

*Homenaje a*

JOSÉ RAFAEL FARÍA BERMÚDEZ, PBRO.

# “DE MI HUERTO”

POESÍAS

Luisa María Valderrama Parra

Ivaldo Torres Chávez

*Editores*



**“De mi huerto”**  
POESÍAS - 1930

Homenaje  
JOSÉ RAFAEL FARÍA BERMÚDEZ, PBRO.

*“De mi huerto” Poesías 1930 Homenaje a José Rafael Faría Bermúdez*  
*Pbro./ Luisa María Valderrama Parra, Ivaldo Torres Chávez*  
[Editores] -- Pamplona: Universidad de Pamplona. 2025.

129 p; 17 cm x 24 cm  
ISBN (Digital): 978-628-7656-66-6

© Universidad de Pamplona  
© Sello Editorial Unipamplona  
Sede Principal Pamplona, Km 1 Vía Bucaramanga-  
Ciudad Universitaria. Norte de Santander, Colombia.  
www.unipamplona.edu.co  
Teléfono: 6075685303

*“De mi huerto” Poesías 1930*  
*Homenaje a José Rafael Faría Bermúdez, Pbro.*

*Editores*

Luisa María Valderrama Parra  
Ivaldo Torres Chávez

ISBN (digital): 978-628-7656-66-6  
DOI: <https://doi.org/10.24054/seu.118>  
Primera edición junio de 2025  
Colección Arte  
© Sello Editorial Unipamplona

**Rector:** Ivaldo Torres Chávez Ph.D  
**Vicerrector de Investigaciones:** Aldo Pardo García Ph.D

**Jefe Sello Editorial Unipamplona:** Caterine Mojica Acevedo

**Corrección de estilo:** Andrea del Pilar Durán Jaimes

**Diseño y diagramación:** Laura Angelica Buitrago Quintero

*Fotografía de portada cortesía de la autora Luisa María Valderrama Parra.*

Hecho el depósito que establece la ley. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio, sin permiso del editor.



# “De mi huerto”

## Poesias - 1930

*Homenaje a José Rafael Faría Bermúdez, Pbr.o*

*Editores*

Luisa María Valderrama Parra

Ivaldo Torres Chávez



“ Formando nuevas generaciones con sello de excelencia comprometidos con la transformación social de las regiones y un país en paz ”



## Prólogo

El Pbro. José Rafael Faría Bermúdez expone a través de esta obra inédita todo el brío, todo el interés y todo el cariño de su juventud. Siguiendo algunos consejos de la época, suprimió varias poesías de escaso valor literario, agregó algunas más, y sometió a las restantes a una cuidadosa revisión, en algunas casi total; en otras eliminó o corrigió todo cuanto encontró de prosaico o lugar común, y procuró llevar a cabo una labor de lima y pulimiento.

Se puede notar que los gustos del autor fueron clásicos, es cosa que trasciende en toda su obra. Cuando se es amamantado en las bellezas de Horacio y Virgilio, de León, Garcilaso y Lope, ¿quién podría arrebatarle del corazón esta serena belleza?. No se trata de la copia servil en los temas, en el desarrollo o en los giros, ni de una elaboración estirada o relamida. Lo que el autor pretendió es abrazar al único y verdadero clasicismo, que tiene por norma el equilibrio del pensamiento, el sentimiento y la imaginación; la sencillez unida a la elegancia, y el esmero en la elección y colocación de las palabras, para producir efectos de musicalidad y gracia.

Podemos resaltar que el Pbro. José Rafael Faría Bermúdez, a la vez tuvo un gusto exquisito por lo romántico; e igualmente leyó y releó a muchos de los modernos para su época como Silva, Rubén Darío, Amado Nervo, Gabriela Mistral, entre muchos otros. Podemos decir que todos ellos escribieron con el corazón en la mano, y en general con el buen gusto, y profesaron culto a la auténtica belleza, porque el romanticismo y el modernismo no fueron sino reacciones contra la falsificación y estrechamiento de aquella.

Aunque el autor tuvo sus autores predilectos, más que todo educó su gusto leyendo buenas antologías. Ellas tuvieron la ventaja de libertar de la esclavitud a determinadas escuelas. ¿No es una buena idea en donde uno lee y relee, hasta aprenderse de memoria, las coplas de Jorge Manrique, La canción a las ruinas de Itálica, la Epístola Moral, la Silva a la rosa, el Canto a la Victoria de Junín, la Silava a la agricultura de la Zona Tórrida, y todo cuanto hay de más hermoso en la literatura castellana?

Lo que nunca pudo el autor fue transitar con gusto por los campos del Ultrismo, Versolibrismo, Surrealismo y otros ismos de última hora. Y no porque no haya hecho en su momento valerosamente repetidos intentos; sino porque podemos llegar a la conclusión de que ellos excluyeron voluntaria o involuntariamente los cánones de la eterna belleza; porque el “pensar alto, sentir hondo y hablar claro” contrarían de lleno su programa; porque ellos abominan de la sencilla elegancia, y rechazan muchas veces no sólo la rima, sino también el ritmo y la musicalidad. Y esto a su vez no puede ser llamarse poesía.

La división de los versos de este volumen en distintos géneros, tiene por fin que el lector encuentre reunida aquellas que más encajen a sus gustos y aficiones. Evidentemente, en muchos casos estos géneros se combinan. Entre estos versos, algunos tienen las preferencias del autor, o de los buenos apreciadores que lo han conocido; quisiera que el lector reparara de modo especial en ellos, sobre todo si carece del tiempo necesario para su lectura completa.

El Pbro. José Rafael Faría Bermúdez, era tan consiente que en sus días reinaba la poesía Ultramodernista, y comprendería a su vez que sus escritos no serían tenidos en cuenta en muchos círculos lateríos. Pero sabía muy bien que las modas literarias pasan, tanto más belleza tarde que temprano abriría su camino.

*Luisa María Valderrama Parra*

# Tabla de contenido

<b>Prólogo</b> .....	7
<b>Místicas</b> .....	10
La Comunión del Campo .....	11
El Amor de María .....	15
Grito del Corazón .....	18
La ovejita .....	20
Soy un pobre Señor .....	22
Como ella es tan buena .....	24
Sus ojos .....	25
El sacerdote - Sus manos .....	25
Su corazón .....	26
¿Por qué, Señor? .....	27
Duerme, Jesús .....	29
<b>Veinte Sonetos Bíblicos</b> .....	30
María .....	31
Belén .....	32
Pondera y díme .....	33
Absalón .....	34
La Gallina .....	35
Amor Divino .....	36
Jacob .....	37
<i>Beatus Vir</i> .....	38
El Amigo .....	39
Sáname Señor .....	40
La Creación .....	41
La Saeta .....	42
Temor Divino .....	43
El Águila .....	44
La Higuera .....	46

Venid a Mí .....	47
¿Quién es Este? .....	48
Dame de Tu Paz .....	49
<i>Surrexit</i> .....	50
Doble Miseria .....	51

## **Descriptivas**

Misteriosa y Sutil Correspondencia.....	53
Paisaje Pamplonés .....	55
Ya la Dulce Mañana me Convida .....	56
Arroyuelo Solitario.....	58
Dulce Caricia Cada Sol se Llega .....	61
Casita de Abrigo Fuiste.....	62
Días de Campo .....	64

## **Morales**

Guarda tu Corazón .....	68
Perdona.....	70
El Viejo.....	72
Dáale a tu corazón .....	73
Hay Momentos.....	74
La Reflexión .....	76
La Oración .....	78
Rosa, Cariño, Nube.....	80
Alegoría.....	82
Corazón que Padesces.....	84
Tu Senda y la Extraña.....	87
Despeja de Albrojos .....	87

## **Psicológicas**

Yo le Temo al Poeta.....	89
Los Ojos .....	91
Un Libro Existe.....	95
Serenidad .....	97
Así dijo el Poeta.....	98
Cautividad.....	99
Soledad.....	100

La Inspiración.....	101
Comedia.....	102
Para casados.....	103
Tu mismo.....	104
Tríptica para novios.....	105
El Problema del Matrimonio.....	106
A Luis.....	107
A Ligia.....	108
Cuando el Dardo del Dolor.....	109
Receta.....	110
Uña y carne.....	111

### **Sonetos profanos**

.....	112
Flor de Mayo.....	113
La Vaca.....	114
La Magnolia.....	115
La Venta.....	116
El Primer Nieto.....	117
Los Andes.....	118
Montañera.....	119
El Recuerdo.....	120
No Llores Más.....	121
El Re Ansias de Dicha.....	122
el Alma Experimenta.....	122
Fuera a Veces Mejor no Esperar Nada.....	123
Hora de Tedio.....	124
La Ilusión.....	125
Aspiración.....	126
Bethoven.....	127
La Bandera de mi Patria.....	128
NUEVA PAMPLONA.....	129

• **Místicas**

---

## La Comunión del Campo

*Señor, cuando te muevo  
a la distante campesina choza,  
y miro lo que llevo,  
y las finezas que a tu mano debo,  
radiante fe mi espíritu alboroz.*

*Me adentro en el sublime  
rpto de amor que te impulsó a encarnarte  
para salvar al que gime;  
y adoro tu ternura que redime,  
y que en cárcel de amor quiso encerrarte.*

*Señor, en tí yo creo:  
¡Palpitante a mi pecho te avecinas  
con ávido deseo!  
¡y me asombro y confundo cuando veo  
que en tan obscuro lecho te reclinas!*

-

*¿Quién dichoso pudiera  
amarte tanto como tú mereces?  
con dádiva sincera,  
con fiel correspondencia, bien quisiera  
retornarte el amor que tú me ofreces.*

*Más ¡cuán poco te amo!  
por eso con ardor a las creaturas  
en mi suplencia llamo,  
y venir les conjuro a mi reclamo  
con todos sus encantos y ternuras.*

*Al rosal pido ansioso  
encienda más sus vívidos fulgores;  
y el café generoso*

*a ti vuelva más blando y amoroso  
el albor perfumado de sus flores.*

*El guamo corpulento  
haga más fresca para tí su sombra;  
lance jazmín al viento  
más puro y aromático su aliento,  
y tupa el césped su pulida alfombra.*

*El orumo ondulante  
y los ceibos de cúpula atrevida  
y el pardillo arrogante  
los vecinos del cielo den amante  
aviso de tu rústica salida.*

*La dadivosa caña,  
adorno y prez del opulento valle,  
-que manso arroyo baña-  
endulce pronto la jugosa entraña,  
y ante tí curve el engrasado talle.*

*Por tí su fruto fino  
del cuajado verdor dé el aguacate;  
y al tardo peregrino  
bríndele tu bondad para el camino  
la amiga solidez del cañahuate.*

*El plátano sonante  
desenvuelva con dócil embeleso  
su abanico ondeante  
y en gesto de ternura suplicante  
abaje pata ti su henchido peso.*

*La yuca agradecida  
abra cual quitasol su verde copa,  
y tiemble conmovida  
al sentir que tu planta bendecida  
resbala por el musgo que la arropa.  
El guásimo florido,*

*que la frescura de sus ramos yergue  
sobre el hato garrido,  
descuelgue a tu pasar el muelle nido,  
del azulejo vespertino albergue.*

*Mira, ya amarillea  
el arvejal regado por las lluvias,  
y finge cuando ondea  
de tus niños graciosos de Judea  
lindo montón de cabecitas rubias.*

*Que tu diestra bendiga  
con fecunda caricia la dorada  
promesa de la espiga,  
que un dulce sueño de ambición abriga;  
¡sentirse en fibra tuya transformada!*

*¡Ay! ¡Y lamento en vano  
el racimo no ver fresco y maduro  
y el pámpano lozano  
de la fragante vid! ¡Fuera mi mano  
a tu futura sangre lagar puro!*

*Rayo de sol ardiente  
del tártago cobije la maceta,  
que pródiga reviente  
y la escondida lámpara alimente  
de nuestro amor por tí prenda discreta.*

*Ríndate tu tesoro  
el maíz de simétricas ajorcas,  
que con gentil decoro  
envuelve la grácil clámide de oro  
el veteado marfil de sus mazorcas.  
Así, Señor, yo llamo  
y pido con ardor a las creaturas  
suplan lo que no amo,*

*y vengan dócilmente a mi reclamo  
con todos sus encantos y ternuras.*

*Y siento que tu mano  
las bendice con Júbilo, en retorno;  
que brota más ufano  
el próspero verdor, y medra el grano,  
Y florece de amor todo el contorno.*

## El Amor de María

*Dicen que en el amor hay poesía,  
y que en tanto mejor será pulsado  
el plectro delicado,  
cuanto más sienta y ame quien lo guía.  
¡Así mi corazón!... y mal pudiera  
mi pecho estremecer más grato numen  
del amor de esa madre a quien venera  
con sagrada pasión mi alma ferviente;  
de esa Reina que impera  
en mi rendida mente,  
que enardece y cautiva  
con su dulce mirar el pecho mío,  
de mi piedad aviva  
el fuego, y pone diques  
de amor a mi desvío.*

*Era niño. Mi madre cuidadosa  
de nutrir mi piedad, me aleccionaba  
que detrás de la bóveda graciosa  
de los eternos cielos, habitaba  
otra madre más plácida y sonriente,  
más llena de piedad y de dulzura,  
rica de perfección, tierna, indulgente,  
hermosa, compasiva, amable y pura.  
Y con asombro vislumbrar creía  
el divino fulgor de su belleza,  
contemplando en los cuadros de pintores,  
(que cantaron en lienzos sus amores),  
que su faz celestial, de encanto llena  
bañada refulgía  
en esplendente rutilar de gloria;  
que la lumbre tranquila  
de la luna a sus plantas colocada,  
no era, no, tan plácida y serena  
cual la dulce mirada*

*de su casta pupila;  
que la comba de azur, donde titila  
argentado fluir de mil estrellas,  
ornaba con primor su regio manto;  
y en escabel de nubes,  
a su Reina adoraban los querubes  
en éxtasis de amor y mudo encanto.  
¡Que dicha, suspiraba, tan inmensa!  
¡Esa Madre de amor y de ternura  
era también m madre y mi defensa,  
mi vida, mi esperanza y mi dulzura!  
Y crecí en esa atmósfera sagrada.  
Y al pensar con transportes de alegría  
que la madre de Dios era mi madre,  
de suaves emociones inundada  
mi mente se sentía.*

*Y desde entonces con creciente anhelo  
le consagré mi amor; su mano amiga  
en la lucha y la fatiga  
sostuvo mi endeblez y fué consuelo.  
Al florecido pie de sus altares  
venérela gustoso, y de mis lares  
en humilde rincón. En su reparo  
tranquilo mi esperanza  
coloqué y mi salud. Feliz amparo  
brindóme su piedad, ni al rudo golpe  
sentí pavor de la mudable suerte.  
En la aspereza diaria,  
en las angustias íntimas del alma,  
elevóse a su trono mi plegaria,  
y de su trono descendió a calma,  
seguí gustoso sus consejos sabios,  
y recordando lo que Cristo dijo,  
de Madre el nombre resonó en mis labios,  
y tuve para ella amor de hijo.  
¡Oh madre santa y pura,  
Sigue siendo mi amor y mi defensa,*

*Vena de mi cariño, fuente intensa  
de encanto y poesía  
ensueño de dulzura,  
tesoro de esperanza y alegría!  
En los momentos de quebranto y duelo  
en que el alma vacila y desespera,  
mi sien en tu regazo  
puedo yo reclinar, y derramadas  
lágrimas de esperanza y de consuelo,  
confortarme al reparo de tu abrazo.*

*Y en mi premio a mi ternura,  
inconstante, quizá, pero sincera,  
bríndame la ventura  
de invocarte confiado en la agonía,  
¡y tu nombre, cual dádiva postrera,  
¡expirar balbuciendo, ¡Madre mía!.*

## Grito del Corazón

*¡Señor, oye el que exhala  
mi pobre corazón hiriente grito!  
A flor de tierra mísero resbala,  
y torpe siente el ala  
capaz de remontarlo a lo infinito.*

*Inquieto se desvía  
de hacerte de su amor cabal entrega,  
y anhela vanamente cada día,  
con estéril porfía,  
una dicha y hartura que no llega.*

*Señor, al escrutarse  
siente mi corazón ser un abismo,  
que con ningún amor puede llenarse,  
ni en su anhelo saciarse  
si tú, Dios, no lo llenas de ti mismo.*

*En ti tan sólo estable  
reposo he de encontrar. ¡Ay! Cuánto es cierto  
que si sale de ti, sólo le es dable,  
fundarse en lo mudable,  
ceñirse a lo fugaz, amar lo incierto!.*

*Prestarle la creatura  
no puede sino alhago tornadizo:  
hecho para gozar de tu hermosura,  
completa paz y hartura  
sólo podrá brindarle quien lo hizo.*

*Señor, si pongo esmero  
en amar la creatura, sufro pena;  
cuánto con más ardor pido y requiero,  
cuánto más de ella espero,  
menos me puede dar, menos me llena.  
Si llamo, no responde,*

*si responde, no sé si con mentira;  
 si con afán la busco, se me esconde;  
 la dicha no sé donde  
 pueda encerrar a la que el pecho aspira.*

*¿A qué necio, engañarme  
 con el brillo fugaz de lo ilusorio,  
 buscando lo que pueda traicionarme?  
 ¿Señor, a que olvidarme  
 se lo eterno y ansiar lo transitorio?*

*¿por qué gustar la intensa  
 hiel de acongojado sacrificio,  
 que mi afán y mi llanto no compensa?  
 ¿por qué sin recompensa  
 mi amor ha de quedar y mi servicio?*

*¿Por qué crudo tormento  
 sufrir por quien mis ansias no comprende,  
 ni es capaz de acallar mi sufrimiento?  
 ¿Por qué cobrado aliento,  
 el tardo corazón no se desprende?*

*Lejos de tí no hallo  
 el tranquilo descanso con que sueño;  
 en el ardor de mi esperanza fallo,  
 Y tristemente encallado  
 en el afán de inaccesible empeño.  
 Fuéра de ti no encuentro  
 sino duda, quebranto y agonía;  
 dulce sueño de amor, sé tú mi centro  
 y encontraré aquí adentro  
 un tesoro de calma y alegría.  
 ¡Señor, oye el que exhala  
 mi pobre corazón hiriente grito!  
 si a flor de tierra mísero resbala,  
 cura su débil ala,  
 ¡y da que se remonte a lo infinito!*

## La ovejita

*No dejes que se pierda tu ovejita,  
Pastor fino y amante;  
mira que de tu amor y de tu cita  
huye lejos y errante.*

*Se alejó de tu mano que apacienta  
con temeraria marcha  
no sabiendo del rayo y la tormenta,  
ni de hielos y escarcha.*

*El verdor engañoso de otro pasto  
la deslumbró y sedujo,  
creyó que en tu redil no hubiese abasto,  
Y el afán la condujo.*

*Buscó la libertad: grave tu yugo  
halló y dura tu carga;  
y en castigo la acosan cuan verdugo  
hambres y sed amarga.*

*Ella su errado afán llora en secreto  
y ya el pesar la asalta,  
mas la arredra quizás un indiscreto  
recelo de su falta.*

*¡Oh buen Pastor, que guardas las ovejas  
hasta darles la vida,  
y las que están a buen recaudo dejas  
por la que va pérdida.*

*Urge que por montañas y llanuras  
la busques y la encuentres,  
y en un nuevo brotar de tus ternuras  
a tu redil la entres.*

*Cuando apartes de ella los abrojos  
y las duras espinas,  
y mire que renacen en tus ojos  
las caricias divinas;*

*Cuando la seda de tu mano amiga  
la saque de tu asombro,  
y sienta que es apoyo a tu fatiga  
el lecho de tu hombro.*

*Cuando guste la miel tan exquisita  
que de tu labio fluya,  
Pastor fino y amante, la ovejita  
¡retornará a ser tuya!*

## Soy un pobre Señor

*Soy un pobre, Señor, soy un mendigo,  
un mendigo sin pan y sin amor,  
sin amor, sin aliento, sin abrigo,  
sin abrigo, si no es tu corazón.*

*Más eres rico y bueno. A ti yo acudo  
trémulo de miseria y pequeñez;  
si de gracia y virtud gimo desnudo,  
eres largo y feliz en socorrer.*

*Soy enfermo, Señor, y en lo que haga  
húndese artera la raíz del mal;  
y en mi carne de muerte hay una llaga:  
la inficionada y vil sensualidad.*

*Nube espesa y fatal mis ojos cierra,  
cegándoles la gloria de tu luz,  
y los bienes fugaces de la tierra  
me tientan a olvidar tu cielo azul.*

*Lleva mi débil corazón impresa  
ínsita huella de fragilidad;  
y si escucha la aurora mi promesa,  
su quebranto la noche ve a llorar.*

*De tu amor a las múltiples mercedes  
respondo con altiva gratitud...  
¡Tú solo mi flaqueza medir puedes,  
y lástima tenerme sólo tú!*

*Cura, Señor, mi mal y mi delirio,  
tú que puedes con mano celestial*

*hacer surgir de toda llaga un lirio,  
y de la podredumbre un azahar.*

*La suavidad de tus divinos ojos  
Enderéza benévolo hacia mí,  
ni permita que trueque pon abrojos  
el reparo amoroso del redil.*

*Apíadate de mí. Soy un mendigo,  
un mendigo sin pan y sin amor;  
sin amor, sin aliento, sin abrigo,  
sin abrigo, si no es tú corazón.*

## Como ella es tan buena

*Como ella es tan buena  
-la misma bondad-  
dile tu ansiedad,  
nárrale tu pena,*

*Quien sufre tortura  
ahnela encontrar  
con quien desahogar  
su acerba amargura.*

*Dile que el dolor  
tu pecho desgarrar  
y clava tu garra  
en ti con furor.*

*Qué violento alud  
de penas te oprime,  
que su huella imprime  
en ti la inquietd.*

*Nuca desfallezcas.  
curarte desea,  
por grave que sea  
el mal que padezcas.*

*Como tierna Madre,  
con ardiente ardor  
curará el dolor  
que el pecho taladre.*

*Sentirás confianza,  
cesará el martirio,  
y brotará un lirio  
de amor y esperanza.*

## El sacerdote - Sus manos

*Manos puras que tocan lo más casto;  
cáliz de oro, níveo corporal;  
cándidos lirios, deleitable pasto  
donde pace el Cordero virginal.*

*Llaves que encierran generoso abasto  
de carismas y gracia celestial;  
dulces vendas que curan del nefasto  
crimen la herida pútrida y letal.*

*Manos unguadas, humilde lecho  
do nace, para darse a nuestro pecho,  
quien rige el sol y enciende las estrellas.*

*¡Omnipotentes alas, que hasta el cielo  
hacen subir en apacible vuelo  
al que en su muerte se cobija de ellas!*

-

## Sus ojos

*Guardianes del decoro del santuario,  
insomnes vigilantes de Israel,  
lámparas silenciosas del sagrario,  
en amor consumidas junto a él.*

*Abejas oficiosas del breviario  
donde libáis la cotidiana miel;  
nuncios que al cielo enderezáis a diario  
el anhelo de paz del pueblo fiel.*

*No codiciéis la gloria de la fuente,  
que retrataste el astro refulgente  
sobre sus ondas trémulas ha visto.*

*¡Porque es de vosotros el prestigio  
de copiar, extasiados, el prodigio  
del blanco trigo transformado en Cristo.*

-

## Su corazón

*Traslado del divino. Puro y fragante vaso  
de caridad sublime, que vierte con presteza  
bálsamo de ternura y óleo de fortaleza  
sobre todo lacería que solloza a su paso.*

*Confortante reparo del espíritu laso,  
al que roe el pecado y agobia la tristeza;  
seda que el roce apaga de la humana espereza,  
oponiendo a su choque suavidades de raso.*

*Porque sabe del hombre lo frágil y lo vano,  
y amasado se siente del mismo lado humano,  
inspira a los que yerran bendecida confianza.*

*Piadosamente rico de divina opulencia,  
doquier – suave perfume – desparrama su esencia,  
y, como humilde pan, para todos alcanza.*

## ¿Por qué, Señor?

*¿Por qué Señor, por qué toda belleza  
no lleva siempre a tí, a tí que eres  
belleza indeficiente  
ejemplar, cifra y fuente  
de cuánto hay de fúlgido en los seres?  
a ti que les repartes  
la proporción graciosa de sus partes,  
la vibración del ritmo, el suave halago  
del color, el amable  
bullir de la armonía,  
de suave poesía  
el deleite sin par, y el inefable  
poder sutil que a lo venusto ufana  
de atraer y rendir el alma humana?*

*¿Por qué si la hermosura  
es luz radiante y pura,  
que envuelve todo el sér, y dulcemente  
de placidez y encanto lo reviste,  
no mueve siempre a ti, principio y fuente  
de eterna claridad?*

*¡Nos seduce, Señor, funesto engaño!  
¡Nos aparte de tí lo que debiera  
llevarnos hacia tí, clave primera  
de lo hermoso!  
Los goces del sentido  
Obscurecen y anublan nuestra mente  
Y el corazón abajan hacia la tierra.  
La hermosura sensible  
ofuscante y falaz, nos torna ciegos  
para admirar la eterna e invisible.  
Escucha, Dios piadoso, nuestros ruegos  
Y nuestra torpe ceguera destierra.*

*Con divino reflejo  
ilústra los sentidos, que nos lleven  
a mirar en los seres un bosquejo  
-opaco y sin vigor- de tu belleza.  
De águila emulando la mirada,  
elévense los ojos  
de la hermosura frágil y creada  
al infinito lustre de tu alteza.  
En nosotros refresca la memoria  
de tu esplendor, de la terrana escoria  
la mente pirífica  
y con los nuevos alientos avigora;  
y libre el corazón de la malsana  
torpeza que lo implica,  
sepa de tu hermosura soberana  
la huella descifrar en cuanto adora.*

## Duerme, Jesús

*No temas te despierte  
de tu tranquilo sueño;  
oh niño de mi alma,  
de mi cariño dueño.*

*Aun así dormido  
dulcísimo lucero,  
sabrás lo que te pido  
contentarás mi anhelo.*

*Apenas te despiertes,  
Tu madre que está oyendo,  
sabrás sacarte al punto  
un dulce ¡Si! sonriendo.*

**Veinte  
Sonetos  
Bíblicos**

---

## María

*“y el nombre de la virgen era María”. (Lucas, 1,27)*

*Esbelta rosa de pudor cubierta,  
violeta que recata su perfume,  
lirio que celestial rocío asume,  
y azucena de Dios al soplo abierta.*

*Torre de reciedumbre estable y cierta,  
zarza que con arder no se consume,  
místico libro que la ley resume,  
y de Sión esplendorosa puerta.*

*Escudo a la asechanza del protervo,  
en cárcel de congojas y alegría,  
amparo del que gime como siervo.*

*Y en el enojo de la mar bravía,  
tras ciega noche y vendaval acerbo  
calma que nace al florecer el día.*

## Belén

*“Encontraron a María y al niño recostados en un pesebre”.*  
*(Lucas 4,16)*

*Suavidad de azucenas embellece  
el portal de Belén, tierno yacía  
sobre pajas Jesús, que de María  
las tenaces pupilas embebece.*

*En sus ojos el cielo resplandece,  
agítase en sus manos la alegría,  
y la sonrisa, en ritmo de armonía  
en su boca de púrpura florece.*

*¡Bien haces en holgarte, hermosos niño!  
¡Trémola de sus manos el armiño,  
Y ojos y labios entreábrense ufanos!*

*Pronto...!la hiel amargaré tu boca,  
Se nublaran tus ojos, y con loca  
Sevicie un clavo aquietará tus manos!*

## Pondera y díme

*“Nadie tiene mayor amor que éste, que dar su vida por sus amigos”.  
(Juan 15,13)*

*Yo soy aquél que del amor movido,  
húrteme al cielo y me vestí de esclavo;  
y en pan que late, mi recuerdo grabo,  
conjurando la sombras del olvido.*

*Tú eres aquél del rebaño huído,  
y aferrado al placer con duro clavo,  
niégasme audaz lo que de tí recabo,  
huyes de mí porque tu amor te pido.*

*Mi corazón te brido...!Sangra! ¡gime!  
¡Transpasado y doliente te lo ofrezco!  
¡Ay! ¡ ya sus gotas últimas exprime!*

*Locura extraña por tu bien padezco...  
pésa mi ardiente amor, pésalo y dime:  
¿Es injuria, o amor, lo que merezca?*

## Absalón

*“y al pasar en el mulo debajo de una copuda encina, se enredó su  
cabellera”. (II Reyes 18,9)*

*Flor de las elegancias, alardoso  
de gentileza, de hermosura egregio,  
ostentaba cual joya y privilegio  
rubia cascada de cabello undoso.*

*Lisonjero y audaz, y vanidoso  
de su garbo gentil, el trono regio  
codiciada; yalzada en sacrilegio,  
movió contra David hierro alevoso.*

*Más, abatido en fuga, un tronco enreda  
sus altildados rizos, y a vil suerte  
por lo que más amó, vendido queda.*

*¡El capricho ¡ay de mí! que nos diviertes  
Cuántas veces oculta entre su seda  
el aprestado dardo de la muerte!*

## La Gallina

*“Jerusalén, cuántas veces quise congregar a tus hijos como la gallina los polluelos bajo sus alas”. (Mateo 23,37)*

*En predecillo de menuda grama  
con su pollo retoza una gallina;  
éste, torpe, la estorba si camina,  
listo, aquél, en su dorso se encarama.*

*Ella hacia a todos su atención derrama,  
y a todos guarda de irrupción dañina,  
y al sacar la enterrada golosina,  
con claro cacareo los reclama.*

*Del frio vespéral luego previendo  
el cercano rigor, con afán listo  
los fue bajo sus alas recogiendo.*

*Tan solícito amor habiendo visto,  
suspirando pensé: “ ¡Ya bien comprendo  
por qué con ella se compara Cristo!”*

## Amor Divino

*“Me amó y se entregó por mí”. (Gálatas 2,20)*

*El me plasmó. Po él sereno late  
el ritmo de mis venas. El alienta  
todo mi ser; su amor fino acrecienta,  
y la gloria me brinda por remate.*

*Eterno es su gozar, por mí se abate  
a sufrir de la cruz la vil afrenta;  
ni su sangre divina le amedranta  
derramar con baldón por mi rescate.*

*Ahincada ternura demostrarme  
quiso con paso pergrino y nuevo,  
su mismo cuerpo por manjar al darme.*

*Así pienso, y me turbo, y me conmuevo,  
¿y es posible, murmuro, no entregarme  
a quien por tantos títulos me debo?*

## Jacob

*“Yo te serviré por Raquel, tu hija menor, siete años...y a Jacob le parecían pocos días atendido su amor por ella”. (Génesis 29, 1-20)*

*Del astuto Labán, con largo esmero,  
en los verdes cortijos aledaños,  
Jacob apacentaba los rebaños,  
de Raque en amores prisionero.*

*En cambio de Raquel, el viejo artero  
a Lía le cedió, urdiendo engaños;  
pero al amante nuevo siete años  
en agrado trocó su amor sincero.*

*Señor, si largo afán, si grave pena  
sufre Jacob con ánimo sonriente  
por la frágil beldad que lo encadena,*

*¿a mi alma en sus trances de amargura,  
halago no ha de serle suficiente  
el eterno fulgor de tu hermosura?*

## *Beatus Vir*

*“Bienaventurado el varón que teme a Dios”. (Salmo 111,1)*

*Querellas no la amargan ni congoja,  
teme al Señor, de quien salud espera,  
siembre virtud en la estación primera,  
para que dicha en la vejez recoja.*

*Ira no alienta ni rencor aloja,  
flaquezas y dolor manso tolera,  
del que goza la dicha no lo altera,  
con el que llora su mejilla moja.*

*Y cuando en brazos de vejez lejana  
voces de eternidad hieren su oído,  
alegre deja la prisión mundana.*

*Como en busca del fruto apetecido,  
al tibio despuntar de la mañana,  
el ave deja el ya el molesto nido.*

## El Amigo

*“A vosotros os he llamado amigos!. (Juan 15,15)*

*Dios del amor que cifras tus delicias  
en fijar con los hombres tu vivienda,  
y en reparo por ellos y en ofrenda,  
inmolas de tu sangre las primicias.*

*Pródigo de ternura y de caricias,  
haces que al triste tu dulzor descienda,  
y nos brindas de amor constante prenda  
y ocasión de merced no desperdicias.*

*Solo tú puedes dar a manos llenas  
alivio, a nuestro mal, tregua a las penas,  
y esa noble y discreta suavidad.*

*Grato condescender, pronta largueza,  
y sabor de solícita terneza  
que busca el corazón en la amistad.*

## Sáname Señor

*“venid a mí todos los que sufrís, que yo os aliviaré”. (Mateo 11,28)*

*Llega, Señor, mi alma vacilante  
A decirte el afán que la devora;  
Jamás -lo sabe bien- será traidora  
de tu amor la promesa, o inconstante.*

*En tu dulce regazo, confortante  
cita de amor, caricia halagadora  
y amparo de ternura a toda hora  
tú brindándole estás, divino amante.*

*Arado el pecho por dolor agudo,  
quemado de la sed, a tí yo acudo  
a tí, vena de paz, fuente de vida.*

*Al penar la quietud, al pecho aliento,  
frescores al espíritu sediento  
y al vago corazón calma cumplida.*

## La Creación

*“Y Dios creó al hombre a su semejanza”. (Génesis 1,27)*

*¡Dijo!... y el orbe fue, y rutiló el día,  
y el sol giró que los espacios dora;  
y amedrantada ante la voz criadora  
huyó a los antros la tiniebla fría.*

*Ondas y tierras y aires a porfía  
anima variedad multicolora  
de peces, fieras y aves. ¡Cada aurora  
pregona nuevo encanto y armonía!*

*“Ya en mar y tierra, do mi gloria estampo,  
mi poder esculpí, que al cielo asombre.  
Dar quiero ahora mis ternuras campo,*

*crear un sér que con amor me nombre”.  
Dijo el Señor... y cual ardiente lampo  
¡dejó escapar su corazón el hombre!.*

## La Saeta

*“Todo pasa como saeta disparada que corta el aire,  
sin que se conozca su camino”.*

*Del ágil pulso con esfuerzo escaso,  
hacia remota insospechada meta  
parte vibrante la veloz saeta,  
juguete a los caprichos del acaso.*

*Deja gimiendo el arco, y a su paso  
hiende del aire la tersura quieta;  
luce breve momento y su silueta  
se borra para siempre en el ocaso.*

*Saeta rauda cual fugaz centella,  
que abre en el tiempo transitoria herida,  
cerrado velozmente en pos de ella;*

*Saeta que a región desconocida  
avanza, y sin dejar del paso huella  
se esfuma para siempre, ¡eso es la vida!*

## Temor Divino

*¡Atraviesa, Señor, mis carnes con tu temor” (Salmo 118,119)*

*Justo Señor, que escrutas las entrañas,  
hiérete con tu rigor mi duro pecho;  
no mis culpas, en pena del mal hecho,  
a tu dulce perdón queden extrañas.*

*Ya que al contrito con su sangre bañas,  
a ti me llevo, en lágrimas deshecho;  
a ti suspiro lánguido y maltrecho,  
pues al sangrante corazón restañas.*

*En mis carnes, cual dardo penetrante,  
hínca el hondo recuerdo de tu juicio,  
para que gima y trémulo me espante,*

*Y en el gustado altar de tu servicio  
viva llama de amor perseverante  
de mi vida consume el sacrificio.*

# El Águila

*“Como águila que provoca a volar a sus hijos”  
(Deuteronomio 32,11).*

*Como en mitad de luminoso mayo  
el águila con sabios movimientos  
de sus robustas alas brinda alientos  
al aguilucho, y al feliz ensayo.*

*De sus remos lo induce, y sin desmayo  
ágil lo adiestra en domeñar los vientos,  
contrabatar sus ímpetus violentos,  
mirar al sol y desafiar al rayo;*

*así el Señor sobre el mortal extiende  
la sombra de sus alas, reanima  
sus débiles conatos, lo defiende.*

*Del vendaval que ruge y se aproxima,  
Y alimenta su ardor mientras que asciende  
de su descanso a la serena cima.*

*Tal, águila cautiva  
hacia el combo purísimo topacio  
levanta dejativa  
su mirada, otro reina altiva  
de luz, del abismo y del espacio.*

*Con ánimo sereno  
mira al dolor llegarte, no regalo  
siempre guardes, ni ameno día esperes.  
El día grato y bueno*

*Fuerzas dé para arrastrar el malo.*

*Como carga nativa  
Más saludable, mira el sacrificio.  
Roza el suelo, los ojos por arriba,  
Y torna al cielo en su favor propicio.*

## La Higuera

*“Viendo Cristo una higuera, se acercó a ella, y no hallando sino hojas, le dijo: “Nunca jamás nazca de ti fruto y la higuera quedó seca”.  
(Mateo 21,19).*

*¡Tiemblo, Señor! Recuerdo que a la higuera  
hojosa e infecunda maldijiste;  
te acercaste y un fruto no le viste  
que tu hambre y tu sed satisficiera.*

*Tú la lluvia le diste tempranera  
y el jugo de la tierra, y la vestiste  
de frescura y de verdor. ¡y ella la triste  
no te dio ni la frita primiciera!.*

*Cuando tus pasos a la higuera mía  
endureces, pidiéndole tributo,  
ella, sumisa a tus designios, fía.*

*No sufra tu esperanza nuevo engaño  
¡Ha de apañar tu mano humilde fruto,  
que la redime del eterno daño!.*

## Venid a Mí

*“Si alguno tiene sed, que venga a mí y beba” (Juan 7,37).*

*Dadivoso Jesús que nos invitas  
a tu senda de amor, con tal premura,  
que para ser completa tu ventura  
parece que del hombre necesitas.*

*Yo sí la piedad de tus benditas  
manos, de la suavísima ternura  
de tu amor necesito, en la amargura  
de mi engaño, mis luchas y mis cuitas.*

*Entra a buscar mi afán en tu divino  
Corazón, horadado por Longino,  
el consuelo lo que brinda tu promesa.*

*Y en él recoge mélicos dulzores,  
como el ave que liba entre las flores  
la gotita de miel que la embelesa.*

## ¿Quién es Este?

*“Quién es éste a quien el viento y la mar obedecen” (Lucas 4,40).*

*¿Quién es este?... sumisos le obedecen  
los vientos y la mar enardecida,  
y al eco de su voz estremecida  
de su tumba los muertos comparecen.*

*De su inmensa bondad los que padecen  
consuelo imploran, o salud o perdida.  
Salud, tranquilidad, perdón y vida  
flores son que en su labio lozanecen.*

*Los orbes en unánime concierto  
aclamándolo Señor; la mar bravía  
le forja de sus ondas pavimento;*

*Narra el cielo su cuna y su agonía  
¡nueva estrella marcó su nacimiento,  
y el sol hurtó su faz cuando moría!.*

## Dame de Tu Paz

*“Y la paz de Cristo regocije vuestros corazones” (Colosenses 3,15).*

*Agrávame, Señor, la pesadumbre  
del mal y del dolor. Dura cadena  
me constriñe y estorba; sorda pena  
me roba de la paz la dulcedumbre.*

*Sé que debo escalar cimera cumbre,  
do mora la quietud pura y serena,  
mas gimo en tanto y sufro mi condena  
huérfano de esa celestial vislumbre.*

*Señor, dame tu paz, ciñe a mi alma  
precioso lauro de sosiego y calma  
en tu regazo compasivo y tierno.*

*Pues para hartar mi pecho su infinita  
sed de amor y ventura, necesita  
el divino reposo de lo eterno.*

## *Surrexit*

*¡Resucitó, no está aquí” (Marcos 16,6).*

*Supo burlas las bóvedas oscuras  
invicto y triunfador. Rasgó bizarro,  
con almo gesto y eternal desgarro,  
de la muerte las recias ataduras.*

*Revistió de fulgentes vestiduras  
al que tomó de Adán, humilde barro;  
y de gloria y de luz en regio carro  
escaló del empíreo las alturas.*

*Allí el padre a ceñirlo se adelanta  
con diadema imperial; allí a su planta  
extiende de los cielos los tapices.*

*Allí, bañado en sol, el Hijo amante  
le ostenta en favor nuestro, el suplicante  
rubor de las piadosas cicatrices.*

## Doble Miseria

*“Me han abandonado a mí, fuente de agua viva, y han ido a fabricarse aljibes rotos, que no pueden contener las aguas”  
(Jeremías 2,13).*

*¡Piedad, Señor! Queremos la afanosa  
Sed apagar, de espaldas a tu eterna  
Fuente de vivas aguas, en cisterna  
De estrechez ponzoñada y cenagosa.*

*Doble miseria necia y afrentosa  
El ánimo atosiga y desgobierna;  
Incolmable vacío la consterna,  
Y la perturba ceguedad pasmosa.*

*El vacío la angustia y atormenta;  
De calmarla incapaz, llorosa cede,  
Y cual niño con hambre se lamenta.*

*¡y la ciega réproba locura  
De no llegarse al que acallarse puede  
El zozobrante afán que la tortura!.*

# • Descriptivas

---

## Misteriosa y Sutil Correspondencia

*Misteriosa y sutil correspondencia  
junto a los seres en divina escala,  
y los unce acopla con el ala  
de mutua e imborrable dependencia.*

*El mullido regalo de su lecho  
tiende la tierra al andariego río,  
y éste la premia en gotas de rocío,  
fecundando de perlas el barbecho.*

*Al tibio resplandor que el sol le envía  
la rosa, entumecida de sereno,  
la molicie entreabre de su seno,  
y se deja incendiar de su ardentía.*

*Ágil hurta la abeja sus dulzores  
a la flor que se mece y tornasola,  
y en retorno fecunda su corola  
con el polen traído de otras flores.*

*Ceibo de secular denso follaje,  
que de la tierra la humedad recibe  
en las hojas que rueda le transcribe  
de amante gratitud tierno masaje.*

*Lanza la tierra gritos lastimeros  
al verse sepultada en la penumbra,  
y de los cielos la piedad la alumbraba  
con el manso claror de los luceros.*

*Agreste dalia que festiva asoma  
a la caricia de amoroso viento,  
coqueta corresponde, de tu aliento  
dejándose robar todo el aroma.*

*¡Cuán vejado de plantas el camino!  
Sin embargo, no exhala ni una queja,  
pues muere el peregrino que se aleja,  
y él eterno se siente en su destino.*

*Humildosa pajita de los suelos  
se da para el gracioso nido al ave,  
y ésta retribuye con el suave  
y sonoro calor de los polluelos.*

*El arroyo duplica su hermosura  
copiando en el cristal de su remanso  
el verdor del guamal, que halla descanso  
en la orilla, impregnada de frescura.*

*El mango que consiente el acerino  
pico aguijar de su rojiza pulpa,  
del ave admite la feliz disculpa:  
“te voy a convertir en dulce trino”*

*De este modo sutil correspondencia  
tienda en los seres misteriosa escala,  
y los unce y acopla con el ala  
de mutua e imborrable dependencia.*

*Y esta armoniosa afinidad secreta,  
este idioma de amable confidencia,  
de honda y perennal inteligencia,  
tiende un versado intérprete: el poeta.*

## Paisaje Pamplonés

*Me brinda el césped reposo  
en el verde de su alfombra,  
y algún cerezo gomoso  
me prodiga generoso  
el cariño de su sombra.*

*A lo largo del potrero  
limpio arroyuelo corría,  
que rumoroso y parlero  
serpeando se escurría  
por sinuoso sendero.*

*Tupidas enredaderas  
de palchas y de curubas daban las flores primeras;  
y helechos, moras y uchubas  
esfaltaban las praderas.*

*Con dócil comedimiento  
me alargaba un saucedal  
la frescura de su aliento,  
obediente a la señal  
Del leve y pausado viento.  
Ornaban la verde fronda  
del lirio y del borrachero  
las flores de fina blonda,  
que el arroyo lisonjero  
salpicaba de su honda.*

*Y yo soñé tristemente  
al mirar que a un pobre junco  
se fatigaba impotente,  
batallando solo y trunco  
contra la terca corriente.*

## Ya la Dulce Mañana me Convida

*Ya la dulce mañana me convida;  
florece la sonrisa de las rosas,  
y del sueño resurgen a la vida  
fuentes, susurros, trinos y mariposas.*

*De la campiña la quietud serena  
me incita y el silencio del bosque;  
adentrarme en el aire que oxigena  
anhelo y dialogar con el paisaje.*

*Alegre en la arboleda me sepulto,  
y aspiro en sus poéticos rincones,  
silente paz, que emigra del tumulto,  
y perfume que ignoran los salones.*

*En las hojas de ceibos corpulentos  
cuyo ropaje al cafetal arropa;  
el silvo susurrante de los vientos  
unánime gemir de flautas topa.*

*Del cafeto los plácidos olores  
el ambiente enriquecen de fragancia,  
y augura el paraíso de sus flores  
de auspiciosa cosecha la abundancia.*

*Escondida en la fértil espesura  
suelta la mirla mélico prelude;  
y al oír sus endechas de ternura,  
el de Shubert, presumo, algún estudio.*

*Cuatro pavos la pompa de su rueda  
Y su hiriente clangor lanzan al aire;  
y en mis sentidos consignado queda  
su atuendo de oro y luz y su desgair.*

*Un esquivo y gentil pico-de-plata,  
que las mieles cataba de su racimo,  
como frágil relámpago escarlata,  
huye del platanal a do me arrimo.*

*Ví y exclamé: "Natura bella y buena;  
llenas mi alma de goce y estupor"  
¡Página hermosa, de frescura llena!  
¡Oh!... ¡si el hombre entendiese a su hacedor!.*

## Arroyuelo Solitario

*Arroyuelo solitario  
que sinuoso te deslizas,  
y tus márgenes tapizas  
con adorno rico y vario,  
arrastrando como dones  
en tus móviles caudales  
el fulgor de tus cristales  
y el reir de tus canciones.*

*Risueña el alba te envía  
su fresca brisa tempana,  
su perfume la mañana,  
su adusto calor el día.  
y con callado embeleso  
por las noches las estrellas  
bajan a sus linfas bellas,  
y les imprimen un beso.*

*Al juntarse sabiamente  
las gotitas de agua pura,  
dánle brío y hermosura  
a la engrosada corriente,  
que luego su curso vierte  
por entre densos sembrados,  
la sed calma a los ganados,  
y en verdores se convierte.*

*Ornaban la verde fronda  
del lirio y del borrachero  
las flores de fina blonda,  
que el arroyo lisonjero  
salpicaba de su honda.*

*Y yo soñé tristemente  
ll mirar que un pobre junco,*

*se fatigaba impotente  
batallando solo y trunco  
contra la terca corriente.*

*¡Oh cristalino arroyuelo!  
en ti llevas engastados  
la esmeralda de los prados y los zafiros del cielo.  
de tu amorosa vertiente  
en las cándidas espumas  
mojan las aves sus plumas,  
mojan los lirios su frente.  
De la agreste serranía  
Por las faldas y las vegas  
A donde quiera que llegas  
Vas derramando alegría.  
Tan limpias son tus arenas,  
Y tus senda tan tranquila,  
Que ni mente no vacila  
En juzgar no llores penas.*

*¡Dichosa la hojita tierna,  
y el denso bosque bravío  
y el soñoliento plantío,  
que oyen tu canción eterna!  
¡Y dichosa la escondida  
soledad, pródiga en calma,  
donde, recogida el alma,  
se desencona la vida.*

*Copia de mi vida veo  
en tu correr presuroso,  
y en tu giro caprichoso  
imagen de mi deseo;  
como tú, paso y murmuero,  
como tú, rodando vivo,  
y el instante fugitivo  
es el único seguro.*

*El tiempo corre y se esfuma  
sin que detenerlo pueda,  
como tu oleaje rueda,  
y como muere tu espuma.  
¿Conozco el momento acaso,  
o lo conoces tú mismo,  
en que el insaciable abismo  
interrumpa nuestro paso?*

*Feliz si tengo yo el tino,  
al igual de tu corriente,  
de llegar cumplidamente  
al final de mi destino.  
Feliz si al Bien Soberano  
dócil mi espíritu lega,  
¡al que a tí al mar allega  
en el cuenco de su mano!*

*Arroyuelo cristalino,  
Que mis sentidos rereas,  
Y refrescas y hermo seas  
Los recodos del camino!  
¡Oh! ¡qué pura es tu corriente!  
¡Oh! ¡qué plácido y sereno!  
¿Quien pusiera ser tan bueno  
Como el agua de tu fuente?*

## Dulce Caricia Cada Sol se Llega

*Dulce caricia cada sol se llega  
de mi mano al rosal,  
pódalo tierna y con amor le entrega  
el riego manantial.*

*Desde entonces advierto más altivo  
su bizarro vigor,  
el cerco de sus pétalos más vivo,  
mas fragante su olor.*

*Y al darme de sus poemas olorosas  
la fresca plenitud,  
¡Más que los hombres, dícame, las rosas  
saben de gratitud!.*

## Casita de Abrigo Fuiste

*“ya es ajena la casa paternal”. (Gutiérrez G.)*

*Casita que abrigo fuiste  
de mis días más risueños,  
ya te miro sola y triste,  
ya te ocupan otros dueños.*

*Casita que me brindaste  
abrigo, paz y delicias,  
¿Por qué de mi retiraste  
tus ternuras y tus caricias?*

*Ya esquiva no me conoces,  
ya no me brindas consuelo.  
¡Como los primeros goces  
me cambias en pena y duelo!*

*Con violencia, a mi pesar,  
de tu lado me arrancaron,  
y de ti no me dejaron  
sino un triste recordar.*

*Ya la hondonada tranquila  
do ocultas tu gentileza,  
con su escondida belleza  
no hechizará mi pupila.*

*Esa tupida espesura  
que te envuelve en grata sombra  
no me dará la frescura  
de su muelle y fina alfombra.*

*El arroyo que parlero  
tu jardincito circunda,  
ya de placer no me inunda*

*con su arrullo losonjero.*

*El fruto que el regadío  
y la cariñosa mano  
esperan pingue y lozano,  
pingue será mas no mío.*

*Aquella gruta amorosa  
lenemente tapizada  
no sentirá lña pisada  
de mi planta silenciosa.*

*los dos naranjos en flor  
tus compañeros garbosos,  
de mis labios anhelosos  
no saciarán el ardor.*

*¡Quién pudiera recobrar  
los dulces goces primeros,  
y vivir y suspirar  
debajo de tus aleros!*

*Por vez postrera aquí estoy,  
sólo a a fuerza me alejo,  
la mitad de mí te dejo...  
¡Adiós, casita!... ¡Me voy!.*

## Días de Campo

*Coroné gozoso  
alturas y riscos,  
a vi el horizonte  
a mis pies rendido.*

*El cielo es un triunfo  
de luz, y respiro  
a pleno pulmón  
ambiente pirísimo.*

*Contemplo el paisaje  
con anhelo místico:  
me lvido en su gozo,  
me gozo en su olvido.*

*Ofrecen los campos  
de verde vestidos  
a grata esperanza  
dilatado sitio.*

*El viento parece  
revoltoso niño;  
arriba despeina  
altos eucaliptos;*

*Abajo en la loma  
estremece el trigo,  
y en olas lo abate  
con travieso mimo,*

*Al maíz sonante  
rasguea festivo,  
y arranca a sus trenzas  
susurrante ritmo.*

*La lenta hondonada,  
de la papa abrigo  
divulga el tesoro  
que lleva escondido.*

*Florece silvestres  
parásita y lirio  
sumando a lo útil  
lo grácil y lindo.  
Aquella redonda  
parcela de trigo  
que orea en la cumbre  
de escampado risco,*

*Finge una esmeralda  
de cambiante viso,  
que el dedo del monte  
lleva por anillo.*

*Me extiende la grama  
su lecho mullido,  
oloroso y fresco  
provocante y limpio.*

*Al rancho le prestan  
capados alisos  
y un ágil cerezo  
sombroso cariño.*

*Clivoso arroyuelo  
con plácido ruido  
aduerme las penas  
cual sedante filtro.  
Y el alma descansa  
y recibe alivio  
ante tan sabroso  
reparo y olvido.*

*El agreste aroma  
del campo tranquilo  
insensiblemente  
contagia el espíritu.*

*A región serena  
se alzan los sentidos,  
y ánimo y paisaje  
vibran al unísono.*

• **Morales**

---

## Guarda tu Corazón

*“Guarda tu corazón con todo esmero, porque de él procede la vida”  
(proverbios 4,23)*

*Guarda tu corazón con diligencia,  
que es para Tí la fuente de la vida;  
y si en él la maldad logra cabida;  
para siempre emponzoñas tu existencia.*

*Guarda tu corazón con gran recelo:  
es ubérrimo campo do florece  
el bien o la mada; si ésta aparece,  
descuajala inflexible de tu suelo.*

*Guarda tu corazón con vigilancia;  
vaso es que exhala perfumado aliento,  
no lo déjese hollar de todo viento,  
guárdale pura toda su fragancia.*

*Guarda tu corazón; es ciudadela  
en cuyo derredor cruje el combate;  
si no quieres que alguno lo arrebate,  
ármate de valor y de cautela.*

*Del corazón la entrada son los ojos;  
llave de precaución pon a esa puerta,  
pues si la dejas al engaño abierta  
presto tu alma enlutarán despojos.*

*Cierra tu corazón al egoísmo,  
áma decir la voz que dulce fluye,  
de terneza tesoros distribuye,  
de ver a otro feliz, sélo tú mismo.*

*Cierra tu corazón a la tristeza;*

*la tristeza es la carcoma de la vida  
y el brillo seca de la edad florida;  
apártala de tí con entereza.*

*Abre tu corazón a la alegría:  
cual ave de dulcísimo gorjeo,  
encamine a tu amor y a tu deseo  
su cálido mensaje de armonía.*

*Guarda tu corazón noble y sincero,  
y aprécia a quien sincero sea contigo;  
vale más el reproche del amigo  
que el elogio venal del lisonjero.  
Guarda tu corazón, sé vigilante,  
busca siempre en lo que ames la excelencia,  
y no dejes que lata por violencia  
sino por lo que te honre y te levante.*

*Guarda tu corazón cual guarda el oro  
la crípta del ávaro, o el joyero  
la piedra que labró con más esmero.  
Guarda tu corazón: es un tesoro.*

*Guarda tu corazón con diligencia,  
Que es para ti la fuente de la vida;  
Y si en él la maldad logra cabida,  
Emponzoñas por siempre tu existencia.*

## Perdona

*Sea el perdón la única venganza.  
¿Recibiste baldón? Tórna nobleza,  
perdóna sin reclamo ni tardanza,  
que en el rencor asecha la bajeza.*

*Acaso quien te agravia, quien te ofende  
sin quererte ultrajar, ultraje infiere;  
escudarse quizá sólo pretende,  
y acaso sin querer, también te hiere.*

*Grave temor, tal vez, hondo problema,  
no intento vil y pérfido intervino;  
en la estrachez de ofuscación suprema  
no vislumbró la luz de otro camino.*

*Pedro sólo negó por cobardía,  
nunca amor le faltó por el Maestro...  
¡Hay momentos de angustia y agonía  
en que ni el tino ni el valor es nuestro!*

*¿Te empeñas en pedir duro castigo,  
en probar, como niño, tu inocencia?  
¡Necio! ¡Nunca hallarás mejor testigo  
ni castigo peor que la conciencia!*

*El alma que te hirió tal vez implora  
que con tranquilo gesto la levantes;  
si algo que perdonar tienes ahora,  
mucho que agradecer tuviste antes.*

*¿No has ofendido tú? ¿Tu altivo pecho  
no reclama también que te perdonen?  
¡Ah! Los agravios que tu mano ha hecho  
la ley sagrada del perdón te imponen!*

*Sea el perdón tan amplio, tan sincero,  
que una estela de paz deje en tu alma,  
cual deja la mirada del lucero  
riego de luz en la nocturna calma.*

*¡Ah! Todo humano corazón presenta  
escondida y tenaz, muda tragedia;  
el odio la agudiza y acrecienta,  
mitígalala el amor y la remedia.*

*Hay en la vida tanto sufrimiento,  
hiérenos ella con tan rudo agravio,  
que esquivarse congojas y tormento  
norma ha de ser y aspiración del sabio.*

*En tu alma oprimida, so el martirio  
hinca su cetro trágico y agudo,  
brote el perdón como floece el lirio  
en el sendero conculcado y rudo.*

*Brote como mi mitad de las espinas  
alza su placidez la flor del cardo,  
como la luna aparta las neblinas,  
como perfuma en el erial el nardo.*

## El Viejo

*Desde largos años  
su cuerpo raquíptico  
en sucio jergón  
de tablas tendido.*

*Cegados los ojos,  
sordos los oídos  
y sin movimiento  
sus miembros tullidos.*

*Sólo ya en el mundo  
sin muje, sin hijos,  
ni mano piadosa  
que le diera abrigo.*

*Una de esas tardes  
Entré a su retiro,  
pues en penitencia  
llamáronme a oírlo.*

*“Diga sus pecados”  
murmúrele al grito.  
¿En qué al buen Jesús  
usted ha ofendido?*

*“¡En nada!, repuso  
con gesto tranquilo.  
¡Ochenta años hace  
que somos amigos!”*

## Dále a tu corazón

*Dále a tu corazón la transparencia  
del cristal que revela;  
no lo encubra vil manto de apariencia  
que finge y que recela.*

*Luzca en tu proceder hidalgo sello  
y toque de nobleza,  
sé sincero y leal, y finca en ello  
tu gloria y tu nobleza.*

*El trato con Espíritu sincero  
que lo sienta afirme,  
en plácido ambular por un sendero  
suave, espacioso y firme.*

*El corazón adentro nunca niegue  
lo que dicta tu labio;  
jamás el fingimiento lo despliegue  
con encubierto agravio.*

*Observa, empero, y pésa diligente  
la voz que a él asoma;  
has de adurnar astucia de serpiente  
y condor de paloma.*

*Mas si amigo encontró tu diligencia  
cuyo consejo grave  
el cariño se sume y la prudencia,  
no temas dar la llave.*

*Sea tu voz remanso cristalino  
en cuyo claro asiento  
se dibuje el guitarra terso y sino  
de tu fiel pensamiento.*

## Hay Momentos

*Hay momentos de pavor  
en que el corazón opreso  
se doblega ajo el peso  
de su miseria y dolor.*

*Y es tal nuestro abatimiento,  
que a nuestro pecho cobarde  
parece que llega tarde  
toda palabra de aliento.*

*Ora secreta aflixi3n  
nos hostiga y sobresalta,  
pues sentimos que hace falta  
eco a nuestro coraz3n.*

*Ora la fortuna adversa  
nos asesta sus rigores;  
acaso dardos traidores  
vibra la lengua perversa.*

*O bien ruda enfermedad  
nos acusa en cauteverio,  
o impenetrable misterio  
nos envuelve en su ansiedad.*

*Quiz3s la muerte que asecha  
sin ternos compasi3n  
en mitad del coraz3n  
3brenos profunda brecha.*

*En medio de este pavor  
en que el coraz3n oreso  
se desgja bajo el peso  
de su miseria y dolor;*

*En esta duda y congoja  
en que la vida nos hiera,  
la esperanza se nos muere  
y la ilusión se deshoja.*

*Doble medio está a la mano  
que calme nuestra aflicción:  
en lo divino oración  
y reflexión en lo humano.*

## La Reflexión

*La reflexión embota  
el dardo del dolor, fiero y agudo;  
si enconado rebota  
en nuestro pecho, diamantina cota  
es para el alma y protector escudo.*

*El afán y la pena  
con lene insinuación quiebra y mitiga;  
si de inquietudes llena  
el alma gime, tórnala serena  
el dejo suave de su amiga.*

*Destella bienhechora  
en las tinieblas de nosotros mismos,  
así como la aurora  
son su luz de la sombra triunfadora,  
esfuma de la noche los abismos.*

*Si el dolor nos viniere  
de Dios, sabrá traernos fortaleza  
la mano que nos hiere.  
la aflixión, en que acendra a los que quiere,  
es crisol de bondad, no de aspereza.*

*Cuando nace la ofensa  
de la humana malicia o la mudanza,  
perdonemos, intensa  
y dulce paz será la recompensa,  
si ante el perdón se inclina la venganza.*

*Si de mal responsable  
fue nuestro mal obrar, ¿qué nos quejamos?  
torpeza lamentable  
es la queja ceñuda e implacable  
del daño que a sabiendas nos buscamos.*

*En vez de alarga cuita  
que el cobarde vivir estérilmente  
desazona y agita,  
la reflexión que alienta y rehabilita  
derrame su vigor en nuestra mente.*

*En ella lenitivo  
busquemos del dolor al rudo asedio:  
del lamento nocivo  
hurtemos cautelosos el pie esquivo,  
¡que asfixiarnos en él no es el remedio!*

## La Oración

*Sea en tu sufrimiento,  
alma que plañes, la oración reparo.  
al corazón hambriento  
brinda – nuevo – maná- gratas labores;  
y es en nuestros corazones  
aliento, luz y celestial limento.*

*Esfuerza a la intranquila  
ánima con apoyo omnipotente;  
si cobarde vacila,  
la restituye intrépida al combate;  
si marchita se abate,  
paz y serenidad sopla en su frente.*

*Efusión admirable  
de nuestro corazón, que descubierta  
su fibra miserable,  
húrtase a su miseria, y al primero  
principio y Fin postrero  
lánzase como a centro y vida ciera.*

*Ante su Dios rendido  
todo hombre en mirarse se complace:  
recógese el sentido,  
humilde se anonada el pensamiento,  
Y con robusto aliento  
a la esperanza el corazón renace.*

*¡Cuánto más desgarrado  
tanto mejor el corazón implora!  
¡Cuando se le ha cerrado  
a sus clamores toda humana puerta,  
ésta la mira abierta  
y entra y sollozante gime y llora.*

*Lágrimas que corrieron  
quizá en momentos de ansiedad suprema,  
más que a Dios se ofrecieron,  
recogidas en ánfora de oro,  
en sagrado tesoro  
se trocarán de diamantina gema.*

*Alma que desvalida  
con tu fardo te arrastras miserable  
de espaldas a la vida,  
¡levanta el vuelo, con potente ala  
a do el Señor regala  
con el don de su paz inalterable!.*

*No su pecho inhumano  
juzgues a tu gemir, ni a tu pobreza  
ya cansada su mano.  
jamás en el odioso fingimiento,  
o esquivo acogimieto  
temas hallar, o rígida aspereza.*

*El-tu recio baluarte-  
el, que en tu miseria en deblez conoce,  
benigno a consolarte,  
sanará tus flaquezas y miseria;  
y tu honda laceria  
revestirá de su apacible goce.*

*La tarda pesadumbre  
que a tu doliente corazón asoma  
expulsa, la cumbre  
alcances de su amor; y allí escindido  
labres seguro nido  
¡Oh desvalida y lánguida paloma!.*

## Rosa, Cariño, Nube

*A una amiga en un desengaño.*

*Rosa, cariño, nube,  
todo en el mundo pasa,  
nada en él ahí eterno,  
nada libre de engaño y de mudanza.  
si meditas atenta  
esta juiciosa máxima,  
el búho de la angustia  
ni habrá nido en las grietas de tu alma.*

*Tu juventud lucida  
no es justo que envenenes  
con turbador recuerdo  
que ben alguno recabarte puede,  
calma el lamento inútil  
que tortura tu mente,  
seca el estéril llanto  
que nadie recibe ni agradece.*

*Todo lo pesa y rige  
la providencia augusta, cuyos altos designios  
en nuestra dicha y bienestar redundan.  
si su diestra permite  
que nuestro pecho sufra,  
tras de los males, bienes  
su siniestra benigna nos oculta.*

*A la asesina angustia  
déja, pues, de entregarte;  
no quieras por más tiempo  
débil gemir y sollozar cobarde.  
ya debe la animosa  
reflexión confortante*

*de ese puñal que llevas  
en el pecho clavado liberarte.*

*Sé ya como los mares:  
la tempestad airada  
la superficie azota,  
más nunca el fondo a remover alcanza.  
si el recuerdo importuno  
aún tu mente asalta,  
no sufras que penetre  
A perturbar lo hondo de tu alma.*

## Alegoria

*Del campo suspirando  
por la tranquila calma,  
salí a gozar del plácido  
frescor de la mañana.*

*Y linda mariposa  
vi de lucientes alas,  
cuya cambiante brillo  
las flores envidiaban.*

*Reto para la seda  
y afrenta para el nácar,  
con su vavivén airoso  
el éter deslumbraba.*

*Con fascinados ojos  
seguí su altiva marcha,  
y embelesado quise  
de cerca contemplarla.*

*La perseguí afanoso,  
apañela con ansia,  
y conocí el misterio  
que en su alivez guardaba.*

*Era el enigma triste  
que la hermosura incauta  
que entre las manos muere  
del mismo a quien engaña.*

*Pues luego que ahneloso  
la tuve aprisionada,  
desapareció su brillo  
y su hermosura vana;*

*Cual frágiles despojos  
cayéronse sus alas,  
¡y se cripó un gusano  
sobre mi mano helada!*

## Corazón que Padeces

*Corazón que padeces,  
enfrenen tu amargura mis consejos;  
en llanto y arideces  
de amigo y de menor hagan las veces,  
pues son de afecto y previsión reflejos.*

*Busca a Dios. Sacudida  
por tormentas y luchas tan amrga  
treme a veces la vida,  
que si no es por la fe robustecida,  
húndese al peso de la ingente carga.*

*Ludibrio lastimero  
del vendaval, triste y marchita hoja  
Sin rumbo ni asidero,  
que estérilmente gira al pudridero,  
es quien de Dios en brazos no se arroja.*

*Respetá su 'resencia  
dentro de Ti. Las cuitas interiores  
de astrujada conciencia  
oprimen y torturan la existencia  
más que otras lacerias y dolores.*

*Debes al sufrimiento  
-amo triunfal del mundo-doblegarte.  
si nadie rendimiento  
le osó negar, ¿no es torpe atrevimiento  
contra su invicto yugo rebelarte?*

*El deleite envilece,  
y nuestro brío y ánimos afloja;  
el dolor ennoblece,  
al alma purifica y robustece,  
y de mezquina escoria la despoja.*

*El dolor-hondo anhelo  
por una vida fausta y bienhadada,  
hacia el benigno cielo,  
en demanda de amor y de consuelo  
hace tornar la húmeda mirada.*

*Tal, águila cautiva  
hacia el combo purísimo topacio  
levanta dejativa  
su mirada, otro tiempo reina altiva  
de luz, del abismo y del espacio.*

*Alma noble nacida  
diempre debe llorar. Si otro quebranto  
no halló favorecida,  
ni otra miseria quel a misma vida,  
sus ojos, aun así, broten en llanto.*

*Tanta lucha e intriga  
en torno nos asecha, adentro mora  
tal miseria y fatiga,  
que el ahnelo mejor que el alma abriga  
se torna en el dolor que la devora.*

*¡Cuánta acerba amargura  
tanto más honda cuanto más secreta!  
¡Cúanto afán que tortura,  
Ilusión que germina y no madura,  
que aceda realidad troncha indiscreta!*

*Ese contraste hiriente,  
esa desproporción inapelable  
entre el deseo ardiente  
Y el corazón burlado e impotente,  
tornan la vida inquieta y miserable  
entre el deseo ardiente  
y el corazón burlado e impotente,  
tornan la vida inquieta y miserable.*

*¿No el corazón dedebiera  
ser tan pronto en amar y entregarse?  
¡No a lo que ama y espera,  
-ilusión que fascina lisonjera-  
con arraigo con fácil apegarse!*

*Con vuelo no rompido  
hender por sobre halagos y contento  
debiera desasido,  
y avezarse a gustar el repetido  
pan de la privación y el sufrimiento.*

*Con ánimo sereno  
mira al dolor llegarse. No regalo  
siempre aguardes, ni a menudo  
día esperes. El día grato y bueno  
vigor te dé par arrostrar el malo.*

*Como carga nativa,  
más saludable, mira el sacrificio.  
con ala fugitiva  
róza el suelo, los ojos pon arriba,  
y torna al cielo en tu favor propicio.*

## Tu Senda y la Extraña Despeja de Albrojos

*Tu senda y la extraña despeja de abrojos;  
Tu palabra dulce  
Prodigue en torno de bondad semilla,  
Porque todos sufren.*

*A ninguno ofendas, ni aún al que es torpe  
Alarde te insulte,  
Ni al que el dardo clave del oído en tu pecho...  
¡Tambien ellos sufren!*

*Afable ternura reviva en tu pecho,  
Tus ojos alumbre,  
Arome tus manis, tus labios despliegue  
En bien del que sufre.*

*Compadece a todos: al pobre que sólo  
De harapos se cubre,  
Al de ceño triste, al de esquivo porte,  
¡a al que ...ríe y sufre!*

*Es ek sufrimiento segundo ser, lazo  
Que a todos nos une.  
A nadie su yugo más trágico tornes...  
¡Ay! Que todos sufren!*

• **Psicológicas**

---

## Yo le Temo al Poeta

*¡Yo le temo al poeta!  
murmuró con recelo la violeta.  
porque vivo escondida, ya me dice  
que soy modesta, acaso que infelice  
o ronta...!El es el necio!  
si soy a toda ajena,  
es que para mi aprecio  
¡nada hay que de mirar valga la pena!...  
¡Buen mentiroso y pésimo profeta!  
¡No me gusta el poeta!*

*¡Yo le temo al poeta!  
dijo también la rosa.  
habla muy mal y todo lo interpreta  
a su real antojo.  
si me visto de rojo,  
dice que apasionada o ruborosa,  
que muero de vergüenza. ¡Y no hay tal cosa!  
si aderezo mis pétalos de blanco.  
y el viento, a mi pesar, roza mi flanco,  
me moteja de novia, o de coqueta.  
¡Ni sé lo que el viento hace!  
tan solo que soy libre y voy al prado,  
o en casa me recojo,  
y me visto el color que más me place:  
crema, azahar o rojo.  
¡Habla muy mal y todo lo interpreta  
a su real antojo!...  
¡No me gusta el poeta!*

*¡Yo le temo al poeta!  
Agregó el corazón. Nada respeta  
en mi. Y es un sufrimiento  
vivir con quién no puede  
guardar cosa secreta.*

*observa bien a fondo  
el más oculto pliegue,  
el secreto más hondo,  
el más tenue matiz de sentimiento,  
la penumbra más prieta;  
¡y luego a fácil viento  
echa todo con cháchara indiscreta!  
es un sufrimiento  
vivir con quien no puede  
guardar cosa secreta!  
¡No me gusta el poeta!.*

*Oyó el poeta y dijo:  
¡Cuánto sufre el poeta!  
¡sufre por lo que piensa: ¡Cuán prolijo  
su cavilar eterno! ¡Cuan agúda  
su sensibilidad!  
¡Cuál su tormento  
al ver que su ilusión es imposible,  
pues la voz que llamó se queda muda,  
y el verso que ideó le huye inasible!*

*¡Sufre por la que sueña:  
vanamente se empeña  
en hacer que otros vibren  
con el mismo temblor de su emoción!*

*Sufre por lo que ama: ¡Siempre amando,  
y siempre lo que ama idealizando  
en todos los caminos va dejando  
jirones de su roto corazón!*

*¡El poeta! ¡El poeta!  
¡Cavila y ama tanto, sueña tanto;  
de tan variados modos  
padece su alma inquieta,  
que con verdad les digo: Más que todos,  
¡le tiemblo yo al poeta!*

## Los Ojos

*dos nítidas perlas  
do vencer irisar  
inquietos matices  
en viviente haz.*

*Dos facetas puras  
del limpio cristal,  
que dentro del alma  
permiten mirar.*

*Bruñidos puñales  
del brillo letal,  
que hieren y matan  
con solo brillar.*

*Veletas que anuncias  
si soplando está  
cariñosa brisa  
o bronco huracán.*

*Dos cráteres hinos  
de ardiente volcán,  
que escondidas llamas  
dejan aflorar.*

*Aljéros nuncios  
que viene y van  
trayendo noticias  
con mágico andar.*

*Espléndidos astros  
que noche otoñal  
con sus joyas fúlgidas  
nunca eclipsará.*

*Ventanas do el alma  
se sale al mirar  
las cosas que impulsan  
su loca ansiedad.*

*Puertas donde asedian  
queriéndose entrar  
amor, ilusiones,  
congojas y afán.*

*Dos buzos que sondan  
del alma en el mar,  
y sacan a flote  
lo que afondo está.*

*Parleros pregones  
que de mudo plan  
cuentan los designios  
con gesto locuaz.*

*Extendidas redes  
que no han de soltar  
al que asir lograron  
con malla tenaz.*

*Corruscantes faros  
que la inmensidad  
con ágil reflejo  
pueden abarcar.*

*Dos pozos tan hondos  
que aunque buen caudal  
de lágrimas rueda,  
nunca menguarán.*

*Guerreros que traen  
con gesto marcial  
de flechas repleto  
al listo carcaj.*

*Lenguas vocingleras  
que gritando están  
secretos que el labio  
se debe callar.*

*Joyeles y artistas,  
que en medida igual  
la hermsura copian  
la hermosura dan;*

*Joyeles, despiden  
con suave reilar  
ardientes destellos  
de expresión vivaz.*

*Artistas de ensueño,  
en gama triunfal  
luces y colores  
saben combinar.*

*Y en fiel miniatura  
retratando van  
valles y collados,  
campiña y ciudad.*

*Esfinges que encierran  
secreta ansiedad,  
velados enigmas,  
tembloroso afán.*

*Estrellas que salen  
de día abrillar,  
del alma reflejo,  
del cuerpo fanal.*

*Hechizos de cielo  
que al rosro dan  
gracia y hermosura*

*y encanto sin par.*

*Lucientes cual soles,  
tersos cual cristal,  
bellos como el cielo,  
hondos como el mar.*

*Que perdido el brillo  
ardiente y fugaz,  
en medrosas cuencas  
¡Ay!...!se trocarán!*

## Un Libro Existe

*Un libro existe cuya  
ciencia oculta e intensa saber  
podrían con docta elocuencia  
altas elecciones ofrecer.*

*En le secreto de sus hojas  
fielmente descritas están  
la historia de nuestra congojas  
y el por qué de nuestro afán.*

*Si su amable conocimiento  
nuestro pecho bañase de luz,  
hasta él descendiera el con contento  
como agua por el limpio arcaduz.*

*El fuera para nuestra vida  
de cordura hondo manantial,  
porque en él se halla esclarecida  
la clave del bien y del mal.*

*Mas para que su magisterio  
nos ilumine de verdad,  
urge descifrar el misterio  
que nos roba su claridad.*

*Para comprenderlo nos falta  
constancia en la solicitud;  
comenzamos...y nos asalta  
desidia y cobarde inquietud.*

*Acaso leemos su letra,  
pero sin ahondé y sin amor;  
nuestra veleidad no penetra  
su excelso interior.*

*Y así, aunque esté a nuestras manos,  
dócil a nuestro escudriñar,  
vive siempre lleno de arcanos  
tapiados a nuestro descifrar.*

*Este buen libro, cuyas mudas  
normas inútiles serán,  
pues para nuestras almas rudas  
sus frases sin sentido están.*

*Cuyas hojas duermen cerradas  
sin apremiar nuestra atención  
y sin sentir miradas,  
es el libro del corazón.*

## Serenidad

*¡No todo ha de ser lágrimas! Es justo  
que al corazón adusto  
refresque con su paz suave rocío;  
que alegre nuestra selva el vocinglero  
preludio del jilguero,  
y el rumoroso retozar del río.*

*¿Solloza aun tu alma dolorida?  
¿quizá de cruenta herida  
mana sangre la vieja cicatriz?  
la causa del dolo sabio desdeña:  
¡Tan sólo quien se empeña  
estérilmente en serlo, es infeliz!*

## Así dijo el Poeta

*Así dijo el poeta  
con plácido suspiro:  
¡Bendito tú, dolor,  
que me trajiste alivio!*

*Un angustiado peso  
de emociones y ritmos  
agobiaba mi alma  
en silente martirio.*

*Pero llegaste tú,  
llegaste y al herirlo,  
lo hiciste desatar  
en cantos su gemido.*

*¡Bendito tú, dolor,  
que me trajiste alivio,  
que alijeraste el alma  
de su peso florido!.*

## Cautividad

*Una vez escuché que diluía  
su exquisita cadencia de cristal  
de la jaula vecina entre las rejas  
melodioso dulcísimo turpial.*

*Sus suaves endechas  
vibraron cual flechar  
en mi corazón; Y de ellas fluía  
la mustia armonía  
de aquesta canción:*

*“No te duelas del trite prisionero  
que encerrado en su jaula de metal,  
ni entró gustoso, ni cobrar ya puede  
para prenda que perdió, para su mal.*

*Apíadate del necio que decide  
su dicha y libertad sacrificar;  
y gime y se exaspera,  
mas no osa  
el hierro que lo ahorca quebrantar.*

## Soledad

*Cuántas veces en medio del tumulto  
aislado el corazón se siente solo,  
y de insulsas palabras fatigado  
anhela por retiro silencioso.  
y allí en la soledad oye que pueblan  
con entusiasta y vívido coloquio  
ideales, ensueños y esperanzas  
en alados tropeles su reposo.*

## La Inspiración

*Hay flor que solo medra en yerta cima,  
Y otra que valle tórrido requiere;  
Y se truecan de clima,  
En vigor descansan y colores.  
La inspiración es una de esas flores:  
¡vive en el alma, y en los labios muere!*

## Comedia

*¿Qué no es comedia la vida?  
¿papel pro representar?  
Observe usted, por ejemplo,  
y si quiere ver, verá  
que estos dos son los papeles  
en el sainete de amor:  
¡de tirano el que ama menos,  
y de bobo el que ama más!*

## Para casados

*Vida amable, vida suave  
cuando amor le da en aliño  
con la sal de la paciencia,  
el almíbar del cariño.*

*¿Un manjar sin sal ni dulce  
qué gusto tendrán el saber?  
¿qué gusto tendrá una vida  
sin un granito de amor?*

## Tu mismo

*Corazón, voluntad e inteligencia  
cultiva con amor, constancia y tino,  
hasta lograr con sabia diligencia  
alumbrar con tu lámpara el camino.*

*Mendigar nuestra dicha a los extraños  
es precario y efímero espejismo;  
búscala siempre donde no haya engaños:  
el hontanar do mana ¡eres tú mismo!.*

Tríptica  
para novios

---

## El Problema del Matrimonio

*La dificultad está  
En que su resolución  
Le compete al corazón,  
Mas sobre datos que da  
La prudente reflexión.  
Pero tales datos son  
Para muchos, letra muerta;  
Para otros, decepción,  
Pues están en pugna abierta  
Con la voz del corazón.*

## A Luis

*Pensando sin un realejo  
en echarse al matrimonio,  
entre animado y perplejo,  
vino a pedirme consejo  
el amigo Luis Antonio.  
Bisbiséle: "pues, amigo,  
si se casa, lleve fiambre.  
¡Aquí, en confianza, le digo  
que el más violento enemigo  
del matrimonio, es el hambre!.*

## A Ligia

*Ligia, tu debilidad,  
si discreta quiere ser,  
resguárda bien. En verdad,  
mira que fragilidad  
lleva nombre de mujer.  
Y nunca el riesgo es mayor,  
ni los peligros más graves  
que cuando incauto el amor,  
que es a veces gran traidor,  
aconseja dar las llaves.*

## Quando el Dardo del Dolor

*Quando el dardo del dolor  
hiere el pecho el amigo,  
brotan del fondo del alma,  
como suave lenitivo,  
consejos de aliento y fé,  
voces de amor compasivo.  
Como estas nobles palabras  
del corazón han salido,  
en el otro corazón  
tocan con suave cariño.  
Así llega la caricia  
del mañanero rocío  
al suelo árido, que esmalta  
de menudo alfórrjar fino,  
y la empapada pradera  
cubre del verdor festivo.*

*Pero si somos nosotros  
los que tristeza sufrimos,  
y queremos nuestro llanto  
restañar con estos mismos  
consejos de amable paz,  
todo es inútil. Escritos  
parecen en otro idioma,  
para otros hombres distintos,  
y resbalan por el alma  
como lluvia por un vidrio.*

*¿Qué nos pasa? ¿Rehusamos  
por torpeza el dulce alivio?...  
¿Fe y confianza no tenemos  
quizás en nosotros mismos?...  
¿O es qué acaso lo que trae  
calma a nuestro pecho herido,  
no es la bondad del consejo,  
sino el amor del amigo?*

## Receta

*sufro desfallecimiento  
y agria congoja interior;  
siento fastidio de todo  
sin saber por qué razón.*

*Anhelo una cosa vaga  
de la cual camino en pos,  
y hay momentos espantosos  
en que estallo en aflixión.*

*Me lamento del desgano  
y a veces del mal humor,  
las cosas me contrarían  
y aún de mí m e canso yo.*

*Aunque goce de buen aire  
padezco extraña opresión;  
el pecho se me hace angosto,  
como que revienta en dos.*

*Cuando a solas me retiro,  
y aún si conversando voy,  
se me viene algún recuerdo  
y me pega un sacudón.*

*Es una angustia terrible  
y acerba preocupación.  
¿Qué opina usted de los males?  
¿Qué me aconseja, doctor?*

*Y el médico prontamente  
sonriendo le replicó:  
¡Cásese usted cuanto antes,  
Que es segura curación!.*

## Uña y carne

*Una cuestioncilla, padre,  
 Le rogamos nos declare;  
 usted ha estudiado a mares:  
 usted ha estudiado a mares;  
 ¿Siempre el mundo ha sido el mismo,  
 corrompido y miserable?  
 ¿siempre la misma lacrosa  
 colcha de miseria y males?*

*Pues, mis queridos, el mundo,  
 -les respondo sin ambajes-  
 ha sido siempre el mimito  
 desde que estaba en pañales:  
 mezquina bajeza sórdida,  
 dolor, luchas y afanes,  
 oro que corrompe y vence,  
 pasión que insensatos hace.*

*Tragedia boba e insulsa  
 de puro representarse,  
 en que codicia y lujuria  
 son actor indispensable;  
 sainete de cada día  
 que pudiera compendiarse  
 en estas dos palabrejas:*

*¡UÑA Y CARNE!*

**Sonetos  
· profanos**

---

## Flor de Mayo

*Los más lindos matices de gama  
en mí esfumó el Señor con pincel gayo;  
reina soy de los bosques, se me llama,  
con apodo gentil, la flor de mayo.*

*El viento me acaricia, el sol me ama;  
con tal cariño su amoroso rayo  
sobre mis blandos pétalos derrama,  
que de envidia el clavel sufre desmayo.*

*No conozco la tierra, no risueño  
frescor de linfas, ni de mano huella;  
vivo del aire en compasivo leño.*

*Poeta, aprende a modelar primores  
aun de materia humilde, y haz con ella  
versos tan lindos como son mis flores.*

## La Vaca

*De ancho testuz el aguzado cuerpo  
fiera bravura, al parecer, encubre;  
pero el dulzor de su mirar descubre  
me mansedumbre manantial interno.*

*Llama al becerro con mugido tierno  
de caricias con afán lo cubre;  
mientras sus topes en la henchida ubre  
paciente sufre con amor materno.*

*Deja que se le acerquen sin asomo  
de rebelde inquietud, a una seña,  
dócil junta las piernas con aplomo.*

*Y de su cola con la espesa greña,  
al espantar las moscas de su lomo,  
asusta, sin quererlo, a la que ordeña.*

## La Magnolia

*Graciosamente abierta, en brazos se reclina  
De la robusta fronda, tupida y verdeante,  
Cual cándida paloma, que su vuelo anhelante  
Al cielo levantara, del cielo peregrina.*

*Su mórbida corola en torno disemina  
perfumados efluvios; y esbelta y ondeante,  
se despedaza en pétalos, en floración amante,  
como dedos que arrancan de núbil mano fina.*

*Magnolias – ampo de nieve – porque eres fresca y pura,*

*y tienes el tesoro de tu casa blancura,  
te llevan a las aras por joya y lucimiento.*

*Y porque eres discreta, frágil, lánguida y triste,  
y tácitas nostalgias tu palidez reviste,  
las tumbas te reclaman por místico ornamento.*

## La Venta

*Destartalado armario que comprende,  
en tramos afianzados con armellas,  
dulces, galletas, frutas y pan. Botellas.  
aureo racimo que del pecho prende.*

*A la clientela una muchacha atiende,  
ágil el porte y las facciones bellas;  
brillan sus ojos como dos estrellas  
detrás del mostrador que los defiende.*

*entra un mozo de garbo y apostura,  
charla, ríe, le compra alguna cosa;  
y admirando sus ojos, su frescura.*

*y el ondear sus guedejas sueltas,  
mírala con mirada cariñosa,  
Y le dice a la vez, ¡Deme las vueltas!*

## El Primer Nieto

*A su gusto la abuela lo examina,  
en tanto que en sus brazos lo resguarda;  
y halla lindos los ojos, peregrina  
la fresca boca, y la nariz...!gallarda!*

*Ya su frente en la frente le reclina,  
ya el beso mimador luengo retarda,  
o le habla de candor lengua divina,  
(¡y aquí sonrío el ángel de la guarda!)*

*Y entre tanta caricia y embeleco  
el gato retozón, patas arriba,  
tranquilamente se le guinda el fleco.*

## Los Andes

*De la tierra titánicos colosos,  
impunes desafiáis el alto cielo  
y miráis a los siglos, recelosos,  
raudos pasar ante el inmóvil hielo.*

*Del águila y del cóndor poderosos  
incitáis el audaz, sublime vuelo,  
avivando en los pechos angustiosos,  
de lo infinito e insaciable anhelo.*

*Todo lo vuestro pasma; las sonoras  
cataratas, las cumbres refulgentes,  
y las bocas de fuego atronadoras.*

*Cimentados por manos prepotentes,  
encierran vuestras cimas triunfadoras  
en abrazo de amor dos continentes.*

## Montañera

*Pastos al pie y ufanas cementeras  
su colcha de verdor tejen a tramos;  
y se empinan del sol a los reclamos  
de plátano y maíz lueños hileras.*

*Al centro, embelleciendo las laderas,  
entrebren solícitos los guamos  
el frondoso cariño de sus ramos,  
dando al café sus sombras tempraneras.*

*Y en la azuloza cúspide del monte  
-esbeltas torres sobre el horizonte-  
alzan dos cedros cimbreante aguja.*

*Y sobre muros de verdor un combo  
y amplio nogal el atrevido dombo  
de escondida basílica dibuja.*

## El Recuerdo

*Remanso en el vivir, fuga y retiro  
al silencio del alma, dócil vuelo  
al pasado fugaz, dormido anhelo  
por desandar del tiempo el móvil giro.*

*No se sabe si es llanto o es respiro:  
mezcla de pesadumbre y de consuelo,  
fuego de sombras y fulgor de cielo,  
encierra de sonrisa y de suspiro.*

*Alegre y lisonjero, nos convida  
a revivir con deleitoso agrado  
horas que embelesaron nuestra vida;*

*Al tiempo que con duelo percibimos  
que es tan sólo el perfume evaporado  
de un ensueño y aventura que perdimos.*

## No Llores Más

*¿No viste acaso el mugidor torrente,  
por fiero vendabal engrandecido,  
mermar las aguas y extinguir su ruido,  
tornando a conducir mansa corriente?*

*En por, así, de tempestad rugiente  
torna al pecho la calma y el olvido,  
se aclara el corazón ensombrecido,  
y un aire de frescor mima la frente.*

*Alma, no llores más, desata el ceño,  
refrena ya el desborde asordador;  
serena tu gemir, y pon empeño*

*en formarle, callada, a tu dolor  
lecho tan suave, diáfano y risueño,  
que arrastre en su murmurio ecos de amor.*

## El Re Ansias de Dicha el Alma Experimenta

*Ansias de dicha el alma experimenta,  
hambre de amor al corazón devora,  
y en vez de reprimirla, a cada hora  
el tiempo la estimula y acrecienta.*

*Nacido para amar, desde que alienta  
inquieta el corazón amor implora;  
y si éste la defrauda en gemidora  
tortura se desangra y atormenta.*

*Siendo a veces tan sórdido en su vuelo,  
parece que de dicha algún mendrugo  
pudiera hartar sus ansias y su anhelo.*

*¡Engaño! ¡Sufre más cuanto más quiere!  
Vive arrastrando del deseo el yugo,  
Y, mendigo de amor, ¡de hambre se muere!.*

## Fuera a Veces Mejor no Esperar Nada

*Fuera a veces mejor no esperar nada.  
¿Esperas sin lograr? Sufrirás pena.  
y tu espera, aunque logres, verás llena  
de inquietudes, ni en goces compensada.*

*¡Pero es vana tu voz, oh fatigada  
e inútil experiencia! ¡Cuán ajena  
se muestra a tu lección sapiente y buena  
nuestra inquietud fogosa y obstinada!*

*¡Cuántas veces en llanto y agonía  
la noche se le alarga, umbrosa y fría,  
Y el rayo de la aurora no lo alcanza!.*

## Hora de Tedio

*Por rareza feliz vi descubierta  
del corazón la entrada cierto día;  
penetré y advertí junto a la puerta  
fácil en alejarse – la alegría.*

*Vi luego que el engaño con incierta  
promesa a la ilusión entretenía,  
mientras que olvido en desigual reyerta  
contra amor y dolor se revolvía.*

*Seguí explorando aquel intacto mundo,  
y al silencio notó meditabundo  
Gemir con la verdad. A lo más hondo.*

*Descendí caviloso, el más sombrío  
repliegue escudriñe, Y allí en el fondo  
yerto del corazón hallé el hastío.*

## La Ilusión

*Embellaciendo rústico vergel,  
en el más florecido de sus lotes,  
enderezaba sus garridos brotes  
un purpurino gajo de clavel.*

*Allí se columpiaba, junto a él,  
leve jaula de gráciles lingotes,  
do triscaba saltando en los barrotes  
un gonzalito, bello, más cruel.*

*Pues, de su cárcel libre, desgarró  
la flor linda entre todas, cuyos rojos  
pétalos mustios céfiro barrió.*

*Así se despedaza la ilusión  
así se siente sus míseros despojos  
rodar por tierra el mustio corazón.*

## Aspiración

*El humilde arroyuelo ya sueña con ser río,  
y aunque de leves linfas levanta su murmullo;  
suspira por ser madre la niña, y con arrullo  
aduerme su muñeca que tiritita de frío.*

*Busca ser mariposa de alado poderío  
la crisálida obscura, tapiada en su capullo;  
y el aguilucho altivo, con arresto de orgullo  
delira de sus alas doblar el joven brío.*

*Así todo ser quiere tornarse noble y grande  
de perfección y vida pujante anhelo expande,  
y a salpicar aspira de lustre su jornada.*

*Despierte, pues, el hombre de su sentir mezquino,  
de grandeza y virtudes enjaye su camino,  
y a sidéreas cumbres enfile su mirada.*

## Bethoven

*Huraño, melancólico, errabundo,  
En tu cara de toro retrataste  
De tú vivir el trágico contraste:  
Tu agria sordera y tu armonioso mundo.*

*Juntar quisiste el luminoso engaste  
fuerza, sublimidad, sentir profundo.  
desbordado y genial, recio y fecundo  
con tu gemir al orbe avasallante.*

*¡Cuántas veces tus notas me robaron  
con su honda y vibrante melodía  
de la tediosa mezquindad del suelo!*

*¡Cuántas, mis ojos lágrimas brotaron,  
mientras mi labio con temblor decía:  
¡Esta ha de ser la música del cielo!*

## La Bandera de mi Patria

*De tres girones que la gloria liga  
flota vestida mi gentil bandera:  
Ondea el gualdo cual la rubia era  
que mece al viento su dorada espiga.*

*Azul gracioso a recordar obliga  
su zafir eternal de primavera;  
púrpura, en fin, la sangre de procera  
raza evoca, templada en la fatiga.*

*Llano anegado, valle y playa ardientes,  
ricos do el cóndor vigilante anida  
holló triunfante en mano de valientes.*

*Más ¡Ay! ¡a cuántos su materna egida  
sirvió de cruz, caídos combatientes,  
Que en recia lid brindáronle la vida!*

## NUEVA PAMPLONA

*Ofrenda de acariño a mi ciudad natal.  
Pamplona fue la primera ciudad de la Nueva Granada que dio el grito de independencia, el 4 de julio de 1810. En este memorable día Dña. Águeda Gallardo de Villamizar, distinguida matrona, arrebató el bastón de mando al corregidor Juan de Bastús, el cual fue reducido a prisión.*

*Princesa de las flores y las mieles,  
nido de cóndor, que en la cresta andina  
encubres entre mantos de neblina  
aulas y templos, trigos y vergeles.*

*Tus doncellas humillan los claveles,  
en tu cultura como flor de harina,  
y en tus sienes egregias se reclina,  
corona de patrióticos laureles.*

*De dulce libertad primicia ofreces;  
y una de tus matronas dio a la historia  
renuevo de espartanas altiveces.*

*Prosigue: y con afán noble y seguro  
aprende a hacer de tu pasada gloria  
peldaño a tu grandeza del futuro.*

## **EDITORES**

### **Luisa María Valderrama Parra**

Maestra en Música y maestrante en Educación; con más de 6 años de experiencia en el desarrollo y liderazgo de proyectos de investigación y con habilidades para la gestión cultural. Cuenta con experiencia en proyectos de impacto social en el área de las Artes - Música en los municipios de Pamplona, Mutiscua, Chitagá y actualmente, Pamplonita.

 0009-0000-6007-7235

### **Ivaldo Torres Chávez**

Ingeniero electrónico - Universidad de Pamplona (2001). Maestría-DEA en Ingeniería Electrónica- Universidad Rovira i Virgili - Tarragona España (2004). Doctor en Ingeniería Electrónica - Universidad Rovira i Virgili - Tarragona España (2006). Director del Grupo de investigación LOGOS. Investigador Asociado de COLCIENCIAS. Líneas de investigación: Electromecánica y dispositivos semiconductores, Energías alternativas con aplicaciones fotovoltaicas, Gestión del conocimiento y Pedagogía.

 0000-0003-4409-2616

