

# CAPÍTULO 8

IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN ORAL  
DE TEXTOS NARRATIVOS BASADOS  
EN EL RECURSO LITERARIO DEL CUENTO, EN NIÑOS,  
CON APOYO DEL DOCENTE EN EL PROCESO  
DE REDACCIÓN A PARTIR DE SU CREATIVIDAD

## CAPÍTULO 8

IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN ORAL DE TEXTOS NARRATIVOS  
BASADOS EN EL RECURSO LITERARIO DEL CUENTO, EN NIÑOS, CON  
APOYO DEL DOCENTE EN EL PROCESO DE REDACCIÓN A PARTIR DE SU  
CREATIVIDADPablo Lleral Lara Calderon<sup>22</sup>

Ruth Elena Cordero

Rodríguez<sup>23</sup>Andrea Juliana Rueda Salazar<sup>24</sup>José Vicente Portilla Martínez<sup>25</sup>Oscar Aguilera<sup>26</sup>

## RESUMEN

La importancia de la lectura en los niños obedece no solo a estudios de corte neurolingüístico, sino también a razones de corte socio pedagógico, donde es importantes que la estructura conformada por maestros logre amalgamar desde el punto de vista cultural la relación entre la motivación lectora ejercida desde el núcleo familiar, con un apalancamiento con la potenciación motivacional operacionalizada desde el aula, con la finalidad hacer del niño un ser integral con capacidades de descodificar múltiples áreas de conocimiento.

Palabras Claves: lectura, imaginación, creatividad, apoyo parental, estrategias pedagógicas texto escolar, producción de texto escolar.

## Abstract

The importance of reading in children is due not only to neurolinguistic studies, but also to socio-pedagogical reasons, where it is important that the structure formed by teachers manages to amalgamate from the cultural point of view the relationship between the reading motivation exerted from the family nucleus, with a leverage with the motivational

---

<sup>22</sup> [plaracalder@uniminuto.edu.co](mailto:plaracalder@uniminuto.edu.co) Corporación Universitaria Minuto de Dios

<sup>23</sup> [rcorderorod@uniminuto.edu.co](mailto:rcorderorod@uniminuto.edu.co) Corporación Universitaria Minuto de Dios

<sup>24</sup> [aruedasalaz@uniminuto.edu.co](mailto:aruedasalaz@uniminuto.edu.co) Corporación Universitaria Minuto de Dios

<sup>25</sup> [jportillam1@uniminuto.edu.co](mailto:jportillam1@uniminuto.edu.co) Corporación Universitaria Minuto de Dios

<sup>26</sup> [odaqui@gmail.com](mailto:odaqui@gmail.com)

empowerment operationalized from the classroom, with the purpose of making the child an integral being with the ability to decode multiple areas of knowledge.

Keywords: reading, imagination, creativity, parental support, pedagogical strategies school text, production of school text.

## INTRODUCCIÓN

La lectura es un proceso que permite a las personas llevar una secuencia de lo que está leyendo, infiriendo de lo que va a ocurrir y manteniendo una estructura sobre la información que el cerebro está recibiendo, de modo que la va organizando para su debida comprensión. Sin embargo, existen elementos en este proceso que pueden influir y está relacionado con las emociones, ya que va ser determinante si el texto narrativo al cual se está enfrentando es interesante o no. (León Fernández, 2015, pág. 29).

A través de investigaciones en el campo de la narración, se ha evidenciado que los niños a temprana edad demuestran habilidades narrativas, son espontáneos y manifiestan sus ideas que a medida que las van desarrollando van mejorando sus habilidades de lectura. Esta investigación se basa en el contacto que tienen los niños con un recurso literario como lo es el cuento, y a partir de allí, con la ayuda idónea de las docentes, crear una producción narrativa, promoviendo la imaginación y creatividad en niños con edades comprendidas de 3 a 5 años.

Para desarrollar habilidades en los niños es necesario ejecutar talleres que propicien la lectura y redacción de cuentos, donde los padres de familia se involucren y participen para su consolidación.

Las herramientas utilizadas para el proceso de lectura y escritura en el infante son primordiales, ya que determinar la efectividad del proceso que se está llevando a cabo, por ello, se busca calidad en los recursos a utilizar, materiales que propicien un proceso ameno e interactivo que facilite la expresión de los niños y fomenten progresivamente los hábitos de lectura y escritura en conjunto con el apoyo del docente.

Es clave desarrollar el hábito de lectura y escritura, existiendo una producción basada en su creatividad e imaginación infantil, para su propio disfrute, asegurando que su proceso académico en los siguientes ciclos de su vida, se vean garantizados y favorecidos con una buena base, que permita consolidar la construcción de su conocimiento en diferentes áreas con una mayor eficacia.

En la actualidad se ha evidenciado que el enfoque de la crianza se ha canalizado a la formación de lo que el niño debe cumplir o no, dejando a un lado o retrasando el proceso de formación en la lectura y la escritura, que en muchos casos se acarrea directamente a la labor que debe realizar la docente, siendo fundamental una integración familiar donde la lectura se presente en el hogar como un ejercicio habitual y culturalmente cotidiano.

El campo del área neurológica ha demostrado a través de sus investigaciones que a muy temprana edad la mente del niño es un sin fin de lo que puede imaginar, desde que ellos

están en el vientre de la madre existe un proceso de crecimiento bastante rápido en las neuronas que se van desarrollando, y como éstas van estableciendo un engranaje que permite la coordinación de las actividades que el ser humano va a realizar, ya depende de la persona que utilidad le va dando, mientras que unas quedarán sin su uso. A medida que el ser humano hace uso constante de ellas, estas se mantienen, y las que no, van disminuyendo su conexión neuronal. (Reyes, 2007, pág. 19 - 20).

Las políticas públicas que el gobierno pone en marcha para el crecimiento de la sociedad, permite al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar desarrollar un plan para las primeras edades, en conjunto con los diversos entes del país que tienen a su cargo las responsabilidades académicas como lo es la sociedad civil y otras instituciones educativas. Por ello, se planteó la inclusión la temática de escritura y lectura al Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe de manera más desarrollada, considerando que la lectura aporta significativamente al progreso cognitivo, afectivo, cultural y social en las primeras edades del infante, de acuerdo a lo manifestado por Reyes (2005, pág. 2).

La creación de textos literarios producto de su imaginación y creatividad, fomenta la consolidación de las estructuras gramaticales y un mejor lenguaje de expresión. También se hace presente el vínculo que se establece entre el grupo de niños, ya que a través de la expresión de sus cuentos, propicia un ambiente social más ameno, donde intercambian historias, enriqueciendo su imaginación, en cuanto al aspecto cultural se va estableciendo un vínculo con el mundo literario, y en el aspecto pedagógico se promueve un beneficio educativo, ya que se van formando esquemas y estructuras que aplicara cotidianamente en la creación de nuevos textos literarios y en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

## INTROSPECCIÓN CONCEPTUAL

### Lectura

Un medio de suma importancia para adquirir los saberes en el niño es la lectura, ya que permite la transmisión de cultura en diferentes áreas del conocimiento como lo es las ciencias, matemáticas, literatura, historia, arte, música, sociología, psicología entre otras áreas del saber. Permitiendo el apoderamiento de las conceptualizaciones y a su vez la adquisición de valores. Otro de los elementos que enriquece la lectura tiene que ver con el fortalecimiento del proceso de escritura y lectura como herramienta transformadora tanto de la escuela como del hogar. La calidad de la lectura se ve reflejado producto de satisfacción que manifiesta el niño a través del disfrute de hacerlo, cumple dos funciones al mismo tiempo puesto que educa y genera entretenimiento, convirtiendo la narrativa como forma de pensamiento, siendo hoy día visto este elemento como una forma de estructurar el mundo, analizar el comportamiento del ser humano, por lo que la lectura es el reflejo de los que es la vida a través de las experiencias del ser humano (Escalante de Urrecheaga y Caldera, 2008, p. 16-18).

### Imaginación

Es la capacidad que tiene las persona para simbolizar imágenes de cosas ideales o reales. Consiste en un proceso donde se da la operación de información que está en el interior del cuerpo (sin que haya estímulos externos) para llevarlo al plano de la expresión mental. El recurso literario permite desarrollar en los niños la imaginación y despierta la curiosidad contemplando la naturaleza, las personas y las vivencias a través de mecanismo no considerados por los infantes. La televisión ha invadido parte del espacio del ser humano, siendo la lectura una fuente de diferentes ángulos de la imaginación, que estando solo se le dificultaría experimentar. La literatura infantil tiene la capacidad de lograr en el lector la creación de imágenes, ampliado su imaginación. Lo imaginario se puntualiza por el grado de trasposición de la realidad, poniéndose a lo referencial. Cuando se es parte de lo real, no siendo una copia se convierte en imaginación activa. (Braslavsky, 2005, pág. 85).

Cuando se utiliza los medios visuales para estimular la imaginación, trae como consecuencia una mayor impregnación de la información, que al momento de ser procesada le brinda al niño mayores habilidades para el desenvolvimiento de su expresión y vocabulario, proporcionando en el niño herramientas que le permita crear narraciones.

### Creatividad

Se define como un ser creativo a la persona que tiene la capacidad innovar en las diferentes áreas del conocimiento, crear productos, o resolver situaciones de su vida cotidiana, desarrollando estas habilidades se va integrando a un contexto cultural que en su medida va siendo aceptado. La creatividad es considerada como una manera de conducta y tiene que ver con la capacidad que tiene la persona de ser talentosa, aportando significativamente en el entorno donde se desenvuelve y su diario vivir. Es una cualidad básica de la mente del ser humano y se manifiesta en todas las personas, por ello, envuelve todos estos elementos; sirviendo como base para dilucidar la línea de como determinar la estimulación de la creatividad, bien sea como un proceso o como parte de la persona creativa. Existen diferentes teorías y modelos que sustentan este trabajo (Gardner, 2001, pág. 126).

### Apoyo parental

Es la concepción de que la educación de los hijos la debe realizar la madre o la familia, esto está íntimamente vinculado con la percepción que se tiene de las creencias en cuanto al desarrollo, debe realizarse por parte de la familia y específicamente de la madre debe permanecer en el hogar. Esta visión permanece a pesar de que las mujeres hoy en día, tienen fuente de empleo, son activas y requieren de ayuda para el proceso de la crianza del infante. El tiempo que brinda los programas de atención son cortos en comparación con la atención que ofrece la familia. Cabe destacar que los primeros años de vida influyen masivamente en la personalidad que se forma en el niño, así mismo en las emociones y el aprendizaje que adquiere (Miyers, 2006, pág. 28).

### Estrategia pedagógica

La escuela es un espacio donde debe darse el proceso de enseñanza aprendizaje de forma significativa, se establece como un sistema que abarca distintas dimensiones en el proceso académico, el aula debe presentarse como un ambiente propicio para el aprendizaje adecuado, con un clima que permita a los niños generar confianza para actuar espontáneamente y pueda dialogar, interactuar y que también se presentan situaciones pero se espera que el niño pueda consolidar sus proceso para tener la capacidad de resolver conflictos aprendiendo de ellos. La escuela debe presentarse como un medio cultural que el niño pueda tener la oportunidad de hacer lectura y escribir referente a su cotidianidad, visualizando otros pares que también realizan lectura, escritura y exploran textos desde la individualidad, a su vez compartir relatos con otros compañeros, en un entorno potencialmente adecuado. (Braslavsky, 2005, pág. 48).

## Texto escolar

El recurso literario es una partida para el aprendizaje de códigos lingüísticos, los textos narrativos aportan a la edificación de la competencia cultural, ya que se manifiesta el contexto e imaginario de personas con una lengua en una circunstancia dada. Cuando se lee, se genera un vínculo con el progreso en la competitividad intercultural, pues aporta a la edificación de un entorno fortalecido con leída de otros recursos literarios. Es perentorio para las competitividades en el marco educativo y discursivo de los infantes, talleres relacionados con habilidades y destrezas, en función de mejorar el componente cultural. Los textos narrativos de las escuelas hacen parte del contiguo de materiales educativos que fortalecen el proceso de enseñanza aprendizaje en las diversas áreas del conocimiento. (Fontana, 2008, pág. 56).

Este proyecto se aboca a la inclusión dentro de sus objetivos, la lectura de diversos cuentos pertenecientes a la literatura infantil, de escritores como Rafael Pompo quien asignó característica humana a los animales, proyectándose este aspecto, como una magia en el mundo de los niños de edades preescolar.

## Producción de textos en el contexto escolar

A corta edad los infantes manifiestan un léxico de manera creativa, crean palabras nuevas y parábolas a partir de otras que ya han escuchado. La destreza para crear vocabulario es un indicativo favorable en la construcción de su lenguaje. Una comunicación asertiva se da producto de metáforas, porque en muchos casos es el canal que utilizan para expresar lo que realmente desean decir. Los niños en edades escolares tienen una familiarización más crítica y objetiva en cuanto al lenguaje y el significado de las palabras, identifican el diverso valor de las palabras y hacen uso en los diversos contextos a ser utilizadas, tienen control para el sarcasmo y las ironías, el juego de palabras, adivinanzas, comparando el significado de las palabras. Todas estas destrezas les permiten a los niños elaborar sus propios textos narrativos fortaleciendo su mundo lingüístico y entorno cultural en el que se desenvuelven. (Alonso, Aguirre, 2004, pág. 99).

## Recursos literarios “el cuento”

El ser humano ha utilizado la literatura a lo largo de la construcción de su historia para expresar sus sentimientos, plasmar sus sueños, compartir su manera de pensar y enfrentar sus miedos. La literatura abre la puerta a mundos desconocidos, a realidades alternas, a nuevas experiencias sensoriales que determinan su cosmogonía a partir de su individualidad.

Para que estos mundos fantásticos lleguen a ser reales y podamos sumergirnos en ellos cada vez más profundamente, se hace necesario el empleo de recursos literarios, un

conjunto de técnicas, figuras retóricas que utiliza un escritor para embellecer y/o enriquecer una obra literaria. Son las distintas formas de combinar las palabras y de crear un estilo narrativo propio, teniendo en cuenta que todo escritor busca comunicar y, al mismo tiempo, hacerlo de una forma bella y creativa.

Las obras literarias son creaciones artísticas donde existe un hablante lírico encargado de describir personajes y acontecimientos, generalmente en tercera persona, a través de la que se emiten mensajes y enseñanzas con la intención de comunicar y producir disfrute estético, por lo general narrando una historia que tiene un determinado argumento. La obra en cuestión debe seguir ciertas normas lingüísticas y utilizar recursos literarios, en función al género literario que pertenezca.

Según los temas tratados o la forma en que se relaten los hechos, existen distintos géneros literarios, estando entre los más destacados el cuento, una obra literaria que puede estar basada en hechos ficticios, reales o una mezcla de ambos. Se trata de una narración breve, en prosa. En un cuento hay solo una idea principal, no se desarrollan eventos secundarios. Sus características principales son corta duración, la sencillez de su trama y el uso de pocos personajes protagonistas.

El valor socio - pedagógico de la lectura en las primeras edades del ser humano.

El entorno escolar es un espacio importante para el desenvolvimiento de la lectura, y que se ha venido valorando a media que han transitado los años. Esto, ha dado pie para que se fortalezca la competitividad lectora, porque ha favorecido el medio de expresión en el ser humano. Además, se ha ido construyendo el pensamiento e impulsando a otras generaciones que un buen lector se construye teniendo contacto constante con la literatura, empapándose cada vez más y fortaleciendo sus habilidades para engranar en la adquisición de competencias. (Colomer, 2005, pág. 25).

Hoy en día se ha observado en los adultos falencias en cuanto a la comprensión de la lectura; llevando esto al plano del infante, ha permitido inferir dicha realidad estableciendo una visión de la dirección en la que se debe enfocar los procesos de formación en sus primeros años de vida, y esto tiene que ver con explotar al máximo sus habilidades y capacidades, enfocándolos en actividades que les permita adquirir las competencias idóneas, para consolidar su educación positivamente y que se vea dinamizada en los diferentes espacios donde se desenvuelve el infante.

En el transcurrir de los años, en el campo de la educación se han realizado investigaciones que ha permitido demostrar dificultades cognitivas en niños, aunado a esto se ha evidenciado el impacto notorio, en cuanto a las debilidades en el campo literario. Marcado como pauta que esta problemática viene desde la infancia, producto de un acompañamiento carente de recursos literarios que permita al niño tener un contacto ameno y dinámico en la literatura. Las debilidades que se han presentado en cuanto a la

lectura tiene mucho que ver con los textos que se le da al niño a conocer, descontextualizados con la edad, dándose una distorsión psicopedagógica ya que las texturas de las hojas, el tamaño de la letra, los colores no corresponde con la realidad cognitiva que presenta el niño, hechos constantes en el hogar y en las escuelas carentes de recursos económicos y que se maneja con donaciones de libros, los cuales no son tratados estratégicamente para ser utilizados con efectividad.

La teoría de Piaget basada en el desarrollo lógico y no en el de la imaginación del niño, ha repercutido en múltiples autores, que expresan que el niño demuestra interés por siempre expresar más de lo que es considerado acorde a su edad, y que demuestra conductas, sentimientos y comprensión de pensamientos en el ser humano.

La visión Piagetiana ha venido aportando en el transcurrir del tiempo significativamente en el entendimiento de los textos literarios, donde el niño transportaba una imagen a un mundo exánime. Sin embargo, las competiciones literarias más avanzadas demostraron una evolución en la psicología cognitiva. En el caso de Bruner y Vygotsky dieron importantes aportes que demuestran que los niños construyen la comprensión de su alrededor a partir de las situaciones sociales en las cuales ha vivido, permitiendo analizar aspectos del ámbito social que les permite una definición literaria mucho más adelantada a nivel intelectual y diversas conceptualizaciones.

Vygotsky (1979; 162) plantea que el lenguaje de los niños se ve manifestado a través de símbolos en la primera infancia, y van adquiriendo mayor forma a medida que van creciendo. La “prehistoria del lenguaje escrito en los niños”, lleva a razonar el lenguaje que ellos manifiestan en su proceso escolar y de escritura. Cada acción que ellos plasman de esta simbología, como imágenes y trazos, deben ser incorporados en los relatos de historias, dando importancia a la realidad que desean manifestar y el entorno donde se desenvuelve, antes de llevarlo a una producción escrita.

La teoría del aprendizaje por descubrimiento planteada por el escrito Brunner (1978; 202), se basa en la capacidad que tiene el niño para enfrentarse a situaciones de la cotidianidad y cómo las aborda, permitiendo que sirva como una experiencia donde la pueda resolver y así construye su propio conocimiento, fortaleciendo la resolución de problemas. En concordancia con la teoría de Brunner, se busca que el niño de acuerdo a las situaciones problemáticas que enfrenta en su diario vivir sirva como herramienta para la construcción de su propio conocimiento, y permita ser hacedores de textos narrativos a partir de la experiencia vivida.

El niño y la relación con el recurso literario.

El niño constantemente tiene relación con los cuentos infantiles clásicos, ya que el mundo donde se desenvuelve normalmente tienden a presentarles estas historias, por ello, se

busca que los intereses de los niños estén canalizados a elaborar diferentes tramas y que estén mejor estructuradas para marcar un precedente significativo a lo largo de sus vidas.

Un recurso literario muy enriquecedor de autores colombianos, se tiene a Rafael Pombo y Gabriel García Márquez, quienes describen un relato abocado a los contextos de nuestro país, mostrando una narrativa animada y prodigiosa, que logra llamar la atención de cualquier lector, y siempre llevando consigo un mensaje a la sociedad permitiendo fortalecer el aspecto cultural, y con ello, incitando a que los niños sean partícipes de su propia producción literaria.

El Ministerio de Educación colombiano, proyecta la formación de lectura en los niños como un aspecto importante en la vida de los infantes, por ello, promueven la cultura de la lectura en la cotidianidad de los niños. Para ello, se ha hecho perentorio garantizar el acceso idóneo a los textos y a su vez sean los acordes para las lecturas. Así mismo, que se maneje la información del acceso a los mismos y los lugares donde se puedan encontrar.

La ejecución de un programa de lectura para los niños en sus primeros años de formación, garantiza un alcance significativo en una parte de su formación académica, ya que se ve impactado por una formación integral, plasmando su imaginación, con altas capacidades a futuro de ser una persona crítica, reflexiva, autónoma y creativa con una visión proyectada a dinamizar positivamente el campo donde se desenvuelva.

La mayoría de países hoy en día considera dentro de sus prioridades brindar una educación desde la primera infancia, también los hogares e instituciones educativas apuestan a una formación en los primeros años de vida, puesto que se ha evidenciado satisfactoriamente el progreso que se logra dando prioridad a la alfabetización temprana, alcanzando un aprendizaje fortalecido. (Villalón, Ziliani, Viviani. 2009; 52).

El espacio donde se desenvuelve el niño contribuye positivamente a adquirir los hábitos de lectura, además, los niños con los que comparten propicia a un ambiente sano, amigable, que les permite desarrollar su creatividad e imaginación, fortaleciendo su léxico y desarrollando habilidades. Por esta razón, es perentorio motivar al niño a relacionarse con imágenes, manifestar historias, y brindarle diversidad de herramientas de trabajo. Respaldando las ideas expresadas en el texto, se cuenta con dos herramientas valiosas para cumplir el objetivo, y es la imaginación de los niños en edades comprendidas entre 3 a 5 años y la creación de textos narrativos en conjunto con el docente.

#### Perspectiva interdisciplinaria sobre la lectura en la población infantil

El mundo de hoy cuenta con el privilegio de recibir niños creativos, soñadores, capaces y que manifiestan la oportunidad de crear espacios transformados a una mejor calidad de

vida, donde el ser humano tenga una manera de vivir diferente a lo cotidiano; Por ello, se busca abocar la transformación de una sociedad más comprensiva, fructífera y justa donde se piense en la verdadera transformación del ser humano, y que a su vez el niño sea tratado con más tiempo de calidad, que se le brinden las herramientas donde manifiesten su creatividad y sean protegidos para contar con una formación integral y sana.

Madamás (2015) expresa que la lectura es importante en cualquier fase de la vida del ser humano, más sin embargo en las primeras edades resulta muy beneficiosa porque se estimula la imaginación y la creatividad, llevando a la mente a potenciar las habilidades en pro de la construcción de la personalidad.

La investigación referida a la Infancia y lectura, Céspedes (2014) aporta que la lectura ejecutada en los cinco primeros años de vida causa una magia maravillosa, producto de la rapidez con que avanza la mente del infante, todo este proceso de formación permitirá al niño contar con una base sólida para su camino en la escuela y a lo largo de la vida. También expresa que el niño tiene un “cableado neural de soporte” contenido de hábitos fructíferos que impulsan a ser un ser humano socialmente comprometido, siendo cada infante un ser potencialmente hábil e ingenioso, buscando ser un ser capaz de desarrollarse, y alcanzar su máximo auge producto de las oportunidades y experiencias a la cual se va enfrentando.

El mundo cognitivo que hay en los niños da cabida para comprender, imaginar, crear y estructurar un boceto desde sus vivencias, expresando su punto de vista, que deben ser aprovechadas al máximo por el maestro para garantizar que el niño sea el autor de su propio cuento, fortaleciendo su creatividad y estimulando su imaginación para lograrlo productivamente.

Toda perspectiva fundamentada en los beneficios de la lectura, está dirigida a la formación de un niño que llega a su adultez con una formación integral y manifestando diferentes puntos de vista a lo que le corresponde enfrentarse, ya que el infante estaría percibiendo desde muy temprana edad, los estímulos acordes para ser motivado y producir exitosamente.

La lectura era considerada como un proceso que debía llevarse a cabo en la institución educativa, donde asistían los niños, pero positivamente se ha ido transformando esa visión, donde los padres se ven más comprometidos con el proceso de aprendizaje de sus hijos. Se ha tomado conciencia de los procesos en los cuales el infante debe vivenciar antes de sus inicios en un aula de clase.

Fundamentación general a nivel teórico sobre la lectura como medio formativo integral del niño.

La lectura debe permear todos los sistemas donde el niño se involucra directamente o indirectamente, en este sentido la guía para educadores y agentes educativos del programa lee Chile lee (Belmar, Bombal, Henríquez, Pérez, Ruiz- Tagle; 2015) expresa que los infantes fortalecen sus emociones y tendencias en los primeros años de vida, además se adecuan a su lengua materna, se familiarizan con el entorno en el cual se encuentra inmerso, proporcionando estos elementos una integración favorable que se ve enriquecida a través de la expresión. La infancia es la edad que aporta más elementos en el fortalecimiento del hábito de lectura y escritura, por eso se debe promover el encuentro con recursos literarios como cuentos e historias que contengan imágenes donde le permita al niño viajar, imaginar. Luego dialogar sobre el texto para que el niño sea participe de la historia y se fortalezca la expresión. Estas experiencias causan en el niño motivación y traen consigo el querer estar involucrado más con la literatura.

Así mismo, el documento No. 23 la literatura en la educación inicial (Castro, Cárdenas, Gómez, Suarez, Maldonado, Noreña; 2014), establece que el Ministerio de Educación Nacional, desde el 2009, a través de la política educativa para la primera infancia brinde una educación abocada a la calidad, que permita formar seres críticos y reflexivos. El Ministerio de Educación Nacional en la actualidad promueve normativas que orienten a la prosecución de seres integrales como lo establece la Estrategia Nacional para la Atención Integral a la Primera Infancia de Cero a Siempre; ya que ha trazado acciones enfocadas en la articulación de estrategias enmarcadas en lo derechos, que garanticen el desarrollo del niño, donde cuente con contextos sanos que le brinden una vida con condiciones acordes para crecer feliz.

Para que se pueda llevar a cabo una educación que cuente con todos aspectos que se mencionan en el texto sobre la literatura inicial, debe mirarse como ha estado planteada la educación en los niños, la experiencia que tienen las docentes y madres comunitarias que han contribuido en la educación inicial de los colombianos, aunado a ello los adelantos en investigaciones referentes al mundo académico.

Referente a la labor que desempeña los periódicos locales (Vanguardia Liberal, 2017) han impulsado el proyecto Lee lo que quieras, pero lee de la Biblioteca Nacional y el Ministerio de Cultura de Colombia para lograr hacer de Colombia un país amante de las letras. Donde incentivan a los habitantes del país a leer desde cualquier plataforma, para anexar tecnología de carácter innovador en esta área, teniendo en cuenta que no se debe desvincular la principal partida de lectura que son los libros.

Cuando se está en contacto con proyectos que tienen una visión investigativa genera el incentivo hacia la lectura de cuentos, donde puede apreciarse la incorporación de los niños en propósitos con esta finalidad, promoviendo la creación de cuentos a partir de su imaginación cimentadas en las vivencias con otros infantes. Contando también con la integración de los padres para ejecutar el proyecto, teniendo como epicentro los hogares

y en las instituciones educativas, trayendo como consecuencia un país más formado y una visión de futuro.

Los padres que han vivido la experiencia marcante de leer libros en sus distintos géneros literarios, puede motivar al niño a partir de una experiencia real, donde puede inocular en el ser infantil, la pasión por la lectura que estimule la creatividad, lo que arroja como consecuencia una mayor apertura de los hipocampos cerebrales, un mayor manejo de lectura comprensiva en edades tempranas, lo que permitirá abonar a futuro el desarrollo de pensamiento complejo. Para ello es fundamental desarrollar hábitos conducentes a valores que respondan a una cultura sistémica de la lectura, como medio de realimentación del ser y no como ejercicios circunstanciales y mecanizados.

#### Retrospectiva Investigativa sobre la Lectura como Objeto de Estudio.

El trabajo titulado Los beneficios de promover la literatura en la primera infancia, liderado por Madamás, María José, durante el 2015 desarrollo un trabajo alineado a las competencias lingüísticas, lectoescritura y lectura, en el que se centró en promover la lectura en las primeras edades aprovechando los beneficios que aporta el niño a desarrollar su creatividad y forma de expresar, tomando en consideración que cuando el niño está vinculado al proceso de lectura, se desborda la creatividad y da espacio para los dibujos, descubrir el acaecimiento de los protagonistas ilustrados, estableciendo en su mente el mundo donde están inmerso estos personajes. La lectura aporta masivamente a ampliar el vocabulario, estableciendo vínculos entre los sonidos y las letras, aportando también a otras áreas. Otro elemento que se ve inmerso en este proceso es la facilidad de expresión, donde el niño expresa sus ideas, emociones permitiendo una mejor relación en el entorno donde se desenvuelve.

Las emociones juegan un papel fundamental en la lectura ya que establece un vínculo, y en muchos casos sirve para que los niños visualicen lo que están leyendo, favoreciendo a resolver situaciones difíciles de su cotidianidad, entendiendo sus emociones y facilitando las relaciones con las personas de su entorno.

Esta investigación aporta significativamente a nuestro proyecto, ya que se establece la importancia de impulsar la lectura a través de los cuentos en los niños, promoviendo la lectura y manifestándose que se debe incentivar a leer los libros que les encanten, no obligando, ya que se corre el riesgo que se desmotiven en la adquisición de este hábito, por ende, se busca es impulsar al crecimiento en cuanto a sus destrezas lingüísticas.

Por ello es perentorio promover en el niño la búsqueda de textos que les llame la atención y les interese conocer, ya que automáticamente se está incentivando a leer algo que les guste y lo va a realizar con mayor espontaneidad. Esta investigación permite ser un

referente que aporta elocuentemente por las prerrogativas que muestra en cuanto a la lectura en las primeras edades.

En este mismo orden de ideas encontramos a el Plan Nacional de fomento de la lectura, Lee Chile Lee, dicha propuesta fue llevada a cabo por Belmar Sylvia, Bombal Mónica, Henríquez Gladys, Pérez Karen, Ruíz y Tagle Josefa, durante el año 2015, este proceso de investigación enfocó su mirada en fomentar la formación de una colectividad de lectores, donde visualicen la lectura como herramienta que facilita el establecimiento de una calidad educativa, desarrollando su pensamiento crítico, imaginación, creatividad iniciándose desde los primeros años, de edades comprendida de los 0 hasta los 4 años.

Este proyecto permitió el paso a la lectura en los ciudadanos del país, a través del fortalecimiento de las bibliotecas y espacios no convencionales de lectura. Además, iniciar planes de alfabetización en los primeros años de infancia, tanto en la lectura de cuentos como en el relato de historias, realizando cantos, llevando todos estos recursos a ser de Chile un país con más beneficios de acceso en la lectura, tanto en las bibliotecas como en los espacios no convencionales.

El enfoque principal de esta investigación fue optimizar las destrezas lectoras de los ciudadanos chilenos, para ellos se adaptó a los “infantes lectores”, dando paso al pleno disfrute de los niños, respetando los espacios donde se desenvuelven e interactuando de forma amena con la majestuosidad de las letras, prescindiendo de las obligaciones en el deber hacerlo, como había sido durante muchos años, y que no favorecía en la calidad de la educación.

En esta misma ilación presentamos la investigación titulada Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas, teniendo como autores Rocero Prado, Ana Lucía y Mielles Barrera, María Dilia, su dinámica se operacionalizó en la promoción de la lectura para vigorizar el potencial cognitivo, ético, creativo, expresivo, imaginativo y afectivo de los niños, arrojando como resultado, El sustento y la motivación de los niños se ven reflejado producto de la relación con actividades de canto, escucha, diversión, relato de historias. Por ello es notorio cuando los hogares que realizan este tipo de actividades y brindan un vínculo constante con la lectura, ofrecen a los niños el portal de acceso a conocimiento de mayor auge que les permite analizar y descifrar con mayor naturalidad, por lo contrario en los hogares donde está ausente los recursos literarios, van a estar carentes de herramientas para su desenvolvimiento en la formación académica, ameritando apoyo para mejorar las falencias en cuanto a la comprensión lectora.

Existen áreas en las cuales el infante se ve favorecido cuanto tiene acceso a temprana edad en la literatura; como el cognitivo, extendiendo la conceptualización del entorno que lo rodea. El comunicativo, permitiendo fortalecer la capacidad de expresión y relación con

sus semejantes, el ético, ya que adquiere valores y logra distinguir si está haciendo lo debido o no. El creativo, poniendo la imaginación en un abanico de posibilidades para plantearse diversos escenarios donde él está inmerso. Y por último el área afectiva, llevando a los lazos afectuosos en relación con las personas que les rodea como sus padres, docentes y amigos.

Esta investigación proyecta diversas estrategias metodológicas para el abordaje de la comprensión lectora, además incentiva el vínculo con los textos narrativos poniendo como elemento principal la creatividad e imaginación de los niños. Así mismo, las áreas que plantea, donde el niño desarrolla y permiten ser un indicativo en el objetivo que se plantea para que los niños desenvuelvan las diferentes labores en el desarrollo del proceso de formación lectora.

Finalmente presentamos la investigación titulada La literatura en la educación inicial, un trabajo ejercido desde el Ministerio de Educación Nacional, teniendo como autores a Castro, Adriana Lucía – Cárdenas, Ana Beatriz – Gómez, Sandra Milena – Suarez, Doris Andrea – Maldonado, Helen – Noreña, María Claudia, estos investigadores plantearon canalizar la idea de entender la lectura como manifestación artística en concordancia con el léxico para indagar otros significados. Durante los primeros años de vida el niño se ve reflejado por manifestar su personalidad, mostrando lo que ellos son, como ven el juego y como disfrutan de lo que hacen, adquiriendo siempre nuevas experiencias, tanto en el juego como en la comunicación, literatura, arte, visualización del entorno donde se desenvuelve, siendo estas actividades quienes marcan la pauta por ser las adquiridas en la primera infancia.

Estas actividades en la primera edad juegan un papel fundamental porque se ven potenciadas por el desarrollo de los niños a través del vínculo dado en la cotidianidad. Por ello, el juego, es considerado una de las dinámicas sociales donde da paso a la cultura de una comunidad, Los niños van desarrollando su vida en un entorno, el cual van construyendo. Un elemento que destaca es la literatura, por lo que se ve como una habilidad en el cual existe el intercambio de palabras, oralidad, siendo esta parte de la formación social.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, Leonor. Aguirre, Rubiela. La escritura creativa en la escuela: una experiencia pedagógica (de, con) juegos lingüísticos y metáforas. 2004
- Belmar Sylvia, Bombal Mónica, Henríquez Gladys, Pérez Karen, Ruiz-Tagle Josefa. Lee Chile Lee. Plan para convertirnos en un país más lector. 2015
- Braslavsky, Berta. La alfabetización en la familia y en la escuela. 2005
- Bruner, Jerome Seymour. El proceso mental del aprendizaje. 1978
- Castro, Adriana Lucía – Cárdenas, Ana Beatriz – Gómez, Sandra Milena – Suárez, Doris Andrea – Maldonado, Hellen- Noreña, María Claudia. Documento No. 23 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. 2014
- Céspedes, Amanda. Revista Anales Séptima Serie, N° 6, Junio 2014
- Colomer, Teresa. La Adquisición De La Competencia Literaria. 2005
- Escalante De Urrecheaga, Dilia Y Caldera, Reina. Literatura Para Niños: Una Forma Natural De Aprender A Leer. 2008
- Fontana, Alejandra. El Texto Literario Y La Construcción De La Competencia Literaria En E/Le. 2008
- Gardner, H. (2001). Estructuras de la mente: la teoría de las múltiples inteligencias. Fondo de Cultura Económica.
- León Fernández, Guiomar. Las Emociones A Través De Los Cuentos. 2015
- Madamás, María José. Beneficios De La Lectura En La Primera Infancia. 2015
- Myers, Robert. La Primera Infancia Como Una Buena Inversión. 2005
- Reyes, Yolanda. La Lectura En La Primera Infancia. 2005
- Villalón, Malva. Ziliani, María Eugenia. Viviani, María Jesús. Fomento De La Lectura En La Primera Infancia. 2009

Vygotsky, L.S. El Desarrollo De Los Procesos Psicológicos superiores. 1979

[www.vanguardia.com](http://www.vanguardia.com). Lee lo que quieras, pero lee. Editorial. 2017.