em7 F#7 *mp*

B.e. *mp*

Pno. *mp*

Perc. *mp*

114

G7 G#7 Am7 Ab7 Cmaj7 D7 Em7

Gtr. *f* *mp*

B.e. *f* *mp*

Pno. 124

Perc. 124 *f* *mp*

128

Gtr. *f*

B.e. *f*

Perc. 128 *f*

132

Fl. *f*

B.e. *mf*

Pno. 132 Am7 Gmaj7 F#m7(b5) B7 Em7 Fmaj7 *mf*

Perc. 132 *mf*

136

Gtr. *f*

B.e.

Pno. *mp*

Perc.

136

F maj7 G7 Cmaj7 Em7 F7 E7 Eb7



140

Fl. *mf*

Gtr. *mf*

B.e. *mf*

Pno. *mf*

Perc. *mf*

140

Dm7 Bm7(b5) Am7 Fmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 *f*

16
144

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Perc.



148

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Perc.

K

Fl. *f*

Gtr. 151

B.e. *f*

Pno. 151 *f*

Perc. 151

≡

Fl. 155

Gtr. 155

B.e. 155

Pno. 155 *f*

Perc. 155 *f*

Flauta

EL "CHUECO" MIGUEL

(*Pasillo*)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Presto ♩ = 190

A

[illegible]

B

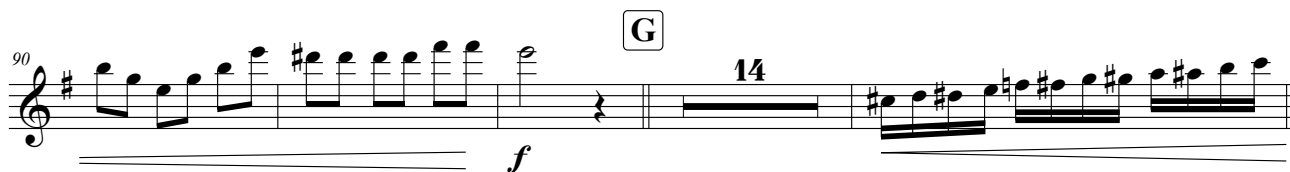
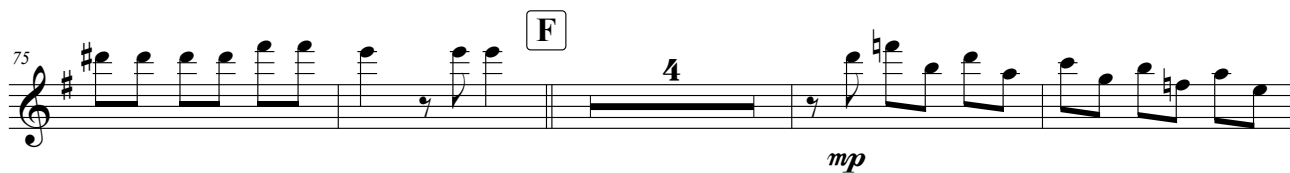
[illegible][illegible]

C

[illegible]

D

53 

E**H****I**

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a box containing the letter "J" and a measure rest marked with a "4". The melody starts on a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed below the staff, and *f* (forte) appears later. The second staff starts at measure 144 with a triplet of eighth notes. The third staff starts at measure 150 with a box containing the letter "K" and a measure rest marked with a "3". The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the dynamic marking *f* is present. The fourth staff starts at measure 154 and continues the melody. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

EL "CHUECO" MIGUEL

(Pasillo)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Presto ♩ = 190

A

Em Am7 Ab7 G7 F#m7(b5) B7 Cmaj7

mf *f*

17 F#m7(b5) F7 Em7 B7 Em7

mp

B

mp

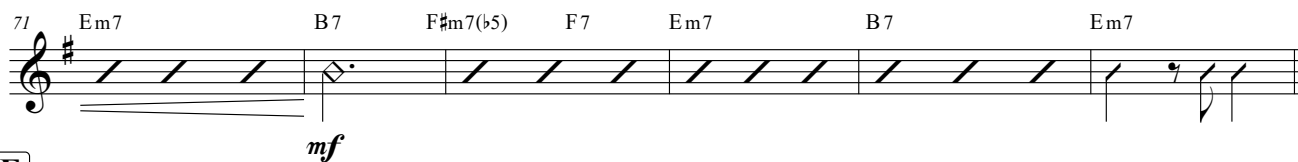
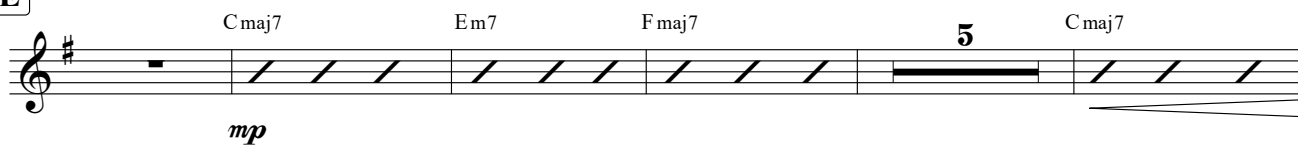
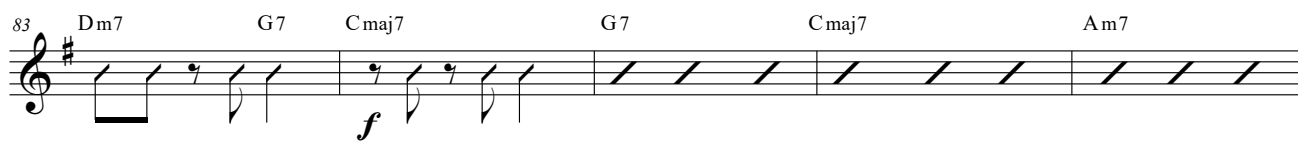
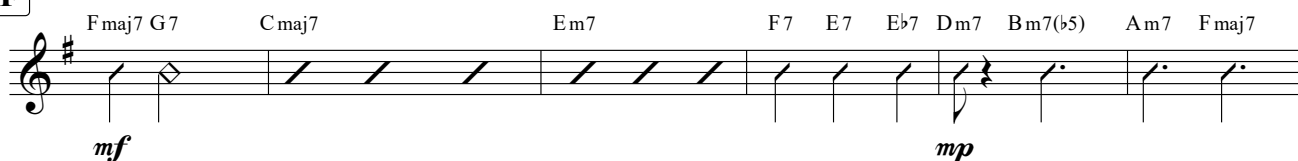
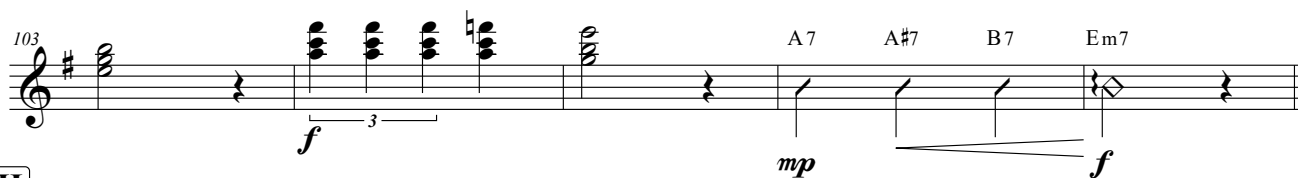
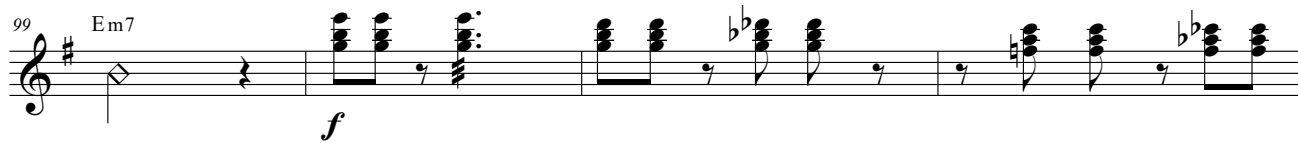
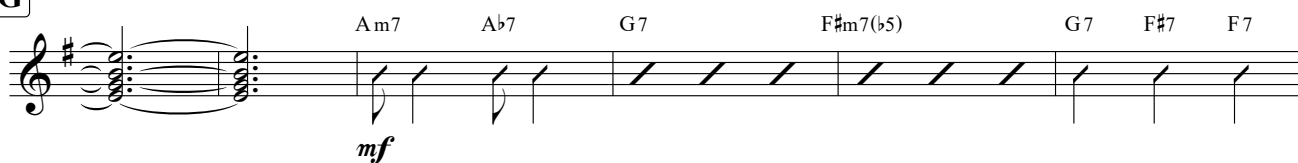
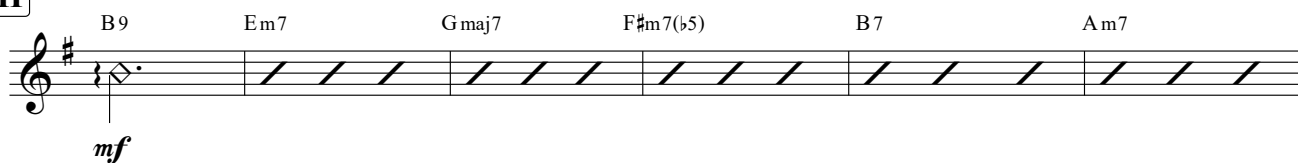
B9 Em7 Gmaj7 F#m7(b5) B7 Am7

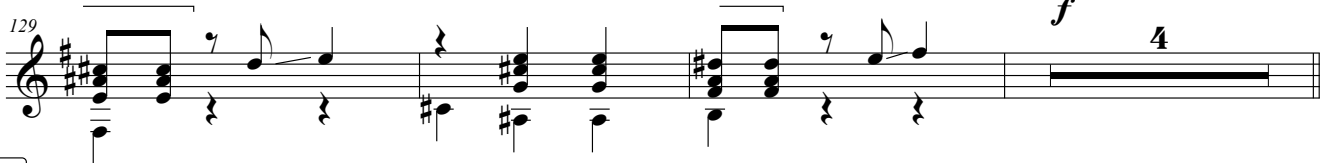
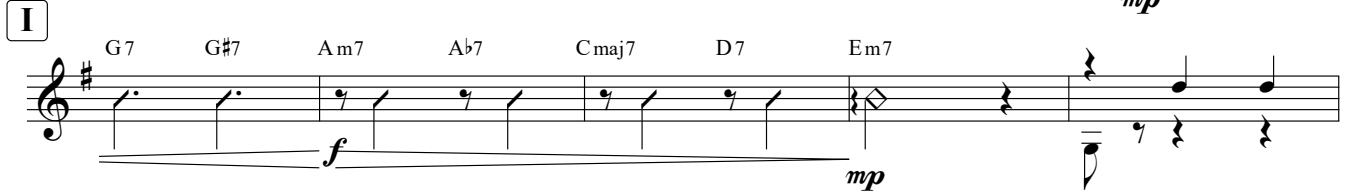
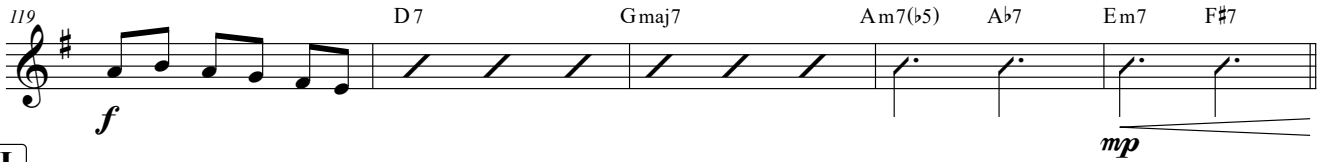
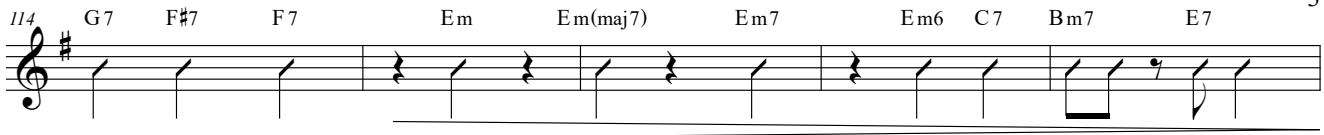
27 G7 F#7 F7 Em Em(maj7) Em7 Em6 C7 Bm7 E7

32 Am7 D7 Gmaj7 Am7(b5) Ab7 Em7

mf *f*

[illegible]

D**E****F****G****H**



EL "CHUECO" MIGUEL*(Pasillo)*

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Presto ♩ = 190

A

B

C

D

E

F

E

86

**G**

Slap



100

**H**

Fingers



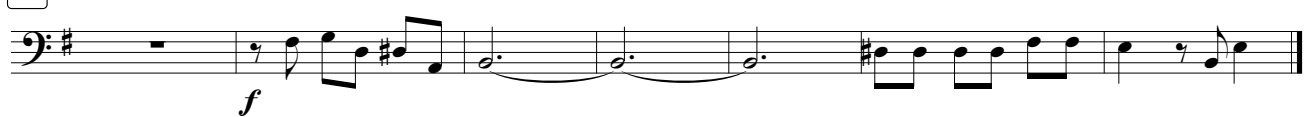
115

**I**

130

**J**

143

**K**

Piano

EL "CHUECO" MIGUEL

(Pasillo)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Presto ♩ = 190

A

B

C

G#7

F#7

mf

f

p

mf

2
43

C#dim7 B7 Am7 Em7 B7 Em7 F#7

f *mf*

D

G7 G#7 Am7 A#b7 Cmaj7 D7 Em7 4 Am7 Gmaj7 F#m7(b5) B7

f *mp* *mf*

E

60 Em7 Fmaj7 G7 3 Dm7 G7 Dm7 Bm7(b5)

mp

68 Cmaj7 3 F#m7(b5) F7 Em7 B7 Em7

F

f *mp* 3

85 *f* *p*

91 G H 3

15 15

f *mf* *mp*

111

118

f

I

4 4 *Am7* *mf*

J

133 *G maj7* *F#m7(b5)* *B7* *Em7* *F maj7* *F maj7* *G7* *C maj7* *Em7* *mp*

139 *F7* *E7* *Eb7* 3 3 *mf* *f*

4
147

K

Percusión

EL "CHUECO" MIGUEL

(Pasillo)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Presto ♩ = 190



A



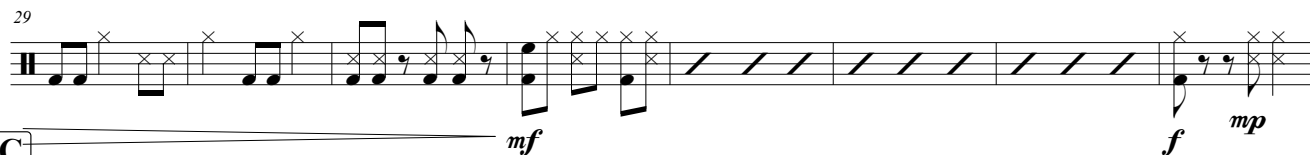
14



B



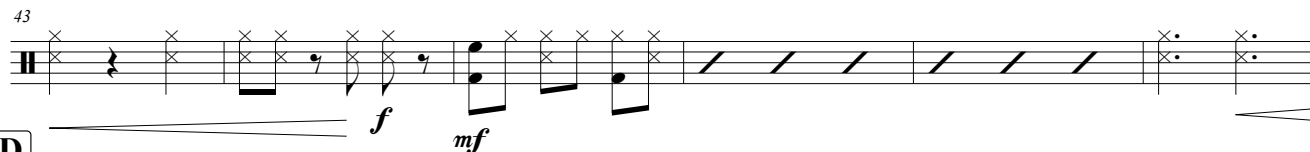
29



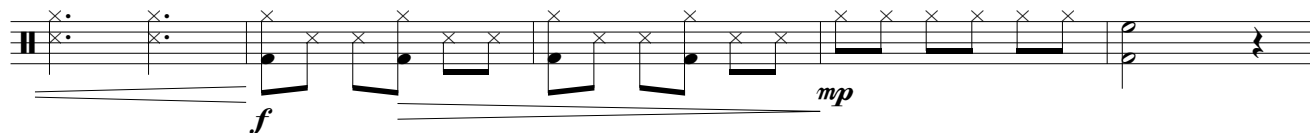
C



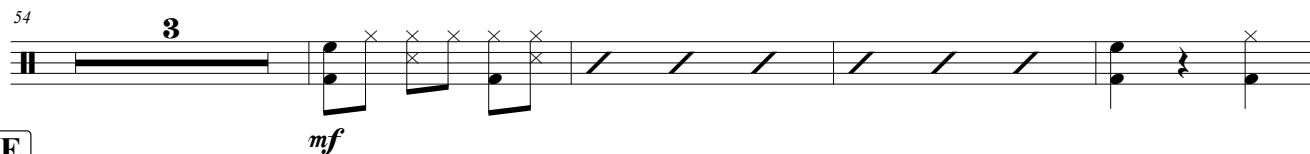
43



D



54



E



69

**F**

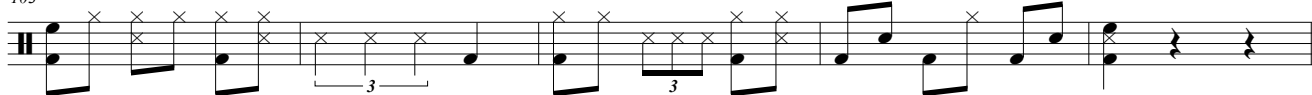
85

**G**

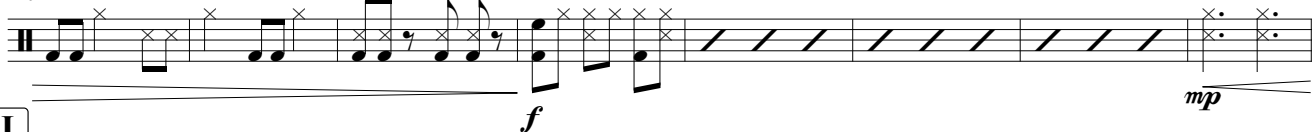
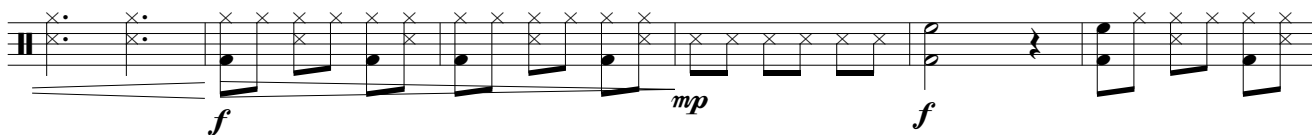
98



103

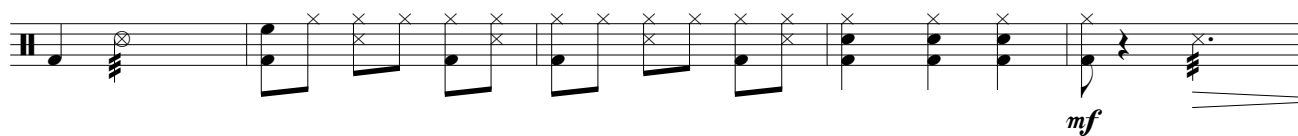
**H**

116

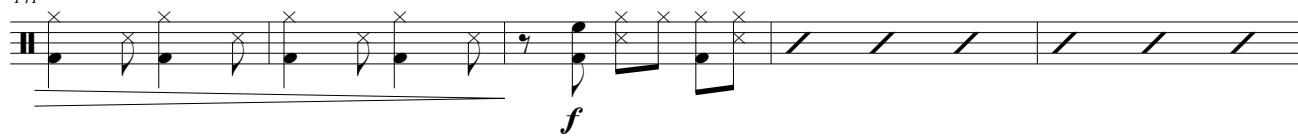
**I**

130

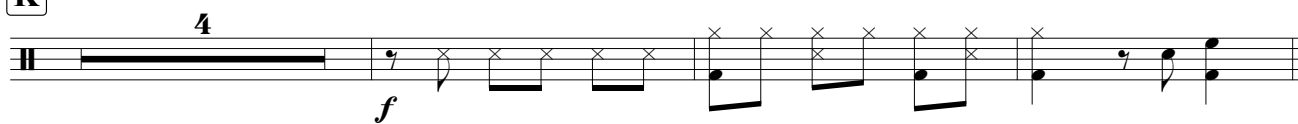


J

141



146

**K**

LAS PALMERAS DEL CÍNERA

(Rumba criolla)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.

Piano: Mt. Cristian Daniel Ariza Romero.

Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.

Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.

Percusión: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.

Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

Estructura general de la obra

Tabla 11
Datos generales de Las palmeras del Cínera.

Contextualización de la obra	Autor: Luis Emilio González Arteaga
	Título: Las palmeras de Cínera
	Género: Rumba criolla
	Fecha de composición: 2018
Consideraciones estético-estilísticas	Ámbito: Mixtura
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: Los instrumentos presentan frecuentemente polirritmia (A excepción de la introducción y los compases 176 al 184), pero en algunas secciones hay monorritmia entre dos instrumentos, llevando la melodía.
Comentario del arreglo: Partiendo de la forma no tradicional de la pieza se realizó un proceso de rearmonización y orquestación acorde el género musical.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

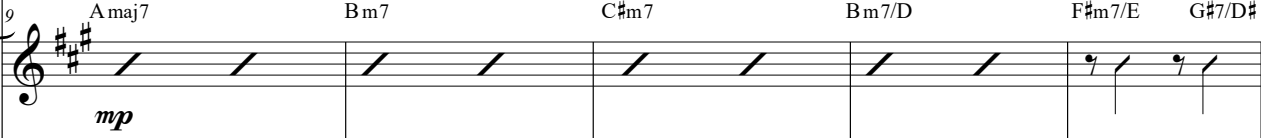
Tabla 12
Análisis general de la forma de Las palmeras del Cínera.

Sección	A		B		A	C	
Compás	1-40	41-72	73-88	89-104	104-135	136-147, 148-155	456-167, 168-175
Motivo							
Armonía	Tonal: A Usa Em7 y A7 de intercambio modal		Tonal: A Usa A7 y G7 de intercambio modal		Tonal: A Usa Em7 y A7 de intercambio modal	Modal: Frigio, Tonal: A	
Métrica	6/8		6/8		6/8	6/8	
Forma	Ternaria Compuesta						

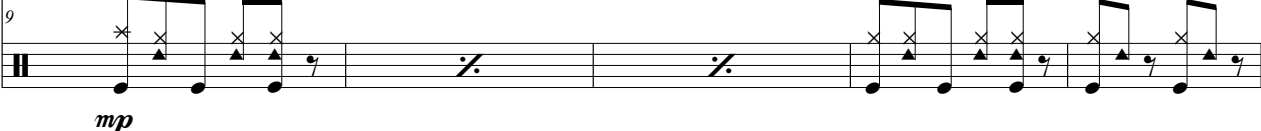
Fuente: Elaboración propia (2024)

A

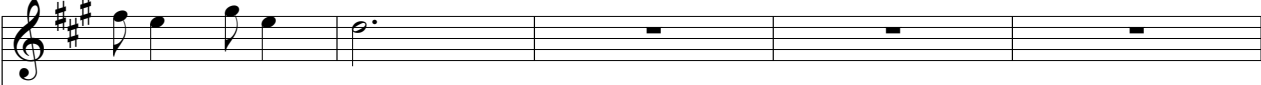
Fl. 

Gtr. 
mp

B.e. 
mp

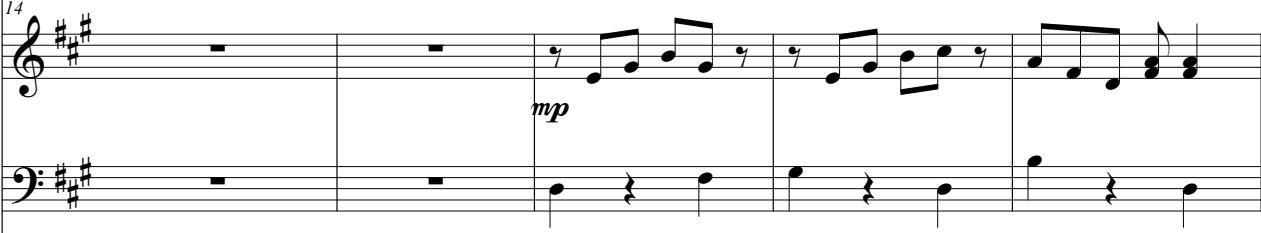
Per. 
mp

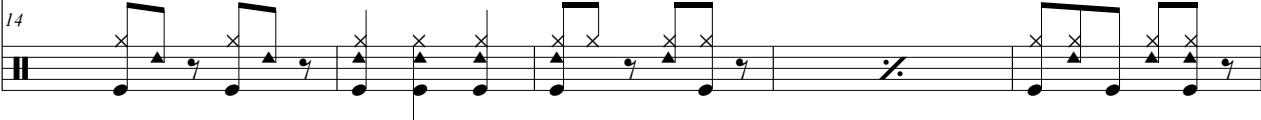
≡

Fl. 

Gtr. 
f

B.e. 

Pno. 
mp

Per. 

19 $G^{\#}dim7$ $Bm7$ $E7$ $A\text{maj}7$

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

23 $F^{\#}m7$ $C^{\#}m7$ $A\text{maj}7$ $Bm7$ $F^{\#}m7$ $F7$

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

B

28

Fl. *mf*

Gtr. Em7 A7 D Bm7 G#7 C#m7

B.e.

Pno.

Per.



33

Fl. *f*

Gtr. F#m7 Bm7 E7 C#m7 *mf*

B.e. *mf*

Pno. *mf* *mf*

Per. *mf*

37

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

F#m7 Bm7 Bb7 Amaj7

41

Gtr.

B.e.

Per.

mp *f* *mp*

8va

C

47

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

Bm7 Dmaj7 E7 Bm7

mp *mf*

loco

51 *G#dim7* *Bm7* *Bb7* *F#dim7* *Gdim* *G#dim7* *A maj7*

Gtr. *f*

B.e. *f*

Pno. *f*

Per. *f*

55 *F#m7* *C#m7* *A maj7* *Bm7* *F#m7* *F7*

Fl. *mf*

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

Pno. *f* *mp*

Per. *f* *mp*

60

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

Em7 A7 D Bm7 G#7 C#m7

f

≡

65

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

mp *mf* *mf* *f*

F#m7 Bm7 E7 C#m7

69

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

F#m7 Bm7 Bb7 A maj7

≡

E

Fl.

Gtr.

Pno.

p

p

mp

The musical score is for the song "The Rose Tree" and includes five staves: Flute (Fl.), Guitar (Gtr.), Bass (B.e.), Piano (Pno.), and Percussion (Per.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, with measure numbers 77, 78, 79, and 80 indicated at the beginning of each measure. The Flute part is mostly silent, with a melodic line starting in measure 79. The Guitar and Bass parts play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Bass part also including a melodic line. The Piano part is mostly silent, with a melodic line starting in measure 79. The Percussion part plays a simple rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

77 78 79 80

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

81 D A maj7 C#m7

Gtr. *mp*

B.e.

Pno. *mf* *mp*

Per. *mp*

85 F#7 Bm7 E7 A7 G#7 G7

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

≡

[F]

89 F#m7 G#m7(b5) C#7 F#m7

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

mf

mp

mp

mf

mp

93

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

f

f

f

f

F#7 Bm7 F#m7 F7 E7

≡

97

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

f

mp

mp

mp

Bm7 A maj7 C#m7

101

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

f

f

f

f

f

F#7 Bm7 E7

105

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

mp

mp

mp

C#m7 Bm7/D F#m7/E G#7/D#

109

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

C#m7 C7(#5) Bm7 Dmaj7 E7 Bm7

f

≡

114

Gtr.

B.e.

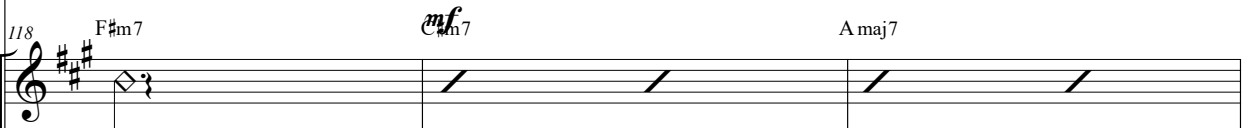
Pno.

Per.

G#dim7 Bm7 Bb7 F#dim7 Gdim7 G#dim7 Amaj7

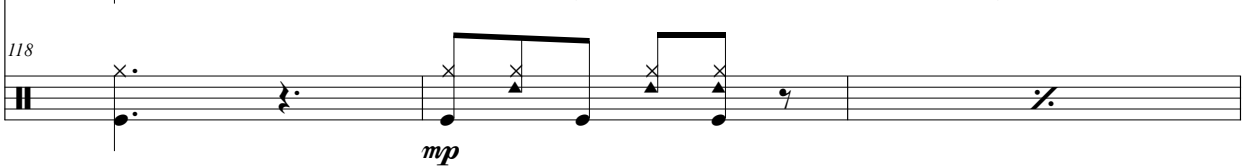
H

Fl. 

Gtr. 
F#m7 *mf* *A maj7*
mp

B.e. 
mp

Pno. 
mp

Per. 
mp

≡

Fl. 

Gtr. 
Bm7 *F#m7* *F7* *Em7* *A7* *D* *Bm7*

B.e. 

Pno. 
121

Per. 
121

126

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

f

mf

mf

mf

mf

G#7 C#m7 F#m7 Bm7 E7



131

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

tr

C#m7 F#m7 Bm7 Bb7 Amaj7

I

Fl.

Gtr.
 136 F maj7 Dm7 Am7 Em7(b5) C7 Gm7

B.e.

Pno.
 136 *f* *mf*

Per.
 136 *mp* 2



Fl.

Gtr.
 142 Gb7 Am7 Gm7 F maj7 Dm7 Bbmaj7 Amaj7

B.e.

Per.
 142 2 2 2

J

Fl.

mp

Gtr.

148 F#m7 Bm7 E7 C#m7

loco *mf*

B.e.

Pno.

148 *mp* *f*

Per.

148 *mf*



Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

152

152

152

152

F#m7

Bm7

Bb7

A maj7

%

%

%

X

X

X

K

Gtr. *f* F maj7 Dm7 Am7 Em7(♭5)

B.e. *mp*

Pno. *mp* 156

Per. *mp* 156 2

≡

Gtr. 160 C7 Gm7 G♭7 Am7

B.e.

Pno. 160

Per. 160 2

164 Gm7 Fmaj7 Dm7 Bbmaj7 Amaj7

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

2



[L]

168 F#m7 Bm7 E7 C#m7

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

p

p

p

p

172

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

F#m7 Bm7 E7 Amaj7

176

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

F#m7 Bm7 E7 C#m7

f *mf* *mf* *mf*

180

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

f

mp

F#m7 Bm7 Bb7 F#m7 Bm7

==

185

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

f

mp

Bb7 F#m7 Bm7 Bb7

190

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

mp *f*

B $\flat$ 7 A maj7 B m7B $\flat$ 7 A maj7

Flauta

LAS PALMERAS DEL CÍNERA

(Rumba criolla)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro moderato (♩. = 105)

The musical score is written for a flute in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 105 beats per minute. The score consists of nine staves of music, with measures numbered 1 through 70. The piece features several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) at measures 1, 25, and 37; *mp* (mezzo-piano) at measures 13 and 62; *f* (forte) at measure 31; and *p* (piano) at measure 70. There are five labeled sections: A (measures 7-12), B (measures 13-14), C (measures 37-38), D (measures 39-40), and E (measures 70-74). Section B includes a 7-measure rest, and Section D includes a 14-measure rest. The score concludes with a 4-measure rest at the end of measure 74.

79 *f* *mf* **F** 8

Musical staff 79-91: Treble clef, key of D major (two sharps). Measure 79 starts with a half note D5, followed by a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5, all beamed together. Measure 80 has a half note A5. Measure 81 has a whole rest. Measure 82 has a half note G5, followed by a quarter note F#5, a quarter note E5, and a quarter note D5, all beamed together. Measure 83 has a half note C5. Measure 84 has a half note B4. Measure 85 has a half note A4. Measure 86 has a half note G4. Measure 87 has a half note F#4. Measure 88 has a half note E4. Measure 89 has a half note D4. Measure 90 has a half note C4. Measure 91 has a half note B3.

92 *f* 7

Musical staff 92-104: Treble clef, key of D major. Measure 92 has a half note A4, followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, all beamed together. Measure 93 has a half note D4. Measure 94 has a half note C4. Measure 95 has a half note B3. Measure 96 has a half note A3. Measure 97 has a half note G3. Measure 98 has a half note F#3. Measure 99 has a half note E3. Measure 100 has a half note D3. Measure 101 has a half note C3. Measure 102 has a half note B2. Measure 103 has a half note A2. Measure 104 has a half note G2.

G 7

Musical staff 105-117: Treble clef, key of D major. Measure 105 has a half note A4, followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, all beamed together. Measure 106 has a half note D4. Measure 107 has a half note C4. Measure 108 has a half note B3. Measure 109 has a half note A3. Measure 110 has a half note G3. Measure 111 has a half note F#3. Measure 112 has a half note E3. Measure 113 has a half note D3. Measure 114 has a half note C3. Measure 115 has a half note B2. Measure 116 has a half note A2. Measure 117 has a half note G2.

H *mf*

Musical staff 118-130: Treble clef, key of D major. Measure 118 has a half note A4, followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, all beamed together. Measure 119 has a half note D4. Measure 120 has a half note C4. Measure 121 has a half note B3. Measure 122 has a half note A3. Measure 123 has a half note G3. Measure 124 has a half note F#3. Measure 125 has a half note E3. Measure 126 has a half note D3. Measure 127 has a half note C3. Measure 128 has a half note B2. Measure 129 has a half note A2. Measure 130 has a half note G2.

123 3 *f*

Musical staff 131-143: Treble clef, key of D major. Measure 131 has a half note A4, followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, all beamed together. Measure 132 has a half note D4. Measure 133 has a half note C4. Measure 134 has a half note B3. Measure 135 has a half note A3. Measure 136 has a half note G3. Measure 137 has a half note F#3. Measure 138 has a half note E3. Measure 139 has a half note D3. Measure 140 has a half note C3. Measure 141 has a half note B2. Measure 142 has a half note A2. Measure 143 has a half note G2.

130 *f*

Musical staff 144-156: Treble clef, key of D major. Measure 144 has a half note A4, followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, all beamed together. Measure 145 has a half note D4. Measure 146 has a half note C4. Measure 147 has a half note B3. Measure 148 has a half note A3. Measure 149 has a half note G3. Measure 150 has a half note F#3. Measure 151 has a half note E3. Measure 152 has a half note D3. Measure 153 has a half note C3. Measure 154 has a half note B2. Measure 155 has a half note A2. Measure 156 has a half note G2.

I *mp*

Musical staff 157-169: Treble clef, key of D major. Measure 157 has a half note A4, followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, all beamed together. Measure 158 has a half note D4. Measure 159 has a half note C4. Measure 160 has a half note B3. Measure 161 has a half note A3. Measure 162 has a half note G3. Measure 163 has a half note F#3. Measure 164 has a half note E3. Measure 165 has a half note D3. Measure 166 has a half note C3. Measure 167 has a half note B2. Measure 168 has a half note A2. Measure 169 has a half note G2.

142

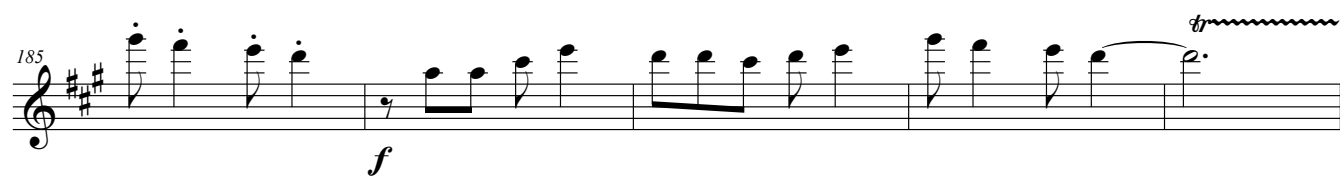
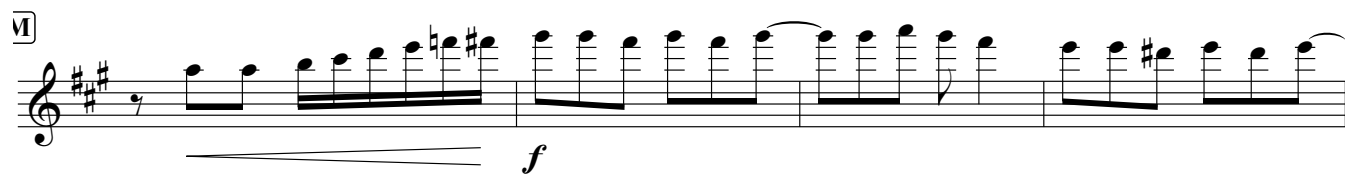
Musical staff 170-182: Treble clef, key of D major. Measure 170 has a half note A4, followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, all beamed together. Measure 171 has a half note D4. Measure 172 has a half note C4. Measure 173 has a half note B3. Measure 174 has a half note A3. Measure 175 has a half note G3. Measure 176 has a half note F#3. Measure 177 has a half note E3. Measure 178 has a half note D3. Measure 179 has a half note C3. Measure 180 has a half note B2. Measure 181 has a half note A2. Measure 182 has a half note G2.

J *mp*

Musical staff 183-195: Treble clef, key of D major. Measure 183 has a half note A4, followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, all beamed together. Measure 184 has a half note D4. Measure 185 has a half note C4. Measure 186 has a half note B3. Measure 187 has a half note A3. Measure 188 has a half note G3. Measure 189 has a half note F#3. Measure 190 has a half note E3. Measure 191 has a half note D3. Measure 192 has a half note C3. Measure 193 has a half note B2. Measure 194 has a half note A2. Measure 195 has a half note G2.

K **L** 12 *p*

Musical staff 196-208: Treble clef, key of D major. Measure 196 has a half note A4, followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4, all beamed together. Measure 197 has a half note D4. Measure 198 has a half note C4. Measure 199 has a half note B3. Measure 200 has a half note A3. Measure 201 has a half note G3. Measure 202 has a half note F#3. Measure 203 has a half note E3. Measure 204 has a half note D3. Measure 205 has a half note C3. Measure 206 has a half note B2. Measure 207 has a half note A2. Measure 208 has a half note G2.



LAS PALMERAS DEL CÍNERA

(Rumba criolla)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro moderato (♩. = 105)

F#m7 C#m7 G#m7(b5) E7 Bm7
 7 Bb7 F#dim7 Gdim7 G#dim7 Amaj7 Bm7 C#m7
 12 Bm7/D F#m7/E G#7/D# C#m7 C7(#5) Bm7 Dmaj7
 17 E7 Bm7 G#dim7 Bm7 E7 Amaj7
B F#m7 C#m7 Amaj7 Bm7 F#m7 F7 Em7 A7
 29 Bm7 G#7 C#m7 F#m7 Bm7
 35 E7 C#m7 F#m7 Bm7 Bb7 Amaj7
C 47 Bm7 Dmaj7 E7 Bm7 G#dim7 Bm7 Bb7
D 53 F#dim7 Gdim7 G#dim7 Amaj7 F#m7 C#m7 Amaj7
 58 Bm7 F#m7 F7 Em7 A7 D Bm7 G#7

mf
mp
f
mp
mf
mp
f
mp

A
B
C
D

64 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7

mf

70 Bm7 Bb7 Amaj7 **E** *p* 2

77 *mf* *f* *mp* D

83 Amaj7 C#m7 F#7 Bm7 E7 A7 G#7 G7

F F#m7 G#m7(b5) C#7 F#m7 F#7 Bm7 *mp*

95 F#m7 F7 E7 *f* *f*

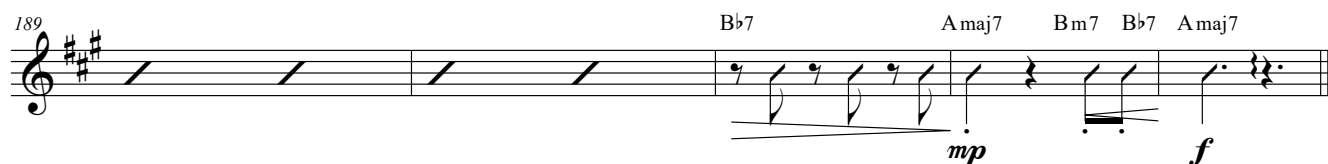
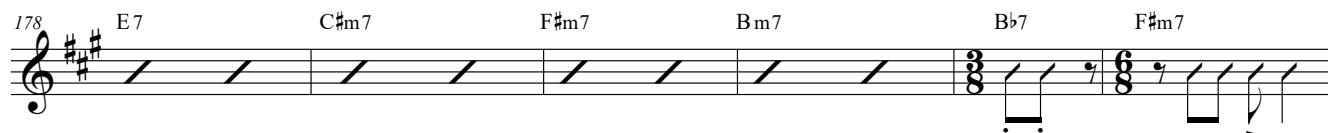
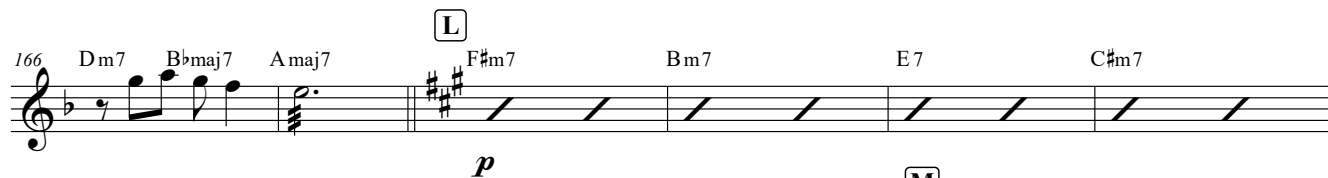
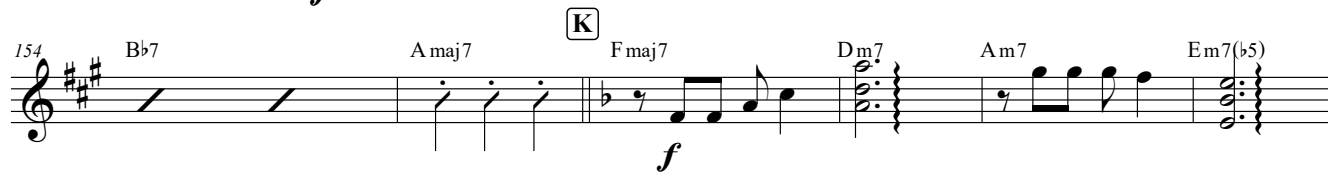
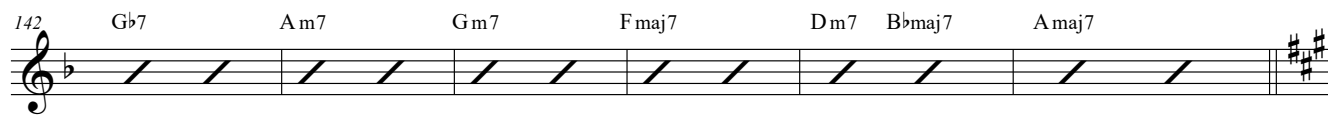
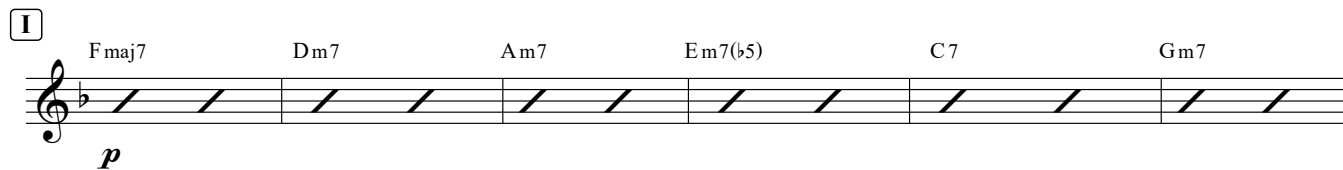
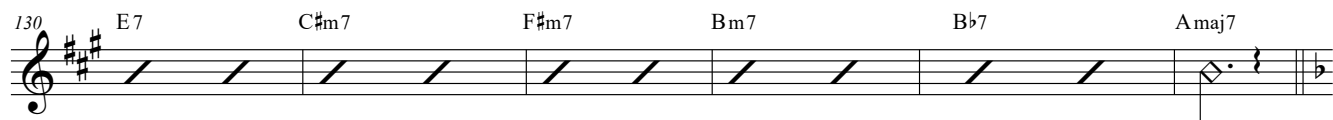
101 **G** C#m7 *f* *mp*

107 Bm7/D F#m7/E G#7/D# C#m7 C7(#5) Bm7 Dmaj7 E7

113 Bm7 G#dim7 Bm7 Bb7 F#dim7 Gdim7 G#dim7 Amaj7

H F#m7 C#m7 Amaj7 Bm7 F#m7 F7 Em7 A7 *mp*

124 D Bm7 G#7 C#m7 F#m7 Bm7 *mf*



LAS PALMERAS DEL CÍNERA*(Rumba criolla)*

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro moderato (♩. = 105)

7

mf

A

13

mp

B

19

25

31

mf

C 8^{va}

37

f

loco

43

mp

49

f

D

mp

61



67



E



82



F

mp

94



100



G



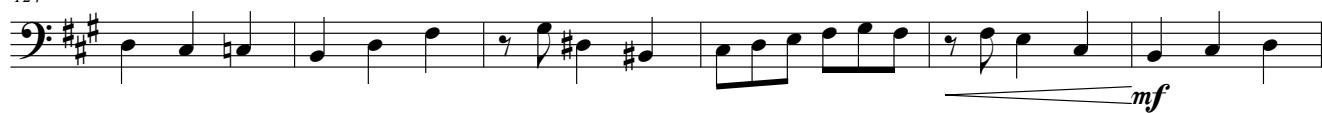
112



H



124



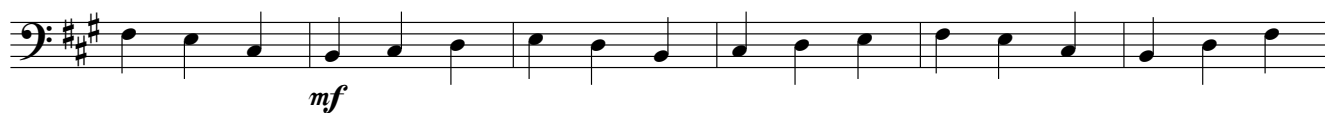
130

I *8va*

142



J loco



K

154



160



L

166



M

172



178



184



189



Piano

LAS PALMERAS DEL CÍNERA

(Rumba criolla)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro moderato (♩. = 105)

The musical score is written for piano in 6/8 time, key of D major (two sharps). It consists of five systems of staves. The first system (measures 1-6) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked *mf*. The second system (measures 7-17) includes a section labeled 'A' (measures 11-13) with a 7-measure rest in both hands, marked *mp*. The third system (measures 18-27) continues the melody and bass line. The fourth system (measures 28-32) includes a section labeled 'B' (measures 30-32) with a 3-measure rest in both hands, marked *f*. The fifth system (measures 33-37) continues the melody and bass line, with the right hand marked *mf* and the left hand marked *mf*.

7

mf

mf

A

7

mp

7

18

f

B

3

mf

mf

3

28

36

C

51

D

65

69

E

Section E, measures 73-78. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords. Measure 73 has a *mp* dynamic. Measure 77 has a *f* dynamic. The section ends with a double bar line and repeat signs.

Section E, measures 81-86. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. The treble line features a melodic line with eighth notes and quarter notes. Measure 81 has a *mf* dynamic.

Section F, measures 87-97. The key signature changes to one sharp (F#). The music features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords. Measure 87 has a *mf* dynamic. Measure 90 has a *mp* dynamic. The section ends with a double bar line and repeat signs.

Section F, measures 98-103. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. The treble line features a melodic line with eighth notes and quarter notes. Measure 98 has a *f* dynamic. The section ends with a double bar line and repeat signs.

Section G, measures 104-111. The key signature changes to one sharp (F#). The music features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords. Measure 104 has a *f* dynamic. The section ends with a double bar line and repeat signs.

Section G, measures 112-117. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. The treble line features a melodic line with eighth notes and quarter notes. Measure 112 has a *f* dynamic. The section ends with a double bar line and repeat signs.

H

Musical score for section H, measures 118-123. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *mp*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various rests and eighth notes.

124

Musical score for section H, measures 124-129. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *mf*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various rests and eighth notes.

130

Musical score for section H, measures 130-135. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various rests and eighth notes.

I**J**

Musical score for section I, measures 136-141. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *mf*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various rests and eighth notes.

151

Musical score for section I, measures 151-156. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various rests and eighth notes.

K

Musical score for section K, measures 157-162. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked *mp*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various rests and eighth notes.

161

166

L

p

171

M

mf

183

mp

mp

189

mp

f

LAS PALMERAS DEL CÍNERA

(Rumba criolla)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro moderato (♩. = 105)

mf

A

mp

B

mf

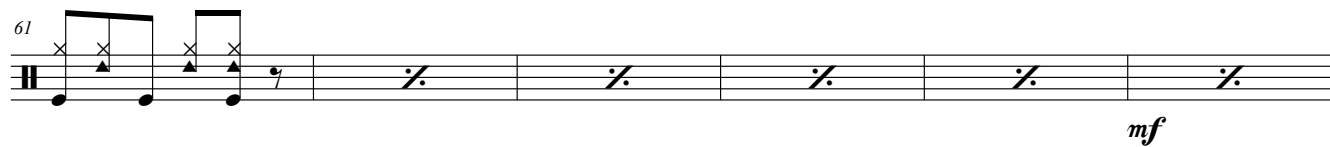
C

mp

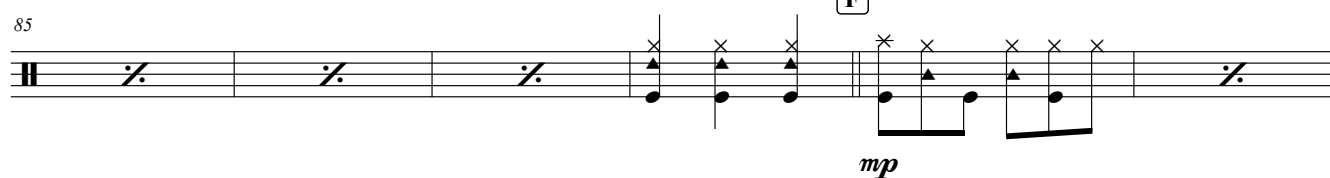
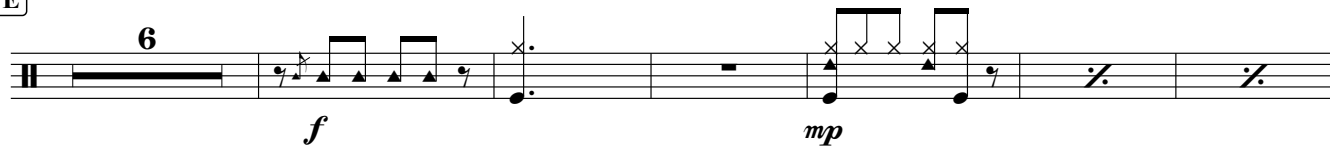
D

f

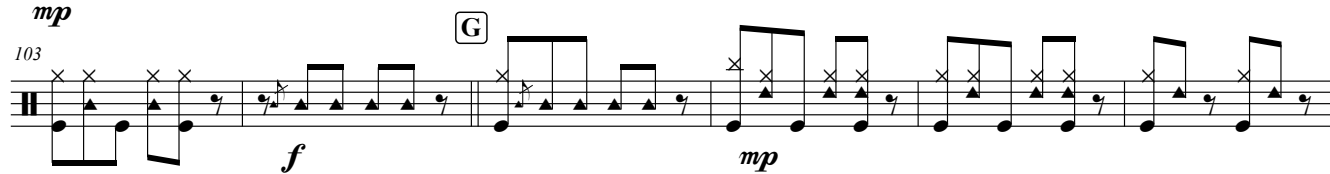
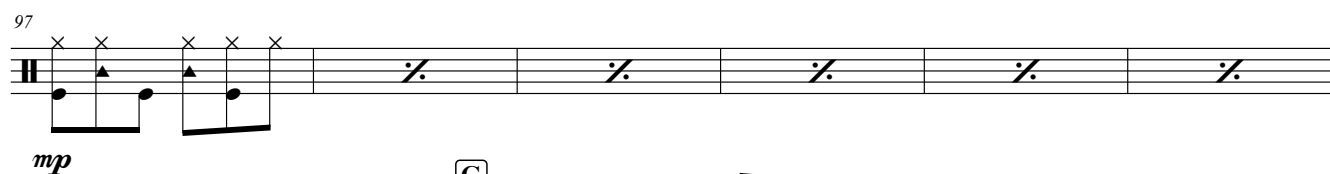
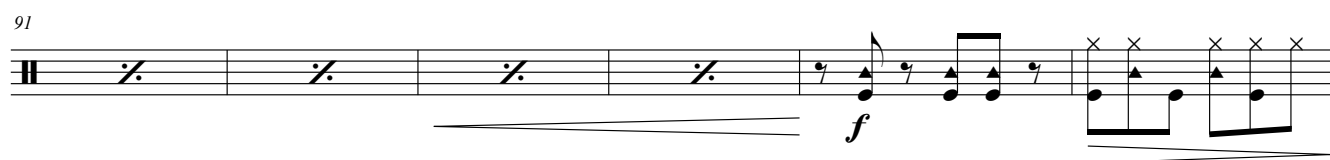
mp



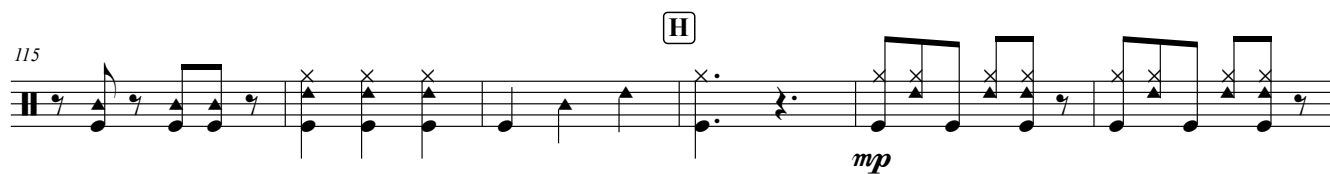
E



F



G



H



127

mf

133

I

mp

140

J

mf

K

mp

162

L

p

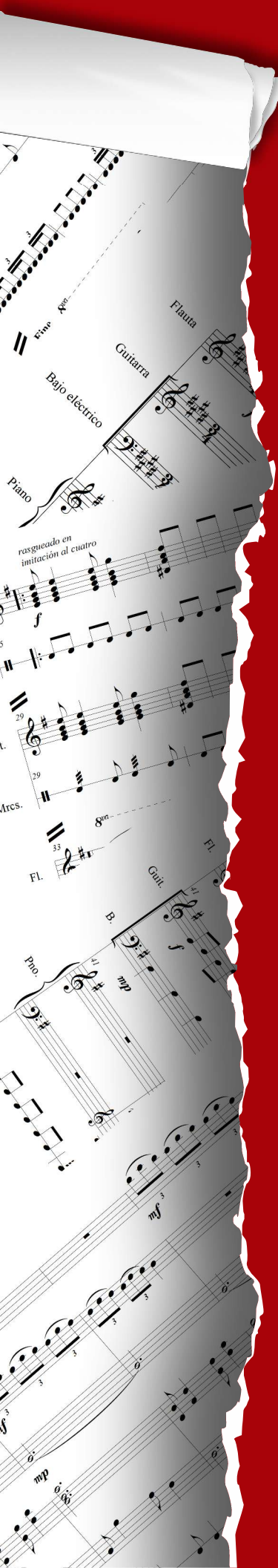
M

mf

183

187

mp *f*



Capítulo V

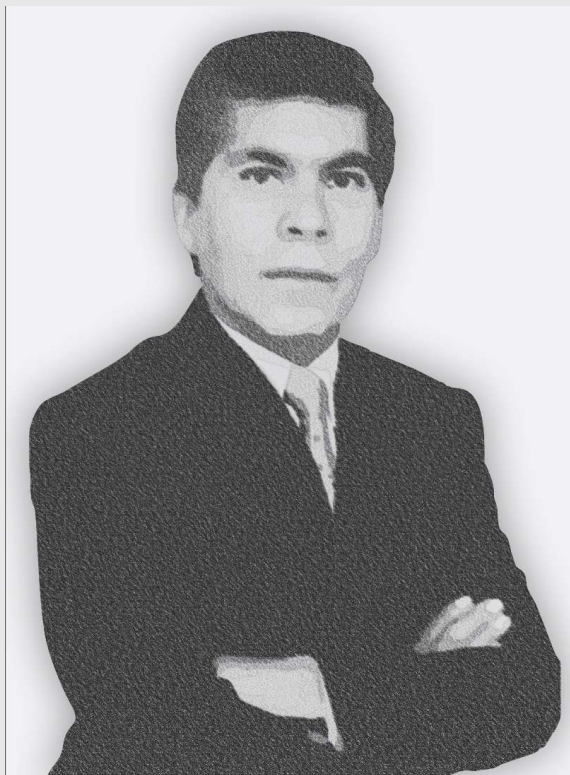
Ciro Antonio
Rincón Ríos
(1955)

Capítulo V

Ciro Antonio Rincón Ríos

Figura 5

Fotografía de **Ciro Antonio Rincón Ríos**.



Fuente: Rincón (2018). Archivo personal.

Reseña bibliográfica

Se inició en el estudio de la guitarra y el tiple de una manera autodidacta. Más tarde realizó cursos musicales en la Escuela Ramón González Valencia de Pamplona y talleres corales con connotados profesores del ámbito regional y nacional como los maestros Jesús Alberto Rey, Rafael Suescún y el Maestro Alejandro Zuleta.

Recibió una influencia muy marcada de los maestros Rodrigo Mantilla (q.e.p.d) y Tristán Arbeláez (q.e.p.d.) de quienes aprendió a valorar la música folclórica de Colombia y a emprender proyectos con el único objetivo de rescatar y difundir estos ritmos un tanto olvidados en la actualidad.

Dirigió la Escuela Urbana de Música “Oriol Rangel” por espacio de veinte años donde tuvo la oportunidad de trabajar con niños en el propósito se crear semilleros y cultores de la música. Se ha desempeñado como catedrático de la Universidad de Pamplona en diferentes programas entre los que se cuenta la música.

Se desempeñó como docente de música de la

Escuela Normal Superior de Pamplona por espacio de veinte años; hace parte del trío “La Compañía” junto con los profesores Jairo Carrillo y Darío Acevedo, y es director del Grupo “Instrumental Pamplonés Tristán Arbeláez Mendoza”; estos dos grupos de amplia trayectoria musical a nivel regional y nacional.

Ha conformado tríos y grupos musicales de diferente índole y ha obtenido premios al lado del profesor Luis Emilio González y sus hijos **Ciro Andrés** y **“Jota” Emilio** respectivamente con el grupo “Par tocayos”. Con la profesora **Lucía Espinel** y **Darío Acevedo** conformó el trío Huracán y con el maestro **Ciro Leal** y el médico **Fabián Rolón** el trío SISIFA. Junto a los maestros **Jesús Gerardo Corredor** y **Amilkar** conformó el trío “fascinación” con el cual participó en el segundo concurso nacional de tríos “Oriol Rangel” en Pamplonita.

Conformó con el maestro **Ciro Leal** el dueto “Ciro al doblete” en formato piano y tiple respectivamente. Hizo parte del grupo “Tres por derecho” bajo la dirección del maestro **Mauricio Martínez** con quienes ha participado en el Festivalito Ruitoqueño, versión 2011 y versión 2012 en

la ciudad de Bucaramanga, en el Festival de Pasillo, versión 2011 en Aguadas, Caldas y en las versiones del festival Rodrigo Mantilla que se realiza en Pamplonita. También hizo parte del grupo de flautas que dirige el maestro Ciro Leal realizando conciertos destacados en la ciudad de Pamplona y en San Gil, Santander. Es compositor de ritmos folclóricos colombianos especialmente los de la Región Andina.

Joropito, obra inspirada en el formato del Nocturnal Colombiano del maestro Oriol Rangel y particularmente en el joropo “A sus Horas”, como tema instrumental seleccionado de la obra del maestro Ciro Rincón para ser incluida en el presente texto, lo cual propende por el enriquecimiento de este documento mediante el análisis y adaptación de diversos géneros folclóricos colombianos.

JOROPITO

(Joropo)

Compositor: Ciro Rincón.

Versión: Jesús Emilio González.

Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.

Piano: Mt. Cristian Daniel Ariza Romero.

Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.

Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.

Maracas: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Dr. Jesús Emilio González Espinoza.

Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

Estructura general de la obra

Tabla 13
Datos generales de Joropito.

Contextualización de la obra	Autor: Ciro Antonio Rincón Ríos
	Título: Joropito
	Género: Joropo
	Fecha de composición: 2020
Consideraciones estético-estilísticas	Ámbito: Tonal
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: Comúnmente presenta monorrítmia entre dos voces. Frecuentemente encontramos hemiolas (6/8) en compases como: 3, 7, 10.
Comentario del arreglo: Versión que abandona el formato tradicional llanero, buscando nuevas sonoridades a la hora de interpretar géneros musicales tradicionales.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 14
Análisis general de la forma de Joropito.

Sección	A	B	C
Compás	1-24	25-48	49-98
Motivo			
Armonía	Tonal: E	Tonal: Em	Tonal: E
Métrica	3/4	3/4	3/4
Forma	Ternaria		

Fuente: Elaboración propia (2024)

JOROPITO*(Joropo)*

Compositor: Ciro Rincón.

Versión: Jesús Emilio González.

Allegro vivace

Flauta

Guitarra

Bajo eléctrico

Piano

Maracas

Fl.

Pno.

A

Fl. *f*

Guit. *rasgueado en ritmo de joropo* *mf* E E B7

B.e.

Pno.

Mrcs. *f*

13

Fl.

Guit. F[°]7 G[°]7 B[°]7

B.e.

Pno.

Mrcs.

17

Fl.

Guit.

B.e.

Pno.

Mrcs.

B7

B7

E

21

Fl.

Guit.

B.e.

Pno.

Mrcs.

F°7

II

B7

ff

B *rasgueado en imitación al cuatro*

Guit. *f*

Mrcs. 25

Guit. 29

Mrcs. 29

C *8va*

Fl. *f grazioso*

B.e. *p*

Pno. *f*

Mrcs. 33

cantabile

B.e. *f*

Pno. 37

Mrcs. 37

41

Fl. *p*

Guit. *f*

B.e. *mp*

Pno. *mf* *8va*

Mrcs.



45

Fl. *cresc.* *f*

Guit. *cresc.*

B.e. *cresc.* *f* *P* *T*

Pno. *cresc.* *f*

Mrcs.

D

Fl. *mf* 3 3 3

Guit. 49 *mf* 3 3 3

B.e. *mp*

Pno. 49

Mrcs. 49

==

Fl. 53 *f* 3 3 3 3 3

Guit. 53 *f*

B.e. 53

Pno. 53

Mrcs. 53

E *frull.* -----

Fl.

B.e.

Pno.

Mrcs.

==

61 -----

Fl.

B.e.

Pno.

Mrcs.

65

Fl.

Guit.

Pno.

Mrcs.

p

p

p

p

D $^{\circ}$ F $^{\circ}$ C $\sharp$ m7



69

Fl.

Guit.

B.e.

Pno.

Mrcs.

f

f

f

f

8^{va}

A maj7 E B $^{\circ}$ F $^{\circ}$

73

Fl. 2.

Guit. B° F°

B.e.

Pno.

Mrcs.

F

Mrcs. *escobillado* **D.C. al Fine**

Fine 8va-----

83

Fl. *f* 8va-----

Guit. *f* A maj7 E

B.e. *f*

Pno. *f*

Mrcs. *f*

89 *f* *8va*-----

Fl.

Guit. *f* A maj7 E B° F°

B.e. *f*

Pno. *f*

Mrs. *f*

94 *ff*

Fl. *ff*

Guit. *ff*

B.e. *ff*

Pno. *ff*

Mrs. *ff* *8va* - 1

JOROPITO*(Joropo)*

Compositor: Ciro Rincón.

Versión: Jesús Emilio González.

Allegro vivace

f *marcato* *mp*

6 *f* **A**

11

16

21 *ff* **B** 8

C 8^{va} *f* *grazioso* 5

42 *p* *cresc.*

47 *f* **D** 3 *mf* 3 3 3

53 *f*

E *frull.* -----

62 -----

68 *8va* ----- *p* -----

f -----

73 **F** **D.C. al Fine** **Fine** *8va* -----

f -----

85 *8va* ----- *f* ----- *8va* ----- *f* -----

tr -----

93 ----- *ff* -----

JOROPITO

(Joropo)

Compositor: Ciro Rincón.

Versión: Jesús Emilio González.

Allegro vivace A *rasgueado en ritmo de joropo* E E B7 *mf*

8

13 F°7 G#°7 B°7

18 B7 B7 E F°7 II

23 B7 B *rasgueado en imitación al cuatro* *f*

28

C 8 *f*

45 *cresc.*

D *mf* 3 3 3 3 3 2

55 E 9 D[♯]° F[♯]°

68 C[♯]m7 $\emptyset$ A maj7 E 1. B[°] F[°]

73 2 B[°] F[°] F D.C. al Fine Fine A maj7 E

85 2 A maj7 E 2 A maj7

92 E B[°] F[°]

96

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar in E major (three sharps). It consists of six staves of music.
 - Staff 1 (measures 55-67): Starts with a melodic line in E major, marked *f*. Measure 55 has a boxed 'E' above it. Measure 56 has a '9' above it. Measures 57-59 have chords D[♯]° and F[♯]° above them, with a *p* dynamic.
 - Staff 2 (measures 68-72): Measure 68 has chords C[♯]m7, $\emptyset$, and A maj7 above it, marked *f*. Measure 69 has A maj7 and E above it. Measure 70 has a boxed '1.' above it, with B[°] and F[°] above it. Measures 71-72 have accented chords.
 - Staff 3 (measures 73-84): Measure 73 has a boxed '2' above it, with 2B[°] and F[°] above it. Measure 74 has a boxed 'F' above it. Measures 75-76 have 'D.C. al Fine' and 'Fine' above them, with A maj7 and E above them. Measure 77 has a boxed '8' above it, marked *f*. Measures 78-84 have slurs.
 - Staff 4 (measures 85-91): Measure 85 has a boxed '2' above it, with A maj7 and E above it. Measures 86-91 have slurs, with a boxed '2' above measure 89 and A maj7 above measure 91, marked *f*.
 - Staff 5 (measures 92-95): Measure 92 has E, B[°], and F[°] above it. Measures 93-95 have chords.
 - Staff 6 (measures 96-100): Measure 96 has a boxed '96' above it. Measures 97-100 have chords and a final whole note E.

JOROPITO

Compositor: Ciro Rincón.

Versión: Jesús Emilio González.

Allegro vivace

A *f*

14

19

24 **B** **C** *cantabile* *p* *f*

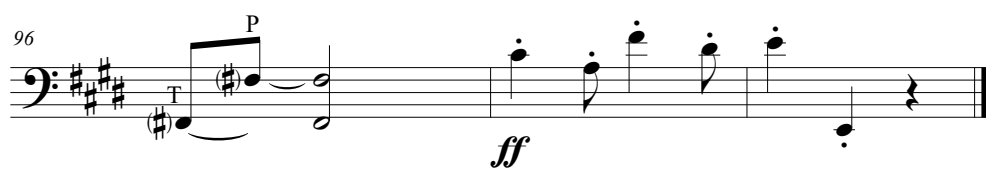
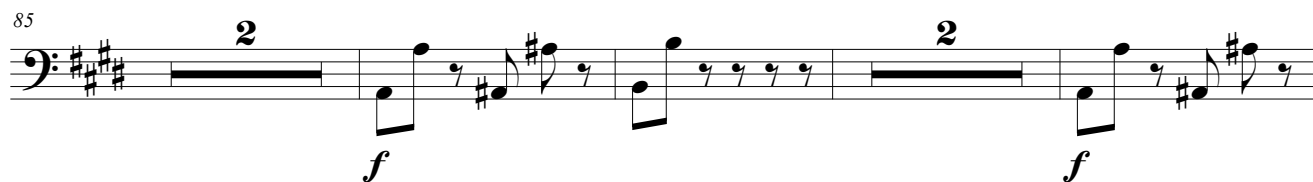
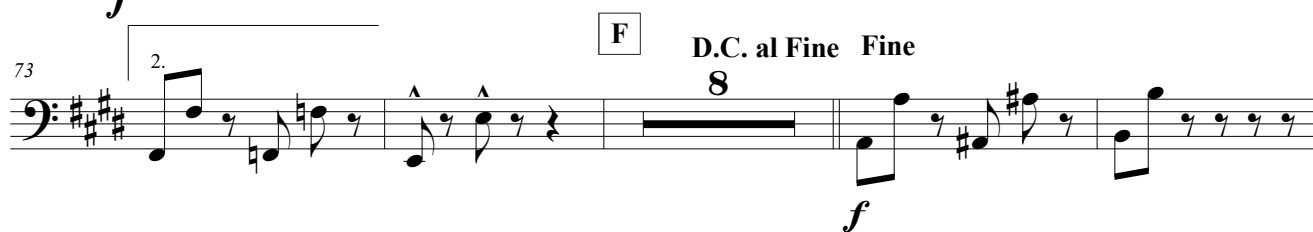
38 *mp*

43 *cresc.*

48 **D** *f* *mp*

52

E



Piano

JOROPITO

(Joropo)

Compositor: Ciro Rincón.

Versión: Jesús Emilio González.

Allegro vivace

f *marcato*

A

13

19

B **C**

8 **8** **f**

38

8^{va}

mf

44

(8^{va})

cresc.

f

D

55

E

8^{va}

mf

leggero

61

(8^{va})

p

67 $\emptyset$ 1.

73 2. **F** D.C. al Fine Fine 8 2

87 2

93 *ff* 8va - 1

Maracas

JOROPITO

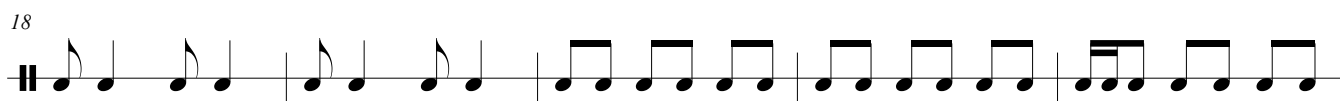
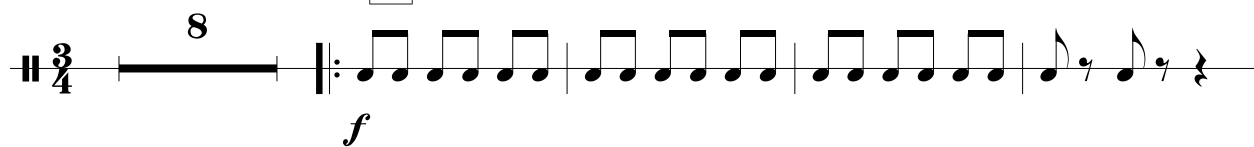
(Joropo)

Compositor: Ciro Rincón.

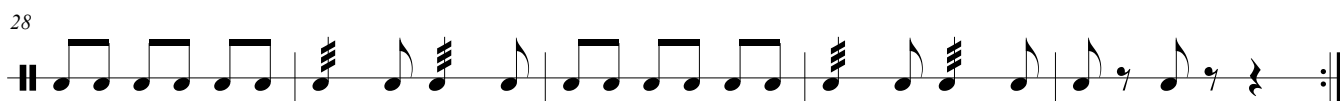
Versión: Jesús Emilio González.

Allegro vivace

A



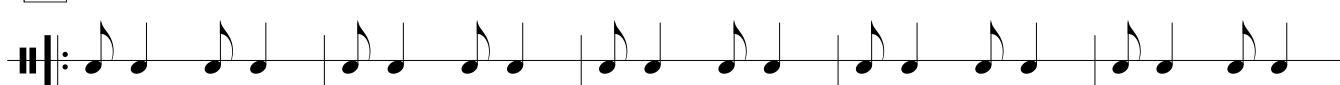
B



C



D



54 E

59

64 Φ

69 *f*

74 F

79 *escobillado* D.C. al Fine *f* Fine

84 *f*

89 *f*

94 *ff*



Capítulo VI

Jesús Alberto
Rey Mariño
(1956 - 2009)

Capítulo VI

Jesús Alberto Rey Mariño

Figura 6

Fotografía de Jesús Alberto Rey Mariño.



Fuente: Adaptado de El autor y su obra. Universidad Autónoma de Bucaramanga (2013).

Reseña bibliográfica

Pedagogo, pianista, compositor, docente y director educativo, nacido el 24 de diciembre de 1956 en la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, donde inició su formación musical con su padre Carlos Julio Rey quién era el director de la banda del batallón de Pamplona. Habiendo crecido en un ambiente musical decidió iniciar sus estudios profesionales en la carrera de licenciatura en pedagogía musical en el año 1976 en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Un año después obtiene el grado de experto en pedagogía musical y en 1981 obtiene finalmente el título del licenciado en pedagogía musical.

Posterior a su graduación asume diversos cargos como docente y director educativo en diferentes instituciones del país dentro de las cuales sobresalen el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Norte de Santander en 1981. La facultad de Educación Preescolar en la Fundación Escuela Superior Profesional entre los

años 1982 y 1987. En el año de 1989 continua su ejercicio docente en el área de música del Departamento de Artes de la Universidad Industrial de Santander, donde dos años después sería nombrado jefe del Departamento; cargo desde el cual coordina la carrera de Licenciatura en Música.

En 1994 se traslada a la ciudad de Medellín para ser docente en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y el director de la Académica AMADEUS Real Musical de Colombia. Posteriormente, en el año 2001 regresa a la ciudad de Bucaramanga para asumir el cargo de docente del área de teoría musical en la Universidad autónoma de Bucaramanga y en el año 2003 es nombrado decano de la Facultad de Música de la misma institución.

Dentro de su vasta producción intelectual y compositiva se destacan piezas musicales como *Pamplonecita*, *Itinerante*, *Valentina*, *Vuela más que el viento*, *Atrapasueños*, *Virtual*, los libros *Creciendo y cantando rondas infantiles*, *Música maestro*, *De Negros y Blancos en Blancas y Negras*, entre otros. En el presente estudio se abordó el bambuco Virtual como pieza de estudio, análisis, adaptación y arreglo para formato de cámara, la cual fue

compuesta en 1996 y junto al pasillo Itinerante merecieron el premio de composición nacional Carlos Vieco Ortiz, bajo el título de “*Dos impresiones andinas para piano*”.

El maestro Jesús Alberto Rey Mariño fallece de manera repentina en la ciudad de Bucaramanga el 1 de agosto de 2009 a la edad de 52 años.

VIRTUAL

*(Bambuco para Gaby,
con intenciuón dancística)*

Compositor: Jesús Alberto Rey.
Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.
Piano: Mt. Cristian Daniel Ariza Romero.
Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.
Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Percusión: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

Estructura general de la obra

Tabla 15
Datos generales de Virtual.

Contextualización de la obra	Autor: Jesús Alberto Rey Mariño
	Título: Virtual
	Género: Bambuco
	Fecha de composición: 1996
Consideraciones estético-estilísticas	Ámbito: Mixtura
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: Polirritmia constante entre las voces. En algunos casos máximo dos instrumentos se encuentran en monorrítmia.
Comentario del arreglo: Bambuco de lenguaje armónico no tradicional, adaptado a formato de 5 instrumentos que resaltan las diversas sonoridades armónicas y melódicas del tema original.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 16
Análisis general de la forma de Virtual.

Sección	A		B		C	
Compás	1-44		45-60	61-77	78-99	100-123
Motivo						
Armonía	Mixtura: A		Mixtura: G		Mixtura: A	
Métrica	6/8		6/8		6/8	
Forma	Ternaria simple					

Fuente: Elaboración propia (2024)

VIRTUAL

(Bambuco para Gaby,
con intención dancística)

Compositor: Jesús Alberto Rey.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Andante (♩. = 85)

Flauta

Guitarra

Bajo eléctrico

Piano

Batería

mf

mf

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

mp

mf

mf

9 *tr* *mf* **A**

Fl.

B.e.

Pno.

Bat.

13

Fl.

B.e.

Pno.

Bat.

17 B %

Fl.

Gtr. *mf*

B.e. *mp*

Pno. *mp*

Bat. *mp*



21 *mf*

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

25

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

==

29

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

F#maj7

B maj7

F#maj7

mp

mf

33

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

B maj7

D#maj7

G#m7

D#m7

==

37

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

G#7

C#7(sus4)

C#7(sus4)

mf

C

41

Gtr. Em7 Em7 C#m7(b5) Dmaj7

B.e.

Pno.

Bat.



8va

45

B.e.

mf

45

Bat.

mf



49

B.e.

49

Bat.

D

Fl. *f*

Gtr. *mf* loco

B.e. *mf*

Bat. *mf*

53 G maj7 B7 F m7 Bb7

≡

Fl. *tr*

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

Pno. *mf*

Bat. *mp*

57 Em7 A7 Am7 D7 G maj7

E

Em7 Bm7 E7

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

62

≡

65 Am7

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

65

mf

F

Fl. *mf*

Gtr. *mp*

B.e.

Pno. *mf*

Bat. *mp*

69 Gmaj7 B7 Fm7 Bb7 Em7

D.S. al Coda

Fl.

Gtr. A7

B.e.

Pno.

Bat.

74

78 Φ

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

mp

Em7 Em7 C#m7(b5)

≡

[G]

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

p

p

82

H

Gtr. *mf*

B.e. *mf*

Pno. *mf*

Bat.

=

Fl. *dolce*

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

Pno.

Bat. *mp*

90 A#m7(b5) D#7 G#m7(b5) C#7

94 F#7 F#7 C#7 C7 B7 E7

Gtr. *rit.* *allegro*

B.e.

Pno.

Bat.

≡

I

99 C#7 F#m7 F#m7(b5) F#7

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

J

Fl. *mf*

Gtr. *mf* 102 A maj7 B7 E

B.e. *mf*

Bat. *mf* 102

≡

Gtr. *mp* 106 A#m7(b5) D#7 G#m7(b5) C#7

B.e. *mp*

Pno. *dolce* 106

Bat. *mp* 106

110

Gtr. *mf*

B.e.

Pno.

Bat.

≡

K

115

Fl.

Gtr. *mf*

B.e.

Pno.

Bat.

F#7 F#m7(b5) Emaj7 Em7(b5)

119

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

F#m7 Dmaj7 B7 Emaj7

≡

123

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

p

p

p

VIRTUAL

(Bambuco para Gaby,
con intención dancística)

Compositor: Jesús Alberto Rey.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Andante (♩ = 85)

6

mp

A

mf

16

B

3

mf

23

3

30

1.

36

C

41

2.

2

8

D

f

58

mf

E **F**

mf

75 **D.S. al Coda** Φ

mp

G

H

dolce

I **J**

mf

K

mf

121

p

VIRTUAL*(Bambuco para Gaby,
con intención dancística)*Compositor: Jesús Alberto Rey.
Arreglo: Sergio Andrés Torres R.Andante (♩ = 85) **A****B**

10 6

mf

20 2

27 $\emptyset$ F#maj7 B maj7 F#maj7

mp

33 B maj7 D#maj7 G#m7 D#m7 G#7

38 C#7(sus4) C#7(sus4) E#m7 E m7 C#m7(b5)

mf

C D maj7 **D** 8 G maj7 B7 F m7

mf

56 Bb7 E m7 A7 A m7 D7 G maj7

mp

E E m7 B m7 E7 A m7

mf

68 **F** G maj7 B7 F m7 Bb7

mp

73 *Em7* *A7* **D.S. al Coda**

78 *Em7* *Em7* *C#m7(b5)* **G** **3**

H *mf* *mp* *A#m7(b5)* *D#7*

92 *G#m7(b5)* *C#7* *F#7* *F#7* *C#7* *C7* *rit.* *B7* *a tempo* *E7*

I *C#7* *F#m7* *F#m7(b5)* *F#7* **J** *A maj7* *B7* *mf*

104 *E* *A#m7(b5)* *D#7* *G#m7(b5)* *C#7* *mp*

110 *mf*

K *F#7* *F#m7(b5)* *E maj7* *E m7(b5)* *F#m7* *D maj7*

121 *B7* *E maj7*

Bajo eléctrico

VIRTUAL

(Bambuco para Gaby,
con intención dancística)

Compositor: Jesús Alberto Rey.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Andante (♩. = 85)

2

mf

A

7

12

B

24

30

1.

36

2.

C

8^{va}

mf

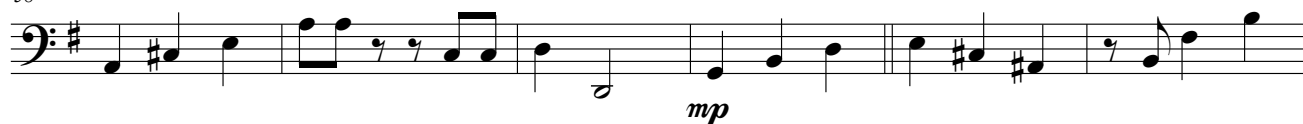
48

D

loco

**E**

58



64

**F**

74



D.S. al Coda

78

**G****H**

92

**I****J**

104



K

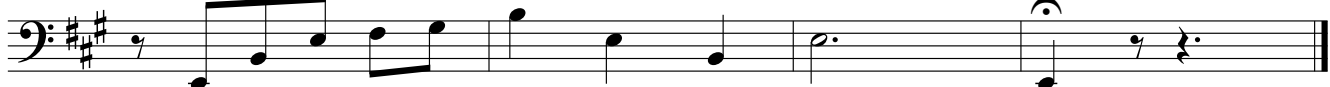
110



116



122



p

Piano

VIRTUAL

(Bambuco para Gaby,
con intención dancística)

Compositor: Jesús Alberto Rey.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Andante (♩. = 85)

The musical score is written for piano in 6/8 time, Andante tempo (♩. = 85). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff joined by a brace.

System 1 (Measures 1-8): The first two measures feature a whole note chord in the treble and a whole note chord in the bass, both marked with a '4' above the staff. The third measure has a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a half note. The fourth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fifth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The sixth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The seventh measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The eighth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The dynamic marking *mf* is present in the fifth measure.

System 2 (Measures 9-13): The first measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The second measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The third measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fourth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fifth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The dynamic marking *mf* is present in the first measure. A box labeled 'A' is placed above the third measure.

System 3 (Measures 14-19): The first measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The second measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The third measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fourth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fifth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The sixth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The dynamic marking *mp* is present in the fifth measure. A box labeled 'B' is placed above the fifth measure, followed by a repeat sign.

System 4 (Measures 20-24): The first measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The second measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The third measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fourth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fifth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The sixth measure has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note.

25

mf

30

1.

4

35

2

2

C

41

8

8

D

E

mf

8

8

65

F

mf

2

2

73

D.S. al Coda

78

G

p

85

H

mf

90

3

3

97 I

rit. *a tempo*

J

dolce

110

K

mf

121

p

Batería

VIRTUAL

(Bambuco para Gaby,
con intención dancística)

Compositor: Jesús Alberto Rey.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Andante (♩. = 85)

The musical score is written for a Bateria (drum) in 6/8 time. The tempo is Andante, with a quarter note equal to 85 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with some measures containing a double bar line and a repeat sign. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. There are also some special markings like asterisks and a circled 'C'.

6

mf

A

B

mp

24

30 1.

35

C

41 2.

mf

47

D

 mf

E

59

59 

mp

F

64

64 

mp

71

D.S. al Coda

71

D.S. al Coda

78

3

3

89

89



mp

95

rit.

a tempo

I

95

rit. *a tempo*

Example 95

J

 mf

mp

108

108

Example 108

K

[illegible]

121

[illegible]

p



Capítulo VII

Jesús Emilio
González Espinosa
(1975)

Capítulo VII

Jesús Emilio González Espinosa

Figura 7

Fotografía de Jesús Emilio González Espinosa.



Fuente: González (2016). Archivo personal.

Reseña bibliográfica

Es licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Allí realizó sus estudios de guitarra clásica bajo la tutoría del gran maestro colombiano Gentil Montaña y dirección orquestal bajo la tutoría del maestro Carlos Alvarado. Durante esa época fue guitarrista, compositor y arreglista de diferentes agrupaciones de formato típico andino colombiano, ofreciendo un gran número de conciertos en la capital del país y en otras regiones de Colombia. En el año de 1998 gana el concurso nacional de interpretación musical en la modalidad de guitarra solista en la ciudad de Neiva, lo cual le permitió realizar una serie de conciertos como guitarrista clásico en diferentes salas colombianas.

Posteriormente viaja a España a adelantar estudios de perfeccionamiento en guitarra, en dirección orquestal y musicología. En relación con su instrumento, fue estudiante regular de prestigiosos maestros españoles. De igual manera adelantó sus estudios de dirección orquestal con diversos maestros del Conservatorio Superior de Música de Barcelona, también asistiría a cursos de perfeccionamiento en el área en Chile y Argentina durante el año de 2004.

En el año de 2006 obtiene su doctorado en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona con una tesis meritoria dedicada al estudio de la música andina colombiana durante el siglo XIX. Trabajo que fue publicado por la Universidad de Pamplona en el año 2013. Su labor musicológica le ha llevado a ser participante de diversos encuentros especializados en el área, haciendo ponencias sobre su trabajo investigativo en Bogotá, Pamplona, Barcelona, Madrid, Argentina, Praga y Santiago de Chile, entre otras ciudades.

Ha realizado conciertos en las más importantes salas de Bogotá, así como en diversas salas de concierto en España, Francia, Argentina y Chile. Como compositor ha obtenido tres premios nacionales de composición, diferentes premios y reconocimientos a nivel departamental y nacional, así como en diversos concursos de música andina colombiana. Dentro de su producción sobresale un importante grupo de obras escritas para guitarra, las cuales son interpretadas por guitarristas colombianos y extranjeros; así mismo ha escrito diversas obras para coro, orquesta y grupos de cámara.

Ha sido docente en los departamentos de música de las universidades Pedagógica Nacional, Distrital de Bogotá, Juan N. Corpas, Universidad Central y Universidad Antonio Nariño de Bogotá. Actualmente, se desempeña como docente de guitarra clásica en el área de la música en la Universidad de Pamplona.

Del amplio repertorio musical creado por el maestro Jesús Emilio, dos de sus obras han sido objeto de estudio y arreglo en el presente documento. La primera de ellas titulada *Aire de guabina* compuesta en el año 2002, la cual es una pieza perteneciente a la Suite Colombiana No. 2 para guitarra del maestro González, misma que fue ganadora del Premio Nacional de composición en ese mismo año.

La segunda de ellas tiene la particularidad de estar escrita en uno de los aires andinos colombianos poco abordados en la actualidad, la polka. Este tema tiene la curiosa anécdota de estar inspirado en una de las mascotas del compositor y pretende dibujar mediante sonidos el gracioso andar de un cariñoso y pequeño felino llamado Pepe quien acompañó al maestro durante varios años de su vida. Este tema que lleva por título *Don Pepe baila polka* y que fue compuesto en el año 2019 enriquece la gran variedad de ritmos folclóricos colombianos abordados en el presente estudio y da cierre al mismo.

AIRE DE GUABINA

(Guabina)

Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.

Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.
Piano: Mg. Ioseph Theodominus Carrillo Rico.
Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.
Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Percusión: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

Estructura general de la obra

Tabla 17
Datos generales de Aire de guabina.

Contextualización de la obra	Autor: Jesús Emilio González Espinosa
	Título: Aire de guabina
	Género: Guabina
	Fecha de composición: 2002
Consideraciones estético-estilísticas	Ámbito: Tonal
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: Hemiolas de 3/4 a 4/4 en los compases: 54, 59, 99, 104. Monorritmia en los compases 124- 129. La melodía casi siempre entra en la segunda corchea del primer tiempo.
Comentario del arreglo: Adaptación de la versión para instrumento solista que mediante principios de orquestación apropiados, busca resaltar la delicadeza y belleza de la pieza original.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 18
Análisis general de la forma de Aire de guabina.

Sección	A	B	A'
Compás	1-38	39-123	13-30, 124-129
Motivo			
Armonía	Tonal: A-Am	Tonal: A-Am	Tonal: A
Métrica	3/4	3/4	3/4
Forma	Binaria compuesta		

Fuente: Elaboración propia (2024)

Score

AIRE DE GUABINA

(Guabina)

Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.

Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato (♩ = 97)

Flauta

Tiple

Bajo eléctrico

Piano

Percusión

Fl.

Tpl.

B.e.

Pno.

Perc.

9

Fl.

mp

B.e.

Pno.

13

A %

Fl.

mf

B.e.

mf

Pno.

mf

Perc.

mf

17

Tpl.

mf

B.e.

Perc.

B

Fl. *mf*

Tpl. *mf*

B.e.

Pno. *mp*

Perc.

Fl. *mp*

B.e.

Pno. *mf*

Perc.

29 **To Coda**

Fl.

B.e.

Pno.

Perc.



C

33

Tpl.

B.e.

Perc.

p

mf

Am7



37

Tpl.

B.e.

Perc.

F#m7(b5)

B7

E7

41 E9 **D** Bm7 E7 A maj7

Tpl.

B.e.

mp

Pno.

mf

Perc.

mf



45

Fl.

mf

Tpl.

mf

B.e.

Pno.

mp

Perc.

49

Fl.

Tpl.

B.e.

Pno.

Perc.

f

mf

54

Fl.

Tpl.

B.e.

Pno.

Perc.

mp

mp

p

mp

mp

E

Fl. *mf*

59 Tpl.

B.e. *mf*

59 Pno. *mf*

59 Perc. *mf*



63 Tpl. *mf*

B.e.

63 Pno. *mp*

63 Perc.

67

Tpl.

B.e.

Pno.

Perc.



F

Dmaj7 G#m7 C#m7 F#7 Bm7 E7 Amaj7 Dmaj7

Tpl.

B.e.

Pno.

Perc.

71

71

75 E7 A maj7 D maj7

Tpl. *p*

B.e. *p*

Pno. *p*

Perc. *p*

G

Fl. *pp*

B.e. *pp*

Pno. *mp*

83

Fl. *f*

Tpl. *f*

B.e. *f*

Pno. *f*

H

Fl. *mf*

87 Tpl. *mf*

B.e. *mf* *mp*

Pno. *mp*

87 Perc. *mf* *mp*

||

92 Fl. *mp* *p* *f*

92 Tpl. *mp* *p* *f*

B.e. *p* *f*

92 Pno. *p* *f*

92 Perc. *p* *f*

97

Fl.

Tpl.

B.e.

Perc.

101

B.e.

Pno.

Perc.

104

Fl.

Tpl.

B.e.

Pno.

Perc.

mf

f

mf

f

mf

mf

mf

I

— 309 —

108

Fl. *p*

B.e. *mp*

Pno. *mf*

Perc. *mp*



112

Fl.

Tpl.

B.e. *mp*

Pno. *f*

Perc. *f* *mp*

J

Fl. *mf* ³

Tpl. *mf* 116

B.e. *mf*

Pno. *mf* 116

Perc. *mf* 116

D maj7 G#m7 C#m7 F#7 Bm7 E7 A maj7 D maj7

Fl. *mf* 120

Tpl. *mf* 120

B.e. *mf*

Pno. *mf* 120

Perc. *mf* 120

E7 A maj7 D maj7

D.S. al Coda

124

Fl.

Tpl.

B.e.

Pno.

Perc.



128

Fl.

Tpl.

B.e.

Pno.

Perc.

Flauta

AIRE DE GUABINA

(Guabina)

Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.

Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato (♩ = 97)

7

mp

A §

mf

B

mf

mp

To Coda

C **D**

31

9

3

mf

47

2

54

mp

mp

E **F** **G**

11

7

mf

pp

81

f

H

mf

93 *mp* *p* *f* **I**

99 *f*

106 *p*

111

J *mf* ³

120 **D.S. al Coda**

124

Tiple

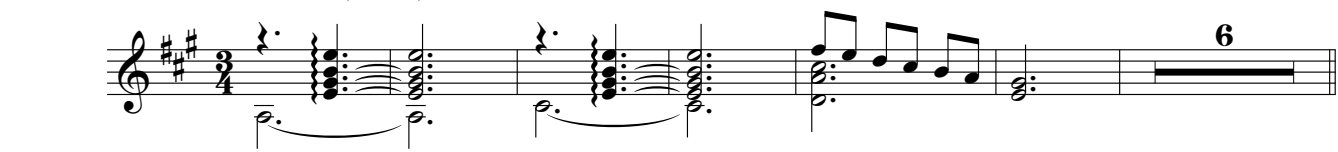
AIRE DE GUABINA

(Guabina)

Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.

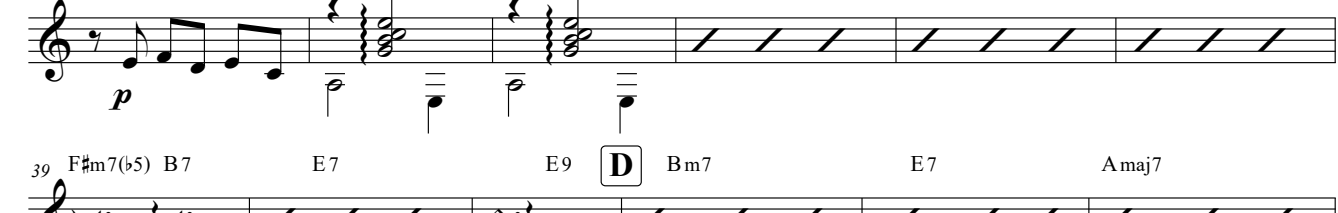
Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato (♩ = 97)

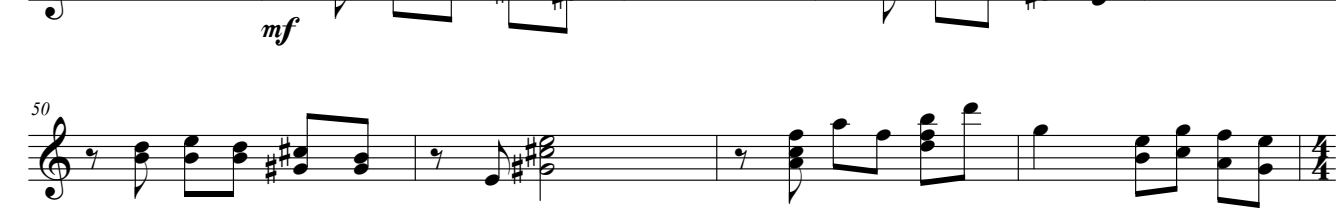
A 

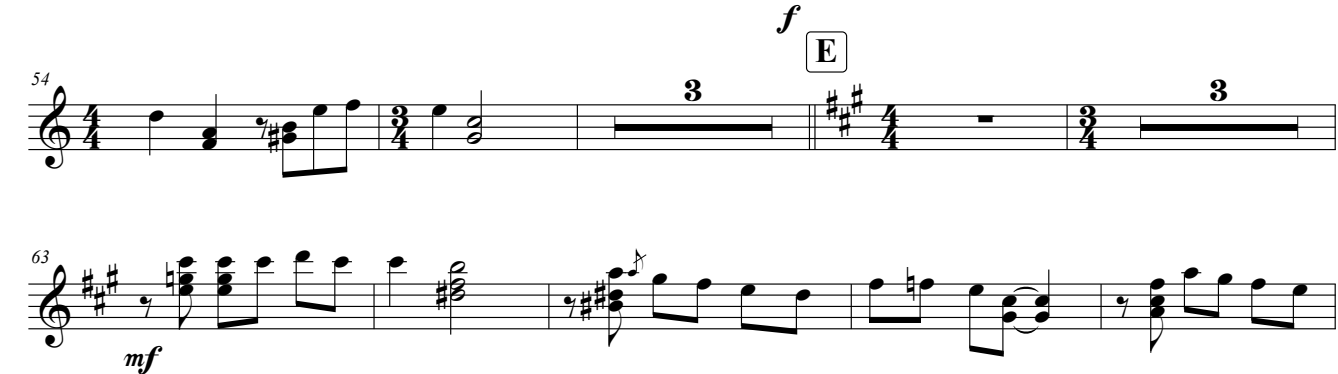
B 

C 

D 

E 

E 

E 

68 F D maj7 G#m7 C#m7 F#7

mp

Detailed description: Musical staff 68-72. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Staff 68 starts with a treble clef, a key signature change to three sharps, and a series of chords and notes. Staff 69 continues the melody. Staff 70 has a measure with a slash. Staff 71 has a measure with a slash. Staff 72 has a measure with a slash. The dynamic *mp* is indicated below staff 70.

73 B m7 E7 A maj7 D maj7 E7 A maj7 D maj7

p

Detailed description: Musical staff 73-77. Key signature: three sharps. Staff 73 has a measure with a slash. Staff 74 has a measure with a slash. Staff 75 has a measure with a slash. Staff 76 has a measure with a slash. Staff 77 has a measure with a slash. The dynamic *p* is indicated below staff 77.

G 8 H

f

Detailed description: Musical staff 78-82. Key signature: three sharps. Staff 78 has a measure with a slash. Staff 79 has a measure with a slash. Staff 80 has a measure with a slash. Staff 81 has a measure with a slash. Staff 82 has a measure with a slash. The dynamic *f* is indicated below staff 82.

90

mf mp p

Detailed description: Musical staff 90-95. Key signature: three sharps. Staff 90 has a measure with a slash. Staff 91 has a measure with a slash. Staff 92 has a measure with a slash. Staff 93 has a measure with a slash. Staff 94 has a measure with a slash. Staff 95 has a measure with a slash. The dynamics *mf*, *mp*, and *p* are indicated below staff 90, 93, and 95 respectively.

96

f

Detailed description: Musical staff 96-100. Key signature: three sharps. Staff 96 has a measure with a slash. Staff 97 has a measure with a slash. Staff 98 has a measure with a slash. Staff 99 has a measure with a slash. Staff 100 has a measure with a slash. The dynamic *f* is indicated below staff 96.

I

f

Detailed description: Musical staff 101-105. Key signature: three sharps. Staff 101 has a measure with a slash. Staff 102 has a measure with a slash. Staff 103 has a measure with a slash. Staff 104 has a measure with a slash. Staff 105 has a measure with a slash. The dynamic *f* is indicated below staff 103.

J

mf

Detailed description: Musical staff 106-119. Key signature: three sharps. Staff 106 has a measure with a slash. Staff 107 has a measure with a slash. Staff 108 has a measure with a slash. Staff 109 has a measure with a slash. Staff 110 has a measure with a slash. Staff 111 has a measure with a slash. Staff 112 has a measure with a slash. Staff 113 has a measure with a slash. Staff 114 has a measure with a slash. Staff 115 has a measure with a slash. Staff 116 has a measure with a slash. Staff 117 has a measure with a slash. Staff 118 has a measure with a slash. Staff 119 has a measure with a slash. The dynamic *mf* is indicated below staff 106.

120

D.S. al Coda

Detailed description: Musical staff 120-123. Key signature: three sharps. Staff 120 has a measure with a slash. Staff 121 has a measure with a slash. Staff 122 has a measure with a slash. Staff 123 has a measure with a slash. The instruction *D.S. al Coda* is written above staff 123.

124

Detailed description: Musical staff 124-127. Key signature: three sharps. Staff 124 has a measure with a slash. Staff 125 has a measure with a slash. Staff 126 has a measure with a slash. Staff 127 has a measure with a slash.

AIRE DE GUABINA*(Guabina)*

Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.

Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato (♩ = 97)

6

mp

A 

mf

19

B

26

To Coda

C

3

mf

D

40

mp

46

51

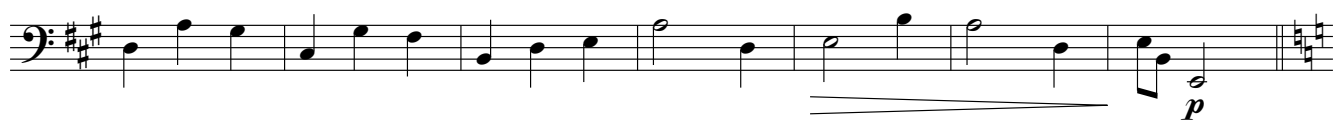
mf

E

mf

65

3 3

F**G****H**

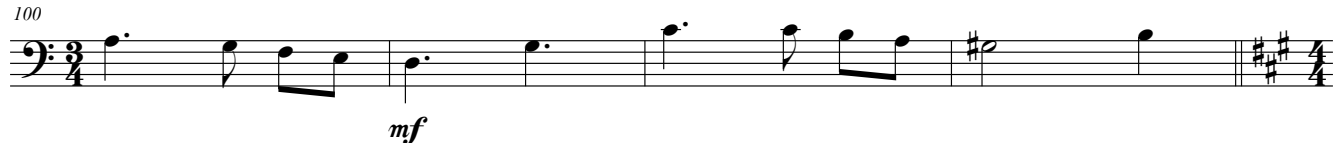
92



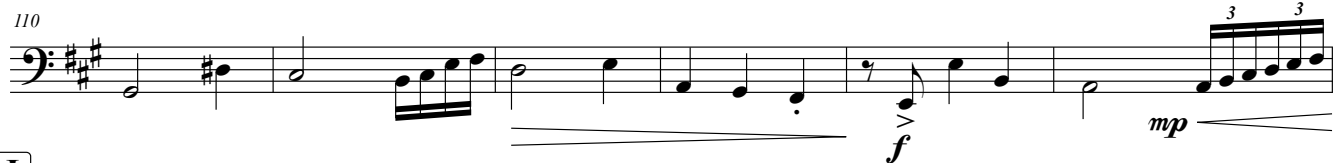
96



100

**I**

110

**J**

D.S. al Coda

124



Piano

AIRE DE GUABINA

(Guabina)

Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.

Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato (♩ = 97)

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a six-measure rest in both the treble and bass staves, marked with a '6' above each staff. The music then enters with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

A §

Section A is marked with a repeat sign (§). It consists of five measures. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand plays a bass line with quarter and eighth notes. The section ends with a four-measure rest in both staves, marked with a '4' above each staff.

B

Section B consists of five measures. The first measure has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand plays a bass line with quarter and eighth notes. The section ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand.

26 To Coda

This section starts at measure 26 and consists of five measures. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand plays a bass line with quarter and eighth notes. The section ends with a Coda symbol.

C

31

Section C starts at measure 31 and consists of four measures. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand plays a bass line with quarter and eighth notes. The section ends with a four-measure rest in both staves, marked with an '8' above each staff.

D

Measures 43-46 of section D. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady bass line. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in measure 44.

Measures 47-51 of section D. The right hand continues with chords and eighth-note patterns. The left hand maintains a consistent bass line. The tempo or mood remains steady.

Measures 52-56 of section D. Measures 52 and 53 feature a double bar line and a '2' above the staff, indicating a second ending. The right hand has a melodic line starting in measure 54. Dynamics include piano (*p*) in measure 54 and mezzo-piano (*mp*) in measure 55.

E

Measures 57-62 of section E. The key signature changes to A major (two sharps). The right hand has a more active melodic line. The left hand provides harmonic support. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in measure 57.

Measures 63-66 of section E. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady bass line. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in measure 63.

Measures 67-70 of section E. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady bass line. The section concludes with a final chord in measure 70.

F

Section F, measures 65-68. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The melody in the right hand starts with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, and B4. The bass line in the left hand consists of half notes F#2, G#2, A2, and B2. The dynamic marking *mf* is present at the beginning.

G

Section G, measures 75-78. The key signature is two sharps. Measure 75 starts with a treble clef and a key signature change to two sharps. The melody in the right hand includes eighth notes and quarter notes. The bass line in the left hand has half notes. The dynamic marking *p* is present in measure 76. Measures 77 and 78 feature triplets in both hands, with the dynamic marking *mp* in measure 78.

Section H, measures 82-85. The key signature is two sharps. The melody in the right hand consists of quarter notes F#4, G#4, A4, and B4. The bass line in the left hand is mostly whole rests.

H

Section H, measures 86-90. The key signature is two sharps. Measures 86 and 87 feature triplets in both hands, with the dynamic marking *mp* in measure 86. Measures 88 and 89 have a melody in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *p* is present in measure 88. Measure 90 continues the melody in the right hand and chords in the left hand.

Section H, measures 94-97. The key signature is two sharps. Measures 94 and 95 have a melody in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *f* is present in measure 95. Measures 96 and 97 feature a whole note dyad in both hands. The time signature changes to 4/4 at the end of measure 97.

Section H, measures 99-103. The key signature is two sharps. Measures 99 and 100 are whole rests in both hands. Measures 101 and 102 have a melody in the right hand and chords in the left hand. The dynamic marking *mf* is present in measure 101. Measure 103 continues the melody in the right hand and chords in the left hand. The time signature changes to 4/4 at the end of measure 103.

I

Musical score for section I, measures 106-110. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 107. Measure 106 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. Measure 107 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. Measure 108 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. Measure 109 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. Measure 110 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. The dynamic *mf* is marked in measure 108.

Musical score for section I, measures 111-115. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. Measure 111 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. Measure 112 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. Measure 113 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. Measure 114 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. Measure 115 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. The dynamic *f* is marked in measure 114.

J

Musical score for section J, measures 116-119. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. Measure 116 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. Measure 117 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. Measure 118 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. Measure 119 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. The dynamic *mf* is marked in measure 116.

Musical score for section J, measures 120-123. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. Measure 120 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. Measure 121 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. Measure 122 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. Measure 123 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. The dynamic *mf* is marked in measure 120. The instruction **D.S. al Coda** is written above measure 123.

Musical score for section J, measures 124-128. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. Measure 124 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. Measure 125 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. Measure 126 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. Measure 127 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. Measure 128 has a treble clef with a dotted quarter note and an eighth rest, and a bass clef with a dotted quarter note and an eighth rest. The dynamic *mf* is marked in measure 124.

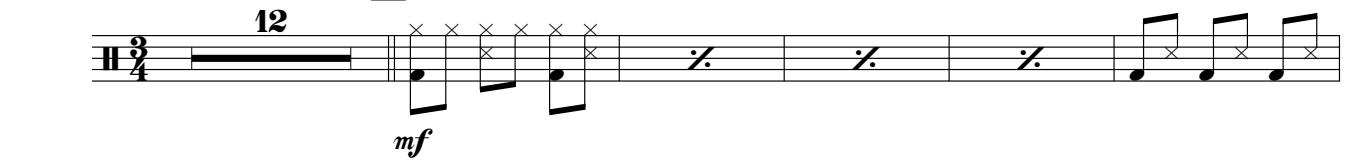
AIRE DE GUABINA*(Guabina)*

Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.

Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.

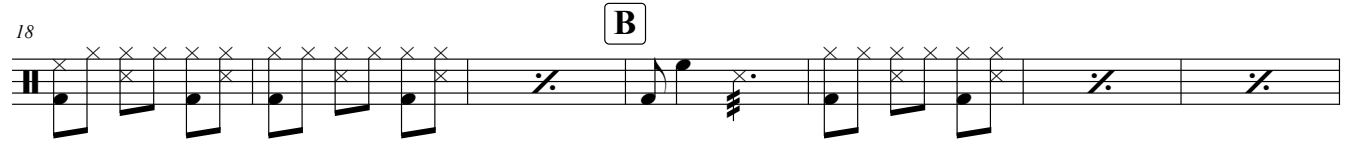
Moderato (♩ = 97) **A** 

12



mf

18



B

mf

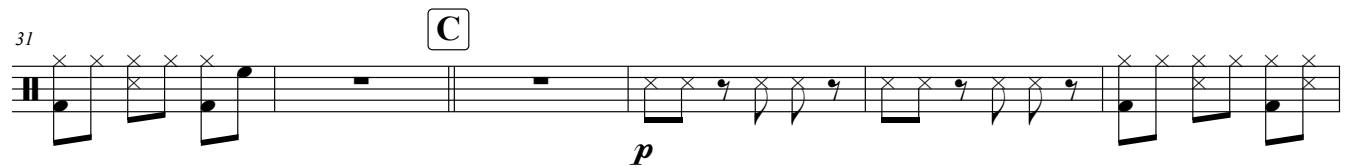
25



To Coda

mf

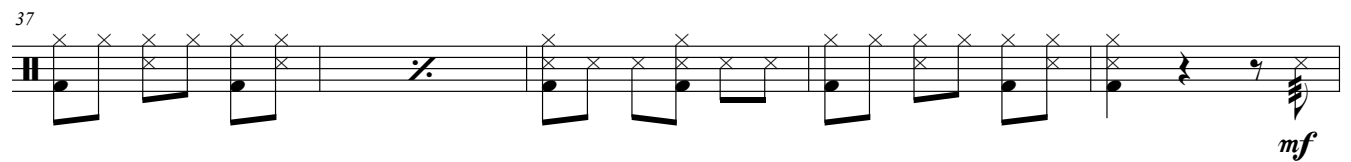
31



C

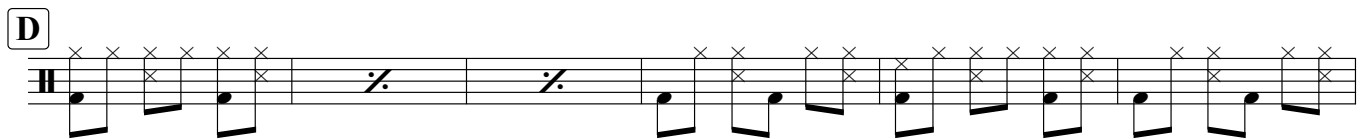
p

37



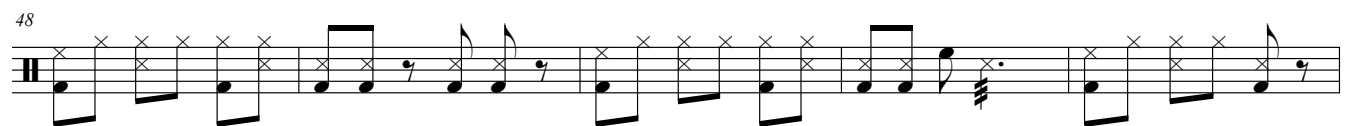
mf

D



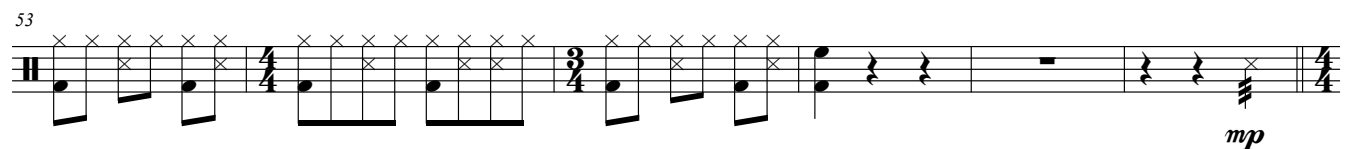
mf

48



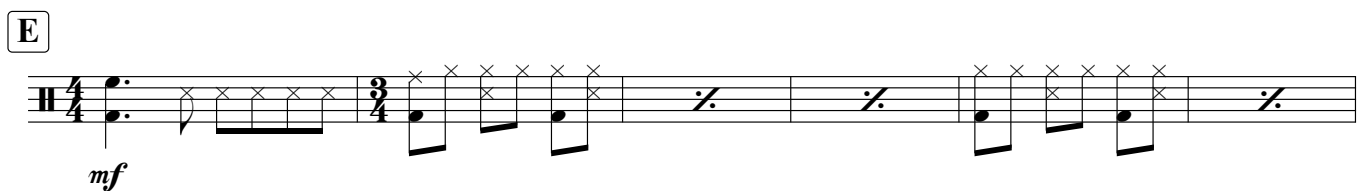
mf

53

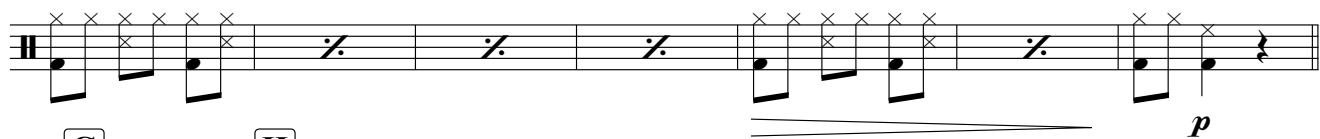
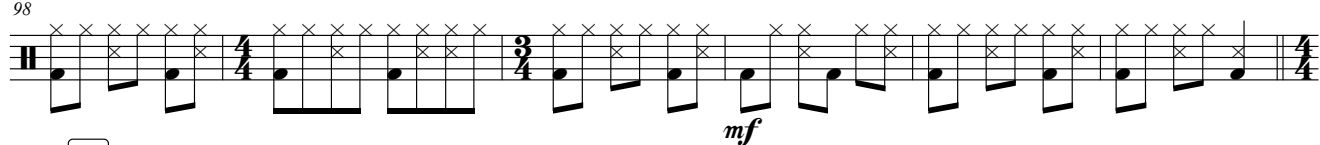
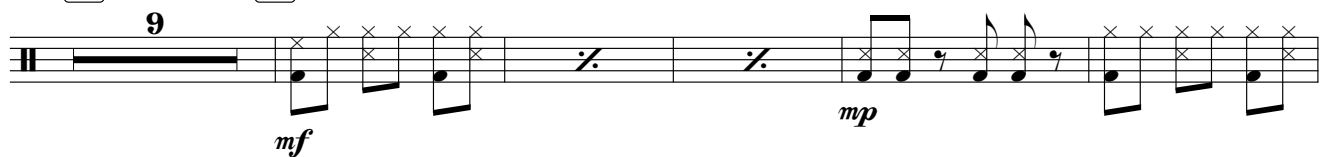
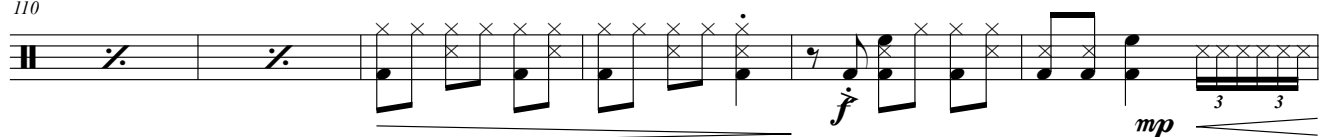
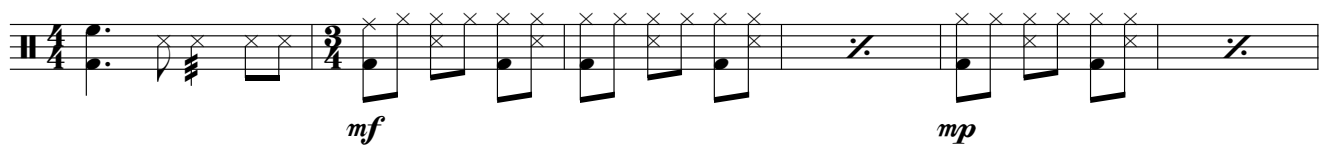
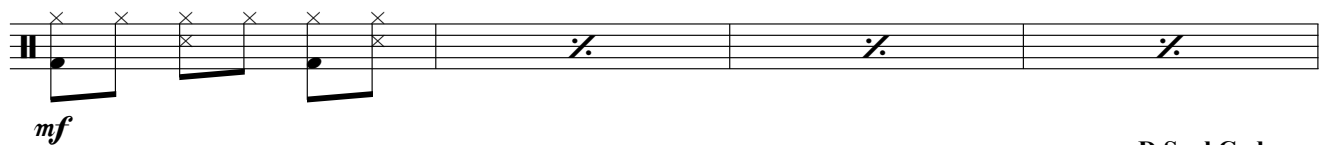


mp

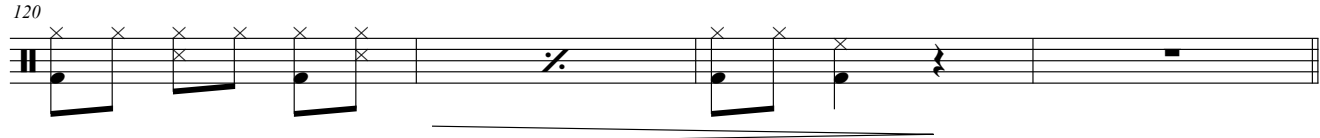
E



mf

**F****G****H****I****J**

D.S. al Coda



DON PEPE BAILA POLKA

(Polka)

Composición y adaptación:
Jesús Emilio González Espinosa.

Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.
Piano: Mg. Joseph Theodominus Carrillo Rico.
Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.
Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Vibráfono: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

Estructura general de la obra

Tabla 19
Datos generales de Don Pepe baila polka.

Contextualización de la obra	Autor: Jesús Emilio González Espinosa
	Título: Don Pepe baila polka
	Género: Polka
	Fecha de composición: 2019
Consideraciones estético-estilísticas	Ámbito: Modal
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: Uso constante de semicorcheas. Tresillos de semicorcheas al final de las secciones. Ornamentación en toda las secciones e instrumentos. Frecuente Monorrítmia entre la flauta y la marimba.
Comentario del arreglo: Versión del compositor que busca la exploración de nuevas sonoridades en la música andina colombiana, mediante la implementación de instrumentos como el vibráfono y el bajo eléctrico.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 20
Análisis general de la forma de Don Pepe baila polka.

Sección	A	B	C
Compás	1-27 69-91 112-163	28-68	92-111
Motivo			
Armonía	Modal: G	Modal: G	Modal: G
Métrica	2/4	2/4	2/4
Forma	Rondó		

Fuente: Elaboración propia (2024)

10

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

mf



14

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

p *f*

p *f*

f *mp*

f *8va*

f *mf* *f*

8va

19

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

mf

f

mf

arm.

8^{va}



23

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

f

ff

f

1.

8^{va}

8^{va}

B

Fl. 2.

Vbr. *f*

Gtr. *mf*

B.e. *mf*

Pno. *mp*

8va

8va

*



Fl. *mf*

Vbr.

Gtr. *f*

B.e.

Pno. *ff*

8va

C

Fl. *f*

Vbr. *mf* *f*

Gtr. *mf*

B.e. *mf*

Pno. *f*



Fl. *8va -*

Vbr. *8va -* *f*

Gtr.

B.e.

Pno.

D

Fl. (8va)

Vbr. 48

Gtr. 48

B.e.

Pno. 48



Fl. (8va) 53

Vbr. (8va) 53

Gtr. 53

B.e.

Pno. 53

E

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

58

mf

p

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

64

a tempo

rit.

f

F

Fl. *p* *f*

Vbr. *f*

Gtr. *mf*

B.e.

Pno. *mf*

==

Fl. *f*

Vbr. *f*

Gtr. *mf* *f*

B.e. *f*

Pno. *f*

8va---

78

Fl. *p* *f*

Vbr. *p* *f*

Gtr. *p*

B.e. (*8va*)

Pno. *mf* *f*



82

Fl.

Vbr.

Gtr. *f* *mf* *arm.*

B.e.

Pno. *8va*

87

Fl. *f* 3 3 3

Vbr. *f* 3 3 3

Gtr. *f* 3 3 3 *p*

B.e. *f* 3 3 3 *p*

Pno. (8va) *p*



G *giocoso*
8va - - - - -

92

Fl. *f*

Vbr. *f* *mf*

Gtr. *mf*

B.e. *mf*

Pno. *mf*

(8va)-----

97

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

f



102

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

f

mf

1.

107

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

p *f*

ff

2.



112

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

f *ff*

mf *ff*

mf

p *f*

p

H Cadenza
ad libitum

Fl. *f* *accelerando*

Fl. 123 *rallentando* *a tempo con brio* *pp* *ff*

Fl. 127 *marcato* *f* *molto rit.* *tr*

I *a tempo*

Fl. *p* *f*

Vbr. 132 *f*

Gtr. 132 *f*

B.e.

Pno. 132 *mf*

137

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

mf

f

f

8va - -

8va - -



142

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

p

f

p

f

p

mf

f

(8va)

147

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

f

mf

f

f

f

arm.-----

8^{va}-----



152

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

ff

ff

ff

f

f

8^{va}-----

8^{va}-----

8^{va}-----

DON PEPE BAILA POLKA*(Polka)*Composición y adaptación:
Jesús Emilio González Espinosa.

Allegro moderato (♩ = 100)

A

B

C

D

E

a tempo

F

Section F consists of two staves of music. The first staff (measures 70-75) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a triplet of eighth notes, followed by a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff (measures 76-81) continues the melodic line, marked piano (*p*) and then forte (*f*). Measure 82 shows a fourth-note chord followed by three triplet eighth notes, all marked forte (*f*).

G

Section G is marked *giocosamente* (playfully) and begins at measure 82. The first staff (measures 82-96) is marked forte (*f*) and includes an octave sign (*8va*) with a dashed line. The second staff (measures 97-110) continues the piece, marked forte (*f*), and includes a trill in measure 100. Measures 105-106 are marked with first and second endings. Measure 111 begins the second ending, marked forte (*f*), and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

H

Section H is a cadenza marked *ad libitum* and begins at measure 111. The first staff (measures 111-122) is marked forte (*f*) and includes an *accelerando* instruction. The second staff (measures 123-126) is marked piano-piano (*pp*) and includes a *rallentando* instruction, followed by a return to *a tempo con brio* and a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 127 begins the final staff, marked forte (*f*) and includes a *marcato* instruction.

I

Section I begins at measure 127 and is marked *a tempo*. It consists of a single staff with a repeat sign, a triplet of eighth notes, and a forte (*f*) dynamic marking.

139

p

145

f

4

f

3 3 3

152

ff

8^{va}

158

3 3 3

ff

8^{va}

DON PEPE BAILA POLKA*(Polka)*Composición y adaptación:
Jesús Emilio González Espinosa.**Allegro moderato** (♩ = 100)

A

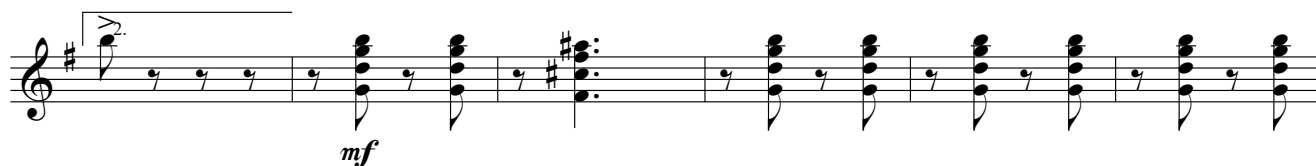
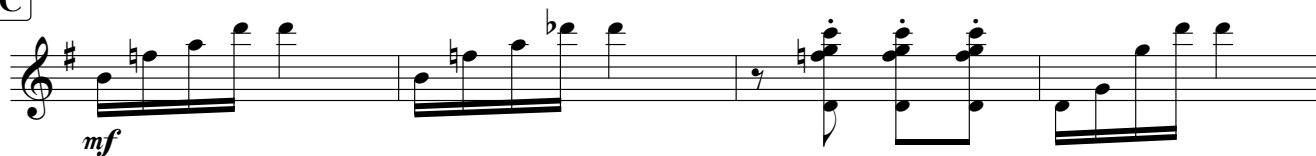
B

C

D

E

a tempo

DON PEPE BAILA POLKA*(Polka)*Composición y adaptación:
Jesús Emilio González Espinosa.**Allegro moderato** (♩ = 100)*animato***A****B****C**

— 349 —

106

111

2.

H **I**

mf
a tempo

15

f

135

mf

141

1.

f *p* *f*

arm. - - -

148

mf *f* *ff* 3 3 3

154

2.

f

159

3 3 3 3

ff

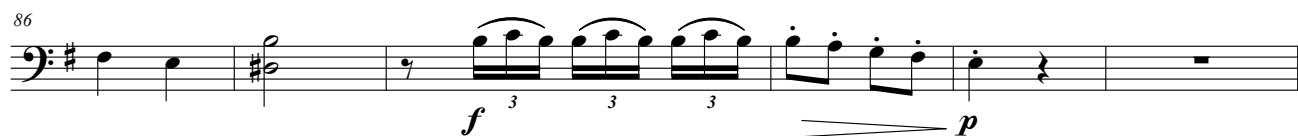
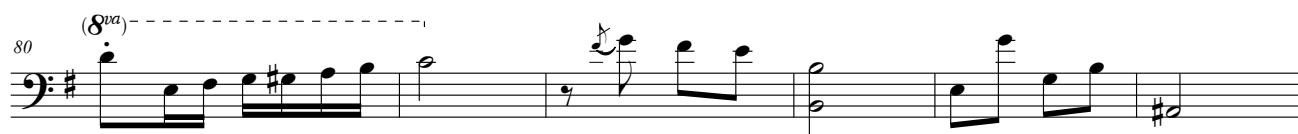
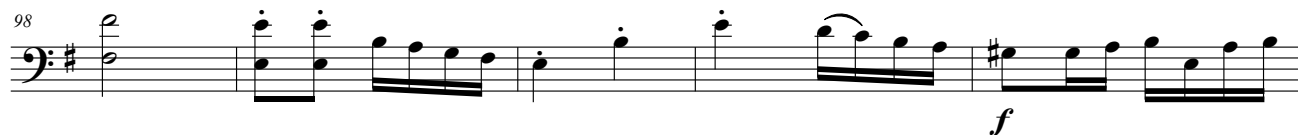
DON PEPE BAILA POLKA*(Polka)*Composición y adaptación:
Jesús Emilio González Espinosa.

Allegro moderato (♩ = 100)

A

B

C

D**E****F****G**

108 *8va* ----- *ff* 2.

113 *H* 15

I *a tempo*

138 *8va* ----- *f*

143 *(8va)* -----

148 *8va* ----- *f* 3 3 3

154 2.

159 *f* *8va* ----- *ff*

Piano

DON PEPE BAILA POLKA

(Polka)

Composición y adaptación:
Jesús Emilio González Espinosa.

Allegro moderato (♩ = 100) *8^{va}*-----

p *ff* *ff*

A

mf *mf*

11

f *mf*

8^{va}-----

17

f *f*

8^{va}-----

22

1. *1.*

8^{va}-----

B

2. 2 *mp* 8va 8va- Red. *

32 2 8va- 2

Detailed description: This section contains measures 28 through 31. Measure 28 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with an eighth rest, marked '8va' and an accent. Measure 29 features a whole note chord in both staves, marked with a '2'. Measure 30 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord, marked 'mp' and '8va-'. Measure 31 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord, marked '8va-' and 'Red.'. A dashed line connects the '8va-' markings in measures 30 and 31. A star symbol is at the end of measure 31.

C

4 3 3 3 *f* 4 3

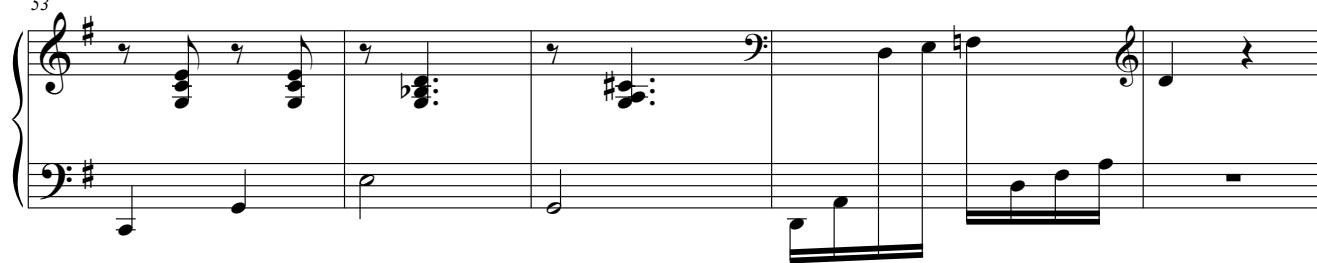
45 4 3

Detailed description: This section contains measures 32 through 35. Measure 32 has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note chord, marked with a '4'. Measure 33 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord, marked 'f' and '4'. Measure 34 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord, marked with a '3'. Measure 35 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord, marked with a '3'. A dashed line connects the '4' markings in measures 32 and 33. A star symbol is at the end of measure 35.

D

Detailed description: This section contains measures 36 through 40. Measure 36 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. Measure 37 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. Measure 38 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. Measure 39 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord. Measure 40 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note chord.

53



E



62

a tempo

F



73



77

f *mf*

8va - - - -

81

f

8va - - - -

85

(8va) - - - -

90

p *mf*

G

4 4

98

103

1.

107

111

2.

p

f

p

115

H

15

I

a tempo

15

133

mf

138

f

8va

143

mf

f

148

8va

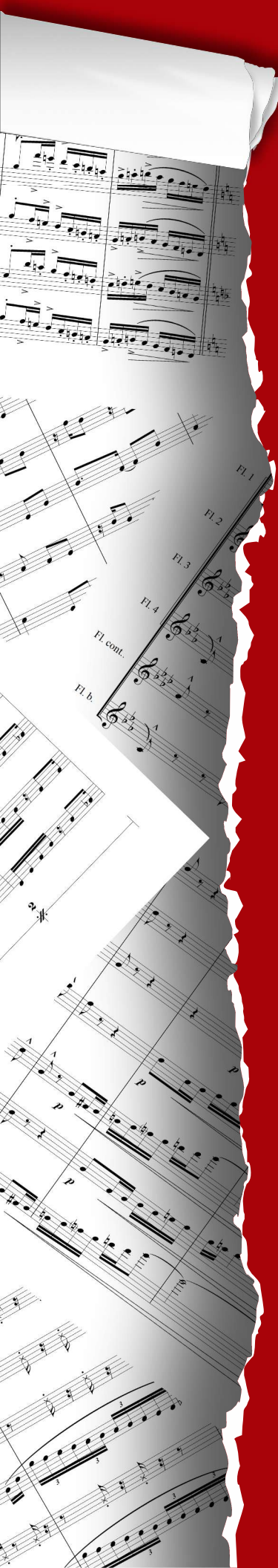
154

f

8va

159

ff



Capítulo VIII

Reseñas

RESEÑAS



Sergio Andrés Torres Ruiz

sergio.torres3@unipamplona.edu.co

ORCID: 0000-0003-2110-5605

Maestro en música, magister en educación, bajista, compositor y docente nacido en El Socorro, Santander, ciudad donde realizó sus primeros estudios musicales con el maestro Benjamín López Niño. Llevó a cabo su pregrado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB, donde desarrolló sus estudios de bajo eléctrico con el maestro Álvaro Martín Gómez Acevedo y de composición con el maestro Rubén Darío Gómez entre los años 2005 a 2010; al finalizar dicho proceso recibió el título de maestro en Música graduado con la distinción *Cum Laude* de la UNAB. Entre los

años 2016 y 2018 llevó a cabo sus estudios de maestría en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, institución donde recibió el título de magister en Educación graduado con la distinción tesis laureada por su trabajo de investigación titulado “*Las músicas colombianas como base rítmica para el desarrollo de un método de enseñanza para el bajo eléctrico*” y del cual surge como resultado su libro titulado “*Colombia en Clave de Fa: método de enseñanza para bajo eléctrico basado en ritmos folclóricos colombianos*”, publicado en el año 2021 por la editorial de la Universidad de Pamplona.

Adicionalmente ha realizado estudios de armonía, composición, orquestación e improvisación en diversos congresos y talleres a nivel nacional, y de manera virtual en el Berklee College of Music. Ha sido el bajista de diversas agrupaciones de Rock y Jazz y Folclor colombiano como Ensamble Cinco Cuartos, Julián Torres Band, Na’ Morales, Ébano y Marfil, Gremao y Ensamble Tres pa’ Tres, con las cuales participó en diferentes festivales y concursos nacionales.

Entre los años 2012 y 2016 fue el bajista de la agrupación vocal-instrumental Septófono, con la cual grabó dos trabajos discográficos, “*Septófono 10 años*” y “*Septófono 10+1*”. Además, fue participante, invitado especial, tallerista y ganador de diversos concursos y festivales de música folclórica colombiana a lo largo de todo el territorio nacional, tales como: Festival Mono Núñez, Festival Hato Viejo Cotrafa, Antioquia le canta a Colombia, Festivalito Ruitoqueño, Concurso José A. Morales, Festicamara Medellín, entre otros.

Ha sido ponente en diversos eventos de investigación a nivel nacional e internacional tales como, Primera Semana de la Música Unipamplona 2016, XXV Seminario Latinoamericano de Educación Musical 2019 – FLADEM, III Congreso de Investigación Musical del Banco de la Republica de Cali 2019, XV Seminario Latinoamericano de Educación Musical FLADEM Colombia 2020, I Seminario Virtual De Licenciatura en Educación Artística Uniminuto 2020.

VIII Encuentro Internacional de Investigación en Salud: Salud + Ambiente + Cultura 2023. IX Congreso Internacional De Investigación, Creación E Innovación En Artes Y Educación 2023.

Actualmente, y desde el año 2016 se desempeña como docente en el programa de Música de la Universidad de Pamplona en las áreas de bajo eléctrico, ensamble jazz, formas musicales y elementos de instrumentación y composición; desde el 2019 como docente de las áreas de música e investigación en la Corporación universitaria Minuto de Dios de Bucaramanga y desde el 2020 como bajista y arreglista del grupo de música folclórica colombiana Ensamble Monteadentro con quienes ha tenido diversas participaciones en festivales nacionales e internacionales como el XXVI Festival Internacional Universitario de la Cultura de la Universidad de Sinaloa de México, V Festival Internacional de Música de Guaranda en Ecuador, el XXXI y XXXIII Festivalito Ruitoqueño y el XXXIII Festival Luis A. Calvo de Música Andina Colombiana, en Colombia.



Jesús Emilio González Espinosa

jesusemilio@unipamplona.edu.co

ORCID: 0009-0009-0091-7488

Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Magister y Doctor en Musicología de la Universidad de Barcelona. Como compositor ha obtenido tres premios nacionales de composición, diferentes premios y reconocimientos a nivel departamental y nacional, así como en diversos concursos de música andina colombiana. Sobresale un importante grupo de obras escritas para guitarra, las cuales son interpretadas por guitarristas colombianos y extranjeros; así mismo ha escrito diversas obras para banda, coro, orquesta y grupos de cámara. Ha

sido docente en los departamentos de música de las universidades Pedagógica Nacional, Distrital de Bogotá, Juan N. Corpas, Universidad Central y Universidad Antonio Nariño de Bogotá, donde ha alternado su labor investigativa con la música práctica.

Actualmente, se desempeña como docente de guitarra clásica en el programa de música en la Universidad de Pamplona, es el fundador y director del Ensamble Monteadentro con quienes ha tenido diversas participaciones en festivales y eventos académicos a nivel regional, nacional e internacional.

El compromiso del doctor González con la difusión del folclor colombiano le ha llevado a sumar un vasto número de composiciones en diversos ritmos nacionales, razón que hace imperante su inclusión dentro del presente documento no solo como coautor sino también como uno de los compositores nortesantandereanos más relevante de los últimos años. Su reseña biográfica y algunas de sus obras pueden ser consultadas en apartados anteriores de este libro.



Leonardo Rafael González

leonardo.gonzalez@unipamplona.edu.co

ORCID: 0009-0001-8784-9108

Maestro en Música, especializado en Metodología de la Educación Artística y magister en Educación por la Universidad de Pamplona. A lo largo de su carrera, ha contribuido significativamente al desarrollo musical en Venezuela y Colombia. Su habilidad y dedicación como percusionista se reflejaron en su participación en la Banda Municipal Inocente Carreño, en El Vigía, Estado Mérida, Venezuela (1999-

2001). Asimismo, su participación en eventos nacionales e internacionales ha sido amplia y diversa, destacándose en el 1er Encuentro de “Bandas Municipales” en El Vigía, Mérida, Venezuela (2000); su

talento como baterista brilló en la Orquesta Big Band “Oriol Rangel” Pamplona - Colombia (2006- 2007) y como percusionista en la Banda Sinfónica de la Universidad de Pamplona (2002-2007).

También formó parte de la agrupación de jazz “JAZZ Y JAZZ” Pamplona Colombia (2006-2007), donde demostró su versatilidad y pasión por este género musical y en el Trigésimo Concurso Nacional de Bandas en Paipa, Boyacá, Colombia.

En Venezuela, desempeñó un papel crucial como profesor y tallerista del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles del Estado Mérida (2009-2016). Además, participó en el XIII y XIV Concurso Nacional de Bandas Musicales “Pedro Ignacio Castro Perilla” en Anapoima, Cundinamarca, Colombia (2006), así como en el Festivalito Ruitoqueño 2017 y el 5to Festival de Música de Guaranda 2020. Su interés por la tecnología y la producción musical se evidenció en su participación en el Taller de audio, sonido, mastering y postproducción 2020 en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor.

En el ámbito académico, actualmente se desempeña como docente de la cátedra de percusión de la Universidad de Pamplona, es miembro activo del grupo de investigación *Música, educación, cultura y sociedad* de dicha universidad, con la agrupación Ensamble Monteadentro ha participado en diferentes eventos como el XXVI Festival Internacional Universitario de la Cultura en la Universidad Autónoma de Sinaloa en Culiacán-Sinaloa (2021), así como también en el IX Congreso Internacional de Investigación, Creación e Innovación en Artes y Educación (2023) en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, y en el 33° Festival Luis A. Calvo de Música Andina Colombiana en la Universidad Central UIS (2024).

Su compromiso con la formación de nuevos talentos es evidente liderando así el Ensamble de Percusión Hulago, conformado por estudiantes de la Universidad de Pamplona.

Leonardo Rafael González no solo ha destacado por su talento y habilidad musical, sino también por su dedicación a la educación y la formación de las nuevas generaciones de músicos. Su trayectoria es un testimonio de su pasión y compromiso con el arte y la música.

Figura 8

Fotografía del Ensamble Monteadentro.



Fuente: Torres (2022). Archivo personal.

Ensamble Instrumental Monteadentro:

Agrupación colombiana que se conformó a principios de 2020 como una derivación práctica de las actividades del Grupo de Investigación Música, Educación, Cultura y Sociedad de la Universidad de Pamplona, cuyo trabajo investigativo le ha llevado a desarrollar temáticas relacionadas con la musicología, la educación musical contemporánea y la investigación-

creación. Desde su origen, el Ensamble Monteadentro ha estado comprometido con la difusión del patrimonio musical colombiano, especialmente de las músicas de la región andina colombiana. De esta manera, esta agrupación se ha puesto al servicio del legado musical de compositores tanto de la tradición musical del siglo XX, como de aquellos que se encuentran en la vanguardia.

Ha representado a la Universidad de Pamplona en diversos eventos nacionales e internacionales tales como XXXI y XXXIII Festivalito Ruitoqueño (Colombia), El XXIV Festival Internacional Universitario de la Cultura de la Universidad de Sinaloa (México), El V Festival Internacional de Músicas de Guaranda (Ecuador), El IX Congreso Internacional de Investigación, creación e Innovación en Artes y Educación (Colombia), y El XXXIII Festival Luis A. Calvo de música andina colombiana (Colombia).

Está integrado por los maestros Jesús Augusto Castro Turriago en la flauta, Cristian Daniel Ariza en el piano, Leonardo Rafael González en la percusión, Sergio Andrés Torres en el

bajo eléctrico, arreglos y adaptaciones instrumentales y Jesús Emilio González en la guitarra, tiple y dirección.

Este ensamble ha desarrollado un papel fundamental en el desarrollo del presente proyecto, ya que ha sido gracias al compromiso de cada uno de sus integrantes que se ha podido llevar a cabo el montaje, grabación y difusión de las piezas musicales que conforman este libro. Dichas grabaciones pueden ser consultadas en el canal de YouTube de la agrupación, al cual se puede acceder mediante el siguiente código QR.



<https://www.youtube.com/@EnsambleMonteAdentro>

Bibliografía

- BALLESTEROS, María. BELTRAN, Elsa. ¿Investigar creando? Una guía para la investigación creación en la academia. Colombia: Editorial Universidad del Bosque, 2018.
- BARRIGA, Martha. La educación musical en Pamplona 1880-1920. Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas Colombia. Revista El Artista. Redalyc, 2005. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400205>
- CUADROS, Néstor. Luis Elberto Uribe Bueno, su tierra, vida y obra, memorias. Colombia: Editorial Alcaldía de Salazar de las Palmas, 1999.
- GONZÁLEZ, Jesús. Atardecer andino, 3 canciones andinas colombianas para voz y guitarra. Colombia: Editorial Jesús E, González, 2016.
- HERRERA, Enric. Técnicas de arreglo para la orquesta moderna. Barcelona: Antoni Bosch, editor, S.A. 1995.
- MARTI, Josep. Más allá del arte. Sant Cugat del Vallés - España: Deriva Editorial, 2000.
- PEASE, Ted. Jazz Composition theory and practice. Estados Unidos: Berklee Press, 2003.
- PEASE, Ted. PULLIG, Ken. Modern jazz voicings, arrangins for small and médium ensembles. Estados Unidos: Berklee Press, 2001.
- PELINSKI, Ramón. Invitación a la Etnomusicología, quince fragmentos y un tango. Madrid – España: Akal, 2000.
- PINILLA, José. (1980). Cultores de la Música Colombiana. Bogotá – Colombia. Editorial Ariana.
- REY MARIÑO, Jesús. De negros y blancos en blancas y negras, 50 piezas breves para piano. Editorial UNAB. Bucaramanga – Colombia. 2013.
- ROMERO, L. et al. Ocaña Legado de música, letras y pasiones. Universidad Francisco Paula Santander, Grupo de Investigación Facultad de Educación, artes y humanidades. Fundación 5 sentidos, 2019.
- TARAZONA, José. TARAZONA, Álvaro. Norte de Santander, 3 maestros, 3 voces del silencio. Colombia: Editorial Tarazona José, 2011.
- TARAZONA, José. TARAZONA, Álvaro. San José de Cúcuta, las voces del duende. Colombia: Editorial Tarazona José, 2013.
- TORRES, Sergio. Colombia en clave de fa, método para bajo electico, basado en ritmos folclóricos colombianos. Colombia: Editorial Universidad de Pamplona, 2021.
- UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. Plan de desarrollo 2021 – 2030. Colombia: https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_71/recursos/planeacionv2/02022021/plan_desarrollo_2021_2030.pdf , 2021.

Discografía

GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER. Antología Musical Norte de Santander. Colombia: secretaria de Cultura del Departamento, 2006.

GONZÁLEZ, Emilio. Requinto de mi Pueblo “*Una travesía por la música de mi patria*”. 2023.

Referencias

CRÓNICAS de Cúcuta, 2016. <https://cronicasdecucuta.blogspot.com/2016/09/1003-conozcamos-nuestros-musicos.html>

SALAZAR de la Palmas, Alcaldía de. 2020. <https://www.salazardelaspalmas-nortedesantander.gov.co/nuestros-personajes-788621/victor-manuel-guerrero-aguedo>



ISBN (Digital): 978-628-7656-57-4

“Arreglos compositivos de música colombiana de siete compositores Nortesantandereanos”, se enmarca en la creación de arreglos compositivos para diversos formatos musicales no tradicionales de piezas folclóricas colombianas, escritas por autores nortesantandereanos.

Los formatos propuestos para estos arreglos compositivos están centrados en la utilización de instrumentos musicales como el piano, bajo eléctrico, flauta, guitarra, tiple, ensamble de percusión y vibráfono, los cuales se utilizan en diversas combinaciones. Unido a ello, la concepción de cada arreglo tiene en cuenta diversos niveles de dificultad técnica, pues al margen de la contribución bibliográfica que un material de este tipo pueda hacer en el medio musical regional o nacional, está también la posibilidad de que el repertorio aquí construido sea aplicado en el desarrollo técnico de músicos en formación.

Finalmente, cada uno de los temas musicales que integran el presente texto ha sido grabado en formato audiovisual y pueden ser consultados de manera libre, con el fin de ofrecer un soporte didáctico a los músicos interesados en su montaje, y adicionalmente, brindar la posibilidad de difundir este repertorio en diferentes medios de comunicación.