



# Cuaderno de poesía aplicada

“ 100 tecnicismos para  
rimar en español ”

André Runée Contreras Roa  
Laura Yurieth Sánchez Rodríguez  
Edgar Aurelio González Bautista



UNIVERSIDAD  
DE PAMPLONA

# **Cuaderno de poesía aplicada**

**“100 tecnicismos para rimar en español”**



# Cuaderno de poesía aplicada

“100 tecnicismos para  
rimar en español”

André Runée Contreras Roa  
Laura Yurieth Sánchez Rodríguez  
Edgar Aurelio González Bautista



*Cuaderno de poesía aplicada “100 tecnicismos para rimar en español / André Runée Contreras Roa, Laura Yurieth Sánchez Rodríguez, Edgar Aurelio González Bautista -- Pamplona: Universidad de Pamplona. 2023.*  
135 p. ; 17 cm x 24 cm.  
ISBN: 978-628-7656-08-6

© **Universidad de Pamplona**

Sede Principal Pamplona, Km 1 vía Bucaramanga-  
Ciudad Universitaria. Norte de Santander, Colombia.  
www.unipamplona.edu.co  
Teléfono: 6075685303

*Cuaderno de poesía aplicada  
“100 tecnicismos para rimar en español”*

André Runée Contreras Roa  
Laura Yurieth Sánchez Rodríguez  
Edgar Aurelio González Bautista

ISBN: 978-628-7656-08-6  
Primera edición, mayo de 2024  
Colección Artes  
© Sello Editorial Unipamplona

**Rector:** Ivaldo Torres Chávez Ph.D

**Vicerrector de Investigaciones:** Aldo Pardo García Ph.D

**Jefe Sello Editorial Unipamplona:** Caterine Mojica Acevedo

**Corrección de estilo:** Andrea del Pilar Durán Jaimes

**Diseño y diagramación:** Laura Angelica Buitrago Quintero

Esta publicación está sujeta a derechos de autor. Queda prohibida su reproducción total o parcial sin el permiso escrito de la Universidad de Pamplona

## PRESENTACIÓN

En el universo de las palabras, de los enunciados donde los significados se entrelazan como los hilos de un poema tejido con maestría, por aquellos que viven y respiran el arte de la lengua y la literatura, los guardianes de la comunicación y el conocimiento: los profesores, quienes hacen posible la construcción de arquitecturas literarias, quienes forman a los mejores escritores y quienes pueden ser los autores actuales de la literatura del último milenio.

El lenguaje de los profesores de la lengua y de la literatura es un dialecto único, un libro de infinitas posibilidades que brilla en un sendero, esperando ser leído, un lienzo sobre el que se exhalan los más grandes y profundos versos, constructos terminológicos que muchas veces quisieran romper las cuatro paredes formativas para salir y ser más que un discurso académico. El lenguaje es un tejido de expresiones que dentro de la labor docente se ha decidido enfocar desde contextos estilísticos, más amigables, abandonando aquellas definiciones académicas y arbitrarias que suelen estar al alcance de todos. En este sentido, se pretende motivar a las nuevas generaciones, hacia la lectura de poemas escritos por maestros como ejemplo dentro de su rol formativo en el aula y que en él sus estudiantes puedan encontrar historias, metáforas y mundos secretos que solo ellos pueden articular con autenticidad.

En este libro se recopilan cien (100) términos específicos de la jerga de los maestros de lengua castellana, los cuales han sido plasmados desde una función lírica para aquellos amantes de la poesía y la literatura. Esta composición lleva por título



“*Cuaderno de poesía aplicada*” y nació de la inquietud de unos poetas al explorar la belleza de la lingüística, la literatura y sus áreas relacionadas, a través del uso de un vocabulario específico que muchos estudiosos en estos campos conocen. En sus páginas, encontrarán una serie de poemas que se nutren de la riqueza del lenguaje técnico y rígido, pero desde una mirada bella y profunda que ofrece una reflexión sobre la naturaleza del lenguaje, su estructura y su función desde la estilística.

Esta obra es una invitación a la contemplación y al pensamiento, ya que, pretende embarcar a sus lectores en viaje por el universo de los estudios lingüísticos y literarios, donde la palabra y su significado son los protagonistas. Cada poema es un ejercicio de creatividad y habilidad poética, que evidencia la capacidad de la terminología propia y el arduo trabajo de generar imágenes y metáforas sorprendentes y evocadoras nunca antes descritas. Este libro es una oportunidad de acercarse a las ramas que rigen a la lengua y su contenido desde una perspectiva innovadora y original. Desde hace mucho tiempo se han percibido estas disciplinas como entidades separadas, es por esto que, este esfuerzo pretende invitar a pensar en ellas como una única entidad, en la que la lingüística y la literatura se complementan y enriquecen mutuamente.

Cómo maestros, se puede afirmar que la lengua es un océano de caracteres abiertos que aún no ha sido explorado, y este requiere de una red de inspiración, entendimiento y criticidad para todos aquellos que se atrevan a pescar en un sistema de signos tan completo, en especial, en el español y sus pilares: la lingüística y la literatura hechas poesía. Su lectura los llevará a deleitar diez (10) secciones específicas dentro de las cuales que se abordan: las facultades del lenguaje, las habilidades comunicativas, las competencias, las prácticas comunicativas, la lingüística, entre otras. Quizá esta obra resulte familiar para muchos estudiosos en el área, pero también será una experiencia nueva, significativa, una forma diferente de ver y de plasmar la lengua y la literatura, un deleite que solo en las manos de un verdadero poeta, puedan transformarse en melodiosos versos y estrofas que logren sensibilizar a la sociedad actual.

Tal como la “*Antología poética*” de Benedetti (2020), esta obra reúne una variedad de poemas que abordan temáticas de un área disciplinar evocando diferentes sensaciones, sentimientos, valores y actitudes, tal como el autor logró proyectar en sus primeras obras hasta algunas de sus creaciones más maduras. Como otro referente, puede tomarse la obra “*Antología poética*” de García Lorca (2019), cuya colección abarca los términos de la lengua desde diversas miradas y perspectivas como: el amor, la nobleza, la tranquilidad, el carácter, la humildad, la sabiduría, la reflexión existencial, entre otros.

Por último, este libro también es una demostración de la habilidad de los autores para combinar la técnica poética con la terminología especializada de la lingüística y la literatura, creando una obra que desafía las convenciones literarias y muestra la capacidad de la poesía para ir más allá de lo puramente estético, en sus sentidos más sublimes. Sin más, están invitados a sumergirse en este mundo poético y a disfrutar de la riqueza y el poder de la lingüística y la literatura que, desde sus raíces etimológicas no ha recibido un homenaje hecho palabras.



# TABLA DE CONTENIDO



Capítulo I

## 13 *Del lenguaje y sus facultades*

Metalenguaje .....	15
Lenguaje .....	16
Lengua .....	17
El habla .....	18



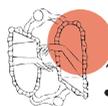
## 19 *De las habilidades comunicativas*

Leer .....	21
Hablar .....	22
Escuchar .....	23
Escribir .....	24



## 25 *De las competencias*

Comprensión textual .....	27
Lectura interpretativa .....	28
Lectura reflexiva .....	29
Lectura crítica .....	30



Capítulo IV

## 31 *De las prácticas comunicativas*

Comunicación .....	33
Discurso .....	34
Oratoria .....	35
Disertación .....	36
Extralingüístico .....	37
Paralenguaje .....	38
Emisor .....	39

Mensaje .....	40
Código .....	41
Canal .....	42
Receptor .....	43
Interlocutor .....	44



## 45 *De la Lingüística y otras ramas*

Lingüística .....	47
Gramática .....	48
Fonética .....	49
Fonología .....	50
Fonemática .....	51
Prosodia .....	52
Semiótica .....	53
Lexicología .....	54
Etimología .....	55
Morfología .....	56
Sintaxis .....	57
Semántica .....	58
Pragmática .....	59
Sociolingüística .....	60
Psicolingüística .....	61
Neurolingüística .....	62
Logopedia .....	63
Lingüística aplicada .....	64
Lingüística computacional .....	65
Lingüística de corpus .....	66



## 67 *Del texto y sus componentes*

Texto .....	69
Palabra .....	70
Enunciados .....	71

Párrafos .....	72
Ortografía .....	73
Signos de puntuación .....	74
Cohesión .....	75
Coherencia .....	76
Concordancia .....	77
Categorías gramaticales .....	78
Sujeto .....	79
Predicado .....	80
Acentuación .....	81
Agudas .....	82
Graves .....	83
Esdrújulas .....	84
Sobresdrújulas .....	85



## 87 Capítulo VII De géneros y tipos de texto

Descriptivo .....	89
Informativo-expositivo .....	90
Argumentativo .....	91
Narrativo .....	92
Cuento .....	93
Novela .....	94
Crónica .....	95
Mito .....	96
Leyenda .....	97
Monólogo .....	98
Copla .....	99
Chiste .....	100

## 101 Capítulo VIII De los lenguajes literarios

Literatura .....	103
Prosa .....	104
Verso .....	105
Figuras literarias .....	106
Dramática .....	107
Declamación .....	108
Coloquial .....	109
Formal .....	110



## 111 Capítulo IX De la poesía y su estructura

Poesía .....	113
Lírica .....	114
Elegía .....	115
Soneto .....	116
Haiku .....	117
Acróstico .....	118
Estrofa .....	119
Sinalefa .....	120
Dialefa .....	121
Métrica .....	122
Rima .....	123
Metáfora .....	124



## 125 Capítulo X De otras lenguas

Traducción .....	127
Fraseología .....	128
Regionalismos .....	129
Refranes .....	130
Dialecto .....	131
La jerga .....	132

Referencias bibliográficas .....	133
----------------------------------	-----

## INTRODUCCIÓN

Al interior del programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana se gestó la idea de crear un poemario que trascendiera los límites convencionales de la poesía, a partir de la experiencia docente obtenida durante el desarrollo del curso de lírica universal. Esto en relación a que los estudiantes no tienen la capacidad de percibir los diferentes conceptos abordados dentro del contenido como objeto poético, lo que llevó, del siguiente cuestionamiento: ¿por qué los estudiantes del programa son capaces de expresarse poéticamente a partir de conceptos tan elementales como como “la vida”, “el amor”, “la violencia” y se les dificulta hacerlo a través de términos como “el lenguaje”, “la literatura”, “la poesía”, entre otros que han adquirido dentro de su formación universitaria?

Bajo esta premisa, se propuso fusionar el arte poético y el conocimiento lingüístico-literario, dando paso a la obra titulada "*Cuaderno de poesía aplicada: 100 tecnicismos para rimar en español*", cuyo propósito está enfocado hacia la creatividad literaria mediante exploración y comprensión de los aspectos fundamentales del lenguaje y su aplicación práctica en la comunicación cotidiana como futuros licenciados y poetas.

El título logra evidenciar que la construcción de este material tiene como finalidad, ofrecer una herramienta didáctica y estética que invite a la reflexión y al aprendizaje activo sobre conceptos esenciales relacionados con el lenguaje y las facultades humanas. A través de diez secciones cuidadosamente diseñadas, abordando una amplia gama de temas, que van desde las habilidades comunicativas hasta los diferentes lenguajes literarios, pasando por la estructura de la poesía y el estudio de otras lenguas.



Cada sección se convierte en un universo poético en sí mismo, donde los versos exploran y explican conceptos complejos de manera accesible y estimulante, como, por ejemplo: las competencias del lenguaje, los géneros literarios, invitando al lector a sumergirse en una travesía de descubrimiento y apreciación del poder del lenguaje, desde una perspectiva moderna.

La idea detrás de este poemario va más allá de la mera transmisión de conocimientos lingüísticos; dado que, busca inspirar a los estudiantes y lectores a establecer una relación más estrecha con el lenguaje, a partir de la creatividad y la sensibilidad artística, explorando la intersección entre la poesía y el conocimiento lingüístico, cuya aspiración es despertar una nueva apreciación por el arte de la palabra y su capacidad para expresar la complejidad del pensamiento humano en la realidad.



## **Del lenguaje y sus facultades**



## *Metalinguaje*

En el rincón de cada cabeza los conceptos se entrelazan,  
surge un lenguaje más allá del que enuncian las palabras,  
el metalenguaje, un tejido de abstracciones y razón,  
donde la semántica confronta la connotación.

Un universo de signos y símbolos adjudicados,  
de revelaciones secretas que nadie ha escuchado.  
Un idioma sin fronteras ni páginas que lo aprisionen,  
donde se revelan pensamientos fuertes como monzones.

Como un artefacto precioso forjado en el crisol del intelecto,  
el metalenguaje es el lema que posibilita el cambio  
que conlleva a descifrar enigmas y misterios del ser,  
un acto pansófico que desentraña lo vacío.

En este océano de símbolos y significados,  
de ambigüedades y de naufragios conceptuales,  
siempre habrá un metalenguaje que navegue  
y que rompa las olas de aquel que no quiere ver.

## *Lenguaje*

El lenguaje es la facultad divina,  
un regalo que fue entregado al nacer,  
es una parte innata que define,  
y que permite ser y hacer.

A partir del lenguaje es posible crear,  
un mundo ideal y de veracidad,  
expresar esos sentimientos y anhelos,  
al desnudar el alma en un mundo etéreo.

Es la ganzúa que abre candados y puertas,  
hacia el conocimiento y la sabiduría,  
el hilo que teje cada historia,  
y que lleva a la eterna y melodiosa poesía.

Con el lenguaje es posible construir,  
puentes de amor y comprensión,  
caminos de paz y de justicia,  
y una sociedad de inclusión.

Es la voz que dota de identidad,  
y que conecta a alguien con los demás,  
una chispa que enciende la pasión,  
y que guía hacia el más allá.

El lenguaje es la luz que orienta,  
en ese camino por la vida,  
una facultad que se debe honrar,  
empuñar y blandir con sabiduría.

Este es el más preciado regalo,  
que diferencia lo irracional de lo humano,  
usa el lenguaje y su poder con amor,  
pues hay muchas cosas que no se han dicho aún.

## *Lengua*

Lengua, es el término que une  
a la palabra y el hablar,  
es el idioma que resume  
la cultura e identidad de un lugar.

En la lengua están los sonidos  
que forman frases y canciones,  
es el código que ha sido descifrado  
y que traduce muchas emociones.

Con la lengua además de comunicar  
es posible divertir o herir,  
es el vínculo que puede unir o separar  
comunidades y pueblos más allá del mar.

La lengua es el tesoro más valioso  
que dejaron aquellos ancestros,  
es la herencia que se debe cuidar  
y transmitir a los más pequeños.

Nunca alejes la lengua de tu cuerpo  
pues es como la arena y el mar,  
un conjunto estructural y funcional,  
cuyas olas entrelazan el alfabeto.

## *El habla*

El habla es la llave,  
que abre las puertas del alma,  
es el acto que permite comunicarse,  
en una sociedad sin palabras.

Con ella se puede expresar,  
todo lo que se siente y se piensa,  
se puede conectar con los demás,  
y crear lazos de amor o tristeza.

El habla es el don de poder,  
de enseñar y aprender de la vida,  
de compartir conocimientos y saberes,  
y hacer que el mundo sea más sabio cada día.

Con las palabras es posible sanar,  
heridas profundas y dolorosas,  
es posible alentar y motivar,  
y escapar de las duras agonías.

Cuando alguien habla con el corazón,  
con la verdad, más allá del pensamiento,  
es capaz de evidenciar amor y comprensión,  
y de construir un mundo con solo versos.



**De las habilidades comunicativas**



## *Leer*

Leer es una puerta al conocimiento,  
una ventana hacia el mundo,  
un camino que lleva lejos  
y a un universo profundo.

Leer es sentir el pulso de la historia,  
viajar a través del tiempo y el espacio,  
adentrarse en otras culturas  
y sentir la emoción de cada relato.

Leer es una aventura sin límites,  
un encuentro con los pensamientos,  
una manera de enriquecer la mente  
y una fuente de sabiduría constante.

Leer es una pasión que no conoce límites,  
una llama que arde sin cesar,  
un placer que se renueva día a día  
y una magia que siempre acompaña.

Leer es una experiencia única,  
una oportunidad de crecer,  
un camino hacia la libertad  
y un tesoro que nadie más puede ver.

## *Hablar*

Hablar es el verbo en acción,  
que permite plasmar lo que se siente,  
un don que hace a alguien existente,  
al pintar sueños y realidades de la mente.

Con las palabras es posible edificar,  
un mundo lleno de comprensión,  
es posible mostrar aquella creatividad  
y hacer que la vida tenga más emoción.

Hablar es una herramienta de expresión,  
donde cada persona tiene su propia voz,  
un testimonio de identidad,  
que pudo hacer a cada mortal único.

Con las palabras es posible inspirar,  
a los que se sienten desanimados,  
a los que se sienten oprimidos y olvidados,  
y hacer que los corazones se sientan liberados.

Hablar es un don que debe ser honrado,  
y usarlo para el bien de la humanidad,  
para construir un mundo ideal,  
donde la felicidad es una realidad.

Hablar con amor y pasión es la intención,  
con sinceridad y un corazón descubierto,  
hacer que las palabras fluyan como cascadas,  
levando las penas de los que nunca hablaban.

## *Escuchar*

Saber escuchar es un arte,  
una habilidad valiosa que no todos poseen,  
esta requiere paciencia y atención,  
y una voluntad de comprender cualquier situación.

Saber escuchar es saber vislumbrar,  
los sentimientos y pensamientos de los demás,  
es prestar atención sin juzgar,  
y tratar de entender lo que se quiere expresar.

Saber escuchar es saber ser empaticar,  
y reconocer que no nunca se sabe todo,  
es aceptar las opiniones de los demás,  
y estar dispuestos a no alzar los hombros.

Saber escuchar es saber comunicarse,  
es dar y recibir con respeto y humildad,  
es mantener una mente tolerante,  
y estar dispuestos a crecer cada día más.

Saber escuchar es saber amar,  
es demostrar interés y preocupación por los demás,  
es ser humano, es ser compasivo,  
y brindar apoyo y aliento así sea un castigo.

Saber escuchar es saber convivir,  
es estar presente en cada momento de la vida,  
es acompañar cualquier calamidad o dicha,  
y aprender de todo lo que el mundo brinda.

Saber escuchar es una habilidad esencial,  
en la vida personal y profesional,  
que permite interiorizar con los demás,  
y crecer de manera íntegra.

## *Escribir*

Escribir es como un viaje  
que lleva a descubrir  
lo que habita en lo más hondo  
de un pensamiento hábil.

Es la forma de expresar  
lo que no se dice en voz alta,  
donde muere el miedo  
y un corazón se plasma.

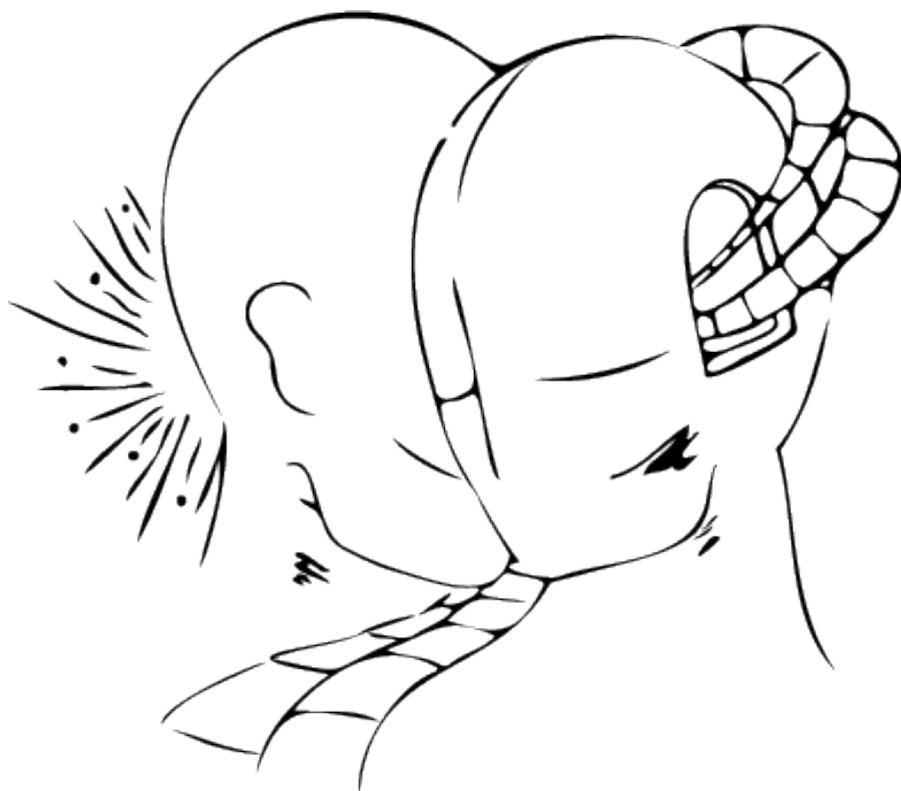
Escribir es como un abrazo  
que envuelve con su calor,  
que acaricia con sus palabras  
y que cosquillea el alma.

Es la forma de gritar al mundo  
todo aquello que se siente,  
de dejar huellas imborrables  
en el camino del murmullo.

Escribir es como el aire  
que se respira cada día,  
es esencial para cada ser  
un sol que entre dedos brilla.

Es la forma de transmitir  
todo lo que se lleva dentro,  
de dejar una marca indeleble  
que trasciende con el tiempo.

Escribir, no solo es trazar,  
es actuar con voluntad  
sobre las páginas blancas,  
se teje una conciencia.



**De las competencias**



## *Comprensión textual*

Entre páginas, versos y renglones  
hay un mundo que se extiende,  
un universo de emociones,  
que sólo al leer se comprende.

Un texto es un laberinto,  
que necesita ser explorado,  
requiere de atención y paciencia,  
para ser interpretado.

Entre metáforas y anáforas,  
se esconden historias que contar,  
y sólo aquel que sabe leer,  
podrá en ellas adentrarse.

Es el arte de la comprensión,  
un don que se debe cultivar,  
que permite descubrir,  
y en el conocimiento profundizar.

Cada libro es un tesoro,  
una fuente de sabiduría,  
y sólo quien sabe leer,  
podrá encontrar la magia.

Si alguien pretende descubrir,  
el secreto de la comprensión,  
sólo tiene que abrir un libro,  
y admirar su confección.

## *Lectura interpretativa*

Las palabras sobre el papel se entrelazan,  
cada una con un significado que se expande,  
la historia se desarrolla, los personajes actúan,  
y cada pensamiento comienza a interpretar.

Busca entre líneas, busca más allá,  
la clave oculta, el mensaje que se quiere mostrar,  
busca entender cada sentimiento,  
y descifra lo que se quiere comunicar.

En cada palabra hay un significado,  
que va más allá de lo que está escrito,  
y al interpretar, se descubrirán verdades,  
que de otra manera no se habrían visto.

La interpretación textual es una habilidad,  
que evidencia a través de los detalles,  
que facilita entender la trama más profunda,  
y desentrañar lo que hay detrás de cada palabra.

Da la libertad de ver más allá de la superficie,  
da la libertad de sentir lo que el autor quiso expresar,  
da la libertad de explorar un mundo de posibilidades,  
que solo con la interpretación textual puede encontrar.

Leer con atención y reflexión,  
es descubrir lo que hay detrás de cada expresión,  
es dejar que los pensamientos fluyan,  
y permitir conectar este mar de ideas sueltas.

## *Lectura reflexiva*

Cuando se lee, no solo se mira,  
sino que se adentra en un mundo,  
de letras, de palabras, de historias,  
que llevan a lugares profundos.

La lectura reflexiva no es solo un pasatiempo,  
es una actividad que permite crecer,  
aprender, reflexionar, y sentir,  
todo lo que las palabras pueden ofrecer.

Las letras guían en un camino,  
que no tiene fin ni fronteras,  
conllevan a través de tiempos y lugares,  
de historias conmovedoras y nuevas ideas.

La lectura reflexiva enseña a pensar,  
a analizar, a imaginar, a cuestionar,  
que los ciudadanos sean personas críticas,  
que entienden el mundo desde otra óptica.

Leer con atención y con ganas,  
es entablar la conexión entre dos almas,  
es descifrar una personalidad  
e interiorizar con palabras.

La lectura reflexiva es un tesoro,  
que todos deberían explorar,  
abrir la mente y el corazón,  
e invitar a nunca dejar de soñar.

## *Lectura crítica*

La lectura crítica es un camino,  
que lleva a ver más allá,  
y que ayuda a entender mejor,  
lo que las palabras quieren expresar.

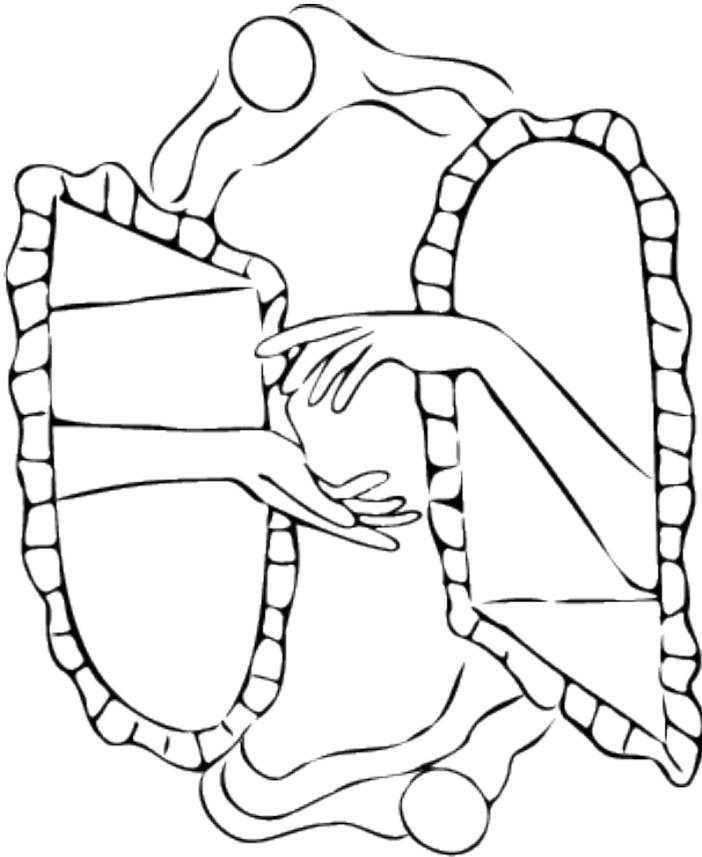
Es un proceso de análisis,  
que conlleva a hacer preguntas,  
y que invita a buscar respuestas,  
a veces ocultas tras las puntas.

La lectura crítica enseña,  
a no conformarse con lo que se lee,  
invita a descubrir verdades,  
que a simple vista no se perciben.

Leer ayuda a entender contextos,  
a ver las cosas con perspectiva,  
a descubrir lo que se esconde,  
detrás de cada línea y letra escrita.

La lectura crítica es un viaje,  
que lleva a lugares distintos,  
y que permite descubrir mundos,  
que antes no estaban en el horizonte.

Leer con ojos críticos,  
es ir más allá de lo descrito,  
descubrir la profundidad de las palabras,  
desnudar un ideal que nadie ha previsto.



## **De las prácticas comunicativas**



## *Comunicación*

La comunicación en el aprendizaje,  
es el puzle para la comprensión  
es la perilla de una puerta,  
es la de la lengua.

Escuchar y ser escuchado,  
es el comienzo de la empatía  
compartir ideas y experiencias,  
arrastra hacia la sabiduría.

Enseñar y aprender juntos,  
es la esencia del conocimiento  
el diálogo sincero y abierto,  
es el camino al entendimiento.

La comunicación en el aprendizaje,  
es un puente hacia el crecimiento  
un lazo que une a los seres,  
en el camino del desarrollo.

La comunicación es de los civilizados,  
pues separa la razón de lo instintivo  
un tacto discursivo entre sujetos,  
que da unidad a cualquier pueblo.

## *Discurso*

El discurso es un arte, una danza en el aire,  
un canto que puede hacer reír o llorar,  
es un reflejo del alma, una forma de expresión,  
que permite conectar con la emoción.

Con el discurso, es posible mover montañas,  
cambiar el mundo, hacer historia y hazañas,  
puede ser una espada, una pluma o un cañón,  
que lleva a la victoria, a la revolución.

El discurso puede ser suave, como una caricia,  
puede ser fuerte, como una tempestad en la brisa,  
puede ser sabio, como un bálsamo para el alma,  
o puede ser brusco, como una afilada daga.

Cada palabra es una joya, cada frase una melodía,  
cada párrafo un poema que lleva a la fantasía,  
el discurso es una forma abstracta, de creatividad,  
una forma de transformar el mundo, de generar identidad.

Discutir con la razón, con la mente y la intención,  
puede edificar una sociedad, culta y con noción,  
cada palabra que se dice es una semilla de cambio,  
una forma de dejar huella, de escribir un nuevo canto.

El discurso es una herramienta, una fuerza que guía,  
una forma de expresión, que lleva a la poesía,  
con el discurso es posible cambiar el mundo,  
como un barco que toma un nuevo rumbo.

## *Oratoria*

La oratoria es una destreza suprema,  
que se cimenta en el conocimiento,  
se puede orar por fervor de intelecto,  
y la habilidad de convencer una audiencia.

Un buen orador sabe cautivar,  
con un discurso claro y conciso,  
que despierta el interés de su público,  
y lo lleva a un viaje sorprendente y mágico.

La oratoria es una herramienta poderosa,  
que permite transmitir ideas y sentimientos,  
que invoca la razón y una idea inspiradora,  
y que puede cambiar la historia y sus estamentos.

El buen orador sabe elegir las palabras,  
y las entona con la precisión de un músico,  
que busca la armonía con sus melodías,  
y sabe que su arte es súbito en el público.

La oratoria no se limita al escenario,  
se encuentra en cada diálogo cotidiano,  
en cada conversación, en cada negociación,  
en cada oportunidad de comunicación.

Un gran orador puede inspirar a la humanidad,  
y liderar con el ejemplo y la integridad,  
convenciendo a las masas con su palabra,  
y dejando una huella indeleble a quien escucha.

## *Disertación*

La disertación es una aventura intelectual,  
que navega por senderos nunca antes vistos,  
es un viaje hacia la profundidad del saber,  
donde la palabra se convierte en el ser más fiel.

En la disertación, la mente se despliega,  
y las ideas fluyen como un río de agua fresca,  
se abren nuevos horizontes y perspectivas,  
que evidencian que el saber nunca termina.

El disertante debe tener elocuencia y visión,  
para transmitir su mensaje con convicción,  
y hacer que la audiencia sienta su moción,  
y se sumerja en la magia de la reflexión.

La disertación es una oportunidad,  
de mostrar la capacidad de la mente y la voluntad,  
de compartir conocimiento y creatividad,  
y de comprobar que el aprendizaje es una realidad.

La disertación es un talento que requiere seguridad,  
de saber escuchar y hablar con claridad,  
de exponer ideas con veracidad y templanza,  
y de mantener la atención de la audiencia en vilo.

Quienes disertan toman un camino,  
que los lleva por la sabiduría y el aprendizaje,  
un acto de valentía y pasión,  
del que fluye la grandeza y la inspiración.

## *Extralingüístico*

Lo extralingüístico es un universo sin fin,  
un mundo de señales, gestos y miradas,  
un lenguaje silencioso, pero que tiene raíz,  
en la verdad del corazón y las emociones más intensas.

Es la caricia suave que dice "te quiero",  
la sonrisa sincera que alegra el alma,  
es la mirada profunda que abraza el pensamiento,  
y la postura del cuerpo que exhala calma.

Lo extralingüístico es una música callada,  
que comunica el mensaje con la más pura intención,  
es el baile armónico que fluye sin pausa,  
y que transforma el ambiente con su expresión.

Es el suspiro que expresa el cansancio,  
el fruncir, del cuerpo que muestra el enojo,  
es el brillo en los ojos que manifiesta la alegría,  
y el abrazo apretado que transmite calor.

Lo extralingüístico es un universo sin fronteras,  
que va más allá del idioma y la cultura,  
es el lenguaje de la empatía y el respeto,  
que conecta los corazones y las mentes más puras.

Lo extralingüístico es la magia,  
que permite comunicar más allá de las palabras,  
es el lenguaje que no permite mentir,  
y que delata lo que no se puede decir.

## *Paralenguaje*

El paralenguaje es el idioma de la emoción,  
del que se empapa las palabras y acompaña la voz,  
es el tono que expresa la seguridad,  
y el ritmo que marca la cadencia al hablar.

Es el suspiro que dice más que mil palabras,  
el gemido que expresa la pasión sin trampas,  
es el tono grave que muestra la determinación,  
y el tono agudo que denota la excitación.

El paralenguaje es el arte de hablar,  
no sólo con los labios, sino con el ser,  
es la entonación que da sentido a la frase,  
y el ritmo que marca el pulso de la experiencia.

Es el tono bajo que expresa la compasión,  
y el tono alto que muestra el entusiasmo,  
es el tono susurrante que invita al amor,  
y el tono fuerte que demanda el respeto.

Es el tatuaje que todos pueden ver,  
que acompaña el tono y las actitudes,  
es el lenguaje que expresa la intención,  
y que da vida a una cruda voz.

El paralenguaje es el baile,  
la música de fondo de la comunicación,  
son los sentimientos hechos carne,  
que laten fuera del hablante.

## *Emisor*

El emisor es el artífice del mensaje,  
el que busca plasmar sus pensamientos,  
es quien les da vida a las palabras,  
quien comunica como acontecimiento.

Es quien utiliza su voz como pincel,  
para crear una imagen con cada frase,  
es quien transmite sus experiencias,  
y hace que su mensaje sea una noticia.

El emisor es el creador de la historia,  
el que busca inspirar con su voz,  
como un chef que sorprende,  
pues sus palabras son un deleite.

Es quien escucha con atención,  
para poder entender al receptor,  
es quien busca conectar con su audiencia,  
y hace que su mensaje tenga más valor.

El emisor es el que toma la iniciativa,  
y busca generar un cambio en su entorno,  
es quien se entrega en cuerpo y alma,  
y hace que su mensaje sea auténtico y preciso.

Ser emisor, también sugiere ser crítico  
la falacia, la ambigüedad y la pseudoinformación,  
instigan la inseguridad en el público,  
pero la tenacidad del emisor es un don épico

## *Mensaje*

Mensaje, esa palabra que encierra un poder,  
una fuerza que llega desde la voz,  
es el vehículo que lleva una idea,  
y que a alguien mueve en su interior.

Es la expresión de un pensamiento,  
la manifestación de una emoción,  
es la huella que deja el emisor,  
y que el receptor recibe con devoción.

Mensaje, el hilo que une los corazones,  
el lazo que conecta las mentes,  
es el puente que cruza las diferencias,  
y que hace sentir más conciencia.

Es la semilla que siembra el cambio,  
la chispa que prende la llama,  
es la clave que abre las puertas,  
y que muestra el camino hacia la calma.

Mensaje, el eco que resuena en el tiempo,  
la voz que trasciende las fronteras,  
es la marca que se deja en el mundo,  
y que hace sentir más completo a un sujeto.

Es la manifestación de la esencia,  
la expresión de una verdad,  
la construcción del hilo conversacional,  
y que termina en una auténtica libertad.

El mensaje es la esencia de la vida,  
el motor que mueve hacia adelante,  
es la voz de inaugural de una partida,  
del cual brota un futuro radiante.

## *Código*

Código, el lenguaje que se usa para comunicar,  
el sistema que admite entender cualquier realidad,  
una ventana que entrelaza dos espacios,  
un sistema que establece fuertes lazos

Es el medio que se usa para compartir ideas,  
para expresar emociones y sentimientos,  
es la fórmula de la conversación entre sujetos,  
suele ser sensual y frío como el viento.

Código, el idioma que conecta con el mundo,  
que permite transmitir toda verdad,  
es la herramienta que lleva a entender a profundidad,  
el propósito de una lengua en sociedad.

Es la clave que lleva hacia la empatía,  
la forma en que se concreta con los demás,  
es la huella que prevalece en cada interacción,  
y el detalle que atrapa un corazón.

Código, el sistema que lleva al progreso,  
que permite evolucionar en la comunicación,  
es la forma en que se afrontan las circunstancias,  
y que hace sentir seguridad en cada situación.

Código, es la esencia de la comunicación,  
un carácter de conexión personal,  
un signo que permite sentir al leer y escuchar,  
pero que no es posible palpar.

## *Canal*

Canal, la senda por la que fluye la comunicación,  
el medio que une a alguien con los demás,  
es el camino que se sigue para expresar,  
y que lleva entablar lazos como un compás.

Es el vehículo que se usa para llegar al receptor,  
el medio por el cual se recibe información,  
es la forma en que se conecta con el mundo,  
y que permite crear lazos fuertes entre algunos.

Canal, la herramienta que lleva un trasfondo,  
el medio que permite entender al otro,  
es la forma en que se asumen las circunstancias,  
un mar de olas suaves y altas.

Es el espacio que se utiliza para compartir ideas,  
el medio por el cual se esparce una verdad,  
es un río frío que puede congelar,  
un mensaje argüido que abruma o lleva paz.

Canal, la senda que lleva a la conexión,  
el medio que une a alguien con los demás,  
es el puente que cruza todo el mundo,  
donde no existen atajos ni mensajes absurdos.

Es la clave para una comunicación efectiva,  
la forma en que se expresa uno con el otro,  
es el sendero que cruza quien no tiene miedo,  
un portal de información en un chasquido

El canal es el medio de viaje informativo,  
la senda que utiliza cualquier emisor,  
y el vórtice donde espera el receptor,  
un cómplice que no ríe ni llora el contenido.

## *Receptor*

Receptor, el destinatario de un mensaje,  
quien, con sus oídos y su mente,  
permite compartir todo pensamiento,  
y es quien da la oportunidad de escuchar.

Un receptor brinda su atención,  
escucha con interés y sin distracción,  
y recibe las palabras con humildad,  
y es un cómplice al callar.

Es quien da la oportunidad de ser escuchados,  
de compartir una versión de la verdad,  
es quien brinda su comprensión y su apoyo,  
y que permite sentir su cercanía y amistad.

Receptor, el destinatario de un discurso,  
el que admite transmitir una cosmovisión,  
es aquel que brinda su valoración,  
y que abre una entrada a la valoración.

Es quien invita a reflexionar y a cuestionar,  
que anima a expresarse con claridad y transparencia,  
es quien ayuda a crecer y a evolucionar,  
quien hace del comunicar un acto de conciencia.

Receptor, el destinatario de aquella comunicación,  
es quien brinda su tiempo y su escucha activa,  
es quien permite establecer una relación de confianza,  
es quien resuenan las más crudas palabras.

El receptor es un confidente,  
brinda su atención y su escucha empática,  
es aquel que descarga las emociones,  
con quien se abre alguien de manera auténtica y catártica.

## *Interlocutor*

El interlocutor es quien habla y escucha,  
es quien establece un camino de charla,  
que lleva a una conexión más profunda y auténtica,  
y que invita a desnudar el alma.

Es quien brinda su atención y abre su mente,  
permite expresar esas emociones fervientes,  
es quien escucha con respeto y comprende,  
ayuda a encontrar una solución complaciente.

Un verdadero interlocutor invita a la reflexión,  
permitiendo cuestionar una propia tesis,  
llegando a resignificar los errores,  
para al final mejorar la comunicación.

Es quien ofrece su apertura y fiabilidad,  
y quien permite expandir la capacidad de comprensión,  
él establece una conexión profunda y honesta,  
y lleva a una comunicación más plena y en acción.

El interlocutor tiene la misión de comunicar,  
permite conocer su perspectiva con claridad,  
es quien invita a establecer una relación de confianza,  
quien construye mensajes que resultan de relevancia.

El interlocutor es quien brinda su presencia,  
quien invita a establecer una comunicación más enfática  
es quien permite compartir el contenido en esencia  
y que retroalimenta la comunicación desde su experiencia.



**De la Lingüística y otras ramas**



## *Lingüística*

La lingüística es el arte de las palabras,  
un juego de sonidos, de significados y formas,  
una ciencia que enseña cómo comunicarse,  
y cómo el lenguaje es el idioma de la mente.

Desde el griego y el latín hasta el español,  
desde el inglés y el francés hasta el japonés,  
la lingüística estudia la gramática, la sintaxis,  
y cómo los signos lingüísticos viven al escribirse.

Es una disciplina que evidencia la diversidad,  
de las lenguas y las culturas que pueblan el planeta,  
y cómo la comunicación une y separa,  
en un diálogo constante que cambia la forma de ser.

La lingüística enseña que las palabras tienen poder,  
y que se debe utilizar con sabiduría,  
para edificar puentes y construir relaciones,  
y para evitar la pluma de la ignorancia.

Es una ciencia que incentiva a reflexionar,  
sobre el valor del lenguaje y su capacidad de transformación,  
que construye un mundo mejor,  
equitativo, inclusivo y con uso de razón.

## *Gramática*

La gramática es el corazón del lenguaje,  
la clave para entender su estructura y función,  
un mapa que guía en el uso correcto de las palabras,  
y que ayuda a comunicarse con precisión.

Es la ciencia que estudia la morfología y la sintaxis,  
la forma en que las palabras se organizan y combinan,  
para crear frases y oraciones que expresen los pensamientos,  
y que reflejen las actitudes y sentimientos.

La gramática es una herramienta poderosa,  
que permite comunicarse con efectividad,  
para persuadir, convencer, y conmover,  
y para establecer lazos de comprensión y solidaridad.

A través de la gramática, se exploran las raíces de la lengua,  
la evolución de las palabras a través del tiempo,  
las reglas y excepciones que gobiernan su uso,  
y las variaciones dialectales que enriquecen su sonido.

La gramática es una fuente de fascinación y reflexión,  
que invita a explorar la complejidad del lenguaje,  
a reflexionar sobre la forma en que se comunica,  
y a admirar el poder y la belleza en una plática.

La gramática es una disciplina esencial,  
que conecta correctamente los enunciados,  
un esqueleto lexical, que entrelaza significados,  
la gramática es capaz de generar vastos universos.

## *Fonética*

La fonética es el arte de la pronunciación,  
la técnica que lleva a la producción  
para que las palabras tengan el poder,  
de mover montañas y cambiar el mundo alrededor.

Es la destreza de modular la voz con precisión,  
de utilizar las sílabas con gran intención,  
para que la expresión sea clara y profunda,  
y la voz se convierta en un instrumento de ayuda.

A través de la fonética, se aprende a crear música,  
a utilizar los sonidos con gran habilidad,  
para que la voz tenga el poder de una sinfonía,  
y la lengua se convierta en un instrumento de libertad.

La fonética es la ciencia de los sonidos bien formados,  
es la puerta que lleva a los enunciados,  
que muestra las palabras como el reflejo del alma,  
y que en los oídos susurran voces de calma.

A través de la fonética, se descubre la fuerza de la entonación,  
la belleza de las pausas y la cadencia de la pronunciación,  
permite crear mundos perfectos, llenos de convicción,  
donde las palabras tienen el poder de la persuasión.

La fonética es como una fuente de maravilla,  
un don que permite comunicar con gran habilidad,  
para que las palabras sean un reflejo de la veracidad,  
y un instrumento de amor y paz vocal.

## *Fonología*

La fonología es el arte de lo sonoro,  
de un mundo mágico de los códigos,  
es la ciencia del lenguaje hablado,  
y de los sonidos escuchados.

Es el ritmo que se siente en cada palabra,  
el tono y la intensidad que lleva consigo,  
es la entonación que le da sentido y emoción,  
y que lleva a expresar con gran estilo.

Es el juego de las vocales y consonantes,  
la combinación perfecta de compases,  
la expresión que aviva en los textos,  
y que es capaz de abrumar el silencio.

La fonología es el canto de los idiomas,  
la música que se siente en cada acento,  
es la riqueza que ofrece cada lengua,  
y que lleva a expresar un talento.

Es la melodía de los sonidos que conecta,  
y que lleva a expresar y recibir fonemas  
es la onda vocal que evidencia un espectro,  
y que va más allá de las barreras del silencio

La fonología es el camino de la expresión,  
el sendero que lleva hacia la comunicación,  
es el lenguaje que une y dota de identidad,  
y que permite sensibilizar a los demás.

La fonología es un mundo fascinante,  
un universo lleno de sonidos y de arte,  
es el alma de los idiomas que hacen vibrar,  
una necesidad vital que invita a dialogar.

## *Fonemática*

La fonemática es un baile  
de sonidos y entonación,  
un mundo de aire y vocales  
que da vida a la comunicación.

Las consonantes son piezas  
que dan forma a las palabras,  
como un molde que endereza  
y las lleva a donde las labras.

La fonemática es el arte  
de entender lo que se habla,  
de captar el mensaje aparte  
de los ruidos y la algarabía.

Es la música de las letras,  
el ritmo de la dicción,  
una sinfonía completa  
que eleva el habla a la perfección.

Y así, cada palabra es única,  
cada sonido, un matiz,  
que en su conjunto forman la música  
que da vida al lenguaje en sí.

La fonemática es el aliento  
que da vida al idioma en su esplendor,  
un poder que se extiende al viento  
y une en una sola voz y color.

Porque en cada sonido hay un mensaje,  
en cada palabra hay un universo,  
y la fonemática es el anclaje  
que esculpe su más profundo verso.

## *Prosodia*

La prosodia es la melodía  
del lenguaje y su expresión,  
una danza que guía  
cada palabra y su intención.

Es el ritmo que se esconde  
en cada sílaba y sonido,  
el acento que responde  
a la emoción y al sentido.

La prosodia es el tono  
que eleva la voz al hablar,  
la pausa que es abono  
para el mensaje y su hogar.

Es la entonación que guía  
la repercusión de la oración,  
el latido que da vida  
a cada verso y a cada canción.

La prosodia es la fuerza  
que concibe al idioma en su  
canto,  
una música que atraviesa  
cada barrera y cada encanto.

Es la poesía hecha sonido,  
el teatro en su esplendor,  
una lengua compartida  
que genera otra dimensión.

La prosodia es la melodía  
que une en musicalidad  
una lengua que es nociva  
y para quien pretende callar

Escuchar con atención  
cada matiz y cada entonación,  
es abrir la mente y el corazón  
a una prosodia y a una canción.

## *Semiótica*

La semiótica es un mar de significados,  
un universo de signos que van cambiando,  
es la ciencia que estudia cómo se comunican,  
los signos y las palabras que el mundo habitan.

Un signo es algo que representa algo más,  
un objeto, un sonido, una imagen mental,  
lleva consigo un significado profundo,  
un mensaje ansioso de existir en el mundo.

La semiótica enseña a interpretar,  
los signos que están en cada lugar,  
desde la música hasta el arte callejero,  
todo tiene un significado verdadero.

Las palabras son signos que se expresan,  
que la mente en su encierro desmenuza,  
y a través de la semiótica es posible entender,  
como alguien quiere ser leído sin temer.

Es una ciencia que lleva a descubrir,  
el mundo detrás de cada signo que hay que sentir,  
es una rama para abstraer el intelecto,  
donde se puede ver nuevos horizontes y momentos.

La semiótica lleva a ver más allá,  
a distinguir lo factico en la actualidad,  
es la luz que guía el camino hacia la verdad,  
y que permite a un ciego caminar sin tropezar.

## *Lexicología*

La lexicología es la ciencia  
de las palabras y su esencia,  
donde los conceptos se plasman  
y sus significados se entrelazan.

Es la búsqueda de las palabras  
y su origen etimológico,  
un estudio que desgaja  
su evolución en el lenguaje histórico.

La lexicología es el diccionario  
en su forma más sofisticada,  
una herramienta, un calendario  
de la lengua y su uso a diario.

Es la gramática en su perfección,  
la semántica en su profundidad,  
un repertorio de memorización  
para comunicar con claridad.

La lexicología es la raíz  
de cada palabra y su significado,  
una ciencia y un matiz  
para entender cualquier vocablo.

Es la poesía en su belleza,  
la prosa en su elegancia,  
un arte se hace con destreza  
para apropiarse el lenguaje con prudencia.

El léxico es la mejor alternativa  
de una comunicación ilustrada,  
una ciencia que da la salve  
para usar correctamente el lenguaje.

El léxico es un regalo de la vida,  
un tesoro que se renueva cada día,  
un camino que lleva hacia la sabiduría,  
y actualizar las prácticas discursivas.

## *Etimología*

La etimología es la ciencia del origen,  
que lleva al nacimiento de las palabras,  
un estudio que aborda el corazón  
del vocablo en su esencia más profunda.

Es el análisis de las raíces y la evolución,  
la búsqueda del significado original,  
que satisface las unidades y su creación  
de cada palabra en su contexto más natural.

La etimología es el diccionario en su albor,  
la gramática en su esplendor,  
una herramienta que al lector instruye  
la procedencia y e identidad de un lenguaje.

Es la poesía en su máxima belleza,  
la prosa en su elegancia y su sencillez,  
una praxis que lleva a comprender  
la riqueza de miles de lexemas.

La etimología permite incursionar  
en las raíces de un hablar,  
Es una ciencia constante  
para quien quiere ilustrarse.

Es un área de composición  
de palabras olvidadas y su nueva versión,  
la etimología es como un rompecabezas  
que construye palabras simples y densas.

## *Morfología*

La morfología es la ciencia del lenguaje,  
un estudio de la estructura y la forma,  
un arte que lleva a explorar  
cómo las palabras adquieren su norma.

Es el análisis de los morfemas,  
de cada partícula lingüística,  
un estudio que muestra  
cómo se forman las palabras.

La morfología es el inventario  
en su forma más detallada,  
que las palabras han inventariado  
en su forma más sofisticada.

Es la gramática en su precisión,  
la semántica en su extensión,  
un arte para cualquier escritor,  
para comunicar con claridad y sin confusión.

La morfología es la raíz  
de cada palabra y su estructura,  
una ciencia para el aprendiz  
de la lengua, en su forma más pura.

Es la poesía en su nobleza,  
la prosa en su elegancia,  
y la praxis que lleva con presteza  
las unidades de una charla.

La morfología estudia la identidad  
la formación detallada de palabras,  
y sus variaciones entre morfemas  
para poder distinguir cada lexema.

La morfología es como el cuento  
un relato que construye cada vocablo,  
y donde la trama genera un concepto  
que lleva a un diálogo fantasioso y claro.

## *Sintaxis*

La sintaxis es la arquitectura del lenguaje,  
una base de palabras inefables  
donde existe la lógica del saber  
para crear miles de ideas estables.

Es la forma en que se organizan las frases,  
el conjunto de normas y pilares,  
que dejan evidenciar los enlaces  
entre las oraciones y sus alcances.

La sintaxis es la melodía del lenguaje,  
la poesía armoniosa del hablante,  
una pintura que recrea un paisaje  
de líneas y hermosas tonalidades.

Es la prosa en su fluidez y coherencia,  
la gramática en su plenitud y en esencia,  
un estudio de exégesis de la lengua  
que pregona en su forma y consistencia.

La sintaxis es el botón de la comunicación  
el hilo que teje enunciados con rigor  
un arte que lleva a la creación  
y a comunicar con eficacia y cohesión.

Aprender a escribir es un reto.  
Es una obra de tenacidad e intelecto,  
Pero es la clave de la expresión  
que lleva a crear enunciados intensos.

## *Semántica*

El significado de las palabras  
es más que su definición,  
es el contexto en que se usan,  
la intención y la situación.

La semántica estudia conceptos,  
lo que una palabra transmite,  
no solo su aspecto,  
sino también su connotación.

Un término puede ser simple,  
pero su significado complejo,  
dependiendo del contexto,  
de lo que se quiere expresar.

Es así como la semántica,  
enriquece la comunicación,  
y ayuda a digerir el lexicon  
para un expresar con precisión.

## *Pragmática*

Pragmática, función del uso del habla  
que desde la comunicación ataca  
a un sujeto en una realidad de palabras  
pues solo con su intensión amansa.

El designio es su fortaleza,  
un convenio entre dos artistas,  
que consigna intenciones estables  
y se ajusta al contexto y el hablante,

El mensaje se puede malinterpretar  
si no se toma en cuenta el entorno,  
la cultura, el propósito y la finalidad,  
puede desencadenar malestar y desacuerdo.

La pragmática es la silueta  
que bordea a quien palabrea  
en esta se muestran los detalles  
los sentimientos y actitudes.

Solo así es posible descifrar  
lo que se quiere expresar,  
y construir juntos un diálogo  
que permita progresar.

## *Sociolingüística*

La sociolingüística es una ciencia social, que estudia cómo la lengua varía en comunidad, y cómo la sociedad influye en la lengua, en un constante diálogo que nunca mengua.

La sociolingüística indaga en el habla, en las formas, en los usos, y las personas, en cómo el lenguaje expresa identidades, y cómo moldea distintas situaciones.

La sociolingüística muestra que la lengua, es una construcción social, que cambia, que describe un grupo y su propia jerga, y una comunicación que evoluciona.

La sociolingüística es un círculo de diversidad, de las muchas formas de hablar y de pensar, y de cómo el entendimiento es mutuo y coloquial, para una convivencia más sana y cordial.

La sociolingüística resulta vital, para apreciar las distintas formas de hablar, materializadas en una propia identidad, en un lenguaje regional y singular.

## *Psicolingüística*

La mente y el lenguaje se unen,  
en una ciencia que entretiene,  
explorando cómo el cerebro procesa,  
y cómo alguien comunica con destreza.

Psicolingüística, la gramática del pensamiento,  
de los sonidos y de los enunciados perfectos,  
que fluyen como el viento,  
al ser un efecto del intelecto

La Psicolingüística también demuestra,  
cómo las emociones y la memoria se reflejan,  
cómo el lenguaje intuye desde la percepción,  
y cómo se puede pensar desde la comunicación.

La Psicolingüística es una rama única,  
una mente y un sentido en una charla pública,  
esta ayuda entender cómo comunicar,  
y a perfeccionar las estrategias discursivas.

## *Neurolingüística*

En la mente, el lenguaje tiene su hogar,  
y la neurolingüística intenta explorar,  
las maravillas del cerebro, que, al hablar,  
facilitan al discurso penetrar.

Es un campo fascinante, de gran relevancia,  
para entender cómo funciona la cognición humana,  
cómo el lenguaje es procesado en el cerebro,  
y cómo influye en la forma de pensar de los usuarios.

La neurolingüística nos lleva a comprender,  
los procesos mentales detrás de cada palabra que decimos,  
y cómo las estructuras neuronales del cerebro,  
influyen en nuestra comunicación y nuestros pensamientos.

Gracias a esta ciencia es posible entender,  
la complejidad del lenguaje y su forma de aprender,  
y ver que hay trastornos que pueden afectar,  
la comunicación como patología sin cesar.

La neurolingüística es un universo por explorar,  
un cerebro por desarrollar,  
un salón que abre muchas ventanas,  
para descubrir los misterios de la mente humana.

## *Logopedia*

La logopedia es un camino  
de aprendizaje y superación,  
un arte que ayuda al destino,  
a encontrar su propia voz.

Las palabras son un estandarte,  
para conectar con los demás,  
y el logopeda es otro paciente,  
un guía del camino en pendiente.

La pronunciación y el ritmo,  
a veces suelen estar afectados,  
y el logopeda, con su ánimo,  
alienta y trata de repararlos

Las sílabas y las consonantes,  
son los cimientos del habla,  
y el logopeda, con sus instantes,  
ayuda a construir la torre más alta.

Con juegos y ejercicios divertidos,  
se aprende a hablar sin miedo,  
y con la ayuda del logopeda,  
se logra un discurso más fluido.

La logopedia puede ser una terapia  
o un arte de remediar,  
las dificultades de quien habla,  
y de comunicar cualquier palabra.

Logopedia, más que un tratamiento,  
una luz que guía un sendero,  
para quienes no producen versos,  
pero que con apoyo han de hacerlo.

## *Lingüística aplicada*

La lingüística aplicada es un enfoque,  
que pone el lenguaje al servicio de la acción,  
un campo del que la comunicación parte,  
y que se adhiere a su contemplación.

Desde el aprendizaje de una lengua,  
hasta la traducción de un texto,  
la lingüística aplicada ayuda,  
a entender el lenguaje en contexto.

En los negocios y en la educación,  
en la salud y en la tecnología,  
la lingüística aplicada analiza,  
todas sus características.

En la lengua está la identidad,  
y la lingüística lo sabe,  
busca ayudar la sociedad,  
a través de cualquier lenguaje.

La lingüística aplicada es la capacidad,  
para poder cambiar el mundo,  
y es gracias a su vanidad,  
que puede tomar su rumbo.

## *Lingüística computacional*

La lingüística computacional,  
un campo que fusiona la ciencia con el arte,  
donde el lenguaje es digital,  
y la tecnología lo hace parte.

La lingüística computacional,  
analiza el lenguaje con precisión,  
y su uso es fundamental,  
en esta era de digitalización.

Los algoritmos y las redes,  
son herramientas de su labor,  
y gracias a ellas se concede,  
la comprensión del lenguaje en su esplendor.

La traducción automática es un logro,  
que, gracias a la lingüística computacional,  
se ha vuelto un gran tesoro,  
en la comunicación internacional.

Con ella es posible entender,  
a las personas de todo el mundo,  
y gracias a su habilidad de procesar  
permite dominar un sistema de signos.

La lingüística computacional es una ventaja,  
que impulsa hacia el futuro,  
a un lugar de redes anchas,  
para comunicar sin apuros.

La lingüística computacional,  
es capaz de transformar la realidad,  
gracias a su uso, la tecnología digital,  
puede abordar cualquier lugar remoto.

## *Lingüística de corpus*

La lingüística de corpus es un arte,  
que permite explorar el lenguaje en su totalidad,  
y que ayuda a entender en profundidad,  
cómo se organiza el lenguaje.

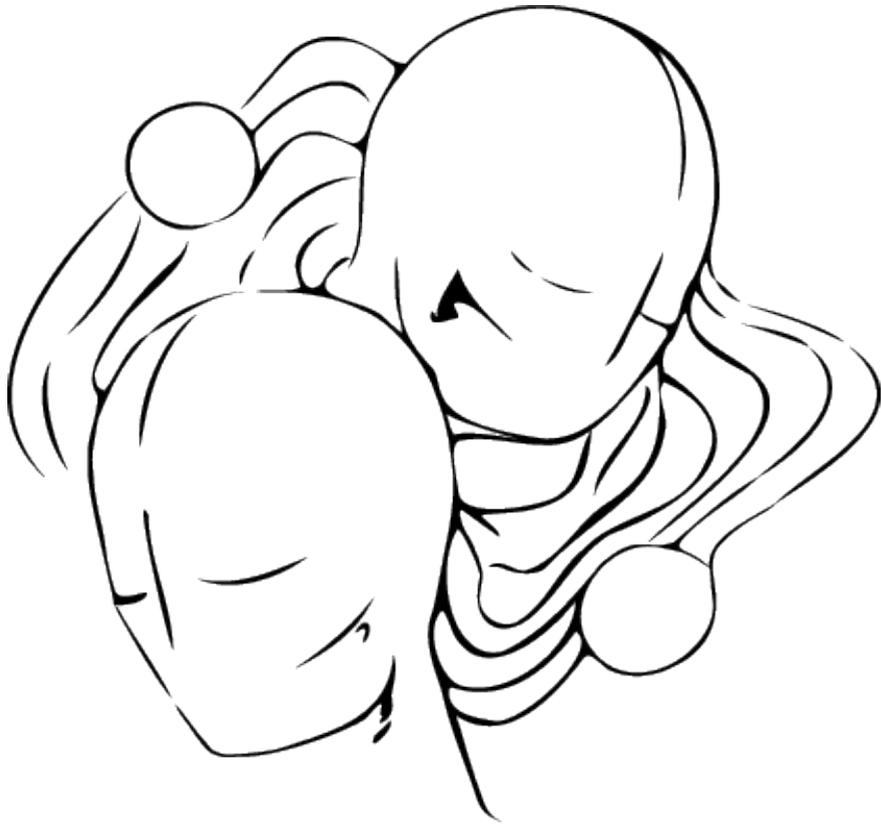
El corpus aborda colecciones de textos,  
para analizar su lenguaje cotidiano,  
y descubrir sus patrones y efectos,  
en un mundo de similitudes.

La lingüística de corpus permite percibir,  
observar el lenguaje en su contexto real,  
y gracias a ella se podría descubrir,  
cómo el lenguaje evoluciona de forma natural.

En ella se encuentra una fuente de información,  
que ayuda distinguir toda una lengua,  
y que permite entender la comunicación,  
en su variedad y su enorme estructura.

La lingüística de corpus es un recurso,  
que conduce a un sendero de exploración,  
y que muestra la belleza y la riqueza del idioma,  
en su complejidad y su capacidad de expresión.

El corpus es un sistema integral,  
que construye antologías,  
y su amplia diversidad lingüística,  
fluye entre miles de sus líneas.



## **Del texto y sus componentes**



## *Texto*

El texto es un mundo de posibilidades,  
un espejo que espera ser llenado,  
un abanico de letras y vocales,  
que juntas crean historias y realidades.

Es un reflejo del pensamiento humano,  
un reflejo que muestra lo que somos,  
las ideas, los sueños y los anhelos,  
y lo que se quiere expresar al mundo.

El texto es un camino hacia la comprensión,  
un puente que permite unir y conectar,  
un espacio para compartir conocimiento,  
y aprender a tratar con los demás.

Es un lugar donde las emociones fluyen,  
en el que la poesía y la prosa se funden,  
y donde el lenguaje se convierte en arte,  
envolviendo y emocionando a los hablantes.

El texto es una ventana hacia el pasado,  
un registro de la historia y la cultura,  
que posibilita comprender el mundo,  
y que enriquece a los seres humanos.

Es una herramienta poderosa,  
que permite comunicar y entender,  
ya sea en verso como en prosa,  
y desde un estilo de la literatura.

## *Palabra*

La palabra es una joya fina  
que habita en la mente,  
es la herramienta más divina  
para comunicarse la gente.

Con palabras es posible expresar  
lo que se siente y se piensa,  
es la manera de demostrar  
los sentimientos que afloran.

La palabra es poderosa,  
puede crear o destruir,  
es un arma que puede ser valiosa,  
o un veneno que puede herir.

Con palabras es posible inspirar  
y motivar a los demás,  
y es posible lastimar  
con lo que se dice sin más.

La palabra es una bendición,  
un regalo que brota de la vida,  
usarla con comprensión,  
podrá sanar miles de heridas.

Debe apreciarse la palabra,  
su existencia y su poder,  
como un arma de la verdad  
en esta era de falacias.

## *Enunciados*

Los enunciados son más que palabras,  
son los rompecabezas de la comunicación  
cada uno tiene un mensaje completo,  
con su propia intención y razón.

Hay enunciados de amor y de odio,  
de paz, de guerra y de reconciliación,  
de risa y de lágrimas,  
de esperanza y de frustración.

Cada enunciado tiene su estilo,  
su ritmo y su tono peculiar,  
un reflejo de quien lo emite,  
de su alma, de su forma de hablar.

Los enunciados pueden ser cortos,  
o extensos como un mar sin final,  
pero en cada uno hay una historia,  
una emoción que no se puede igualar.

Un significado en distintas versiones,  
pues cada uno lleva un mensaje,  
para demostrar lo que alguien sabe,  
y así construir identidades textuales.

## *Párrafos*

Los párrafos son las bases del discurso,  
que circulan en el vasto mundo,  
unos logran establecer caminos,  
y otros pueden destruir los mismos.

Son la pausa necesaria para el lector,  
en su camino por el mar de la lectura,  
y en ellos, la idea principal se puede desarrollar,  
hasta culminar las ideas y su estructura.

Los párrafos son como la brisa fresca,  
que refresca la mente y el espíritu,  
y en ellos, las palabras pueden hacerse eternas,  
en el corazón del lector, como un suspiro tímido.

Un buen párrafo debe ser como un oasis,  
que alivia la sed del lector inquieto,  
y en él debe estar la esencia,  
de lo que se quiere expresar con respeto.

Los párrafos son la esencia de los textos,  
en ellos se esconde la intención,  
y así poder lograr efectos,  
que ayuden a comunicar la emoción.

Los párrafos construyen ideales,  
sueños que recrean realidades,  
y solo con ellos es posible diseñar,  
varios escritos populares.

## *Ortografía*

La ortografía requiere de maestría,  
de una gramática y su filosofía,  
es la llave a las puertas de la comunicación,  
que permite expresarse con elegancia y honor.

Es la destreza de utilizar las letras con habilidad,  
la táctica que lleva a escribir con precisión,  
para que las palabras cumplan su función,  
y la escritura sea una fuente de inspiración.

La ortografía es la ciencia de las palabras bien escritas,  
la herramienta que guía el uso correcto del idioma,  
para que las frases sean un reflejo de las ideas,  
y la escritura tenga el poder de una melodía.

La ortografía, es la belleza de la lengua,  
la sutileza de la sintaxis y su riqueza,  
la magia del vocabulario y su belleza,  
un lenguaje diario con delicadeza.

La ortografía es el son de la canción,  
la forma gráfica de lo correcto,  
todo un manantial de palabras,  
y de voces que circulan con el viento.

La ortografía es como un don divino,  
una lluvia que refresca los sentidos,  
con palabras esculpidas como arte  
en un lienzo de papel.

## *Signos de puntuación*

Los signos de puntuación son una melodía,  
que guía al lector por el camino del texto,  
son la pausa necesaria para la armonía,  
y la telaraña de los significados.

La coma es como una nota suave,  
que separa oraciones sin interrumpir,  
y permite establecer secuencias,  
para que el texto pueda fluir.

El punto es como una nota grave,  
que marca el fin de una idea o pensamiento,  
y en él se puede encontrar el enclave,  
para que el texto tenga su asentamiento.

El punto y coma es como una nota ligada,  
que une las ideas como al escudo y espada,  
y en él se puede encontrar la sinfonía,  
para que el texto cobre vida.

Los dos puntos son como una nota sostenida,  
que anuncia algo importante o significativo,  
y en ellos se puede encontrar la medida,  
para que el texto no sea tan denso.

El signo de interrogación es como una nota aguda,  
que despierta la curiosidad del lector,  
y en él se puede encontrar la ayuda,  
para que el texto tenga más vigor.

El signo de exclamación es como una nota fuerte,  
que expresa la emoción y vanidad del remitente,  
este permite expresar sentimientos imperativos,  
para que el mensaje cobre un significado.

## *Cohesión*

La cohesión es como un lazo invisible,  
que une las ideas de un texto con habilidad,  
es la clave para que el mensaje sea creíble,  
y para que el lector se sienta identificado.

Es el uso de sinónimos y antónimos,  
que enriquece el lenguaje con variedad,  
es la forma en que el texto se fortalece,  
y su significado cobra más intensidad.

Es el uso de conectores y pronombres,  
que da fluidez a la narrativa,  
es la forma en que el texto se conecta,  
y la atención del lector se motiva.

Es el uso de repeticiones y aliteraciones,  
que le dan ritmo y musicalidad al discurso,  
es la forma en que el lenguaje fluye,  
y el mensaje llega con más concierto.

Es el uso de estructuras paralelas,  
que da un efecto de simetría al texto,  
es la forma en que el mensaje se enlaza,  
y su comprensión no es un complejo.

La cohesión es como un hilo invisible,  
que une las ideas con armonía,  
es el hilo que une lo legible,  
para que el mensaje se sienta con alegría.

Es el uso de conectores y pronombres,  
que da coherencia al discurso,  
es la forma en que el lenguaje se eslabona,  
y el mensaje no pierde su curso.

Es el uso de repeticiones y aliteraciones,  
que le da personalidad al texto,  
es la forma en que el mensaje se afirma,  
y su impacto se convierte en un contexto.

## *Coherencia*

La coherencia es como el agua,  
una corriente constante y fluida,  
una vena conductora que bombea,  
el sentido de la vida y las palabras.

Es la claridad del expresar,  
que construye un mensaje coherente,  
la consecuencia lógica de cada idea,  
y al texto una estructura inteligente.

Es la cohesión que se siente en el aire,  
cuando el discurso tiene una dirección clara,  
una trama que une los elementos,  
y da al lector una armoniosa charla.

Es el sentido que se desprende del todo,  
cuando cada parte se une de manera armónica,  
un conjunto sólido y bien construido,  
que deja una huella en la mente y el corazón.

Es la empatía que se siente al leer,  
cuando el mensaje fluye sin interrupciones,  
una sensación de plenitud y comprensión,  
que se siente como una gran satisfacción.

Es la relación entre cada elemento,  
una conexión que se siente muy natural,  
como si todo lo que se está diciendo,  
tuviera un principio y hasta un final.

La coherencia es como un río que fluye,  
una fuerza constante que mueve el discurso,  
una armonía que se siente en el alma,  
desde que anochece hasta la luz del alba.

Es la luz que guía al lector perdido,  
el camino que conduce a la comprensión,  
un regalo que el escritor había prometido,  
un tesoro que vale la pena proteger con pasión.

## *Concordancia*

La concordancia es la psicofonía,  
de los escritores jóvenes,  
un juego de palabras frías,  
cuando el discurso muere.

Es la perfecta correspondencia,  
entre el sujeto y su verbo conjugado,  
que da al lenguaje coherencia,  
y hace que todo sea más ordenado.

Es como un baile que se ejecuta,  
con pasos precisos y coordinados,  
un ritmo que se sigue sin duda,  
y que al texto deja bien estructurado.

La concordancia es la melodía,  
el alma del lenguaje,  
es la rima que fluye con armonía,  
y que como sombra nunca llega tarde.

Es la simbiosis entre las palabras,  
que las une en un pacto sonoro,  
una combinación que es clara,  
y que al discurso lo hace más decoroso.

Es la belleza del lenguaje bien hilado,  
una construcción que fluye con naturalidad,  
una obra maestra en el que todo está acomodado,  
y que al leerlo alegra a cualquier mortal.

Escribir es concordar  
es asegurar todo en su lugar,  
así cualquier texto podrá fluir,  
y a su lector volver a revivir.

## *Categorías gramaticales*

Categorías gramaticales, piezas fundamentales,  
son como los colores de un arcoíris discursivo,  
cada tono tiene una función, en el lenguaje,  
creando frases y oraciones con un ritmo establecido.

El sustantivo es el protagonista de la historia,  
el nombre que nombra a los objetos y las personas,  
y el adjetivo su compañero, con su gloria,  
adornando y describiendo con palabras bellas y sencillas.

El verbo es el motor que da vida a la acción,  
el tiempo, la persona y el modo que la expresan,  
y el adverbio acompaña, como su fiel adhesión,  
dando información precisa y oportuna sin medida.

El pronombre es un aliado del sustantivo,  
reemplazándolo con elegancia y precisión,  
y el determinante es su compañero, como un vivo  
y exacto señalizador de su posición.

La preposición es la bisagra que une  
palabras, frases o proposiciones en un todo,  
y la conjunción es la soldadura que entune  
las partes de la oración en un fluir nuevo y pleno.

La interjección es como una pincelada  
de emoción, de sentimiento o sorpresa,  
un grito, una risa, una exclamación alzada,  
que complementa el discurso con su fuerza.

Son sublimes las categorías gramaticales,  
cuando se escribe con maestría y precisión,  
porque son las piezas centrales del discurso ideal,  
que podría usar cualquiera o un magno escritor.

## *Sujeto*

El sujeto, la esencia de la oración,  
es quien la hace tener razón,  
es el que dota la información,  
y que lleva hacia la comprensión.

En cada frase, el sujeto es el centro,  
el que dice de quién se habla,  
puede ser singular o plural,  
y siempre lleva a los hechos.

En "la luna en el cielo",  
el sujeto es "la luna",  
quien da la luz y el consuelo,  
para poder confesar un amor.

En cada oración, el sujeto es el principio,  
el que lleva hacia la verdad,  
es el que da el punto de partida,  
y el que guía en el recorrido.

Al hablar o al escribir,  
nunca se olvida el sujeto,  
para comprender el contenido,  
y dar un sentido completo.

## *Predicado*

El predicado, un fragmento vital,  
de la oración que lleva a la verdad,  
es el verbo, la acción fundamental,  
que muestra todo un ideal.

Es el complemento del sujeto,  
el que le da la razón de ser,  
puede ser simple o compuesto,  
pero siempre es el que va a contener.

En "el lobo aulla en la noche"  
el predicado es "aulla en la noche",  
quien lleva a imaginar el reproche,  
lo que le cuesta confesar a las voces.

En cada oración, el predicado es clave,  
el que muestra la acción,  
es el que lleva a la verdad,  
y da el sentido de la expresión.

No se puede evitar al hablar o al escribir,  
el predicado es el complemento en la oración,  
porque es la compañía directa,  
del sujeto en cualquier oración.

## *Acentuación*

La acentuación, el énfasis vital,  
que a las palabras ayuda a madurar,  
es la fuerza que le da al lenguaje,  
Para la contemplación y sus detalles.

En cada palabra, la acentuación es clave,  
y su correcta colocación es necesidad,  
pues puede cambiar su significado,  
y llevar a una mala interpretación.

La acentuación es la fuerza,  
que marca la intensidad de la voz,  
puede ser aguda, grave o esdrújula,  
y su correcta ubicación es un tesoro.

En "sábado" y "sabado" se marca,  
la diferencia en su acentuación,  
y en "canción" y "canal" se puede ver,  
cómo la acentuación cambia su razón.

En cada palabra, la acentuación es ley,  
es el acento, el tono y la razón,  
que impulsa a una comunicación clara,  
y a una correcta interpretación.

No hay peor dolor que el de una palabra,  
y si está o no está acentuada,  
el acento podría ser una dulce flor,  
pero también una cruda espada.

## *Agudas*

Las palabras agudas, son aquellas  
que llevan el acento en al final,  
y al pronunciarlas son tan intensas,  
que en la mente estarán para vibrar.

Son palabras cortas, fuertes y claras,  
que transmiten su mensaje en un instante,  
y que se clavan en la memoria,  
como eco de su sonido resonante.

En "café", "papá" y "compás",  
el acento final es su característica,  
y al pronunciarlas, se siente su fuerza,  
y su significado se vuelve realista.

Las palabras agudas, son un recurso,  
para dar énfasis y claridad al lenguaje,  
y su uso efectivo es un triunfo,  
en la comunicación de cualquier mensaje.

Siempre habrá un acento agudo,  
que en las palabras suele retumbar,  
y que, con su fuerza y su intensidad,  
harán de los mensajes significados.

## *Graves*

Las palabras graves son el secreto,  
para darle fuerza al lenguaje al hablar,  
y su pronunciación es el firmamento,  
de un significado que se puede escuchar.

Son palabras de dos o más sílabas,  
que llevan el acento en la penúltima,  
y que, con su ritmo y su precisión,  
logran dar al mensaje una forma más sólida.

En "fácil", "trébol" y "ángel",  
el acento en la penúltima sílaba está,  
y al pronunciarlas con voz firme y clara,  
su mensaje resuena y se puede apreciar.

Las palabras graves son un recurso,  
para darle peso y profundidad al habla  
y su uso correcto es un logro,  
que la comunicación apaña.

Basta con hablar y con escribir,  
sin perder de vista las palabras graves  
que, con su certeza y ritmo,  
hacen que los conceptos, sean memorales.

## *Esdrújulas*

Las palabras esdrújulas, son todo un reto,  
para aquellos que deleitan del buen hablar,  
al pronunciarlas traen la magia,  
y un mensaje con gran claridad.

Estos términos de tres o más sílabas,  
llevan un énfasis en la antepenúltima,  
y con su pertinencia constancia,  
dejan ver un lenguaje en su forma más culta.

En "médico", "página" y "código",  
este acento ha de erizar,  
son caricias sonoras del texto,  
y del habla en su forma absoluta.

Las palabras esdrújulas, van más allá,  
son la sofisticación de la norma,  
y la elegancia hecha palabras,  
que muy pocas veces se encuentran.

Escribir esdrújulamente no es imposible,  
pero demanda maestría y esfuerzo,  
igual que un pintor, requiere de práctica,  
para dominar una pluma en un lienzo.

## *Sobresdrújulas*

Palabras sobresdrújulas, son como unicornios,  
que en los cuentos han de avivar,  
y son todas una fantasía, en el arte de hablar,  
que pocos pueden traerlas a la realidad.

Son palabras de cinco o más sílabas,  
cuyo esfuerzo va en la trasantepenúltima vocal,  
o atrás más allá de las estrellas,  
donde brilla un lenguaje excepcional.

En "ágilmente", "apréndaselo" y "mecánicamente",  
el acento en la trasantepenúltima sílaba se extiende,  
como un puente que une dos continentes,  
y su significado llega a las más blancas mentes.

Las palabras sobresdrújulas son la herencia,  
un tesoro que dejaron escritores y poetas,  
cuyo uso se espera que sea una hazaña,  
que trascienda con la lectura en el mañana.

Reconocer los acentos es el fin de todo poeta,  
un reto que los lleva a navegar en las palabras,  
donde hay olas bajas y olas altas,  
y a un estilo de escritura en nuevas tierras.





## **De géneros y tipos de texto**



## *Descriptivo*

El texto descriptivo suele señalar,  
al igual que un escritor tiende a detallar,  
este transporta a mundos de ensueño,  
donde la imaginación son solo trazos.

Con su arte de describir,  
muestra lo que no se puede ver,  
lleva a conocer otros mundos,  
y permite sentir y entender.

Con sus colores y formas,  
pinta paisajes de gran belleza,  
y con el ritmo de las pinceladas  
lleva a percibir la naturaleza.

Es un mundo de sensaciones,  
que permite imaginar,  
y vivir experiencias únicas,  
sin necesidad de inmutar del lugar.

Por eso el texto descriptivo,  
es un tesoro de la literatura,  
que permea y explora el mundo,  
y así crear miles de dibujos.

Dejarse llevar por las palabras,  
es dejar que la mente sea libre,  
porque el texto descriptivo,  
ha de llevar a lugares inolvidables.

## *Informativo-expositivo*

El texto informativo es un faro,  
que guía a los lectores a través del mar,  
de la información y el conocimiento,  
que desembocan como ríos sin cesar.

Es la luz que resalta el camino,  
en el vasto océano de la información,  
es el mapa que lleva a los rincones,  
en busca de respuestas y soluciones.

Con datos, cifras y estadísticas,  
muestra la realidad de las cosas,  
presenta los hechos y las verdades,  
y ayuda a aprender desde la ciencia.

Es un tipo de texto poderoso,  
que permite conocer y aprender,  
a través de sus términos precisos,  
enseñan a razonar y a comprender.

Exponer, es de sus palabras preferidas,  
que direccionan hacia la sabiduría,  
es un texto de intelecto y conocimiento,  
cuyo efecto desencadenó su estudio.

## *Argumentativo*

El texto argumentativo es una llama ardiente,  
que enciende la pasión y el pensamiento,  
es la fuerza que lleva adelante,  
en la búsqueda de la verdad y el aliento.

Es la voz que se alza con firmeza,  
y defiende lo que cree justo y correcto,  
es el martillo que rompe la falsedad,  
y lleva a caminar en el sendero recto.

Con sus razones y argumentos,  
construye una escalera a la certeza,  
y con su habilidad de persuasión,  
logra convertir las dudas en evidencias.

Es una herramienta primordial,  
que permite luchar por los ideales,  
defender los valores y principios,  
y construir un mundo más justo y real.

Alzar la voz es de valentía,  
pero muy pocos tienen audacia,  
y quien se atreva a argumentar,  
podrá encontrar la calma.

## *Narrativo*

El texto narrativo es un universo de historias,  
donde los relatos toman vida propia,  
es la creación de mundos imaginarios,  
donde la emoción y la aventura se desbordan.

Es un estilo para relatar una tradición,  
con personajes que se vuelven reales,  
y donde los sentimientos y las acciones,  
llevan a sus lectores por caminos ideales.

Con su lenguaje y su ritmo,  
sumerge a todos en una fantasía,  
haciendo de sus sueños algo intenso,  
y de sus viajes una travesía.

Es el poder de la imaginación,  
que lleva a otro nivel de realidad,  
y que permite viajar por mundos,  
sin mover un dedo de su hogar.

Es una forma de escribir tan poderosa,  
que aprovecha los rincones de la mente,  
para expandir sus horizontes,  
haciendo ver hasta lo invisible.

Es la capacidad de pincelar la realidad,  
con creatividad y sentimientos,  
de hacer lo narrativo utópico y perfecto,  
en cualquier cuaderno sucio y viejo.

## *Cuento*

El cuento es un espejo mágico,  
que refleja los sueños y anhelos,  
es una luz en la oscuridad,  
que invita a explorar lo desconocido.

Con sus personajes y sus paisajes,  
lleva a mundos de fantasía y emoción,  
sumerge en tramas fascinantes,  
y hace parte de la historia y la acción.

Es la habilidad para recrear historias,  
con palabras que fluyen de la memoria,  
que hacen volar hacia lo imposible,  
y descubrir la belleza sin apreciar.

Es un mar de trazos y colores,  
que permite explorar cualquier mente,  
y descubrir su esencia y sus valores,  
en un mundo que ya no lee.

Se puede notar la magia del cuento,  
porque cada historia es un espejo mágico,  
que revela el corazón y pensamiento,  
de un escritor y su forma de ver el mundo.

## *Novela*

La novela es una travesía sin fin,  
un mundo que nunca deja de existir,  
un refugio para el corazón,  
un laberinto de emociones y pasión.

Sus páginas son un universo de color,  
una explosión de vida y de sabor,  
una aventura que nunca termina,  
un viaje que siempre fascina.

En la novela hay historias de amor,  
de desamor y traición,  
de valentía y de temor,  
de venganza y de redención.

Cada personaje es un mundo por descubrir,  
una mente que invita a sentir,  
una vida que enseña a seguir,  
un espejo que ayuda a existir.

La novela es una amiga fiel,  
un compañero para el alma y la piel,  
un abrazo cuando más lo necesitas,  
una caricia que te hace sentir en paz.

En sus páginas se pueden leer,  
las experiencias de reconocidos cánones,  
en las que nadan cada personaje y testigo,  
y una lección de vida con un sentido.

## *Crónica*

La crónica es una huella que se marca,  
La crónica es una huella que se marca,  
un registro que la historia guarda,  
una mirada que muestra la vida,  
y que enseña lo que el tiempo salva.

En sus páginas hay verdades y mentiras,  
hay sucesos que marcan la historia,  
hay historias que hacen sentir,  
y que muestran la grandeza y la gloria.

La crónica es un retrato de la realidad,  
una fotografía que no miente,  
una voz que cuenta la verdad,  
y que muestra lo que sucede realmente.

En ella hay noticias de lo cotidiano,  
y también de los grandes acontecimientos,  
en ella se encuentra lo humano,  
y también los sueños y los lamentos.

La crónica es un testimonio de la vida,  
un legado que deja el pasado,  
una huella que siempre guía,  
y una ayuda que obliga a guardarlo.

Si se quiere desentrañar lo vivido,  
hay que dejar que la crónica hable al oído,  
porque en cada línea que se recorre,  
su tiempo pasado ha de esconder.

## *Mito*

El mito es una historia antigua,  
un cuento que sucede una y otra vez,  
un relato que en el tiempo perdura,  
y que algunos viejos murmuran.

En sus páginas hay magia y misterio,  
una lección que se transmite sin fin,  
personajes que viven en lo eterno,  
y que señalan el camino de un jazmín.

El mito es una enseñanza profunda,  
una lección que trasciende la razón,  
un camino hacia la sabiduría del alma,  
y que lleva a la luz del corazón.

En él se encuentra la esencia de lo divino,  
la fuerza que une a lo más sagrado,  
las claves para liberar el destino,  
y los secretos que ayudan a ser más amados.

El mito es un ascensor a lo sagrado,  
un portal a un mundo más allá,  
una invitación a lo más soñado,  
y que muestra la verdad que hay detrás.

Lo que hoy es realidad alguna vez fue mito,  
el agua que circula y el aire que oxigena,  
y su génesis se explica como efecto divino  
una verdad sosiega de un placebo recibido.

## *Leyenda*

La leyenda es un relato del pasado,  
una historia que trasciende en el tiempo,  
una narrativa que se ha conservado,  
y que hace soñar despiertos.

En sus páginas hay magia y encanto,  
un acerbo que lleva a otro lugar,  
personajes que viven en lo más alto,  
y que inspiran a soñar sin cesar.

La leyenda es el oro de la memoria,  
un legado que deja la historia,  
un camino de la vida,  
de seres corrientes o entidades frías.

En ella se encuentra la esencia de la cultura,  
la raíz que hace al ser narrador,  
las enseñanzas que dan fuerza y cordura,  
y los secretos que guardan los ancestros.

La leyenda está plagada de misterio,  
de viajes hasta lo más profundo,  
un camino que muestra el misterio,  
y de un final que queda en silencio.

Hay leyendas que asustan, pero encantan,  
entre más se escuchan, más atrapan,  
hay historias que no quieren acabar,  
porque quieren mostrar la inconclusa verdad.

## *Monólogo*

En el monólogo se encuentra su voz,  
un diálogo silencioso con su ser,  
un espacio donde puedo ser él,  
y expresar lo que siente sin temer.

En sus palabras hay una verdad,  
un reflejo de su propia identidad,  
un lugar donde puede liberar,  
todo aquello que ha querido expresar.

El monólogo es un camino hacia dentro,  
una forma de mirar hacia su interior,  
una búsqueda de su propio centro,  
y de conectarse con su verdadero valor.

En él encuentra la fuerza para crecer,  
y la sabiduría para encontrar su camino,  
descubrir todo lo que puede ser,  
y el valor para afrontar cualquier destino.

El monólogo es su espacio de libertad,  
donde puede ser quien es sin temor,  
un diálogo que lo lleva a la verdad,  
y le invita a explorar lo que siente con fervor.

Ahora bien, toca la puerta al monólogo,  
y se sumerge en su profunda esencia,  
dejando que lo guíe hacia el enfoque,  
y lo lleve a descubrir su propia presencia.

## *Copla*

La copla es la música del pueblo,  
un canto que brota del corazón,  
con su ritmo y su tempo,  
envuelve en su dulce canción.

Es un canto que habla de amor,  
de amores imposibles y eternos,  
que lleva a soñar con desmesura,  
y sin miedo a la censura de todos.

La copla es la voz de los humildes,  
que con su música se expresan,  
un canto que nace en los corrales,  
y que en el alma se queda.

Con sus estrofas y sus rimas,  
se cuentan historias de la vida,  
de hazañas, penas y alegrías,  
que en el corazón quedan grabadas.

Es un canto que llega al alma,  
y hace vibrar con fervor,  
un canto muy propio de calma,  
un signo de fuerza y pasión.

La copla es la música de las regiones,  
un canto que hace sentir,  
el susurro que abre corazones,  
para poder volver a sentir.

Es bueno escuchar una copla,  
pues conlleva a la esencia del ser,  
aunque sea simple, asombra,  
y agrada a cualquier mujer.

## *Chiste*

El chiste es la semilla de la risa,  
que germina en la mente del humor,  
es una pequeña chispa que brilla,  
y que distrae de cualquier dolor.

Es una historia con su toque de ingenio,  
que hace estallar en risas,  
un momento de alegría sincero,  
y que lleva a dejar atrás las prisas.

El chiste es un regalo divino,  
que regocija el día y la vida,  
un pequeño instante de desatino,  
que hace sentir en paz y sin heridas.

Con su gracia y su picardía,  
lleva a ver la vida con más luz,  
un respiro en medio de la rutina,  
que persuade cualquier actitud.

A veces se necesita de un chiste,  
porque en él se encuentra la esencia del ser,  
un canto que lleva empatía,  
y a las sonrisas que se esconden.



## **De los lenguajes literarios**



## *Literatura*

La literatura es el abrazo  
del arte con la razón,  
es el encuentro del lenguaje  
con la más profunda emoción.

La literatura es un universo  
de historias y de sueños,  
de mundos que no son ajenos,  
de personajes y desempeños.

La literatura es el ave  
que vuela a otros mundos,  
donde las palabras suelen ser  
y los hechos son segundos.

La literatura es un tesoro  
que se puede acumular,  
un saber que nadie robará,  
una página que navega.

La literatura es un alimento  
que nutre el espíritu,  
un camino para el entendimiento  
que lleva al infinito.

La literatura es más que todo,  
con su belleza y su verdad,  
y su lenguaje tan preciso,  
para el lector es su refugio.

## *Prosa*

La prosa es la hermana mayor  
de la poesía y la canción,  
una forma de escritura sin más adorno,  
pero con igual capacidad de emocionar.

Es el lenguaje cotidiano en su virtud,  
donde las palabras fluyen con naturalidad,  
sin la métrica ni la rima de la poesía,  
pero con la misma intención de comunicar.

En la prosa se narran historias,  
se describen paisajes y personajes,  
se expresan sentimientos y pensamientos,  
en un lenguaje sencillo y comprensible.

La prosa es la expresión de la vida,  
de lo que sucede en el día a día,  
de lo que conmueve y hace reflexionar,  
en un estilo directo y sin rodeos.

Por eso la prosa es tan valiosa,  
porque muestra el mundo tal como es,  
sin artificios ni adornos,  
en su más pura esencia de humanidad.

## *Verso*

En el papel blanco se dibuja la línea  
que separa los versos de la poesía,  
en ellos se expresa, sin censura ni manía  
y el alma se libera de toda porfía.

En cada verso un mundo nace,  
una historia, una emoción que invade,  
y aunque parezcan solo letras en la hoja,  
son la esencia de un ser, una voz que se deshoja.

A veces son cortos, a veces son largos,  
unos riman, otros no pueden hacerlo,  
pero cada uno tiene un ritmo y una armonía,  
que los hace únicos y necesarios.

Entre versos alguien se pierde y se encuentro,  
en ellos se refugia, en ellos se lamenta,  
y aunque el tiempo pase y las hojas se vuelvan viejas,  
los versos seguirán vivos, son palabras siempre nuevas.

## *Figuras literarias*

Las figuras literarias son el adorno de la palabra,  
son como un resplandor que la hace más clara,  
son un espejo que refleja el pensamiento,  
un vestido que engalana el lenguaje con talento.

La metonimia es como un cambio de ropaje,  
que nombra una cosa por otra relacionada,  
y con su sutileza, con su cambio de maquillaje,  
le da al discurso un toque de elegancia y de entrada.

La sinestesia es como una lluvia de colores,  
que mezcla los sentidos en un torbellino,  
y con su fusión, con sus matices sabores,  
le da al discurso un aire de poesía y de ensueño.

La antítesis es como una balanza en equilibrio,  
que contrasta dos términos opuestos,  
y con su equilibrio, con su contraste muy vivo,  
le da al discurso un aire de conflicto y de reto.

La onomatopeya es como un sonido que truena,  
que imita el ruido de la vida y de la gente,  
y con su imitación, con su voz que resuena,  
le da al discurso un aire de acción y de ambiente.

El epíteto es como un perfume muy suave,  
que adorna la palabra con una nota más fresca,  
y con su adjetivación, con su toque que engrave,  
le da al discurso un aire de belleza y de nobleza.

El hipérbaton es como un vuelo muy audaz,  
que cambia el orden de las palabras en el aire,  
y con su vuelo, con su tono que armoniza y deshaz,  
le da al discurso un aire de arte y de deseo a la sazón.

Las figuras literarias recrean poemas,  
como hojas nuevas de las flores frescas,  
son el corazón de la poesía, de un gran tema,  
del discurso en su forma más completa y amena.

## *Dramática*

En el escenario de la dramática,  
los sentimientos se hacen presentes,  
y la emoción se siente en cada acto,  
donde los personajes son valientes.

La tragedia es su arma más letal,  
y la comedia su bálsamo curativo,  
la ironía es su forma de burla,  
y el amor su más grande apelativo.

Los diálogos son la voz de los actores,  
y sus movimientos son su danza,  
sus miradas son su expresión más profunda,  
y su cuerpo es su herramienta de confianza.

En la dramática se exploran las pasiones,  
se destapan los miedos y temores,  
se descubren las sombras y claridades,  
y se abren las puertas a nuevos amores.

La dramática es el reflejo de la vida,  
donde la lucha es constante y necesaria,  
donde las victorias son momentáneas,  
y las derrotas oportunidades para volver a empezar.

La dramática y la vida son iguales,  
cada cual tiene su propia historia,  
y en una obra sin telones,  
es protagonista de su anhelada gloria.

## *Declamación*

Declamar es igual que actuar,  
Es ser suspicaz para crear poesía,  
el poema cobra vida en la voz del declamador,  
y su cuerpo guía cualquier intención.

Es una fusión de ritmo, tono y expresión,  
donde cada palabra es un latido del corazón,  
y el cuerpo es un instrumento de perfección,  
que se deja llevar por la magia de la creación.

La declamación es un acto de comunicación,  
donde el artista conecta con su audiencia,  
y comparte con ella sus sentimientos y actitudes,  
haciéndola sentir parte de su experiencia.

Es una invitación a soñar, a reflexionar,  
a sentir y a conmoverse con la poesía,  
que lleva a un mundo de fantasía y realidad,  
y que hace sentir vida y energía.

En la declamación, el artista se despoja de todo,  
y se entrega al poder de las palabras,  
dejando que el poema hable por sí solo,  
y que su voz sea solo un medio para su mensaje.

En el final, la declamación conlleva,  
un obsequio de emoción y belleza,  
que hace valorar el poder de la palabra,  
y que inspira a expresar y a desnudar el alma.

## *Coloquial*

En lo coloquial se encuentra la frescura,  
de un lenguaje espontáneo y original,  
un modo de expresar sin coartar,  
y sin censura con la gente de verdad.

En sus palabras no hay formalidades,  
ni artificios de la retórica,  
sólo la espontaneidad del habla común,  
que lleva a la esencia más auténtica.

En lo coloquial se encuentra la sencillez,  
un lenguaje que une en la cotidianidad,  
un modo de hablar con humildad y sin altivez,  
y de encontrarse en la misma realidad.

En él se encuentran las emociones más genuinas,  
la cercanía y la empatía del hablar diario,  
un lenguaje que hace a alguien cercano,  
y que no se agota en sus días rutinarios.

Lo coloquial es el lenguaje del pueblo,  
el habla de la gente que va a pie,  
un modo de decir lo que se siente sin rodeos,  
y de concebir palabras que a alguien vieron nacer.

No se puede huir del lenguaje coloquial,  
ni negar las raíces al hablar,  
es una parte del cuerpo primordial,  
algo que allá afuera siempre retumbará.

## *Formal*

El lenguaje formal, un hablar distinguido,  
en el que la palabra es oro gracias a su ritmo,  
una forma de expresar con gran sentido,  
y de elevar el habla a lo más sublime.

En sus palabras se encuentra el rigor,  
la precisión de una comunicación cuidada,  
un lenguaje que acerca al conocimiento,  
y que muestra la belleza más delicada.

En el lenguaje formal hay una elegancia,  
una estructura que lleva a la poesía,  
un modo de hablar con gran circunspección,  
que transporta a las más altas fantasías.

En él se encuentra la solemnidad,  
la majestuosidad del hablar académico,  
un lenguaje de contextos especiales,  
y que muestra el mundo más estético.

El lenguaje formal es la voz de la sabiduría,  
la expresión del pensamiento erudito,  
un modo de recurrir a mil palabras,  
que reconstruyen un lenguaje técnico.

Cuando un lenguaje pretende ser formal,  
se escucha la grandeza al hablar,  
es un lenguaje que suena exquisito,  
en su belleza más pura y singular.



## **De la poesía y su estructura**



## *Poesía*

Amanece el día y la poesía,  
se Amanece el día y la poesía  
se desliza suave como una brisa  
se cuela en los rincones de la mente  
y envuelve con su esencia divina.

Es una lluvia de palabras y versos,  
una cascada de emociones y sentimientos,  
que transporta a lugares lejanos  
y que hace sentir vivo y pleno.

La poesía es el eco de un ser,  
el reflejo de su alma en el papel,  
una huella indeleble en la historia  
que perdura en el tiempo y el espacio.

Es la voz de los que ya no están,  
de los que lucharon por la libertad,  
de los que amaron y sufrieron  
y de los poetas muertos.

La poesía es el canto de la naturaleza,  
el susurro del viento en la montaña,  
el murmullo del río en el valle,  
la música del universo en la vía láctea.

Es un misterio que desafía,  
una puerta hacia lo desconocido,  
una búsqueda constante de la verdad,  
una invitación que arrastra a lo prohibido.

La poesía es un tesoro invaluable,  
una fuente inagotable de inspiración,  
una llama que nunca se apaga  
y en la que incluso Dios se inspiró.

## *Lírica*

La lírica es un canto a la vida,  
una melodía que hace sentir,  
una poesía que cautiva,  
una expresión que no se puede fingir.

Un hábito de expresar lo profundo,  
lo que no se puede decir con palabras,  
es el lenguaje del sentimiento,  
la música de todas las almas.

La lírica habla del amor,  
del dolor, de la pasión,  
de las emociones que se aferran,  
a una situación intensa.

Es la poesía la que une,  
la que a alguien hace soñar,  
la que lleva hacia lo divino,  
y que en sus versos lo hace vibrar.

La lírica es el lenguaje de las caricias,  
la búsqueda de la verdad,  
donde no existe malicia,  
sino la conciencia y libertad.

Esta es el canto bello de un mundo,  
en el que se plasma su diversidad,  
en la que no existen llantos mudos,  
sino la beldad del habla natural.

La lírica es el arte de sentir,  
de escuchar, de amar y recitar,  
es el camino hacia una sociedad,  
de libertad en su expresar.

## *Elegía*

La elegía es un poema que llora,  
un lamento que surge del corazón,  
es un canto que en la tristeza detona,  
y a la pérdida dedica su canción.

Es la voz que se alza en la despedida,  
y que expresa el dolor que se siente,  
es el adiós que se da a la vida,  
y el recuadro que llena la mente.

Es el tributo que se rinde al ausente,  
a aquel que partió dejando huella,  
es la forma que tiene el presente,  
de decir adiós a quien ahora sueña.

La elegía es el consuelo de los que quedan,  
una forma de honrar su memoria,  
es el modo en que la ausencia se enfrenta,  
y se transforma en una eterna historia.

Es el canto que llora la partida,  
pero también que celebra la vida,  
es la esperanza en que no está perdida,  
y la fuerza que en la memoria reside.

Así que, en cada palabra de la elegía,  
hay un sentimiento que se expresa,  
un recuerdo que nunca moriría,  
y un amor que siempre perdura y no cesa.

## *Soneto*

El soneto es un reto que se impone,  
un desafío de ritmo y de rima,  
que, en su estructura siempre condensa,  
una emoción que a la mente anima.

Es una forma de expresión eminente,  
que en catorce versos se despliega,  
y en la métrica y rima siempre define,  
el tema que en la poesía se refleja.

Es un universo de sonidos y sentidos,  
que en cada estrofa se entrelaza,  
y en la rima que se hace eco de los latidos,  
se condensa el sentimiento que en el alma arrasa.

Es un poema que en la mente perdura,  
cuya armonía siempre enamora,  
su estructura siempre incentiva,  
a crear versos como un mar de olas

En cada soneto se plasma,  
el alma del poeta y su creación,  
es un reto que siempre resuena,  
e invita a escribir con sazón.

## *Haiku*

El haiku es un suspiro de la naturaleza,  
un poema que en pocos versos se cuenta  
el misterio y la belleza de la vida,  
que a veces pasa desapercibida.

En tres líneas se encierra una emoción,  
un instante que se graba en el corazón,  
una imagen de alguien que se vierte,  
en la mente de quien ha de amarse.

La flor de cerezo que nunca creció,  
que anuncia la primavera,  
la brisa del mar donde no hay fuertes olas,  
algo más allá de esta esfera.

El haiku es un regalo para el alma,  
una pausa en el ajetreo de la vida,  
que invita a sentir la calma,  
y admirar la belleza interna.

Un pájaro en el aire que vuela,  
el sonido de la lluvia en el tejado,  
un arcoíris que en el cielo destella,  
son momentos que quedan grabados.

El haiku es un saludo, una despedida,  
la sensibilidad de todo un poeta,  
que en cada verso se despliega,  
y cuyas emociones son palabras.

## *Acróstico*

Al jugar con las palabras,  
se crea un juego de ingenio,  
el acróstico, esa forma de construir,  
palabras a partir del intelecto.

Letras alineadas con cuidado,  
puzles claves de un rompecabezas,  
un mensaje que va se moldeando,  
como dientes en una sonrisa.

Cada letra es una pista,  
que revela un secreto oculto,  
una emoción que se esconde,  
en el acróstico como un fruto.

Una forma poética de jugar,  
y de percibir la conciencia al crear,  
con las letras un mensaje,  
que no deje a nadie indiferente.

En cada acróstico permanece,  
un mundo de posibilidades,  
una forma única de palpar,  
lo que el corazón ha de callar.

Cada grafía es una pieza,  
como cada hueso del cuerpo,  
cuya existencia es valiosa,  
y el acróstico es fiel ejemplo.

## *Estrofa*

Cada estrofa es una caja de sorpresas,  
que abre mundos inexplorables,  
una caja fuerte que encierra emociones,  
que traslada a realidades paralelas.

El poema es una composición,  
de estrofas que se van enlazando,  
formando una melodía, una canción,  
que conlleva a un mundo fantaseado.

Cada estrofa es una nueva oportunidad,  
de jugar con las palabras y emociones,  
de abrir una puerta sin final,  
donde el hombre ya no teme.

La rima y la métrica se conjugan,  
en cada estrofa, en cada verso,  
creando una música que envuelve,  
en un mundo en universos alternos.

Las estrofas son la sombra de la poesía,  
el esqueleto que da forma a la emoción,  
una estructura que lleva a la fantasía,  
y que ahoga a quien busca una reflexión.

En cada estrofa se esconde,  
una forma de ser y de embellecer  
una poesía que conmueve,  
y que hace sus líneas asonantes.

## *Sinalefa*

La sinalefa es una danza  
un baile de sílabas juntas,  
en un compás que no descansa  
y en la poesía nunca falta.

Es la fusión de dos sonidos,  
que se unen en armonía,  
en un abrazo bien sentido,  
que en la rima se despliega.

La sinalefa es la melodía  
que hace vibrar al poema,  
es la magia que lo guía  
y que al lector enamora.

Es el lazo que no se ve,  
pero que en el verso se siente,  
es la telaraña que se teje  
en la métrica ardiente.

Es el arma del verdadero poeta,  
desenfundada en sus versos,  
por esto la sinalefa es la esencia  
que hace del poema un cuerpo perfecto.

## *Dialefa*

Con la dialefa en la pluma  
y el verso en la mente ardiente,  
la poesía se consume  
y se escribe más elocuente.

La dialefa es un recurso  
que al poeta le da aliento,  
pues le permite en su verso  
crear un ritmo más intenso.

En "cuer-po" o "ca-lor",  
la dialefa se hace presente,  
y la musicalidad del verso  
se siente más envolvente.

Es la dialefa un encanto  
que en la poesía se esconde,  
y al juntar dos vocales  
hace que el ritmo se abraza.

Es un arma de los poetas,  
cual sinalefa o cual dialefa,  
recortan o alargan los versos,  
que componen miles de estrofas.

## *Métrica*

La métrica es el latido  
que hace vibrar al poema,  
es el compás que lo guía  
y lo eleva hasta el cielo.

Un sonido que resuena  
en cada verso y estrofa,  
una música que envuelve  
y que lleva a otra escala.

Con sus sílabas contadas  
y sus acentos precisos,  
la métrica es la llave  
que muestra el mundo en versos.

Es el ritmo que armoniza  
cada palabra y cada idea,  
y hace que de la poesía  
una belleza etérea.

La rima es su compañera,  
una melodía que se repite,  
un eco que está a la espera  
y que al poema le da vida.

La métrica es poesía,  
un arte que requiere maestría,  
pero que al final regala  
obras llenas de armonía.

## *Rima*

La rima es el hilo dorado,  
que une versos en un abrazo,  
es el lazo que los mantiene ligados,  
en una danza que emociona y atrae.

La rima es la música del poema,  
que eleva palabras a emociones,  
es la melodía que conlleva,  
hacia el éxtasis de las sensaciones.

La rima es como un perfume,  
que envuelve al poema en su esencia,  
es el toque mágico que resume,  
todo un universo de presencia.

Así como la rima en un poema,  
una vida se cruza con las de otros,  
y la melodía que se crea a diario,  
los conecta en un mismo coro.

## *Metáfora*

La metáfora es una llave inglesa  
que se adapta a cualquier forma,  
es la analogía, la comparación diestra,  
que acerca al insondable universo.

Es el puente que une mundos extensos,  
y que muestra la belleza de la combinación,  
es la sincera expresión de sentimientos,  
que aproxima a parte espiritual de todos.

La metáfora es el verso que se eleva,  
y en su vuelo lleva varios horizontes,  
es la línea que juega con la mente,  
y conduce a pensamientos fascinantes.

Es el símbolo que no necesita ornamenta,  
la imagen que dice más allá de las frases,  
y el mensaje oculto que a alguien representa  
en las palabras que tardan en escucharse.



**De otras lenguas**



## *Traducción*

La traducción es una ventana a otra lengua,  
para que dos culturas se puedan encontrar,  
es una conexión que puede mejorar,  
y compartir lo que en otros lados no está.

A través de la traducción, es posible escuchar,  
las voces de los demás en cercanía,  
y que permite ver la vida de otra manera,  
aunque sea en páginas y a largas distancias.

Es una habilidad que permite viajar,  
a través de las palabras que se deben de encontrar,  
es una aventura que puede llevar,  
a lugares que nunca se pensó en conocer.

La traducción puede cambiar el mundo,  
puede unir a la gente y crear lazos profundos,  
así como permite descubrir y entender,  
que hay diferencias que suelen ser iguales.

El que traduce puede llevar miles de historias,  
a distintas civilizaciones en diversas lenguas,  
es un autor más que se esfuerza por compartir,  
la literatura que nunca mengua.

## *Fraseología*

La fraseología es la suspicacia por combinar, palabras y expresiones para comunicar, un mensaje completo con un significado claro, que ayuda a entenderse en cualquier lugar.

Es la clave para dominar un idioma, un recurso que se usa a diario sin pensar, para expresar ideas con un estilo único, y para comunicarse con fluidez y naturalidad.

La fraseología es la melodía del lenguaje, es el ritmo y la cadencia que hace que suene bien, y aunque puede ser un reto en cualquier edad, es una habilidad que se puede aprender.

Las frases pueden ser sencillas o complejas, pero todas tienen una función especial, comunicar pensamientos y deseos, y conectar con la gente de cualquier lugar.

La fraseología es un banco enorme de frases hechas y de dichos y refranes, depende de la localidad y de los hablantes, para que entre ellos puedan entenderse.

## *Regionalismos*

Los regionalismos son la esencia del lenguaje,  
un tesoro que en cada región se resguarda con coraje,  
son las palabras que hacen sentir en casa,  
y que a su vez conectan con otras culturas y razas.

En cada país y región hay expresiones únicas,  
que nos permiten expresar de forma precisa,  
aquello que sentimos y queremos transmitir,  
y que hacen de nuestra lengua un arte y no solo un decir.

En México se dice "cuate" para referirse a un amigo,  
en Colombia "parcero" es el término que se ha elegido,  
en Argentina "laburar" es trabajar con dedicación,  
y en España "vale" es el "ok" que usamos con razón.

Cada regionalismo es un pedacito de identidad,  
que nos permite expresar nuestra realidad,  
y aunque a veces pueda confundir a quien no los conoce,  
son una parte fundamental de lo que somos y lo que proponemos.

Estos regionalismos son la identidad cultural,  
que permiten hablar con acento propio,  
y como forma de expresar desde el habla coloquial,  
construyen ambientes de diálogos más cómodos.

## *Refranes*

Desde "al mal tiempo, buena cara",  
hasta "no hay mal que por bien no venga",  
los refranes son la voz de la experiencia,  
que enseñan a enfrentar cualquier circunstancia.

Cada refrán es una pequeña enseñanza,  
que evidencia el camino a seguir,  
un consejo que se lleva en el alma,  
y que nunca podrá hacer desistir.

Con "al que madruga Dios le ayuda",  
o "a buen entendedor pocas palabras",  
los refranes enseñan a ser determinantes,  
y a permanecer en el camino, de la confianza.

Los refranes son la esencia de la cultura,  
un patrimonio que se debe valorar,  
con su sabiduría y su sencillez,  
muestran el camino a la felicidad.

Siempre resonarán los refranes  
esos sabios consejos de la comunidad,  
que enseñan a ser mejores personas,  
y a enfrentar cualquier adversidad.

## *Dialecto*

El dialecto es la música de la lengua,  
un canto único que la gente entona,  
es el sonido de la tierra y sus raíces,  
que se escucha en cada rincón de la región.

Con su secuencia y su ritmo peculiar,  
el dialecto es el habla de los lugares,  
un reflejo de sus gentes y sus vidas,  
de generaciones ancestrales.

Desde el castellano al colombiano,  
del costeño al pamplonés y otras fronteras,  
el dialecto es el alma de las regiones,  
que habla de su historia y su cultura.

En cada palabra hay una historia,  
en cada acento una tradición,  
y en cada dialecto una identidad,  
que brilla más allá del sol.

El dialecto es un tesoro lingüístico,  
que enseña la riqueza de la variedad,  
y muestra que, aunque se hable diferente,  
todos son parte de una misma humanidad.

Cualquier pueblo tiene su voz  
una espectro único y especial,  
un tesoro que alguien cultivó,  
un mosaico lingüístico global.

## *La jerga*

Jerga, jerga, en cada ámbito su voz,  
palabras, términos que solo el experto sabe.  
al oído de extraños, causa desconcierto,  
pero que son tan precisos como un clavo.

Jerga, jerga, de médicos y enfermeros,  
de pastores y poetas, de mecánicos y cocineros,  
un lenguaje que se adquiere con los años,  
que se comparte en el gremio y se guarda atesorado.

Jerga, jerga, puede ser mágica,  
capaz de evocar imágenes con una sola palabra.  
pero a veces, es como una barrera,  
un obstáculo que impide varias pláticas.

Jerga, jerga, a veces necesaria,  
para describir un concepto complejo,  
y entender un mundo de estudios,  
desde el interior de un laboratorio.

Jerga, jerga, una herramienta poderosa,  
en las manos de aquellos que la conocen,  
una llave que abre puertas y facilita el trabajo,  
y que a otros los abduce.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Benedetti, M. (2020). Antología poética (Nº páginas: 288). Alfaguara.  
ISBN: 9788420439686.

García Lorca, F. (2019). Antología poética (Nº de páginas: 176).  
Micomicona ediciones. ISBN: 9788494972850.



ISBN: 978-628-7656-08-6

