

A map of Colombia is the central focus, filled with a collage of musical notation. The notation includes various instruments like guitar, piano, and flute, and different musical styles such as Rumba Criolla, Polka, and Bambuco. The map's outline is defined by the edges of the musical score pages.

# Arreglos compositivos de música colombiana de Sie7e compositores Nortesantandereanos

Sergio Andrés Torres Ruiz  
Jesús Emilio González Espinosa  
Leonardo Rafael González

**LAS PALMERAS DEL CÍNERA**  
(Rumba Criolla)

Compositor: Emilio González  
Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz

**PEPE BAILA POLKA**  
(Polka)

Compositor:  
Jesús Emilio González

**MUJERES DE LAS ARBOLEDAS**  
(Pasillo)

Compositor:  
Arreglo: Sergio

**EL CHUECO MIGUEL**  
(Pasillo)

Compositor: Luis Emilio Espinosa  
Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz

**TODO CORAZÓN**  
(Intermedio - Danzón)

**ATLANTICO**  
(Bambuco para un grupo)

**VIRTUAL**  
(Bambuco para Gabán,  
con intención dancística)

**Arreglos compositivos de música  
colombiana de Sie7e compositores  
Nortesantandereanos**



*Arreglos compositivos de música colombiana de Sie7e compositores Nortesantandereanos* / Sergio Andrés Torres Ruiz, Jesús Emilio González Espinosa, Leonardo Rafael González -- Pamplona: Universidad de Pamplona. 2025.

370 p; 21 cm x 29,7 cm  
ISBN (Digital): 978-628-7656-57-4

© Universidad de Pamplona  
© Sello Editorial Unipamplona  
Sede Principal Pamplona, Km 1 Vía Bucaramanga-  
Ciudad Universitaria. Norte de Santander, Colombia.  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)  
Teléfono: 6075685303

***Arreglos compositivos de música colombiana  
de Sie7e compositores Nortesantandereanos***

Sergio Andrés Torres Ruiz  
Jesús Emilio González Espinosa  
Leonardo Rafael González

ISBN (digital): 978-628-7656-57-4  
Primera edición, abril de 2025  
Colección Arte  
© Sello Editorial Unipamplona

**Rector:** Ivaldo Torres Chávez Ph.D  
**Vicerrector de Investigaciones:** Aldo Pardo García Ph.D

**Jefe Sello Editorial Unipamplona:** Caterine Mojica Acevedo  
**Corrección de estilo:** Andrea del Pilar Durán Jaimes  
**Diagramación:** Laura Angelica Buitrago Quintero

**Diseño:** Sergio Andrés Torres Ruiz

Hecho el depósito que establece la ley. Todos los derechos reservados.  
Prohibida su reproducción total o parcial por cualquier medio, sin permiso del editor.



# Arreglos compositivos de música colombiana de Sie7e compositores Nortessantandereanos

Sergio Andrés Torres Ruiz  
Jesús Emilio González Espinosa  
Leonardo Rafael González



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

Formando nuevas generaciones con  
sello de excelencia comprometidos  
con la transformación social de las  
regiones y un país en paz





# Presentación

Nuestra Música Colombiana y en especial los aires andinos parten de diversas raíces que están directamente relacionados con su contexto socio cultural e histórico.

Esto hace que nuestros ritmos andinos posean una variedad de elementos rítmicos, melódicos y armónicos que en primera instancia los diferencian y caracterizan uno del otro. La gama y muestra de sonoridades son tan amplias, que no podemos hablar del “Bambuco” si no de los bambucos, del “Pasillo” si no de los pasillos, inclusive en ritmos más raizales y campesinos como el sanjuanito, la guabina, el torbellino, la rumba criolla, entre otros, de acuerdo con la región donde sean interpretados tienen un acento y una forma diferente; esto sumado a la transformación natural generacional de ellos, sumado a las influencias de otros aires inclusive foráneos.

Norte de Santander, marca una pauta musical particular y singular, digna de analizar tanto territorial como generacionalmente, en donde se traza una línea divisoria entre nuestra música andina colombiana y el extenso quehacer musical de Venezuela y todas las influencias por su cercanía.

Los compositores referenciados en este interesante y valioso documento musical, no fueron ni han sido ajenos a información musical tanto en partituras, grabaciones de la época como intercambios culturales con nuestro vecino país.

Sin embargo, ese intercambio cultural curiosamente otorga elementos musicales claros y originales, que consciente o inconscientemente desarrollan nuestros compositores nortesantandereanos, creando un estilo idéntico y particular que los diferencia de los otros creadores de cualquier zona o región colombiana.

Un bambuco o un pasillo, para solo nombrar dos de los ritmos más desarrollados por estos compositores, suena a bambuco y pasillo nortesantandereano, diferente a un bambuco o pasillo paisa, por nombrar alguno de otra región; esto se evidencia aún más en los maestros nortesantandereanos de la generación de final del siglo pasado, principio y mediado de nuestro siglo. Ejemplo claro, son las composiciones instrumentales de los maestros: Bonifacio Bautista, mi abuelo, Gerardo Rangel Mendoza, mi tío, Oriol Rangel Roza y las composiciones vocales del maestro: Víctor “El Chato” Romero; en las que utiliza cadencias que evocan tonadas y aires venezolanos.

El proyecto “*Arreglos compositivos de música colombiana de sie7e compositores Nortesantandereanos*”, es un aporte significativo, no solo a la difusión de estas músicas regionales, sino un punto de partida, y enlace para la interpretación y apropiación de un estilo característico de estos autores que

marcaron y siguen trazando nuestra música nacional desde los compositores de antaño hasta algunos más contemporáneos como los Maestros Jesús “Chucho” Rey, Luis Emilio González Arteaga y Jesús Emilio González Espinosa, quienes proponen un lenguaje referente a nuestro contexto actual.

El presente compendio se enriquece al incluir no solo los arreglos (scores y partes) con un formato interesante: piano, bajo eléctrico, flauta, guitarra, tiple, ensamble de percusión y vibráfono sino también el análisis de la estructura de las obras y el recurso audiovisual, que hoy por hoy es un apoyo muy importante para la audición y montaje de estos temas con diversos ensambles musicales.

Así pues, este trabajo sobre siete compositores reconocidos saca a la luz estos escondidos repertorios, otorgándonos la posibilidad de comparar, analizar y entender las características propias del estilo regional de la música nortesantandereana. Además, permite a las nuevas generaciones, reconocer la música que marcó una época, ayuda al reconocimiento de estas, y a que se pueda interpretar no solo por tocar, sino el hacer música nacional con un sentido social, histórico y cultural.

La interpretación y difusión a cargo del “Ensamble Instrumental Monteandentro” de los repertorios aquí incluidos, casi desconocidos para la mayoría de los estudiantes y músicos andinos, es una excelente propuesta, que busca engrosar y preservar el extenso repertorio de música nortesantandereana; repertorios que tienen la versatilidad de ser adaptados a formatos instrumentales diversos, creando posibilidades sonoras variadas y contrastantes muy interesantes.

Por último, debo resaltar el apoyo de la Universidad de Pamplona a través de la vicerrectoría de investigaciones a esta noble iniciativa cultural, que abre múltiples oportunidades de proyectos encaminados a dar a conocer la extensa creación musical de nuestros compositores.

Enhorabuena, Sergio Andrés, Jesús Emilio y Leonardo Rafael, gracias, excelente aporte.

**Carlos Mauricio Rangel Valderrama**

*Músico*

Promotor y Productor Musical

Profesor, Universidad Externado de Colombia

## **Agradecimientos**

La culminación del proyecto investigativo “*Arreglos compositivos de música colombiana de Siete compositores Nortesantandereanos*” el cual se ve materializado en este texto, ha sido posible gracias al apoyo y colaboración de varias personas que, de una u otra forma, estuvieron vinculados con este proyecto desde sus inicios.

Por tal razón, los autores quieren expresar especialmente un agradecimiento a la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad de Pamplona, por permitirnos el tiempo y el respaldo necesario para llevar a cabo la realización de esta idea, que contribuye a la divulgación de las músicas y compositores de la región, enmarcados en procesos de diálogos académicos.

Infinitas gracias a los maestros Jesús Augusto Castro Turriago, flautista, Cristian Daniel Ariza y Joseph Theodomirus Carrillo, pianistas, amigos y compañeros docentes del programa de música de la Universidad de Pamplona quienes de manera desinteresada participaron de manera activa en el montaje, interpretación, grabación y difusión de los temas musicales que componen este proyecto.

Agradecimientos especiales a los familiares, amigos y allegados de cada uno de los compositores abordados en esta investigación, quienes, con sus datos biográficos, anécdotas, fotografías y partituras hicieron posible el desarrollo de cada uno de los arreglos compositivos resultantes.

Gracias a la profesora Caterine Mojica y a todo el equipo del Sello editorial de la Universidad de Pamplona por su asistencia y gestión en la publicación de este proyecto.



# Tabla de contenido

<b>Resumen .....</b>	<b>15</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>17</b>
<b>Capítulo I - Víctor Manuel Guerrero Agüedo.....</b>	<b>19</b>
Reseña biográfica .....	21
Todo corazón (Intermezzo – Danzón) .....	23
<i>Estructura general de la obra .....</i>	<i>24</i>
Score .....	25
Partes .....	38
<b>Capítulo II - Víctor Manuel Vargas Zambrano .....</b>	<b>59</b>
Reseña biográfica .....	61
Atlántico (Fantasía sobre un porro).....	63
<i>Estructura general de la obra .....</i>	<i>64</i>
Score .....	65
Partes .....	78
Mi bella Arboledas (Pasillo).....	90
<i>Estructura general de la obra .....</i>	<i>91</i>
Score .....	92
Partes .....	109
<b>Capítulo III - José Bonifacio Bautista Gévez.....</b>	<b>127</b>
Reseña bibliográfica.....	129
Pamplonilla La Loca (Bambuco).....	131
<i>Estructura general de la obra .....</i>	<i>132</i>
Score .....	133
Partes .....	144
<b>Capítulo IV - Luis Emilio González Arteaga .....</b>	<b>153</b>
Reseña bibliográfica.....	155
El “Chueco” Miguel (Pasillo).....	156
<i>Estructura general de la obra .....</i>	<i>157</i>
Score .....	158
Partes .....	175
Las palmeras del Cínera (Rumba criolla).....	190
<i>Estructura general de la obra .....</i>	<i>191</i>
Score .....	192
Partes .....	214

<b>Capítulo V - Ciro Antonio Rincón Ríos .....</b>	<b>231</b>
Reseña bibliográfica .....	233
Joropito (Joropo) .....	235
<i>Estructura general de la obra</i> .....	236
<i>Score</i> .....	237
<i>Partes</i> .....	247
<b>Capítulo VI - Jesús Alberto Rey Mariño .....</b>	<b>259</b>
Reseña bibliográfica .....	261
Virtual (Bambuco para Gaby con intención dancística).....	263
<i>Estructura general de la obra</i> .....	264
<i>Score</i> .....	265
<i>Partes</i> .....	280
<b>Capítulo VII - Jesús Emilio González Espinosa.....</b>	<b>293</b>
Reseña bibliográfica .....	295
Aire de guabina (Guabina) .....	297
<i>Estructura general de la obra</i> .....	298
<i>Score</i> .....	299
<i>Partes</i> .....	313
Don Pepe baila polka (Polka).....	325
<i>Estructura general de la obra</i> .....	326
<i>Score</i> .....	327
<i>Partes</i> .....	343
<b>Capítulo VIII - Reseñas.....</b>	<b>361</b>
Ensamble Instrumental Monteadentro:.....	367
<b>Bibliografía.....</b>	<b>369</b>
<b>Discografía .....</b>	<b>370</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>370</b>

# Índice de tablas y figuras

## ***Índice de tablas***

Tabla 1. Datos generales de Todo corazón. ....	24
Tabla 2. Análisis general de la forma de Todo corazón. ....	24
Tabla 3. Datos generales de Atlántico. ....	64
Tabla 4. Análisis general de la forma de Atlántico. ....	64
Tabla 5. Datos generales de Mi bella Arboledas. ....	91
Tabla 6. Análisis general de la forma de Mi bella Arboledas. ....	91
Tabla 7. Datos generales de Pamplonilla La Loca. ....	132
Tabla 8. Análisis general de la forma de Pamplonilla La Loca. ....	132
Tabla 9. Datos generales de El “Chueco” Miguel. ....	157
Tabla 10. Análisis general de la forma de El “Chueco” Miguel. ....	157
Tabla 11. Datos generales de Las palmeras del Cínera. ....	191
Tabla 12. Análisis general de la forma de Las palmeras del Cínera. ....	191
Tabla 13. Datos generales de Joropito. ....	236
Tabla 14. Análisis general de la forma de Joropito. ....	236
Tabla 16. Análisis general de la forma de Virtual. ....	264
Tabla 15. Datos generales de Virtual. ....	264
Tabla 17. Datos generales de Aire de guabina. ....	298
Tabla 18. Análisis general de la forma de Aire de guabina. ....	298
Tabla 19. Datos generales de Don Pepe baila polka. ....	326
Tabla 20. Análisis general de la forma de Don Pepe baila polka. ....	326

## ***Índice de figuras***

Figura 1. Fotografía de Víctor Manuel Guerrero Agüedo. ....	21
Figura 2. Fotografía de Víctor Manuel Vargas Zambrano. ....	61
Figura 3. Fotografía de José Bonifacio Bautista Gélvez. ....	129
Figura 4. Fotografía de Luis Emilio González Arteaga. ....	155
Figura 5. Fotografía de Ciro Antonio Rincón Ríos. ....	233
Figura 6. Fotografía de Jesús Alberto Rey Mariño. ....	261
Figura 7. Fotografía de Jesús Emilio González Espinosa. ....	295
Figura 8. Fotografía del Ensamble Monteadentro. ....	367



## Resumen

La música de compositores nortesantandereanos del último siglo ha sido un referente artístico y es considerada parte del patrimonio cultural colombiano. Sin embargo, su distribución e interpretación es limitada debido a la ausencia de partituras y arreglos compositivos que faciliten su difusión. El presente texto se enmarca en la creación de arreglos compositivos para diversos formatos musicales no tradicionales de diez piezas folclóricas colombianas escritas por autores nortesantandereanos. Los formatos propuestos para estos arreglos están centrados en la utilización de instrumentos como piano, bajo eléctrico, flauta, guitarra, tiple, ensamble de percusión y vibráfono, los cuales se combinan en diversas distribuciones organológicas. Además, este trabajo incorpora un soporte audiovisual con la grabación de cada una de las obras adaptadas, con el propósito de servir como material didáctico para músicos interesados en su montaje y, a su vez, contribuir a la difusión de este repertorio en diversos medios de comunicación.

**Palabras Clave:** Música folclórica; Norte de Santander; Arreglos compositivos; Colombia. ABSTRACT

## Abstract

The music of nortesantandereanos composers of the last century has been an artistic reference and is considered part of the Colombian cultural heritage. However, its distribution and interpretation is limited due to the absence of scores and compositional arrangements that facilitate its diffusion. The present text is framed in the creation of compositional arrangements for various non-traditional musical formats of ten Colombian folk pieces written by nortesantandereanos authors. The proposed formats for these arrangements are centered on the use of instruments such as piano, electric bass, flute, guitar, tiple, percussion ensemble and vibraphone, which are combined in diverse organological distributions. In addition, this work incorporates an audiovisual support with the recording of each one of the adapted works, with the purpose of serving as didactic material for musicians interested in its assembly and, at the same time, to contribute to the diffusion of this repertoire in diverse media.

**Keywords:** Folk music; Norte de Santander; Compositional arrangements; Colombia.



# Introducción

El siglo XX ha llegado a denominarse la época dorada de la música nortesantandereana debido a la gran cantidad de reconocidos compositores y su prolífera producción musical, dicha afirmación se evidencia en nombres como Elías M. Soto (1858 - 1944), Víctor M. Guerrero (1888 - 1956), José Rozo Contreras (1894 – 1976), Fausto Pérez (1898 – 1951), Bonifacio Bautista Gélvez (1908 – 1999), Oriol Rangel (1916 -1977), Luis Uribe Bueno (1916 – 2000), Arnulfo Briceño (1938 – 1989), Jesús Alberto Rey Mariño (1956 – 2009), Jesús Emilio González Espinosa (1975 – a la fecha), entre otros muchos que han hecho de su gran producción compositiva un referente nacional e internacional y uno de los mayores patrimonios culturales con que cuenta la región.

Martí (2000) expresa que las músicas adquieren relevancia en cierto espacio sociocultural en la medida en que tiene significados y usos determinados para una comunidad específica, por lo cual se puede establecer un nexo de identidad entre dichas músicas y la sociedad a la que pertenecen; y es precisamente por esta razón, que se puede afirmar como esta basta producción musical ha jugado un papel determinante en el desarrollo cultural del departamento, convirtiéndola en elemento fundamental en la apertura de espacios de comunicación que le dan significado y valor al entorno que la rodea además de ser dinamizadora en los procesos de expresión y construcción de estéticas, valores y formas de relacionarse con el entorno. Lamentablemente, acceder a estas composiciones es un hecho bastante complejo, pues son prácticamente inexistentes las ediciones musicales que contengan este repertorio. Lo mismo ocurre con la abundante propuesta compositiva de músicos nortesantandereanos mucho más modernos, cuya música tradicional andina colombiana se ha ido ajustando a la tendencia contemporánea o vanguardista del género, lo que ha hecho que sus trabajos compositivos den un paso hacia delante en el desarrollo compositivo de la región, aunque sin la suficiente difusión mediática ni bibliográfica.

Ahora bien, a pesar de la importancia que la música tiene como herramienta generadora de realidades sociales y de fomento y cohesión de patrones identitarios, indistintamente en el medio cultural y social de la región es cada vez más evidente la incursión de músicas foráneas en cada uno de los escenarios culturales, por no decir que la música externa, bien sea de otras regiones de Colombia o géneros musicales internacionales de fuerte impacto mediático, han desplazado prácticamente a todas las expresiones musicales propias del departamento, convirtiendo a nuestro patrimonio sonoro casi en un artículo de museo. Esto se debe, como lo plantea Martí (2000) a que se han creado fronteras invisibles entre las ya mencionadas músicas que han llevado a una sobrevaloración de unas, combinada con la infravaloración de las otras.

Analizando los repertorios musicales involucrados en varios encuentros o festivales de la región en los últimos años, se puede encontrar solo un mínimo porcentaje de participación musical de obras de autores nortesantandereanos en comparación al total de obras interpretadas en estos. Si bien no se pretende con esta propuesta tratar de cambiar los hábitos de consumo musical de la región, ni condicionar a festivales y encuentros musicales a difundir la música de nuestros compositores, aunque esto no sería mala idea.

Si bien el presente documento surge del desarrollo de un proceso de investigación-creación, es importante resaltar que no es su propósito el plantear ni sugerir metodologías o secuencias para el desarrollo de proyectos de este tipo, ni mucho menos pretende ser un tratado teórico musical ni de herramientas de composición; lo que se buscó entonces fue el crear y difundir un material que brinde la posibilidad de acceder a un repertorio tradicional colombiano, el cual contiene arreglos compositivos de música de autores regionales con una correcta, cuidadosa y adecuada edición musical, y que a su vez pueden ser usados como ejemplos prácticos de procesos de arreglo musical.

Adicionalmente, con la conclusión y difusión de los resultados de este proyecto se pretende contribuir de alguna manera en la divulgación de estas músicas, repertorios y compositores, pues además de ofrecer un material bibliográfico y audiovisual que pueda servir de consulta a musicólogos o cualquier persona interesada en el género, también puede servir como fuente de repertorio para músicos regionales, nacionales y, ¿por qué no?, extranjeros. Como resultado adicional este material puede ser utilizado como apoyo en la formación técnica de jóvenes músicos de la región o el país, pues cada uno de los arreglos compositivos involucrados en la propuesta fue hecho teniendo en cuenta distintos formatos instrumentales no tradicionales, lo cual contribuye a su práctica y difusión en diversos espacios culturales y académicos.

En pro de dichos planteamientos es imperante el decir, que al momento de finalizar el presente documento la gran mayoría de los temas que lo componen ya han sido interpretados en diversos festivales nacionales e internacionales como ejercicio de difusión de nuestras músicas. Dichas participaciones pueden ser consultadas en el canal de YouTube “Ensamble Monteadentro Vocal – Instrumental” @ensamblemonteadentro.

Finalmente es importante resaltar que el presente proyecto se planteó, desarrolló y finalizó enmarcado dentro de los programas del plan de desarrollo institucional de la Universidad de Pamplona (2021 – 2030) el cual desde su inicio se planteó y trazó como uno de sus objetivos la generación del nuevo conocimiento y la apropiación social de este, lo cual a su vez se direcciona hacia el fortalecimiento de los pilares institucionales de docencia y excelencia académica e investigación, innovación y/o creación artística y cultural. (Universidad de Pamplona, 2021)



# Capítulo I

**Víctor Manuel  
Guerrero Agüedo  
(1888 - 1956)**



# Capítulo I

## Víctor Manuel Guerrero Agüedo

---

**Figura 1**

*Fotografía de Víctor Manuel Guerrero Agüedo.*



Fuente: Adaptado de Víctor Manuel Guerrero Agüedo. Alcaldía de Salazar de las Palmas (2020)

### ***Reseña biográfica***

Nacido en Salazar de las Palmas al interior de una familia musical. Inició con su padre, Venancio Guerrero (1868 – 1907), sus primeros estudios musicales combinando indistintamente el estudio del violín, el piano y diversos instrumentos de viento madera y viento metal. Desde muy joven se unió a la banda del pueblo que dirigía su padre y junto a él aprendió el arte de la composición y la instrumentación para banda; aspectos que serían determinantes para su carrera profesional. Además de estas actividades asistía a su padre en las labores propias de maestro de capilla en la parroquia de su pueblo natal.

A comienzos del siglo XX se radica en Cúcuta en donde complementa sus estudios musicales con Elías M. Soto, director de la Banda Departamental, y adquiere gran experiencia como intérprete, bien fuera de violín, o como miembro de la banda del departamento y otras agrupaciones más.

En 1907, debido al fallecimiento de su padre, se radica nuevamente en Salazar de las Palmas para reemplazar a éste en todas las actividades musicales que hacía. Sin embargo, bajo la dirección de Víctor Guerrero el ambiente musical de su pueblo y las labores interpretativas de su banda adquirirían mayor calidad, posicionando a la Banda Municipal de Salazar de las Palmas como la mejor banda del departamento. Labor que desempeñaría hasta finales de los años cuarenta, en que, por razones de la violencia política de su momento, es obligado a salir de su pueblo. Su travesía le llevó por otras poblaciones de Norte de Santander, Santander y Venezuela, radicándose finalmente en la ciudad de Cúcuta a mediados de los años cincuenta. Allí se desempeñaría hasta su fallecimiento como director honorario de la Banda Departamental y del Conservatorio de Cúcuta.

La obra de Víctor Guerrero es de grandes proporciones, pues no solo dejó un legado sumamente relevante en el lenguaje musical andino colombiano con más de 200

composiciones, sino que además su influencia y su estilo compositivo creó toda una escuela en el departamento que, incluso en esta época, aún permanece vigente. De este vasto legado musical se ha tomado el intermezzo Todo Corazón, en el cual se evidencia la influencia de la música centroamericana y del caribe de la época, la cual llegaba a Colombia interpretada por orquestas sinfónicas provenientes de México y Cuba, motivo por el cual para la versión objeto de investigación y creación de este libro, se ha realizado un arreglo compositivo en ritmo de danzón para quinteto de flautas.

# ***TODO CORAZÓN***

*(Intermezzo - Danzón)*

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

## **Créditos de grabación**

**Flauta piccolo y flautas 1, 2, 3 y 4:  
Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.**

**Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.  
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.**

# Estructura general de la obra

**Tabla 1**

Datos generales de *Todo corazón*.

<b>Contextualización de la obra</b>	<b>Autor:</b> Víctor Manuel Guerrero Agüedo
	<b>Título:</b> Todo corazón
	<b>Género:</b> Intermezzo - Danzón
	<b>Fecha de composición:</b> Desconocida
<b>Consideraciones estético-estilísticas</b>	<b>Ámbito:</b> Tonal
	<b>Armonía:</b> Densa
	<b>Características rítmicas generales:</b> Frecuentemente se encuentran los tresillos de semicorcheas. Comparando todas las flautas hay polirritmia, pero normalmente hay monorrítmia entre dos o tres flautas, por ejemplo, Flauta 1,2 y 3 en los 4 primeros compases.
<b>Comentario del arreglo:</b> Originalmente escrita en ritmo de danza se adapta mediante transformación rítmica al danzón, se usan herramientas de rearmonización tonal y de escritura para ensambles homofónicos.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

**Tabla 2**

Análisis general de la forma de *Todo corazón*.

Sección	A	B	
Compás	1-49	50-78	79-116
Motivo			
Armonía	Tonal: Cm	Tonal: C	
Métrica	2/4	2/4	
Forma	Binaria simple		

Fuente: Elaboración propia (2024)

Score

# TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

Musical score for the first system of 'TODO CORAZÓN'. The score is in 2/4 time and B-flat major. It includes parts for Flautín, Flauta 1, Flauta 2, Flauta 3, Flauta 4, Flauta contralto (Opcional), Flauta bajo (Opcional), and Claves. The Flauta 1, 2, and 3 parts are marked *mp* and feature a 'Golpe de aire' (breath mark) in the second measure. The Flauta 4, Flauta contralto, and Flauta bajo parts are marked *mf*. The Flauta 4 and Flauta bajo parts include triplet markings in the fourth measure. The Claves part is shown as a whole rest.

Musical score for the second system of 'TODO CORAZÓN'. This system continues the parts for Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Fl. 4, Fl. cont., and Fl. b. The Fl. 4 and Fl. b. parts feature triplet markings in the second and fourth measures. The Fl. 4 part has a slur over the triplet in the fourth measure. The Fl. cont. and Fl. b. parts also have slurs over their triplet markings in the fourth measure.

**A**

Fun. *f*

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

**13**

Fun.

Fl. 1 *p* *mf*

Fl. 2 *p* *mf*

Fl. 3 *p* *mf*

Fl. 4 *p* *mf*

Fl. cont.. *p* *mf*

Fl. b. *p* *mf*

**B**

Fl. 4 *mp*

Fl. b. *mp*



Fl. 1 *mf*

Fl. 4 *p*

Fl. b.



Fun. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mp*

Fl. 3 *mp*

Fl. 4 *mf*

Fl. cont. *mp*

Fl. b. *mf*

31

Fun.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont.

Fl. b.

=

C

Fun.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont.

Fl. b.

*mf*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

3

3

3

3

40

Fun.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

Clv.

*mp*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

2

45

Fun.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

**D**

Fun.

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mp*

Fl. 3 *mp*

Fl. 4 *mp*

Fl. cont. *mp*

Fl. b. *mp*

Clv. *mp*

50

Fun. *mf*

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *p*

Fl. 3 *mf* *p*

Fl. 4 *mf*

Fl. cont. *mf* *p*

Fl. b. *mf*

Clv. *mf*

54

2

58

Fun. *mf*

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *p*

Fl. 3 *mf* *p*

Fl. 4 *p* *mf*

Fl. cont. *mf* *p*

Fl. b. *p* *mf*

Clv.

63

Fun. *mf*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4 *p*

Fl. cont.

Fl. b. *p*

Clv. *mp*

67

Fun.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

Clv.

*pp*

*f*

3

==

71

Fun.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

Golpe de aire

*mp*

*mf*



83

Fun. *p*

Fl. 2 *mp* *p*

Fl. 3 *mp* *p*

Fl. 4 *mp* *p*

Fl. cont. *mp* *p*

Fl. b. *mp* *p*

Clv. 83

≡

G

Fun. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont.

Fl. b.

Clv. 87



H

Fun.

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *mf*

Fl. 3 *mf*

Fl. 4 *f*

Fl. cont. *mf*

Fl. b. *f*

Clv. *mf*

99

2

Fun.

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Fl. 3 *mp*

Fl. 4 *mp*

Fl. cont. *mp*

Fl. b. *mp*

Clv. *mp*

103

2

108

Fun. *mf* *f* *mp*

Fl. 1 *mf* *f* *mp*

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont.

Fl. b.

Clv. 108 *2*

I

Fun. *mf* *f* *p*

Fl. 1 *mf* *f* *p*

Fl. 2 *mf* *f* *p*

Fl. 3 *mf* *f* *p*

Fl. 4 *mf* *f* *p*

Fl. cont. *mf* *f* *p*

Fl. b. *mf* *f* *p*

Clv. 113 *f* *p*

Flautín

# TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Victor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

**A**

Musical notation for section A, measures 1-11. It starts with a whole rest for 8 measures, then a series of eighth-note triplets starting with a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for section A, measures 12-15. It continues with eighth-note triplets and ends with a triplet of eighth notes.

**B**

Musical notation for section B, measures 16-29. It begins with a whole rest for 8 measures, followed by a half note and a half rest, then eighth-note pairs, and ends with a whole rest for 2 measures. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Musical notation for section B, measures 30-33. It continues with eighth-note pairs and ends with a whole rest for 2 measures. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

**C**

Musical notation for section C, measures 34-41. It starts with a whole rest for 2 measures, followed by eighth-note pairs and eighth-note triplets. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Musical notation for section C, measures 42-45. It features eighth-note pairs, eighth-note triplets, and ends with a triplet of eighth notes. The dynamic is mezzo-piano (*mp*) then mezzo-forte (*mf*).

**D**

Musical notation for section D, measures 46-56. It begins with a whole rest for 2 measures, followed by eighth-note pairs, a trill, eighth-note pairs, and eighth-note triplets. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Musical notation for section D, measures 57-64. It continues with eighth-note pairs, eighth-note triplets, and ends with a triplet of eighth notes. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

**E**

Musical notation for section E, measures 65-72. It starts with eighth-note pairs and eighth-note triplets. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

67 *f* 3 3

74 *mf*

**F** 3 *p* 3 3

**G** *mf* 3 3

94 *mf* *p*

**H** 2 *f* 2

107 *mp* *mf* *f* *mp*

**I** 3 *mf* *f* *p*



60 E

*p* *mp*

66 *tr*

*f*

71 Golpe de aire

*mp* *mf*

77 F

*f*

G

*mf*

94

*mf* *p*

H

*f*

105

*mp* *mf*

111 I

*f* *mp* *mf* *f* *p*

# TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

Golpe de aire

Musical staff 1: Flute 2 part, measures 1-5. Includes dynamic marking *mp*.

Musical staff 2: Flute 2 part, measures 6-11. Includes section marker **A** and dynamic marking *p*.

Musical staff 3: Flute 2 part, measures 12-15. Includes dynamic markings *p* and *mf*.

Musical staff 4: Flute 2 part, measures 16-30. Includes section marker **B**, dynamic markings *mp* and *mf*, and a fermata.

Musical staff 5: Flute 2 part, measures 31-36. Includes section marker **C** and dynamic marking *p*.

Musical staff 6: Flute 2 part, measures 37-41. Includes dynamic marking *p* and a triplet.

Musical staff 7: Flute 2 part, measures 42-46. Includes dynamic marking *mf*.

Musical staff 8: Flute 2 part, measures 47-51. Includes dynamic marking *mf* and a fermata.

Musical staff 9: Flute 2 part, measures 52-56. Includes section marker **D** and dynamic marking *mp*.

55 *mf* *p* *mf* **E**

60 *p*

65 *pp* *f*

71 Golpe de aire *mp* *mp*

76 *f* **F**

81 *mf* *mp* *p*

**G**

92 *mf* *p*

97 *mf* **H**

102 *mp*

107

*p*

I

*mf* *f* *p*

# TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

Golpe de aire

Musical staff 1: Flute 3 part, measures 1-5. Includes dynamic marking *mp*.

Musical staff 2: Flute 3 part, measures 6-11. Includes rehearsal mark **A**.

Musical staff 3: Flute 3 part, measures 12-15. Includes dynamic markings *p* and *mf*.

Musical staff 4: Flute 3 part, measures 16-30. Includes rehearsal mark **B** and dynamic markings *mp* and *mf*.

Musical staff 5: Flute 3 part, measures 31-35. Includes rehearsal mark **C** and dynamic marking *p*.

Musical staff 6: Flute 3 part, measures 36-40. Includes dynamic marking *p* and a triplet.

Musical staff 7: Flute 3 part, measures 41-45. Includes dynamic markings *p* and *mf*.

Musical staff 8: Flute 3 part, measures 46-50. Includes dynamic marking *mf* and a crescendo.

Musical staff 9: Flute 3 part, measures 51-55. Includes rehearsal mark **D** and dynamic marking *mp*.

55 *mf* *p* *mf*

E

61 *p*

66 *pp* *f*

71 Golpe de aire *mp* *mp*

76 *f*

F

81 *mf* *mp* *p*

G

93 *mf* *p*

H

105 *p*

109



I



# TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

*mf*

6

*mf*

**A**

11

*p*

**B**

16

*mf*

*mp*

22

28

*mf*

**C**

33

*p*

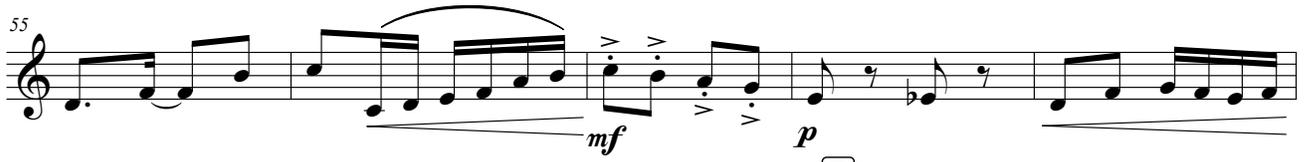
39

*mf*

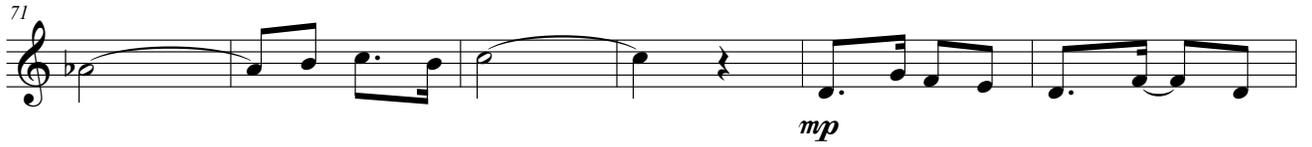
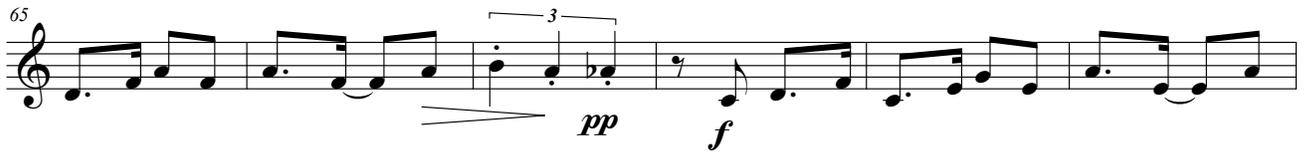
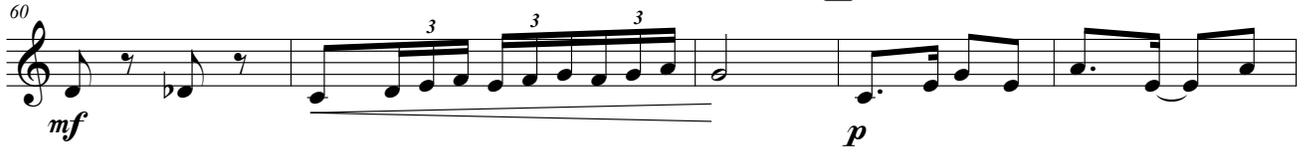
45

*mf*

D



E



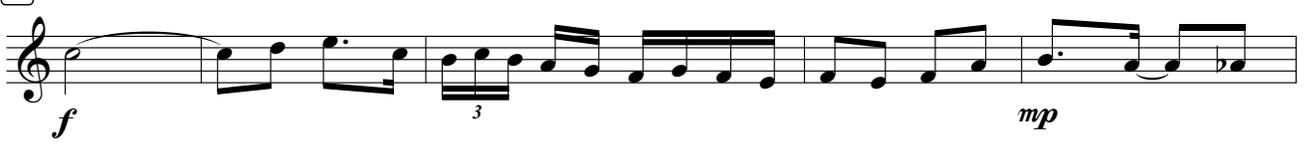
F



G



H



104

*p*

108

*p*

I

*mf* *f* *p*

Flauta contralto  
(Opcional)

# TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

Golpe de aire

*mp*

**A**

*p* *mf*

**B**

*mp* *mf*

**C**

*p*

*p*

*mf*

*mf*

**D**

*mp*

55 *mf* *p* *mf*

60 *p*

66 *pp* *f*

71 Golpe de aire *mp* *mp*

76 *f*

81 *mf* *mp* *p*

**G**

91 *mf*

95 *p*

**H** *mf*

103

*mp* *p*

Musical staff 103: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains six measures of music. The first measure starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second measure has quarter notes D5, C5, B4, and A4. The third measure has quarter notes G4, F4, E4, and D4. The fourth measure has quarter notes C4, B3, A3, and G3. The fifth measure has quarter notes F3, E3, D3, and C3. The sixth measure has quarter notes B2, A2, G2, and F2. Dynamics are *mp* at the beginning and *p* at the end.

108

Musical staff 108: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains six measures of music. The first measure has quarter notes G4, F4, E4, and D4. The second measure has quarter notes C4, B3, A3, and G3. The third measure has quarter notes F3, E3, D3, and C3. The fourth measure has quarter notes B2, A2, G2, and F2. The fifth measure has quarter notes E2, D2, C2, and B1. The sixth measure has quarter notes A1, G1, F1, and E1. Dynamics are *p* throughout.

I

*mf* *f* *p*

Musical staff I: Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The staff contains six measures of music. The first measure has a half note G4. The second measure has quarter notes A4, B4, and C5. The third measure has quarter notes D5, C5, B4, and A4. The fourth measure has quarter notes G4, F4, E4, and D4. The fifth measure has quarter notes C4, B3, A3, and G3. The sixth measure has quarter notes F3, E3, D3, and C3. Dynamics are *mf* at the beginning, *f* in the fifth measure, and *p* at the end. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' below it in the third measure.

Flauta bajo  
(Opcional)

# TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

The musical score is written for Bass Flute in 2/4 time, with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four sections: A, B, C, and D. Section A (measures 6-11) features a melodic line with triplets and accents. Section B (measures 11-24) continues the melody with a dynamic shift to *p* and then *mf*. Section C (measures 24-30) is marked *mf*. Section D (measures 30-45) is marked *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

55 *mf* *p* **E**

60 *mf* *p*

65 *pp* *f*

71 *mp*

77 *f* *mf* **F**

82 *mp* *p*

**G**

93 *mf* *p*

**H** *f* *mp*

104 *p*

109



I



Claves

# TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

**A** 8 **B** 9 17

**C** 6 2 5

**D** *mp* 2

58 **E** 2

*mp*

67 4 2

**F** *pp* *f* *mp* 2

**G** 2 2 2 *mf*

95 **H** 2

*p* *mf*

103 2 2 2

*mp* *p*

111 **I** 2

*f* *p*





# Capítulo II

**Víctor Manuel  
Vargas Zambrano  
(1920 – 1987)**



## Capítulo II

# Víctor Manuel Vargas Zambrano

---

**Figura 2**

Fotografía de Víctor Manuel Vargas Zambrano.



Fuente: Guerrero (S.F.). Archivo personal.

### *Reseña biográfica*

Compositor nortesantandereano nacido en Cúcuta el 11 de febrero de 1920. Hizo parte de importantes Orquestas nacionales e internacionales como saxofonista y arreglista entre las que se encuentran: Los Melódicos, Billo's Caracas Boys, Pacho Galán Orquesta, Las Orquestas de Lucho Bermúdez y Edmundo Arias, entre otras. También es reconocido por haber dirigido La Sinfónica de la Policía Nacional, La Banda Sinfónica del Departamento de Norte de Santander e hizo parte de la sinfónica de Maracaibo en el vecino país de Venezuela.

Entre sus composiciones más destacadas se encuentran: *Atlántico*, *Cuidado con las mujeres*, *Seis de reyes*, *Saxofón flamenco*, *Bochagá*, *Mi bella Arboledas*, entre otras. Justamente esta última pieza fue objeto de estudio y arreglo en el presente libro, un hermoso pasillo inspirado en

el municipio nortesantandereano que lleva el mismo nombre y en el que por diversos instantes se pueden percibir ciertos vestigios de la música venezolana, tan influyente para la época en esta región del país y el cual fue escrito originalmente para un formato de flauta traversa acompañada por grupo tradicional de música andina colombiana.

En el presente estudio se plantea una nueva versión elaborada para un formato instrumental experimental, en el cual sobresale el vibráfono como instrumento melódico, quien comparte su rol protagónico con la flauta, acompañados por el piano, la guitarra y el bajo eléctrico.

Dentro de los numerosos y reconocidos temas musicales que escribió el maestro Vargas, sobresale por su importancia y trascendencia el popular porro *Atlántico*, recordado por ser el himno comercial de ese departamento y al que se la han hecho una vasta cantidad de adaptaciones musicales, en diversos formatos instrumentales. Este tema musical surgió,

según la historia popular, de un “desafío” que el maestro Julio Ojito le hizo a Vargas, al decirle “te apuesto que no eres capaz de escribir un porro”.

Originalmente, este fue un tema cantado, pero posteriormente se realizaron diversas grabaciones instrumentales dentro de las cuales sobresalen las realizadas por la orquesta Los Wawanco por ser una de las primeras versiones instrumentales y la realizada por La Orquesta de Pacho Galán, la cual se convertiría con el pasar de los años en la más famosa de todas. El maestro Manuel Vargas, hijo del maestro Víctor, compartió para el presente estudio la letra original del porro Atlántico.

De catorce Departamentos  
que en Colombia existen  
señores les contaré  
y por sus bellezas naturales  
cada uno de ellos hay que conocer  
a el Atlántico dedico este porro alegre  
suavecito y sabrosón  
para que bailen señores con mucha alegría  
al compás del son.

Norte Santander el mío  
oigan queridos señores  
con sus vegas y sus ríos  
con orgullo colombiano.

Para el presente estudio se propone una versión atípica, una fantasía sobre un porro escrita para vibráfono, bajo eléctrico y batería, que surge de la imagen sonora de un sueño musical inspirado en las líneas melódicas de esta hermosa obra.

El maestro Víctor Manuel Vargas murió el 2 de septiembre del año 1987 en la ciudad de Cúcuta, producto de un derrame cerebral.

# ***ATLÁNTICO***

*(Fantasía sobre un porro)*

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

## Créditos de grabación

Bajo Eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.  
Vibráfono y Batería: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.  
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

# Estructura general de la obra

**Tabla 3**

Datos generales de Atlántico.

<b>Contextualización de la obra</b>	<b>Autor:</b> Víctor Manuel Vargas Zambrano
	<b>Título:</b> Atlántico
	<b>Género:</b> Porro
	<b>Fecha de composición:</b> 1946
<b>Consideraciones estético-estilísticas</b>	<b>Ámbito:</b> Mixtura
	<b>Armonía:</b> Densa
	<b>Características rítmicas generales:</b> En su mayoría podemos encontrar polirritmia, encontramos monorritmia en compases como (24-25, 60-62, 88-89, 114-120). Encontramos cambio de compas a 4/4 entre los compases 121-155.
<b>Comentario del arreglo:</b> Parte de un proceso de rearmonización tonal para luego ser transformada mediante la implementación de armonía negativa, intercambio modal, armonía cuartal y la mixtura de géneros musicales.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

**Tabla 4**

Análisis general de la forma de Atlántico.

Sección	A			B			C		
<b>Compás</b>	1-27	28-43	44-59	60-70	71-78	79-90	91-113	114-132	133-171
<b>Motivo</b>									

# ATLÁNTICO

(Fantasía sobre un porro)

Compositor: Victor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato  $\text{♩} = 90$

Vibráfono

Bajo eléctrico

Batería

Vib.

B.e

Bat.

Vib.

B.e

Bat.

**A**



30

Vib.

B.e.

Bat.

34

Vib.

B.e.

Bat.

**D**

*mp*

*loco*

*f*

38

Vib.

B.e.

Bat.

42

Vib.

B.e.

Bat.

**E**

Slap

46

Vib.

B.e.

Bat.

49

Vib.

B.e.

Bat.

**F**

52

Vib.

B.e.

Bat.

56

Vib.

B.e.

Bat.

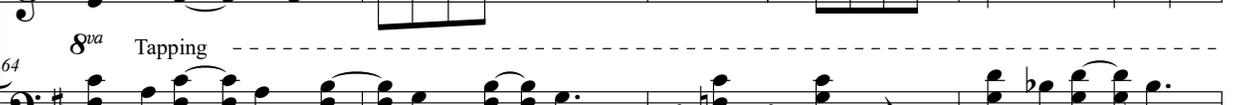
**G**

Vib.    
 B.e.    
 Bat. 

60

60

**H**

Vib.    
 B.e.    
 Bat. 

64

8<sup>va</sup> Tapping

64

2

**I**

Vib.    
 B.e.    
 Bat. 

68

68

68

2

I

Vib.

B.e.

Bat.



Vib.

B.e.

Bat.

Fingering loco



J

Vib.

B.e.

Bat.

83

Vib.

B.e

Bat.

87

Vib.

B.e

Bat.

91

Vib.

B.e

Bat.

95

Vib.

B.e

Bat.

**L**

Vib.

B.e.

Bat.

Vib.

B.e.

Bat.

**M**

Vib.

B.e.

Bat.

Vib.

B.e.

Bat.

N

Vib. 

B.e. 

Bat. 

≡

Vib. 

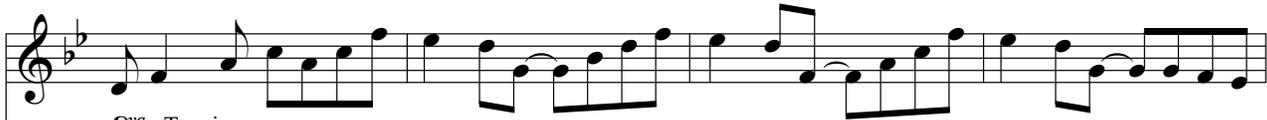
B.e. 

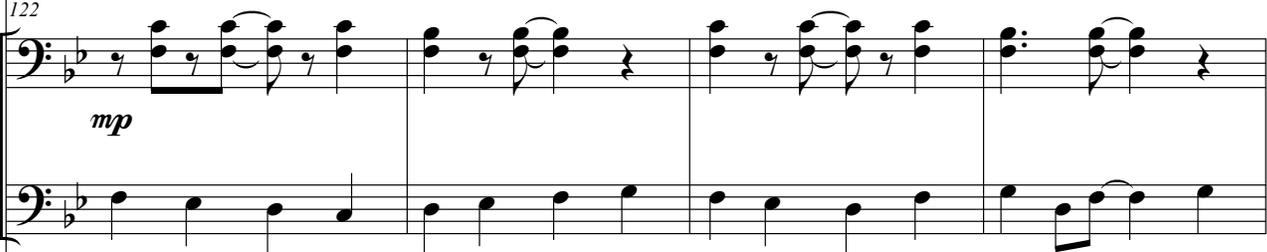
Bat. 

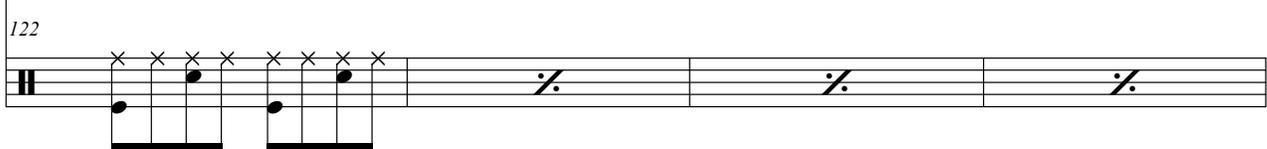
Swing! 

≡

O

Vib. 

B.e. 

Bat. 

*8<sup>va</sup> Tapping*

*mp*

126

Vib.

B.e

Bat.

Fingering loco

130

Vib.

B.e

Bat.

133

Vib.

B.e

Bat.

**P**

Q

Vib.

B.e.

Bat.

137

137

R

Vib.

B.e.

Bat.

141

141

141

Vib.

B.e.

Bat.

145

145

Vib.

B.e.

Bat.

149

149

153

Vib.

B.e

Bat.

**S** Sin Swing! ♩ = ♩

156

Vib.

B.e

Bat.

159

Vib.

B.e

Bat.

162

Vib.

B.e

Bat.

165

Vib.

B.e

Bat.

Musical score for measures 165-168. The score is for three instruments: Vib. (Vibraphone), B.e (Bassoon), and Bat. (Bass Drum). The key signature is one sharp (F#). The Vib. part is in treble clef, B.e in bass clef, and Bat. in a drum staff. The Vib. and B.e parts feature melodic lines with triplets and slurs. The Bat. part features a rhythmic pattern with accents marked by 'x' above the notes.

169

Vib.

B.e

Bat.

Musical score for measures 169-172. The score is for three instruments: Vib. (Vibraphone), B.e (Bassoon), and Bat. (Bass Drum). The key signature is one sharp (F#). The Vib. part is in treble clef, B.e in bass clef, and Bat. in a drum staff. The Vib. and B.e parts feature melodic lines with triplets and slurs. The Bat. part features a rhythmic pattern with accents marked by 'x' above the notes. A double bar line is present at the end of measure 172.

# ATLÁNTICO

(Fantasía sobre un porro)

Compositor: Víctor Vargas.  
Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato  $\text{♩} = 90$

**A**

13

**B**

23

**C**

32

**D**

40

**E**



48



**F**



56



**G**



**H**



68



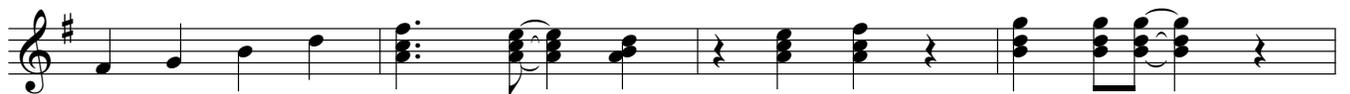
**I**



75



**J**



83

87

**K**

95

**L**

103

**M**

111

**N**

118

Swing! ♩ =  $\overset{\frown}{\underset{\frown}{\text{♩}}}$   $\overset{\frown}{\underset{\frown}{\text{♩}}}$

O



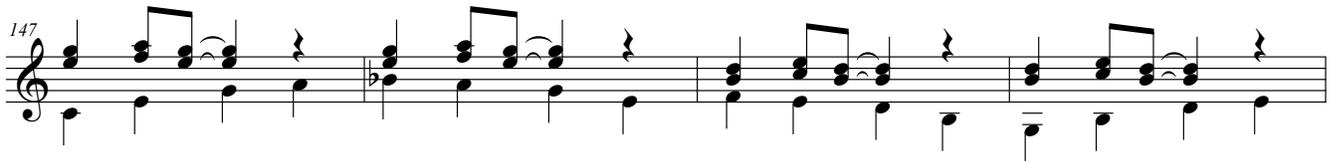
P



Q



R



S Sin Swing! ♩ = ♩



Bajo eléctrico

# ATLÁNTICO

(Fantasía sobre un porro)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato  $\text{♩} = 90$

Slap

5

A

13

B

23

C

Fingering

*mp*

32

loco

*f*

D

40

**E** Slap

48

**F**

56

Fingering

**G**

**H** 8<sup>va</sup> Tapping

68

I

Musical notation for exercise I, measures 71-74. The exercise is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

75

Musical notation for exercise I, measures 75-78. The notation continues from the previous system. A dashed line above the staff indicates a fingering change. The text "Fingering loco" is written above the staff in the third measure of this system.

J

Musical notation for exercise J, measures 79-82. The exercise is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of a single staff with a continuous eighth-note pattern.

83

Musical notation for exercise J, measures 83-86. The eighth-note pattern continues. A slur is placed over a group of notes in the second measure of this system.

87

Musical notation for exercise J, measures 87-90. The eighth-note pattern continues. A slur is placed over a group of notes in the second measure of this system, with a "3" below it indicating a triplet.

K

Musical notation for exercise K, measures 91-94. The exercise is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of a single staff with a melodic line featuring slurs and ties.

95

Musical notation for exercise K, measures 95-98. The melodic line continues with slurs and ties.

L

Musical notation for exercise L, measures 99-102. The exercise is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of a single staff with a melodic line featuring slurs and ties.

103



**M**



111



**N**



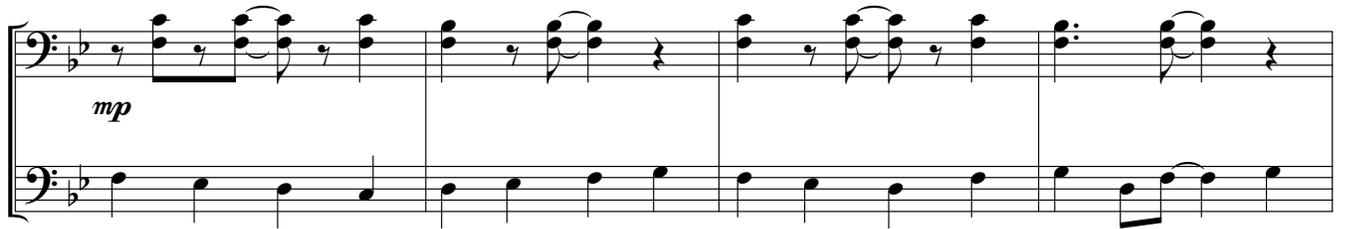
Swing! ♩ = 3/4

118

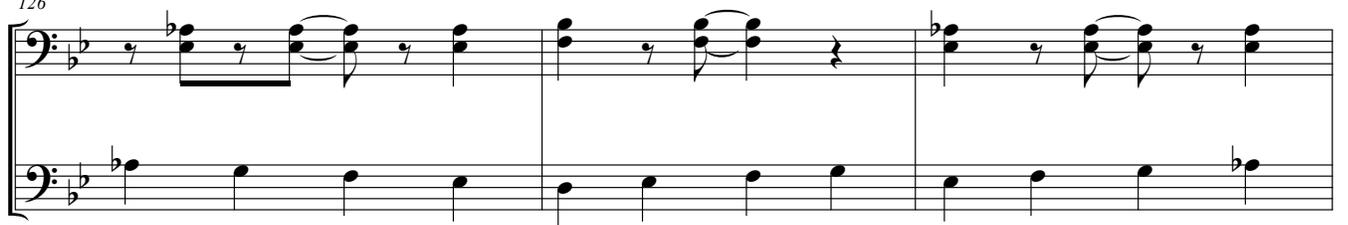


**O**

8va Tapping



126



Fingering loco

129





Batería

# ATLÁNTICO

(Fantasía sobre un porro)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato  $\text{♩} = 90$

Musical staff 1: Introduction with rests and a triplet.

**A**

Musical staff 2: Section A with eighth notes and double bar lines.

16

**B**

Musical staff 3: Section B with eighth notes and double bar lines.

24

**C**

Musical staff 4: Section C with eighth notes and double bar lines.

30

Musical staff 5: Section C continuation with double bar lines.

34

**D**

Musical staff 6: Section D with eighth notes and double bar lines.

40

**E**

Musical staff 7: Section E with eighth notes and double bar lines.

46

Musical staff 8: Section E continuation with eighth notes and triplets.

**F**

Musical staff 9: Section F with eighth notes and double bar lines.

56

Musical staff 10: Section F continuation with eighth notes and double bar lines.



117

Swing! ♩ = ♩<sup>3</sup>

**O**

121

127

**P**

**Q**

**R**

149

**S** Sin Swing! ♩ = ♩

160

165

169

# ***MI BELLA ARBOLEDAS***

*(Pasillo)*

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

## Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.

Piano: Mt. Cristian Daniel Ariza Romero.

Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.

Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.

Vibráfono: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.

Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

# Estructura general de la obra

**Tabla 5**

Datos generales de *Mi bella Arboledas*.

<b>Contextualización de la obra</b>	<b>Autor:</b> Víctor Manuel Vargas Zambrano
	<b>Título:</b> Mi bella Arboledas
	<b>Género:</b> Pasillo
	<b>Fecha de composición:</b> Desconocida
<b>Consideraciones estético-estilísticas</b>	<b>Ámbito:</b> Tonal
	<b>Armonía:</b> Densa
	<b>Características rítmicas generales:</b> En algunos casos encontramos monorrítmia entre la flauta y el vibráfono.
<b>Comentario del arreglo:</b> Versión concebida desde el proceso de rearmonización tonal y la creación original de introducción, puentes y coda.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

**Tabla 6**

Análisis general de la forma de *Mi bella Arboledas*.

Sección	A		B		C	
<b>Compás</b>	1-41	42-72	73-93	94-117	118-148	149-188
<b>Motivo</b>						
<b>Armonía</b>	Tonal: G		Tonal: G		Tonal: G	
<b>Métrica</b>	3/4		3/4		3/4	
<b>Forma</b>	Ternaria compuesta					

Fuente: Elaboración propia (2024)

Score

# MI BELLA ARBOLEDAS

(Pasillo)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 165

Flauta

Vibráfono

Guitarra clásica

Bajo eléctrico

Piano

*f*

*mp*

*mp*

C maj7

A#dim7

G

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The Flauta part begins with a rest in the first three measures and then plays a melodic line starting on G4. The Vibráfono part has rests in the first three measures and then plays a rhythmic accompaniment. The Guitarra clásica part starts with a forte (*f*) dynamic and plays a rhythmic pattern. The Bajo eléctrico part has rests in the first three measures and then plays a bass line. The Piano part is silent throughout this system. Chord markings C maj7, A#dim7, and G are placed above the guitar staff.

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

*mf*

E7

A m7

D7

G

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Fl. part continues its melodic line. The Vib. part continues its rhythmic accompaniment. The Gtr. part continues its rhythmic pattern with chord markings E7, A m7, D7, and G. The B.e. part continues its bass line. The Pno. part remains silent. A dynamic marking of mezzo-forte (*mf*) is present at the end of the system.

A

Fl. *mf*

Vib.

Gtr. *p*

B.e. *p*

G G Maj7/F# Em7 D7 G

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

E7/G# Am C maj7 F maj7 Bb7

Fl. *p* *f*

Vib. *p* *f*

Gtr. C maj7 D7 Am7 D7(#5) G maj7 G maj7

B.e. *f* *f*

Pno. *p* *f*

**B**

Em7 Bm7/F# Gmaj7 Em7 A7 Dm7 G7

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

Pno. *mp*

26

31

Fl. *mf*

Gtr. F maj7/A B dim7 C

B.e.

Pno. C A#dim7

36

Fl. *mp* *p*

Vib. *mf* *p*

B.e. *p*

Pno. G E7 Am7 D7 *p*

C

Fl. *mf*

Vib. *mf*

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

42 G G Maj7 E m7 D7

Fl. *mf*

Vib. *mf*

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

46 G E7/G# A m Am7 Bb7

Fl. *mf*

Vib. *mf*

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

50 Am7/C Cmaj7(#5) Am7 Am7 D7

*p*

54 *tr* *tr* *tr*

Fl. *p* *f*

Vib.

Gtr. *p* *f* *mp* G maj7

B.e. *f*

Pno. *f*

A m7 D7(#5) G maj7



**D**

58

Fl.

Vib. *mp*

Gtr. *mp* Em7 Bm7/F# G maj7 Em7 A7 Dm7 G7

B.e. *mp*

Pno. *mp*

63

Fl. *mp*

Vib. *f*

Gtr. F maj7/A B dim7 C C A#dim7

B.e.

Pno. C A#dim7

==

68

Fl. *p*

Vib. *p*

Gtr. G E7 A m7 D7 G maj7 *p*

B.e. *p*

Pno. G E7 A m7 D7 G maj7 *p*

E

Musical score for measures 73-77. The score includes parts for Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), Guitar (Gtr.), Bassoon (B.e.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* is present for the Flute, Guitar, and Piano parts. The Flute part features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The Vibraphone part has a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The Guitar part plays a steady eighth-note accompaniment. The Bassoon part has a simple bass line. The Piano part provides harmonic support with chords and single notes.

Musical score for measures 78-81. The score includes parts for Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), Guitar (Gtr.), Bassoon (B.e.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute part continues its melodic line. The Vibraphone part features a more complex rhythmic pattern with chords and eighth notes. The Guitar part continues with its eighth-note accompaniment. The Bassoon part has a bass line with a long note in the final measure. The Piano part continues with harmonic support.

Musical score for measure 82. The score includes the Vibraphone (Vib.) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Vibraphone part features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The measure ends with a long note.

85 *mp* *f* *tr*

Fl.

B.e.

Pno.

*p* *f*

F maj7 G7 Dm7/A B dim7 C maj7

89 *f*

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

*f*

G D7 G

94 *mp*

Gtr.

B.e.

Pno.

*mp*

D7 G maj7 Am7

99

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

D7 Gmaj7 A7 D7 Fmaj7 G7 Dm7/A Bdim7



104

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

Cmaj7 Cmaj7 Gmaj7 D7 Gmaj7

**G**

Musical score for measures 109-113. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), Guitar (Gtr.), Bass (B.e.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *mf*. The guitar part includes chord markings: C maj7, A#dim7, G, and E7. The piano part has a *mf* dynamic marking. The flute part has a *mf* dynamic marking. The vibraphone part has a *mf* dynamic marking. The bass part has a *mf* dynamic marking. The piano part has a *mf* dynamic marking.



Musical score for measures 114-118. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), Guitar (Gtr.), Bass (B.e.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *p*. The guitar part includes chord markings: A m7, D7, and G. The piano part has a *p* dynamic marking. The flute part has a *p* dynamic marking. The vibraphone part has a *f* dynamic marking. The bass part has a *p* dynamic marking. The piano part has a *p* dynamic marking. The flute part has a *f* dynamic marking. The vibraphone part has a *f* dynamic marking. The guitar part has a *p* dynamic marking. The bass part has a *p* dynamic marking. The piano part has a *p* dynamic marking.

H

Fl. 

Vib. 

Gtr.   
118 G G Maj7 Em7 D7 G  
*mf*

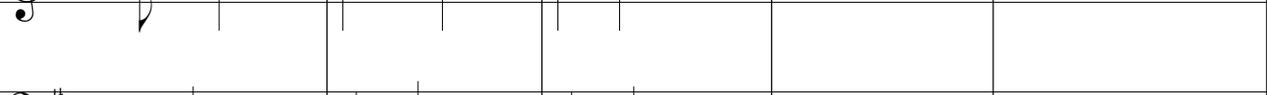
B.e.   
*mf*



Fl. 

Vib.   
*mp*

Gtr.   
123 E7/G# A m Am7 Bb7

B.e. 

Pno.   
*mp*

128

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

*p* *f*

Am7 D7(#5) Gmaj7 Gmaj7

≡

I

134

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

*mf*

Em7 Bm7/F# Gmaj7 Em7 A7 Dm7 G7

139

Fl. *mp*

Vib. *f*

Gtr. F maj7/A B dim7 C C A#dim7

B.e.

Pno. C A#dim7

||

144

Fl. *pp*

Vib. *pp*

Gtr. G E7 A m7 D7 Gmaj7

B.e. *pp*

Pno. G E7 *ff* *pp*

J

Gtr. *mf* D7 Gmaj7

B.e. *mf*

Pno. *mf*

Gtr. 153 Am7 D7 Gmaj7

B.e.

Pno. 153

Fl. 156 *f*

Gtr. 156 A#dim7

B.e.

Pno. 156

160

Vib. *f*

Gtr. *f* G D7 G

B.e.

Pno.

||

164

Fl. *f* **K**

Vib. *f*

Gtr. D7 G maj7

B.e.

Pno.

169

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

Am7 D7 Gmaj7 A7 D7 Fmaj7 G7



174

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

Dm7/A Bdim7 Cmaj7 Cmaj7 Gmaj7 D7

L

Musical score for measures 180-184. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), Guitar (Gtr.), Bass (B.e.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 180. The dynamics are marked *mf*. The guitar part includes chord markings: C maj7, A#dim7, G maj7, E7, and A m7. The piano part has a *mf* dynamic marking.

||

Musical score for measures 185-189. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Vibraphone (Vib.), Guitar (Gtr.), Bass (B.e.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 185. The dynamics are marked *f*. The guitar part includes chord markings: D7, G maj7, D7, and G maj7. The piano part has a *f* dynamic marking.

# MI BELLA ARBOLEDAS

(Pasillo)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 165

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes. The dynamic is marked *mp*.

A

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes. The dynamic is marked *mf*.

18

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes. The dynamic is marked *p*, and it ends with a crescendo to *f*.

B

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It begins with a septuplet of eighth notes. The dynamic is marked *mf*.

36

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The dynamic is marked *mp*, and it ends with a decrescendo to *p*.

C

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The dynamic is marked *mf*.

47

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature.

52

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. It features three trills. The dynamic is marked *p*, and it ends with a crescendo to *f*.

D

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature.

64 *mp*

Musical staff 64-69: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 64 starts with a dotted quarter note F#4. Measures 65-66 contain sixteenth-note runs. Measure 67 has a half note G4. Measure 68 has a half note F#4. Measure 69 has a half note E4. *mp*

70 *p* *mf* **E**

Musical staff 70-75: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 70 has a half note G4. Measure 71 has a half note F#4. Measure 72 has a half note E4. Measure 73 has a half note D4. Measure 74 has a half note C4. Measure 75 has a half note B3. *p* *mf* **E**

76 *f* **4**

Musical staff 76-84: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 76 has a half note G4. Measure 77 has a half note F#4. Measure 78 has a half note E4. Measure 79 has a half note D4. Measure 80 has a half note C4. Measure 81 has a half note B3. Measure 82 has a half note A3. Measure 83 has a half note G3. Measure 84 has a half note F#3. *f* **4**

85 *mp* *f* **5**

Musical staff 85-90: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 85 has a half note G4. Measure 86 has a half note F#4. Measure 87 has a half note E4. Measure 88 has a half note D4. Measure 89 has a half note C4. Measure 90 has a half note B3. *mp* *f* **5**

**F** **11**

Musical staff 91-96: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 91 has a half note G4. Measure 92 has a half note F#4. Measure 93 has a half note E4. Measure 94 has a half note D4. Measure 95 has a half note C4. Measure 96 has a half note B3. **F** **11**

**G** *mf*

Musical staff 97-114: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 97 has a half note G4. Measure 98 has a half note F#4. Measure 99 has a half note E4. Measure 100 has a half note D4. Measure 101 has a half note C4. Measure 102 has a half note B3. Measure 103 has a half note A3. Measure 104 has a half note G3. Measure 105 has a half note F#3. Measure 106 has a half note E3. Measure 107 has a half note D3. Measure 108 has a half note C3. Measure 109 has a half note B2. Measure 110 has a half note A2. Measure 111 has a half note G2. Measure 112 has a half note F#2. Measure 113 has a half note E2. Measure 114 has a half note D2. *mf* **G**

115 *p* *f* **H**

Musical staff 115-120: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 115 has a half note G4. Measure 116 has a half note F#4. Measure 117 has a half note E4. Measure 118 has a half note D4. Measure 119 has a half note C4. Measure 120 has a half note B3. *p* *f* **H**

121 **4**

Musical staff 121-129: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 121 has a half note G4. Measure 122 has a half note F#4. Measure 123 has a half note E4. Measure 124 has a half note D4. Measure 125 has a half note C4. Measure 126 has a half note B3. Measure 127 has a half note A3. Measure 128 has a half note G3. Measure 129 has a half note F#3. **4**

130 *p* *f* **I**

Musical staff 130-135: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 130 has a half note G4. Measure 131 has a half note F#4. Measure 132 has a half note E4. Measure 133 has a half note D4. Measure 134 has a half note C4. Measure 135 has a half note B3. *p* *f* **I**

136

Musical staff 136-144: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 136 has a half note G4. Measure 137 has a half note F#4. Measure 138 has a half note E4. Measure 139 has a half note D4. Measure 140 has a half note C4. Measure 141 has a half note B3. Measure 142 has a half note A3. Measure 143 has a half note G3. Measure 144 has a half note F#3. **136**

141 *mp* J

145 *pp* 7

156 *f* *tr* 4

K *f*

170 4

L 2 *mf* *f*

# MI BELLA ARBOLEDAS

(Pasillo)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 165

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Starts with a 2-measure rest, then a melody starting on G4. Dynamics: *mp*.

A

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Melody continues from staff 1. Dynamics: *mf*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Starts with a 3-measure rest, then a melody. Dynamics: *p*.

B

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Starts with a 10-measure rest, then a melody. Dynamics: *f*, *mf*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Melody continues. Dynamics: *p*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Melody continues. Dynamics: *mf*.

C

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Melody continues.

D

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Starts with a 3-measure rest, then a melody. Dynamics: *mp*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Starts with a 6-measure rest, then a melody. Dynamics: *f*.

68 *p*

**E**

*mf*

79 *mf*

85 *f*

**F**

*f*

**G**

*mf* *f*

**H**

*f*

124 *mp*

**I**

*mf*

140 *f*



# MI BELLA ARBOLEDAS

(Pasillo)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 165

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: Cmaj7, A#dim7, G, E7, Am7. Dynamics: *f*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: D7, G, G, GMaj7/F#, Em7. Section marker **A**. Dynamics: *p*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: D7, G, E7/G#, Am, Cmaj7, Fmaj7. Dynamics: *p*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: Bb7, Cmaj7, D7, Am7, D7(#5), Gmaj7. Dynamics: *p*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: Gmaj7, Em7, Bm7/F#, Gmaj7, Em7, A7, Dm7, G7. Section marker **B**. Dynamics: *f*, *mp*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: Fmaj7/A, Bdim7, C, 9, G, GMaj7, Em7. Section marker **C**. Dynamics: *mp*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: D7, G, E7/G#, Am, Am7, Bb7, Am7/C. Dynamics: *mp*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: Cmaj7(#5), Am7, Am7, D7, Am7, D7(#5), Gmaj7, Gmaj7. Dynamics: *p*, *f*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Chords: Em7, Bm7/F#, Gmaj7, Em7, A7, Dm7, G7, Fmaj7/ABdim7. Section marker **D**. Dynamics: *mp*.

64 C C A#dim7 G E7

70 Am7 D7 Gmaj7 **E**

*p* *mf*

76 8

89 G D7 G

*f*

**F** D7 Gmaj7 Am7 D7

*mp*

100 Gmaj7 A7 D7 Fmaj7 G7 Dm7/A Bdim7 Cmaj7 Cmaj7

106 Gmaj7 D7 Gmaj7 **G** Cmaj7 A#dim7

*mf*

112 G E7 Am7 D7 G

*p*

**H** G GMaj7 Em7 D7 G E7/G#

*mf*

124 Am Am7 Bb7 **4** Am7 D7(#5) Gmaj7 Gmaj7

*p* *f*

**I**

Em7 Bm7/F# Gmaj7 Em7 A7 Dm7 G7 Fmaj7/A Bdim7

*mf*

140 C C A#dim7 G E7

146 A m7 D7 Gmaj7 **J** D7 Gmaj7

*pp* *mf*

152 A m7 D7 Gmaj7 A#dim7

157 **3** G D7 G

*f*

**K**

D7 Gmaj7

169 A m7 D7 Gmaj7 A7 D7 Fmaj7 G7 Dm7/A Bdim7

175 Cmaj7 Cmaj7 Gmaj7 D7

*f*

**L**

Cmaj7 A#dim7 Gmaj7 E7 A m7

185 D7 Gmaj7 D7 Gmaj7

*f*

Bajo eléctrico

# MI BELLA ARBOLEDAS

(Pasillo)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 165

*mp*

**A**

7

*p*

13

19

**B**

32

37

**C**

48

54 D

Musical staff 54-59 in bass clef, key of D major. It begins with a whole note D4, followed by eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. A dynamic marking *f* is placed below the staff. The staff then continues with eighth notes D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, and D4. A dynamic marking *mp* is placed below the staff.

60

Musical staff 60-65 in bass clef, key of D major. It begins with eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, and D3. The staff continues with eighth notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. The staff concludes with eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5.

66

Musical staff 66-78 in bass clef, key of D major. It begins with eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, and D3. The staff continues with eighth notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. The staff concludes with eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. A dynamic marking *p* is placed below the staff.

E

Musical staff 79-87 in bass clef, key of D major. It begins with a whole rest, followed by eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, and D3. The staff continues with eighth notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. The staff concludes with eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. A dynamic marking *mf* is placed below the staff.

79

Musical staff 88-98 in bass clef, key of D major. It begins with eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, and D3. The staff continues with eighth notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. The staff concludes with eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. A dynamic marking *p* is placed below the staff. A four-measure rest is indicated by a horizontal line with the number 4 above it.

88

Musical staff 99-103 in bass clef, key of D major. It begins with eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, and D3. The staff continues with eighth notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. The staff concludes with eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. A dynamic marking *f* is placed below the staff.

F

Musical staff 104-108 in bass clef, key of D major. It begins with eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, and D3. The staff continues with eighth notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. The staff concludes with eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. A dynamic marking *mp* is placed below the staff.

99

Musical staff 109-113 in bass clef, key of D major. It begins with eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, and D3. The staff continues with eighth notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. The staff concludes with eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5.

104

Musical staff 114-118 in bass clef, key of D major. It begins with eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, and D3. The staff continues with eighth notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. The staff concludes with eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5.

G

Musical staff 119-114 in bass clef, key of D major. It begins with eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, and D3. The staff continues with eighth notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. The staff concludes with eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. A dynamic marking *mf* is placed below the staff.

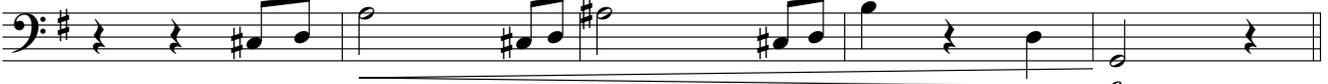
115 H

Musical staff 115-118 in bass clef, key of D major. It begins with eighth notes D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, and D3. The staff continues with eighth notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. The staff concludes with eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. A dynamic marking *p* is placed below the staff, and a dynamic marking *mf* is placed below the staff.

121



129



I

*p*

*f*



*mf*

140



J

146



*pp*

*mf*

153



158



K



170



L

177



*mf*

183



*f*

Piano

# MI BELLA ARBOLEDAS

(Pasillo)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 165 **A**

Musical notation for section A, measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 1 and 2 contain a whole rest in both staves, with the number '9' written above and below. Measures 3 and 4 contain a whole rest in both staves, with the number '11' written above and below. Measures 5 and 6 feature a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics are marked *p* (piano) in measure 5 and *f* (forte) in measure 6.

**B**

Musical notation for section B, measures 7-11. The right hand plays a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Musical notation for section C, measures 12-15. Measure 12 contains a melodic phrase in the right hand and a bass line in the left hand. Measures 13-15 are marked with a double slash (//) in both staves, indicating a repeat or continuation. The section ends with a *A#dim7* chord in the right hand.

Musical notation for section C, measures 16-20. Measures 16-19 are marked with a double slash (//) in both staves. Measure 20 features a melodic phrase in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics marked *p* (piano) in both staves.

**C**

**D**

Musical notation for section C, measures 21-25. Measures 21 and 22 contain a whole rest in both staves, with the number '15' written above and below. Measure 23 features a melodic phrase in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics marked *f* (forte) in the right hand. Measures 24 and 25 contain a whole rest in both staves, with the number '15' written above and below. The section concludes with a final chord in the right hand.

62 C

67 A#dim7 G E7 Am7 D7 Gmaj7

**E**

*mf*

79 5 Fmaj7 G7 Dm7/A Bdim7

88 Cmaj7

**F**

99

104

G

114

H

I

139 C A#dim7

144 G E7 *ff*

J *pp*

154

159

K

170

175

L

186





# Capítulo III

**José Bonifacio  
Bautista Gévez  
(1908 – 1999)**



## Capítulo III

# José Bonifacio Bautista Gévez

---

**Figura 3**

Fotografía de José Bonifacio Bautista Gévez.



Fuente: Adaptado de Conozcamos nuestros músicos. Crónicas de Cúcuta (2016)

### **Reseña bibliográfica**

Nacido en Pamplona, Norte de Santander, en noviembre de 1908 y fallecido en Cali en noviembre de 1999, el compositor José Bonifacio Bautista Gévez compuso más de 300 temas en ritmos andinos colombianos, destacándose en facetas alegres y festivas como las del pasillo vivo y el bambuco fiestero.

Actualmente el repertorio de Bautista sigue siendo de obligatorio proceder entre músicos dedicados a las manifestaciones musicales del interior del país, especialmente dentro del rubro de las bandas de vientos.

En su libro 'Cultores de la música colombiana', Pinilla (1980) lo recuerda como un hombre que, desde su infancia, se dedicó plenamente a la música y siendo aún muy joven ya sobresalía por su gran talento y mente brillante para este arte. Siempre trabajó enfocado en alcanzar su meta principal, la cual era ser reconocido

a nivel nacional entre aquellos que deslumbraban por sus armonías en las composiciones musicales.

Desde su juventud en su natal Pamplona, Bonifacio Bautista Gévez se destacó por su precoz dominio de casi todos los instrumentos de la banda de la población, gracias a lo cual pudo dirigir alrededor de 40 agrupaciones en este formato en Bogotá, Antioquia, Caldas, Huila y el Valle del Cauca.

Fue, además, docente del Conservatorio de Bucaramanga, solista de la Banda Departamental de Santander y fundador de coros y estudiantinas, en un continuo trasegar por todo el país que le valió el apodo de 'El Gitano de la Música'.

Bautista inició su aprendizaje musical en su Pamplona natal con Gerardo Rangel, padre de la dinastía a la que pertenecieron los legendarios Oriol y Otón Rangel. Dentro de sus composiciones destacadas se encuentran *Gente alegre*, *Arreboles*, *Retorno*, *Tardes de*

*España, Espíritu huilense, Mi patria chica, Susanita y Ecos de Santander*, escritas en ritmos de danza, marcha, pasodoble, bambuco y pasillo. Como objeto de estudio para el desarrollo de un arreglo compositivo en el presente libro, se tomó el bambuco titulado *Pamplonilla La Loca*, con la particularidad de la implementación de un trio de bajos eléctricos como organología atípica para la interpretación del ya mencionado género folclórico, en dicha versión se emplean diversas técnicas interpretativas del instrumento, tales como finger style, slap, tapping y armónicos. En relación al título de esta pieza musical algunos historiadores manifiestan que hace referencia al periodo vivido en la ciudad de Pamplona entre finales del siglo XVI y principios del XVII, en el cual se presentó una bonanza en torno a la explotación del oro de la región y que a su vez propició un desaforado despilfarro en sus habitantes, trayendo consigo la presencia de cantinas, ladrones, prostitutas y asesinos en la región, sin embargo, otros muchos dicen que el nombre de esta pieza solo hace referencia al cariño del maestro Bautista por su tierra natal a la cual dedicó este bambuco.

# ***PAMPLONILLA LA LOCA***

*(Bambuco)*

Compositor: Bonifacio Bautista.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

## Créditos de grabación

Bajo eléctrico 1, 2 y 3: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.  
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

# Estructura general de la obra

**Tabla 7**

Datos generales de Pamplonilla La Loca.

<b>Contextualización de la obra</b>	<b>Autor:</b> José Bonifacio Bautista Gélvez
	<b>Título:</b> Pamplonilla La Loca
	<b>Género:</b> Bambuco
	<b>Fecha de composición:</b> Desconocida
<b>Consideraciones estético-estilísticas</b>	<b>Ámbito:</b> Mixtura
	<b>Armonía:</b> Densa
	<b>Características rítmicas generales:</b> Polirritmia entre las voces.
<b>Comentario del arreglo:</b> Arreglo realizado para un ensamble de bajos eléctricos mediante un proceso inicial de rearmonización tonal para la posterior escritura basada en técnicas interpretativas del instrumento tales como fingering, slap, tapping y armónicos.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

**Tabla 8**

Análisis general de la forma de Pamplonilla La Loca.

Sección	A		B	
<b>Compás</b>	1-47	48-87	88-128	129-170
<b>Motivo</b>				
<b>Armonía</b>	Mixtura: Bm	Tonal: B Usa D#m7(b5) de intercambio modal.	Mixtura: Bm	Tonal: B Usa D#m7(b5) de intercambio modal.
<b>Métrica</b>	6/8		6/8	
<b>Forma</b>	Binaria Simple			

Fuente: Elaboración propia (2024)

# PAMPLONILLA LA LOCA

(Bambuco)

Compositor: Bonifacio Bautista.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 115

Bajo eléctrico 1

Bajo eléctrico 2

Bajo eléctrico 3

**A**

B.e. 1

B.e. 3

**A**

B.e. 1

B.e. 3

**B**

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

17

B.e. 2

B.e. 3



21

B.e. 2

B.e. 3



25

B.e. 2

B.e. 3



**C**

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

*mf*

*f*

Tapping



**D**

B.e. 1 *8va*

B.e. 2 *f* *8va*

B.e. 3 *mp*

B.e. 1 *f*

B.e. 2

B.e. 3

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

**E**

B.e. 1 *f*

B.e. 2 *mf*

B.e. 3 *f*

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3 *f*

B.e. 1 *mp* 1. loco

B.e. 2 *mf*

B.e. 3

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

80 2.  
loco

B.e. 1

B.e. 2 *mp*

B.e. 3 *mf*

84

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

**F**

88 *f* Slap

loco

B.e. 1

B.e. 2 *mp*

B.e. 3 *mp*

92

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3



H

B.e. 1

*mf*

B.e. 2

*mp*

112 Tapping

B.e. 3

*f*

≡

B.e. 1

116

B.e. 2

116

B.e. 3

116

≡

B.e. 1

120

B.e. 2

120

B.e. 3

120

124

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

**I**

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

*8va*

*mp*

*mf*

*f*

129

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

133

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

137

141

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

**J**

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

*mf*

*f*

*f*

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

149

149

149

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

153

153

153 *loco*

157

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

*f*

≡

**K**

161

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

*mf*

*mp*

≡

165

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

*f*

*f*

*f*

≡

169

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

*f*

*f*

*f*

# PAMPLONILLA LA LOCA

(Bambuco)

Compositor: Bonifacio Bautista.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro  $\text{♩} = 115$   
4

**A**

*f*

9

**B** 15

**C**

*mf*

37

3

**D**

*8va*

*f*

56

*f*

**E**

*f*

72 loco 1.

*mp*

80 loco 2.

*mp*

**F**



*f*

**G** *8va*

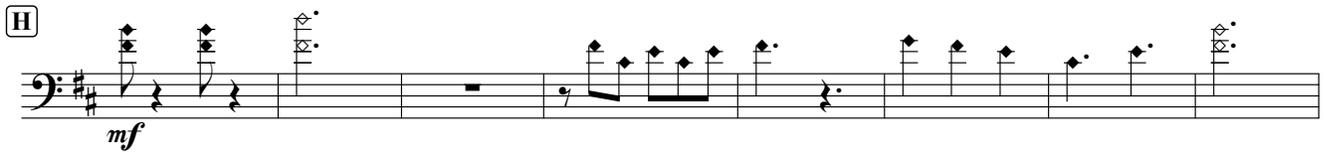


*mf*

104

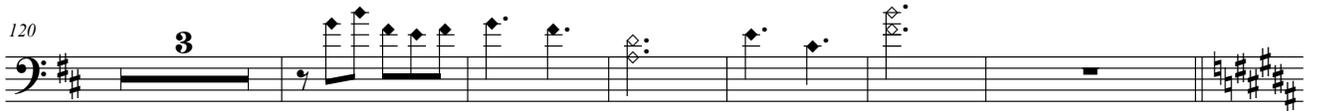


**H**



*mf*

120



**I** *8va*



*mp*

134



140



**J**



*mf*



# PAMPLONILLA LA LOCA

(Bambuco)

Compositor: Bonifacio Bautista.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro  $\text{♩} = 115$  **A** **B** *8<sup>va</sup>*

*mf*

18

**C**

25

*f*

33

41

**D** *8<sup>va</sup>*

*mp*

54

60

**E**

*mf*

70 1.

*mf*

76 2.

*mf*

82

**F** Slap

loco

*mp*

**G** 8<sup>va</sup> Fingers

*mf*

104

**H** loco

*mp*

112 Tapping

118

118

124

124

Musical notation for measures 124-125. Measure 124 contains several chords and rests. Measure 125 contains a melodic line with eighth notes and a final chord.

I

*mf*

Musical notation for measure 126, marked with a first ending bracket 'I' and a dynamic marking of *mf*. It features a half note, a quarter rest, and a quarter note followed by an eighth-note pair.

137

Musical notation for measure 137, featuring a half note, a quarter rest, and a quarter note followed by an eighth-note pair. A second ending bracket '2' is placed over the final eighth notes.

J

*f*

Musical notation for measure 138, marked with a first ending bracket 'J' and a dynamic marking of *f*. It consists of a half note followed by a quarter note and an eighth-note pair.

151

Musical notation for measure 151, featuring a half note followed by a quarter note and an eighth-note pair.

156

Musical notation for measure 156, featuring a half note followed by a quarter note and an eighth-note pair. A dynamic marking of *f* is placed at the end of the measure.

K

Musical notation for measure 157, marked with a first ending bracket 'K'. It consists of a half note followed by a quarter note and an eighth-note pair.

166

Musical notation for measure 166, featuring a half note followed by a quarter note and an eighth-note pair. Dynamic markings of *f* are placed at the beginning and end of the measure.

# PAMPLONILLA LA LOCA

(Bambuco)

Compositor: Bonifacio Bautista.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 115

Slap

Tapping

45 Fingers

D

Musical staff 45-53. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains several measures of music, including a double bar line with repeat dots. A dynamic marking of *f* is placed below the staff. A fingering '2' is indicated above the final measure.

54

Musical staff 54-63. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains several measures of music with a dynamic marking of *f* and fingering '2' above the notes.

E

Musical staff 64-69. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains several measures of music with a dynamic marking of *f*.

70

Musical staff 70-75. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains several measures of music with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled '1.' above the notes.

76

Musical staff 76-81. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains several measures of music with a dynamic marking of *f* and a second ending bracket labeled '2.' above the notes.

82

Musical staff 82-93. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains several measures of music with a dynamic marking of *f*.

F

Musical staff 94-103. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains several measures of music with a dynamic marking of *mp*.

G

94

Musical staff 94-100. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains several measures of music with a dynamic marking of *mp*.

100

Musical staff 100-105. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains several measures of music with a dynamic marking of *mp* and a key signature change to one sharp (F#) indicated by a double sharp sign above the staff.

106

Musical staff 106-111. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of music with a dynamic marking of *mp*.





# Capítulo IV

Luis Emilio  
González Arteaga  
(1947)

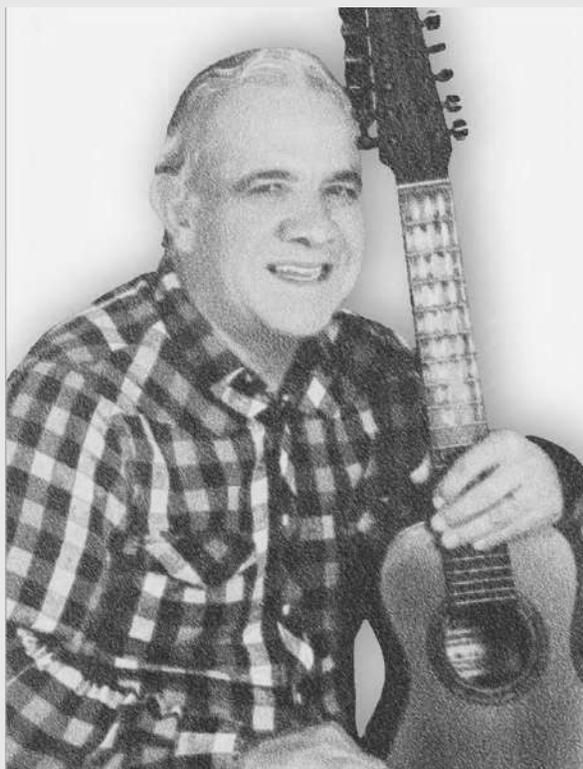


# Capítulo IV

## Luis Emilio González Arteaga

### Figura 4

Fotografía de Luis Emilio González Arteaga.



Fuente: González (2021). Archivo personal.

### Reseña bibliográfica

Nace en Villa-caro, Norte de Santander. Es licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad Inglés–Francés y Especialista en la Metodología de la Enseñanza del Español y la Literatura de la Universidad de Pamplona.

Se desempeñó como docente durante 43 años en las ciudades de Cúcuta, Arboledas y Pamplona, en donde alternó de manera indistinta la música y las artes visuales. En el campo musical es un notable intérprete del tiple, la guitarra, la bandola y el tiple requinto con los cuales ha recorrido festivales y concursos musicales a lo largo de la región central del país. Junto a estos instrumentos musicales también interpreta la trompeta, lo cual le ha hecho ser partícipe en las bandas municipales de Salazar de las Palmas y de Arboledas.

Como compositor ha realizado importantes trabajos en el lenguaje andino colombiano con más de 30 obras. Ha obtenido en cuatro ocasiones el primer lugar en el

prestigioso concurso nacional de Intérpretes y Compositores de la Rumba Criolla “Emilio Sierra” que se realiza en Fusagasugá – Cundinamarca, y es considerado hoy en día como uno de los más importantes compositores de este género a nivel nacional. Su música es interpretada principalmente por diferentes agrupaciones musicales del interior del país y su rumba criolla Nicolasa, fue incluida en la Cartilla de formación musical “Viva quien toca” editada por el Ministerio de Cultura de Colombia en 2008.

En el año 2023 realizó el lanzamiento de su disco titulado *Requinto de mi Pueblo*, en el cual se encuentran 21 temas compuestos e interpretados por él. Dentro de este compendio sonoro se hallan *El “Chueco” Miguel*, pasillo creado en honor a su padre y la rumba criolla titulada *Las palmeras del Cínera*, obra ganadora del ya mencionado concurso “Emilio Sierra” en el año 2018, la cual fue inspirada en el municipio de Salazar de las Palmas.

Estos dos temas fueron objeto de interés, análisis y arreglo musical para el presente libro, los cuales se abordaron desde su lenguaje tradicional para ser interpretados en formatos instrumentales no tradicionales ni correspondientes a los géneros musicales ya mencionados y dentro de un lenguaje armónico compositivo contemporáneo.

# ***EL "CHUECO" MIGUEL***

*(Pasillo)*

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

## Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.  
Piano: Mg. Joseph Theodominus Carrillo Rico.  
Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.  
Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.  
Percusión: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.  
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

# Estructura general de la obra

**Tabla 9**

Datos generales de El “Chueco” Miguel.

<b>Contextualización de la obra</b>	<b>Autor:</b> Luis Emilio González Arteaga
	<b>Título:</b> El “Chueco” Miguel
	<b>Género:</b> Pasillo
	<b>Fecha de composición:</b> 1987
<b>Consideraciones estético-estilísticas</b>	<b>Ámbito:</b> Tonal
	<b>Armonía:</b> Densa
	<b>Características rítmicas generales:</b> La melodía suele comenzar en la segunda corchea del primer tiempo. Frecuente polirritmia entre las voces. Encontramos monorrítmia en los compases 89-91, 148-150, 56 y 57. En pequeños casos hay monorrítmia entre dos instrumentos, pero en no más de 3 o 4 compases
<b>Comentario del arreglo:</b> Se implementaron técnicas de rearmenización tonal, escritura acorde a los instrumentos del ensamble, lo cual se ve reflejado en un puente original escrito en lenguaje musical contemporáneo.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

**Tabla 10**

Análisis general de la forma de El “Chueco” Miguel.

<b>Sección</b>	A		B		C
<b>Compás</b>	1-36	37-60	61-76	77-92	93-157
<b>Motivo</b>					
<b>Armonía</b>	Tonal: Em		Tonal: Em		Tonal: Em
<b>Métrica</b>	3/4		3/4		3/4
<b>Forma</b>	Ternaria compuesta				

Fuente: Elaboración propia (2024)

# EL "CHUECO" MIGUEL

(Pasillo)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Presto ♩ = 190

Musical score for the first system, featuring Flauta, Guitarra, Bajo eléctrico, Piano, and Percusión. The score is in 3/4 time and G major. The Flauta part begins with a forte (*f*) dynamic. The Guitarra and Bajo eléctrico parts also feature a forte (*f*) dynamic. The Piano part is marked with a forte (*f*) dynamic. The Percusión part is marked with a forte (*f*) dynamic.

Musical score for the second system, featuring Fl. (Flauta), Gtr. (Guitarra), B.e. (Bajo eléctrico), Pno. (Piano), and Perc. (Percusión). The score is in 3/4 time and G major. The Fl. part begins with a forte (*f*) dynamic. The Gtr. part features a forte (*f*) dynamic. The B.e. part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Pno. part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Perc. part features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes a first ending bracket labeled 'A' and a key signature change to E minor (Em) for the guitar part. The guitar part includes the following chords: Em, Am7, Ab7, G7, and F#m7(b5).

2

Fl. *11*

Gtr. *11* B7 Em *f*

B.e.

Pno. *11* *mf*

Perc. *11*

16

Fl. *16*

Gtr. *16* Cmaj7 F#m7(b5) F7 Em7 B7 Em7 *mp*

B.e. *mp*

Pno. *16* *f*

Perc. *16*

**B**

Fl. *f*

Gtr. *f* B9 Em7 Gmaj7 F#m7(b5)

B.e.

Perc. 21

Fl. 25

Gtr. 25 B7 Am7 G7 F#7 F7 Em

B.e.

Perc. 25

Gtr. 29 Em(maj7) Em7 Em6 C7 Bm7 E7 Am7 *mf*

B.e. *mf*

Pno. 29 *mf*

Perc. 29 *mf*

4

33

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Perc.

D7 Gmaj7 Am7(b5) Ab7 Em7

*f* *p*

*f* *p*

*f* *mp*



C

Gtr.

B.e.

Pno.

Perc.

*f*

*mf*  
G#7

*mf*

*mf*

41

Fl. *mf* *f*

B.e. *mf* *f*

Pno. *mf* *f*

Perc. *mf* *f*

F#7 C#dim7 B7

45

Gtr. *f*

B.e. *mf*

Pno. *mf*

Perc. *mf*

Am7 Em7 B7 Em7 F#7

**D**

Fl.

B.e.

Pno.   
*f* *mp*

Perc.   
*f* *mp*

Gtr.   
*f*

B.e.   
*mf*

Perc.

Fl.   
*mf*

B.e.

Pno.   
*mf*

Perc.   
*mf*

49 *G7* *G#7* *A m7* *A b7* *C maj7* *D7* *E m7*

53

57 *A m7* *G maj7* *F# m7(b5)* *B7* *E m7* *F maj7*

**E**

7

Gtr. Cmaj7 Em7 Fmaj7

B.e. *mp*

Pno. *f* 61 G7

Perc. 61



Fl. *f* 65

Pno. *mp* 65 Dm7 G7 Dm7 Bm7(b5) Cmaj7

Perc. 65

8  
69

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Perc.

C maj7

Em7

B7

*mf.*

73

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Perc.

F#m7(b5)

F7

Em7

B7

Em7

**F**

9

Chords: Fmaj7 G7 Cmaj7 Em7 F7 E7 Eb7

**Gtr.** *mf*

**B.e.** *mf*

**Pno.** *f*

**Perc.** *mf*



Chords: Dm7 Bm7(b5) Am7 Fmaj7 Dm7 G7 Cmaj7

**Fl.** *mp* *f*

**Gtr.** *mp* *f*

**B.e.** *mp* *f*

**Pno.** *mp*

**Perc.** *mp* *f*

10  
85

Fl.

Gtr. G7 Cmaj7 Am7 B7

B.e.

Pno. *f*

Perc.

89

Fl.

Gtr. *p* *f* Em

B.e. *p* *f*

Pno. *p* *f*

Perc. *p* *f* 3 3

**G**

Gtr. *mf* Am7 Ab7 G7

B.e. *f*

Perc. 93

Gtr. 97 F#m7(b5) G7 F#7 F7 Em7 *f*

B.e. 97

Perc. 97

Gtr. 101 *mf* *f*

B.e. 101 *mf* *f*

Perc. 101

Fl. 105

Gtr. 105 A7 A#7 B7 Em7 *mp* *f*

B.e. 105 *mp* *f*

Perc. 105

**H<sub>2</sub>**

Fl. *f*

Gtr. *mf* Fingers

B.e. *mf*

Pno. *mf* *mp*

Perc. 108

108 B9 Em7 Gmaj7 F#m7(b5)

Fl. 112

Gtr. 112 B7 Am7 G7 F#7 F7 Em

B.e. 112

Pno. 112

Perc. 112

116 Em(maj7) Em7 Em6 C7 Bm7 E7

Gtr.

B.e.

Pno.

Perc.

*f*

*f*

*f*

*f*



120

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Perc.

D7 Gmaj7 Am7(b5) Ab7 Em7 F#7

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

**II 4**

G7 G#7 Am7 Ab7 Cmaj7 D7 Em7

Gtr. *f* *mp*

B.e. *f* *mp*

Pno. 124

Perc. 124 *f* *mp*

Gtr. 128 *f*

B.e. 128 *f*

Perc. 128 *f*

Fl. 132 *f*

B.e. *mf*

Pno. 132 Am7 Gmaj7 F#m7(b5) B7 Em7 Fmaj7 *mf*

Perc. 132 *mf*

Gtr. *f*

B.e.

Pno. *mp*

136 F maj7 G7 Cmaj7 Em7 F7 E7 Eb7

Perc. 136



Fl. *mf* *f*

Gtr. *mf* *f*

B.e. *mf* *f*

Pno. *mf*

Perc. 140 *mf* *f*

140 Dm7 Bm7(b5) Am7 Fmaj7 Dm7 G7 Cmaj7

16  
144

Fl. 

Gtr.  G7 Cmaj7 Am7

B.e. 

Pno.  *f*

Perc.  144

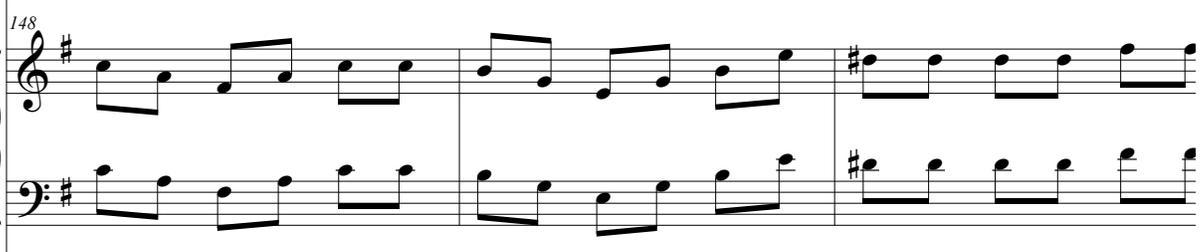


148

Fl. 

Gtr. 

B.e. 

Pno. 

Perc.  148

**K**

Musical score for measures 151-154. The score includes parts for Flute (Fl.), Guitar (Gtr.), Bass (B.e.), Piano (Pno.), and Percussion (Perc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute part starts with a dynamic marking of *f* and features a melodic line with slurs. The Guitar part has a dynamic marking of *f* starting at measure 154. The Bass part has a dynamic marking of *f* starting at measure 153. The Piano part has a dynamic marking of *f* starting at measure 153. The Percussion part has a dynamic marking of *f* starting at measure 153. Measure numbers 151, 152, 153, and 154 are indicated at the beginning of their respective staves.

**||**

Musical score for measures 155-158. The score includes parts for Flute (Fl.), Guitar (Gtr.), Bass (B.e.), Piano (Pno.), and Percussion (Perc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute part starts at measure 155 with a melodic line. The Guitar part starts at measure 155 with a rhythmic pattern. The Bass part starts at measure 155 with a rhythmic pattern. The Piano part starts at measure 155 with a dynamic marking of *f* and features a melodic line. The Percussion part starts at measure 155 with a dynamic marking of *f* and features a complex rhythmic pattern with 'x' marks. Measure numbers 155, 156, 157, and 158 are indicated at the beginning of their respective staves.

Flauta

# EL "CHUECO" MIGUEL

(Pasillo)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Presto ♩ = 190

*f*

A

*f*

B

*f*

*f*

*f* *p*

C

*mf* *f*

D

*mf*

*mf*



J

Musical staff J, measures 138-143. The staff begins with a 4-measure rest. The melody starts in measure 139 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamic markings are *mf* and *f*. A 3-measure rest occurs at the end of the staff.

144

Musical staff, measures 144-149. Measure 144 starts with a half note G4 and a fermata. Measure 145 has a 3-measure rest. The melody continues in measure 146 with quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

150

K

Musical staff K, measures 150-153. Measure 150 has a 4-measure rest. The melody starts in measure 151 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamic marking is *f*. Measures 152 and 153 feature a half note G4 with a fermata.

154

Musical staff, measures 154-159. Measure 154 has a 4-measure rest. The melody starts in measure 155 with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The staff ends with a fermata on a half note G4.

# EL "CHUECO" MIGUEL

(Pasillo)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Presto ♩ = 190

3  
*f*

**A** *mp*

Em Am7 Ab7 G7 F#m7(b5) B7  
*mf*

12 *f* Cmaj7

17 *mp*

F#m7(b5) F7 Em7 B7 Em7

**B**

B9 Em7 Gmaj7 F#m7(b5) B7 Am7

27

G7 F#7 F7 Em Em(maj7) Em7 Em6 C7 Bm7 E7

32 *mf* *f*

Am7 D7 Gmaj7 Am7(b5) Ab7 Em7

**C** *f*

4

45 *f*

**D**
**E**
**F**
**G**
**H**

114 G7 F#7 F7 Em Em(maj7) Em7 Em6 C7 Bm7 E7

119 D7 Gmaj7 Am7(b5) Ab7 Em7 F#7

**I** G7 G#7 Am7 Ab7 Cmaj7 D7 Em7

129

**J** Dm7 Bm7(b5)

141 Am7 Fmaj7 Dm7 G7 Cmaj7 G7 Cmaj7

146 Am7

**K**

Bajo eléctrico

# EL "CHUECO" MIGUEL

(Pasillo)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Presto ♩ = 190

**A**

**B**

**C**

**D**

**E**

**E**

mf mp f

86

p f

**G**

Slap

f

100

mf f mp f

**H**

Fingers

mf

115

f mp

**I**

f mp f

130

mf

**J**

mf

143

f

**K**

f

Piano

# EL "CHUECO" MIGUEL

(Pasillo)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Presto ♩ = 190

2

*f*

**A**

*mf*

14

*f*

**B**

*mf*

33

*f* *p*

**C**

G#7

F#7

*mf* *mf*

2  
43

C#dim7 B7 Am7 Em7 B7 Em7 F#7

**D**

G7 G#7 Am7 Ab7 Cmaj7 D7 Em7 4 Am7 Gmaj7 F#m7(b5) B7

**E**

60 Em7 Fmaj7 G7 3 Dm7 G7 Dm7 Bm7(b5)

68 Cmaj7 3 F#m7(b5) F7 Em7 B7 Em7

**F**

f mp 3 3

85 f p

91 G H 3

15 15

*f* *mf*

*mp*

111

118

*f*

I

4 4 *Am7*

*mf*

J

133 *Gmaj7* *F#m7(b5)* *B7* *Em7* *Fmaj7* *Fmaj7* *G7* *Cmaj7* *Em7*

*mp*

139 *F7* *E7* *Eb7*

3 3

*mf* *f*

4  
147

Musical score for measures 147-150. The piece is in D major (one sharp) and 4/4 time. Measure 147 has a treble clef with a whole chord of D major and a bass clef with a whole note D. Measure 148 has a treble clef with a quarter-note melody and a bass clef with a quarter-note accompaniment. Measure 149 has a treble clef with a quarter-note melody and a bass clef with a quarter-note accompaniment. Measure 150 has a treble clef with a quarter-note melody and a bass clef with a quarter-note accompaniment.

**K**

Musical score for measures 151-154. The piece is in D major (one sharp) and 4/4 time. Measure 151 has a treble clef with a whole chord of D major and a bass clef with a whole note D. Measure 152 has a treble clef with a whole rest and a bass clef with a quarter-note accompaniment. Measure 153 has a treble clef with a quarter-note melody and a bass clef with a quarter-note accompaniment. Measure 154 has a treble clef with a quarter-note melody and a bass clef with a quarter-note accompaniment.

Percusión

# EL "CHUECO" MIGUEL

(Pasillo)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Presto ♩ = 190

4



A



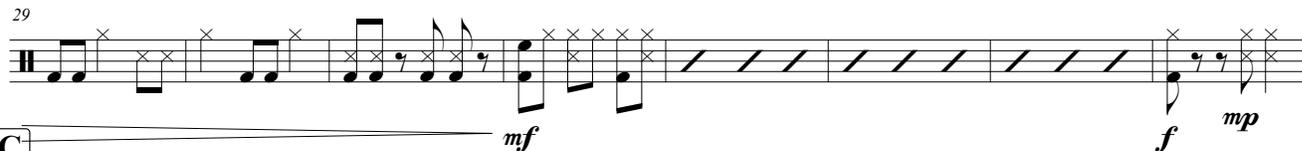
14



B



29



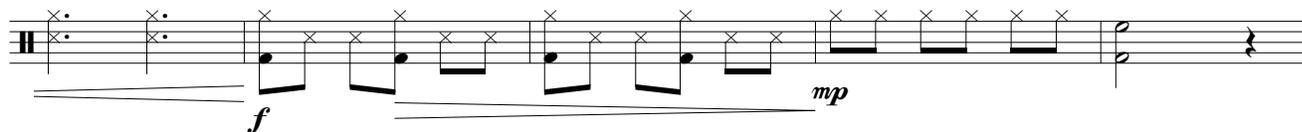
C



43

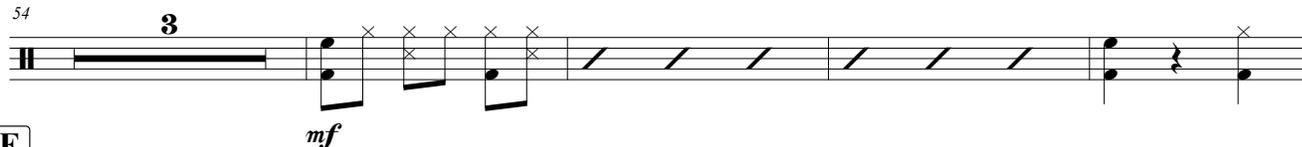


D



54

3



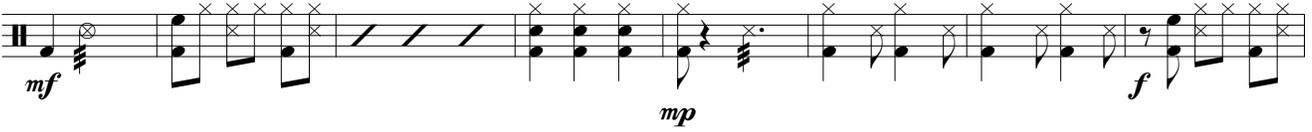
E



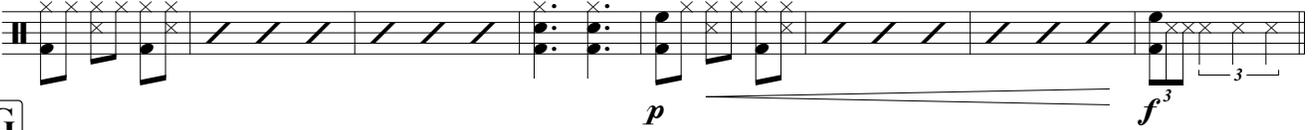
69



**F**



85



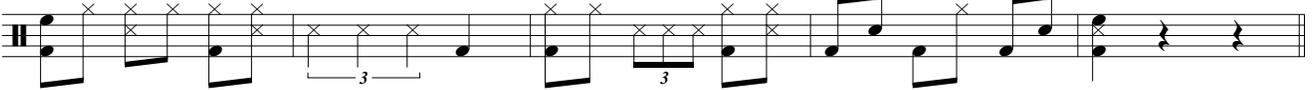
**G**



98



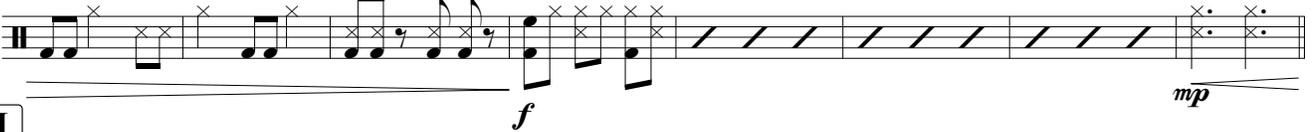
103



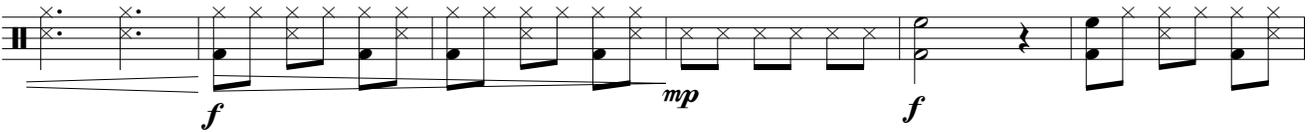
**H**



116



**I**



130



**J**

Musical staff J, measures 138-140. The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a quarter note on G4, followed by a circled 'X' above the staff. The next two measures contain eighth notes: G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4. The final measure contains a quarter note on G4, a quarter rest, and a circled 'X' above the staff. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff.

Musical staff J, measures 141-145. Measure 141 contains eighth notes: G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4. Measure 142 contains eighth notes: G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4. Measure 143 contains a quarter note on G4, a quarter rest, and a circled 'X' above the staff. Measure 144 contains eighth notes: G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4. Measure 145 contains a quarter note on G4, a quarter rest, and a circled 'X' above the staff. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

Musical staff J, measures 146-150. Measure 146 contains a quarter note on G4, a quarter rest, and a circled 'X' above the staff. Measure 147 contains a quarter note on G4, a quarter rest, and a circled 'X' above the staff. Measure 148 contains eighth notes: G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4. Measure 149 contains eighth notes: G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4. Measure 150 contains a quarter note on G4, a quarter rest, and a circled 'X' above the staff.

**K**

Musical staff K, measures 151-155. Measure 151 contains a whole note on G4, with a circled '4' above the staff. Measure 152 contains eighth notes: G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4. Measure 153 contains eighth notes: G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4. Measure 154 contains eighth notes: G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4. Measure 155 contains eighth notes: G4-A4, A4-B4, B4-C5, C5-B4, B4-A4, A4-G4. A dynamic marking of *f* is placed below the staff.

# ***LAS PALMERAS DEL CÍNERA***

*(Rumba criolla)*

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

## Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.  
Piano: Mt. Cristian Daniel Ariza Romero.  
Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.  
Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.  
Percusión: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.  
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

# Estructura general de la obra

**Tabla 11**

Datos generales de *Las palmeras del Cínera*.

<b>Contextualización de la obra</b>	<b>Autor:</b> Luis Emilio González Arteaga
	<b>Título:</b> Las palmeras de Cínera
	<b>Género:</b> Rumba criolla
	<b>Fecha de composición:</b> 2018
<b>Consideraciones estético-estilísticas</b>	<b>Ámbito:</b> Mixtura
	<b>Armonía:</b> Densa
	<b>Características rítmicas generales:</b> Los instrumentos presentan frecuentemente polirritmia (A excepción de la introducción y los compases 176 al 184), pero en algunas secciones hay monorritmia entre dos instrumentos, llevando la melodía.
<b>Comentario del arreglo:</b> Partiendo de la forma no tradicional de la pieza se realizó un proceso de rearmenización y orquestación acorde el género musical.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

**Tabla 12**

Análisis general de la forma de *Las palmeras del Cínera*.

Sección	A		B		A	C	
<b>Compás</b>	1-40	41-72	73-88	89-104	104-135	136-147, 148-155	456-167, 168-175
<b>Motivo</b>							
<b>Armonía</b>	Tonal: A Usa Em7 y A7 de intercambio modal		Tonal: A Usa A7 y G7 de intercambio modal		Tonal: A Usa Em7 y A7 de intercambio modal	Modal: Frigio, Tonal: A	
<b>Métrica</b>	6/8		6/8		6/8	6/8	
<b>Forma</b>	Ternaria Compuesta						

Fuente: Elaboración propia (2024)

# LAS PALMERAS DEL CÍNERA

(Rumba criolla)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro moderato (♩. = 105)

Flauta

Guitarra

Bajo eléctrico

Piano

Percusión

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.



19 G#dim7 Bm7 E7 Amaj7

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

≡

**B**

23 F#m7 C#m7 Amaj7 Bm7 F#m7 F7

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

28

Fl. *mf*

Gtr. *mf* Em7 A7 D Bm7 G#7 C#m7

B.e.

Pno.

Per.



33

Fl. *f*

Gtr. *mf* F#m7 Bm7 E7 C#m7

B.e. *mf*

Pno. *mf*

Per. *mf*

37

Fl.

Gtr. *F#m7* *Bm7* *Bb7* *Amaj7*

B.e.

Pno.

Per.

37

Gtr. *mp* *8va*

B.e. *f*

Per. *mp*

47

Gtr. *Bm7* *Dmaj7* *E7* *Bm7*

B.e. *loco*

Pno. *mp* *mf*

Per.

51 *G#dim7* *Bm7* *Bb7* *F#dim7* *Gdim* *G#dim7* *A maj7*

Gtr. *f*

B.e. *f*

Pno. *f*

Per. *f*

**D**

Fl. *mf*

55 *F#m7* *C#m7* *A maj7* *Bm7* *F#m7* *F7*

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

Pno.

Per. *f* *mp*

60

Fl.

Gtr. *Em7 A7 D Bm7 G#7 C#m7*

B.e.

Pno.

Per.

65

Fl.

Gtr. *mp F#m7 Bm7 E7 C#m7*

B.e.

Pno. *mp mf*

Per.

*mf*

69

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

F#m7 Bm7 Bb7 A maj7

≡

**E**

Fl.

Gtr.

Pno.

*p*

*p*

*mp*

73

77

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*



81

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

D

A maj7

C#m7

*mp*

*mf*

*mp*

*mp*

85 F#7 Bm7 E7 A7 G#7 G7

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.



**F**

89 F#m7 G#m7(b5) C#7 F#m7

Fl.

Gtr. *mf*

B.e. *mp*

Pno. *mf*

Per. *mp*

93

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

F#7 Bm7 F#m7 F7 E7



97

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

*f*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Bm7 A maj7 C#m7

101

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

F#7

Bm7

E7



105

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

C#m7

Bm7/D

F#m7/E

G#7/D#

109

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

C#m7 C7(#5) Bm7 Dmaj7 E7 Bm7

*f*



114

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

G#dim7 Bm7 Bb7 F#dim7 Gdim7 G#dim7 Amaj7

H

Fl. 

Gtr.   
118 F#m7 *mf* A maj7 *mp*

B.e.   
*mp*

Pno.   
118 *mp*

Per.   
118 *mp*

≡

Fl. 

Gtr.   
121 Bm7 F#m7 F7 Em7 A7 D Bm7

B.e. 

Pno.   
121

Per.   
121

126

Fl.

Gtr. G7 C#m7 F#m7 Bm7 E7

B.e.

Pno.

Per.

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

131

Fl.

Gtr. C#m7 F#m7 Bm7 Bb7 Amaj7

B.e.

Pno.

Per.

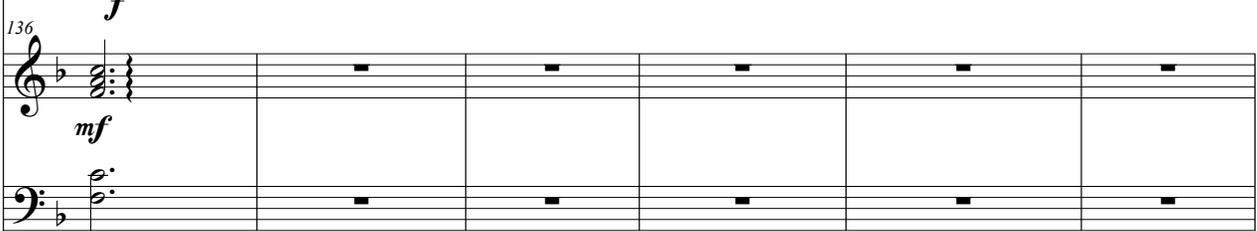
*tr*

I

Fl. 

Gtr.   
136 Fmaj7 Dm7 Am7 Em7(b5) C7 Gm7

B.e. 

Pno.   
136 *f* *mf*

Per.   
136 *mp*

≡

Fl. 

Gtr.   
142 Gb7 Am7 Gm7 Fmaj7 Dm7 Bbmaj7 Amaj7

B.e. 

Per.   
142 2 2 2

J

Fl. *mp*

Gtr. 148 *F#m7* *Bm7* *E7* *C#m7*  
*loco* *mf*

B.e.

Pno. 148 *mp* *f*

Per. 148 *mf*

≡

Fl. 152

Gtr. 152 *F#m7* *Bm7* *Bb7* *Amaj7*

B.e.

Pno. 152

Per. 152

**K**

Gtr. *f* F maj7 Dm7 Am7 Em7(b5)

B.e. *mp*

Pno. *mp* 156

Per. *mp* 156 **2**



Gtr. 160 C7 Gm7 Gb7 Am7

B.e.

Pno. 160

Per. 160 **2**

164 Gm7 Fmaj7 Dm7 Bbmaj7 Amaj7

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.



168 **L** F#m7 Bm7 E7 C#m7

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

*p*

172

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

F#m7 Bm7 E7 Amaj7

176

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

F#m7 Bm7 E7 C#m7

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

180

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

*f*

*mp*

F#m7 Bm7 Bb7 F#m7 Bm7

185

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

*f*

*mp*

Bb7 F#m7 Bm7 Bb7

190

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Per.

Bb7 A maj7 B m7Bb7 A maj7

*mp* *f*

*mp* *f*

*mp* *f*

*mp* *f*

*mp* *f*

# LAS PALMERAS DEL CÍNERA

(Rumba criolla)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro moderato (♩. = 105)

The musical score is written for a flute in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a dynamic of *mf*. The score is divided into measures 1 through 70. Measure 13 contains a 7-measure rest labeled 'B'. Measure 31 features a trill and a dynamic of *f*. Measure 37 contains a 14-measure rest labeled 'C' and 'D'. Measure 62 contains a 3-measure rest labeled 'mp'. Measure 70 contains a 4-measure rest labeled 'E' and a dynamic of *p*. The score includes various articulations such as accents, slurs, and trills.



171

Musical staff 171: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, starting with a quarter rest, followed by a half note, and ending with a quarter note and a half note.

172

Musical staff 172: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes, starting with a quarter rest, followed by a half note, and ending with a quarter note and a half note. A dynamic marking *f* is present below the staff.

180

Musical staff 180: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes, starting with a quarter rest, followed by a half note, and ending with a quarter note and a half note. A dynamic marking *f* is present below the staff.

185

Musical staff 185: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes, starting with a quarter rest, followed by a half note, and ending with a quarter note and a half note. A dynamic marking *f* is present below the staff.

190

Musical staff 190: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of eighth notes, starting with a quarter rest, followed by a half note, and ending with a quarter note and a half note. Dynamic markings *mp* and *f* are present below the staff.

# LAS PALMERAS DEL CÍNERA

(Rumba criolla)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro moderato (♩ = 105)

Chord progression: F#m7 C#m7 G#m7(b5) E7 Bm7

7 *mf* Bb7 F#dim7 Gdim7 G#dim7 Amaj7 Bm7 C#m7

12 Bm7/D F#m7/E G#7/D# C#m7 C7(#5) Bm7 Dmaj7 *f*

17 E7 Bm7 G#dim7 Bm7 E7 Amaj7

**B** F#m7 C#m7 Amaj7 Bm7 F#m7 F7 Em7 A7

29 *mp* Bm7 G#7 C#m7 F#m7 Bm7 *mf*

35 E7 C#m7 F#m7 Bm7 Bb7 Amaj7

**C** *mp* Bm7 Dmaj7 E7 Bm7 G#dim7 Bm7 Bb7

53 F#dim7 Gdim7 G#dim7 Amaj7 F#m7 C#m7 Amaj7 *f* *mp*

**D** 58 Bm7 F#m7 F7 Em7 A7 D Bm7 G#7

64 C#m7 F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7

70 Bm7 Bb7 Amaj7 **E**

77 mf f mp

83 Amaj7 C#m7 F#7 Bm7 E7 A7 G#7 G7

**F** F#m7 G#m7(b5) C#7 F#m7 F#7 Bm7

95 F#m7 F7 E7 f f

101 **G** C#m7 mp

107 Bm7/D F#m7/E G#7/D# C#m7 C7(#5) Bm7 Dmaj7 E7

113 Bm7 G#dim7 Bm7 Bb7 F#dim7 G dim7 G#dim7 Amaj7

**H** F#m7 C#m7 Amaj7 Bm7 F#m7 F7 Em7 A7 mp

124 D Bm7 G#7 C#m7 F#m7 Bm7 mf

130 E7 C#m7 F#m7 Bm7 Bb7 Amaj7

**I** Fmaj7 Dm7 Am7 Em7(b5) C7 Gm7

*p*

142 Gb7 Am7 Gm7 Fmaj7 Dm7 Bbmaj7 Amaj7

**J** F#m7 Bm7 E7 C#m7 F#m7 Bm7

*mf*

154 Bb7 Amaj7 **K** Fmaj7 Dm7 Am7 Em7(b5)

*f*

160 C7 Gm7 Gb7 Am7 Gm7 Fmaj7

166 Dm7 Bbmaj7 Amaj7 **L** F#m7 Bm7 E7 C#m7

*p*

172 F#m7 Bm7 E7 Amaj7 F#m7 Bm7

**M** *mf*

178 E7 C#m7 F#m7 Bm7 Bb7 F#m7

184 Bm7 Bb7 F#m7 Bm7 Bb7

189 Bb7 Amaj7 Bm7 Bb7 Amaj7

*mp* *f*

# LAS PALMERAS DEL CÍNERA

(Rumba criolla)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro moderato (♩. = 105)

The musical score is written for electric bass in 6/8 time, with a tempo of Allegro moderato (♩. = 105). The key signature is two sharps (F# and C#). The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1 (measures 1-6): *mf*, includes a first ending bracket labeled **A**.
- Staff 2 (measures 7-12): *mp*.
- Staff 3 (measures 13-18): *mp*, includes a second ending bracket labeled **B**.
- Staff 4 (measures 19-24): *mp*.
- Staff 5 (measures 25-30): *mf*.
- Staff 6 (measures 31-36): *mf*, includes a third ending bracket labeled **C**.
- Staff 7 (measures 37-42): *f*, includes the instruction *8va* with a dashed line and *loco*.
- Staff 8 (measures 43-48): *mp*.
- Staff 9 (measures 49-54): *f*, includes a hairpin crescendo.
- Staff 10 (measures 55-60): *mp*, includes a fourth ending bracket labeled **D**.

61

*mf*

67

**E**

*mf* *f*

82

**F**

*mp*

*mp*

94

*f* *mp*

100

*f*

**G**

*mp*

112

**H**

*mp*

124

*mf*

130



I *8va*



142



J loco



K

154



160



L

166



M

172



178



184



189



Piano

# LAS PALMERAS DEL CÍNERA

(Rumba criolla)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro moderato (♩ = 105)

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-6) is marked *mf*. The second system (measures 7-17) includes a first ending bracket labeled 'A' (measures 11-13) marked *mp*. The third system (measures 18-27) continues the melody. The fourth system (measures 28-33) is marked *f* and includes a second ending bracket labeled 'B' (measures 31-33). The fifth system (measures 34-39) features a triplet in both hands (measures 34-35) and is marked *mf*.

36

C

51

D

65

69

E

Musical score for section E, measures 73-78. The piece is in A major (two sharps). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mp* and *f*. Measure 73 has a fermata over the first two notes. Measures 74-75 have a fermata over the last two notes. Measure 76 has a fermata over the last two notes. Measure 77 has a fermata over the last two notes. Measure 78 has a fermata over the last two notes.

Musical score for section E, measures 81-86. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

Musical score for section F, measures 87-97. The piece is in A major. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *mp*. Measure 87 has a fermata over the last two notes. Measure 88 has a fermata over the last two notes. Measure 89 has a fermata over the last two notes. Measure 90 has a fermata over the last two notes. Measure 91 has a fermata over the last two notes. Measure 92 has a fermata over the last two notes. Measure 93 has a fermata over the last two notes. Measure 94 has a fermata over the last two notes. Measure 95 has a fermata over the last two notes. Measure 96 has a fermata over the last two notes. Measure 97 has a fermata over the last two notes.

Musical score for section F, measures 98-103. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *f*. Measure 98 has a fermata over the last two notes. Measure 99 has a fermata over the last two notes. Measure 100 has a fermata over the last two notes. Measure 101 has a fermata over the last two notes. Measure 102 has a fermata over the last two notes. Measure 103 has a fermata over the last two notes.

G

Musical score for section G, measures 104-111. The piece is in A major. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f*. Measure 104 has a fermata over the last two notes. Measure 105 has a fermata over the last two notes. Measure 106 has a fermata over the last two notes. Measure 107 has a fermata over the last two notes. Measure 108 has a fermata over the last two notes. Measure 109 has a fermata over the last two notes. Measure 110 has a fermata over the last two notes. Measure 111 has a fermata over the last two notes.

Musical score for section G, measures 112-117. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Measure 112 has a fermata over the last two notes. Measure 113 has a fermata over the last two notes. Measure 114 has a fermata over the last two notes. Measure 115 has a fermata over the last two notes. Measure 116 has a fermata over the last two notes. Measure 117 has a fermata over the last two notes.

**H**

Musical score for section H, measures 118-123. The piece is in G major (one sharp). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

124

Musical score for section H, measures 124-129. The treble staff continues the melodic development with more complex rhythmic patterns. The bass staff maintains the accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

130

Musical score for section H, measures 130-135. The treble staff features a more active melodic line with slurs. The bass staff continues with a consistent accompaniment. The section concludes with a final chord in the treble staff.

**I****J**

Musical score for section I, measures 136-141. The piece changes to F major (one flat). The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff has a steady accompaniment with dynamic markings of *mf* and *mp*.

151

Musical score for section I, measures 151-156. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff continues with a consistent accompaniment. The section concludes with a final chord in the treble staff.

**K**

Musical score for section K, measures 157-162. The piece changes to D minor (two flats). The treble staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The bass staff has a steady accompaniment.

161

Musical score for measures 161-165. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has eighth notes and rests.

166

L

*p*

Musical score for measures 166-170. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has eighth notes. Dynamic marking *p*.

171

Musical score for measures 171-175. Treble clef has eighth notes. Bass clef has eighth notes.

M

*mf*

Musical score for measures 176-182. Treble clef has sixteenth notes. Bass clef has eighth notes. Dynamic marking *mf*.

183

*mp*

*mp*

Musical score for measures 183-188. Treble clef has eighth notes. Bass clef has eighth notes. Dynamic marking *mp*.

189

*mp*

*f*

Musical score for measures 189-193. Treble clef has chords and eighth notes. Bass clef has eighth notes. Dynamic markings *mp* and *f*.

# LAS PALMERAS DEL CÍNERA

(Rumba criolla)

Compositor: Luis Emilio González.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro moderato (♩. = 105)

*mf*

7 *mp*

12

18

**B**

29 *mf*

35

**C** *mp*

48

**D** *f* *mp*

61 *mf*

67

**E**

6 *f* *mp*

85 **F** *mp*

91 *f*

97 *mp*

103 **G** *f* *mp*

109

115 **H** *mp*

121

127 *mf*

133 **I**  
*mp*

140 **2** **2** **2**  
*mp*

**J** *mf*

**K** **2** **2**  
*mp*

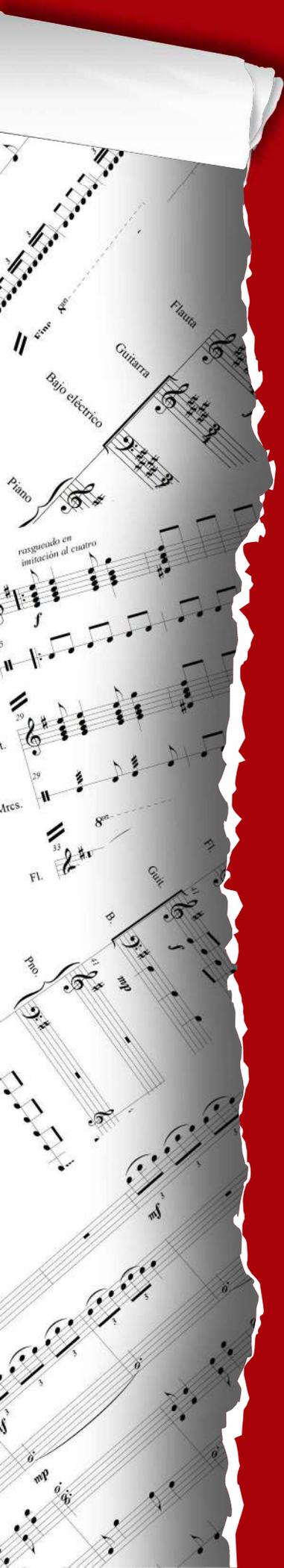
162 **2**

**L** *p*

**M** *mf*

183 *mf*

187 *mp* *f*



# Capítulo V

Ciro Antonio  
Rincón Ríos  
(1955)



## Capítulo V

### Ciro Antonio Rincón Ríos

---

**Figura 5**

*Fotografía de* **Ciro Antonio Rincón Ríos.**



Fuente: Rincón (2018). Archivo personal.

#### ***Reseña bibliográfica***

Se inició en el estudio de la guitarra y el tiple de una manera autodidacta. Más tarde realizó cursos musicales en la Escuela Ramón González Valencia de Pamplona y talleres corales con connotados profesores del ámbito regional y nacional como los maestros Jesús Alberto Rey, Rafael Suescún y el Maestro Alejandro Zuleta.

Recibió una influencia muy marcada de los maestros Rodrigo Mantilla (q.e.p.d) y Tristán Arbeláez (q.e.p.d.) de quienes aprendió a valorar la música folclórica de Colombia y a emprender proyectos con el único objetivo de rescatar y difundir estos ritmos un tanto olvidados en la actualidad.

Dirigió la Escuela Urbana de Música “Oriol Rangel” por espacio de veinte años donde tuvo la oportunidad de trabajar con niños en el propósito de crear semilleros y cultores de la música. Se ha desempeñado como catedrático de la Universidad de Pamplona en diferentes programas entre los que se cuenta la música.

Se desempeñó como docente de música de la

Escuela Normal Superior de Pamplona por espacio de veinte años; hace parte del trío “La Compañía” junto con los profesores Jairo Carrillo y Darío Acevedo, y es director del Grupo “Instrumental Pamplonés Tristán Arbeláez Mendoza”; estos dos grupos de amplia trayectoria musical a nivel regional y nacional.

Ha conformado tríos y grupos musicales de diferente índole y ha obtenido premios al lado del profesor Luis Emilio González y sus hijos, los hermanos Andrés y “Jota” Emilio respectivamente con el grupo “Par tocayos”. Con la profesora Lucía Espinel y Darío Acevedo conformó el trío Huracán y con el maestro Ciro Leal y el médico Fabián Rolón el trío SISIFA. Junto a los maestros Jesús Gerardo Corredor y Amilkar conformó el trío “fascinación” con el cual participó en el segundo concurso nacional de tríos “Oriol Rangel” en Pamplonita.

Conformó con el maestro Ciro Leal el dueto “Ciro al doblete” en formato piano y tiple respectivamente. Hizo parte del grupo “Tres por derecho” bajo la dirección del maestro Mauricio Martínez con quienes ha participado en el Festivalito Ruitoqueño, versión 2011 y versión 2012 en

la ciudad de Bucaramanga, en el Festival de Pasillo, versión 2011 en Aguadas, Caldas y en las versiones del festival Rodrigo Mantilla que se realiza en Pamplonita. También hizo parte del grupo de flautas que dirige el maestro Ciro Leal realizando conciertos destacados en la ciudad de Pamplona y en San Gil, Santander. Es compositor de ritmos folclóricos colombianos especialmente los de la Región Andina.

Joropito, obra inspirada en el formato del Nocturnal Colombiano del maestro Oriol Rangel y particularmente en el joropo “A sus Horas”, como tema instrumental seleccionado de la obra del maestro Ciro Rincón para ser incluida en el presente texto, lo cual propende por el enriquecimiento de este documento mediante el análisis y adaptación de diversos géneros folclóricos colombianos.

# ***JOROPITO***

*(Joropo)*

Compositor: Ciro Rincón.

Versión: Jesús Emilio González.

## Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.

Piano: Mt. Cristian Daniel Ariza Romero.

Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.

Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.

Maracas: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Dr. Jesús Emilio González Espinoza.

Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

# Estructura general de la obra

**Tabla 13**

*Datos generales de Joropito.*

<b>Contextualización de la obra</b>	<b>Autor:</b> Ciro Antonio Rincón Ríos
	<b>Título:</b> Joropito
	<b>Género:</b> Joropo
	<b>Fecha de composición:</b> 2020
<b>Consideraciones estético-estilísticas</b>	<b>Ámbito:</b> Tonal
	<b>Armonía:</b> Densa
	<b>Características rítmicas generales:</b> Comúnmente presenta monorrítmia entre dos voces. Frecuentemente encontramos hemiolas (6/8) en compases como: 3, 7, 10.
<b>Comentario del arreglo:</b> Versión que abandona el formato tradicional llanero, buscando nuevas sonoridades a la hora de interpretar géneros musicales tradicionales.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

**Tabla 14**

*Análisis general de la forma de Joropito.*

<b>Sección</b>	A	B	C
<b>Compás</b>	1-24	25-48	49-98
<b>Motivo</b>			
<b>Armonía</b>	Tonal: E	Tonal: Em	Tonal: E
<b>Métrica</b>	3/4	3/4	3/4
<b>Forma</b>	Ternaria		

Fuente: Elaboración propia (2024)

Score

# JOROPITO

(Joropo)

Compositor: Ciro Rincón.

Versión: Jesús Emilio González.

**Allegro vivace**

Flauta

Guitarra

Bajo eléctrico

Piano

Maracas

Fl.

Pno.

**A**

Fl. *f*

Guit. *f* rasgueado en ritmo de joropo E E B7

B.e. *mf*

Pno.

Mrcs. *f*

Fl. *f*

Guit. *f* F<sup>°</sup>7 G<sup>°</sup>7 B<sup>°</sup>7

B.e. *mf*

Pno.

Mrcs. *f*

17

Fl.

Guit.

B.e.

Pno.

Mrs.

B7 B7 E

21

Fl.

Guit.

B.e.

Pno.

Mrs.

F°7 II B7 *ff*

**B** *rasgueado en imitación al cuatro*

Guit. *f*

Mrcs. 25

Guit. 29

Mrcs. 29

**C** *8<sup>va</sup>*

Fl. *f grazioso*

B.e. *p*

Pno. *f*

Mrcs. 33

B.e. *cantabile* *f*

Pno. 37

Mrcs. 37

41

Fl. *p*

Guit. *f*

B.e.

Pno. *mp* *mf* *8va*

Mrcs.

45

Fl. *cresc.* *f*

Guit. *cresc.*

B.e. *(8va)* *cresc.* *f* *P* *T*

Pno. *cresc.* *f*

Mrcs.

D

Fl. *mf* 3 3 3

Guit. *mf* 3 3 3 3 3

B.e. *mp*

Pno.

Mrcs.



Fl. *f* 3 3 3 3 3 3

Guit. *f*

B.e.

Pno.

Mrcs.

**E** *frull.* -----

Fl.

B.e.

Pno. *f* *8va* -----  
*mf leggiero*

Mrcs. *57*



Fl. *61*

B.e.

Pno. *61* *(8va)* -----

Mrcs. *61*

65 
  
Fl.
  
Guit.
  
Pno.
  
Mrcs.
  
*p*
  
D#° F#° C#m7



69 
  
Fl.
  
Guit.
  
B.e.
  
Pno.
  
Mrcs.
  
*f*
  
8va
  
Amaj7 E B° F°

73

Fl. *2.*

Guit.  $B^\circ$   $F^\circ$

B.e.

Pno.

Mrs. *73*

**F**

Mrs. *escobillado* **D.C. al Fine**

**Fine** *8va* ----- *8va* -----

83

Fl. *f*

Guit. *f*  $A_{maj7}$   $E$   $A_{maj7}$   $E$

B.e. *f*

Pno. *f*

Mrs. *f* *83*

89 *f* *8va*-----

Fl.

Guit. *f* Amaj7 E B° F°

B.e. *f*

Pno. *f*

Mrcs. *f*

94 *ff*

Fl. *ff*

Guit. *ff*

B.e. *ff*

Pno. *ff*

Mrcs. *ff* *8va-1*

# JOROPITO

(Joropo)

Compositor: Ciro Rincón.

Versión: Jesús Emilio González.

**Allegro vivace**

*f* *mp* *marcato*

6 *f* **A**

11

16

21 *ff* **B** 8

**C** *8va* *f grazioso* 5

42 *p* *cresc.*

47 *f* **D** 3 *mf* 3 3 3

53 3 3 3 3 3 3 *f*

**E**

*frull.*

62

68

*8va*

*p*

*f*

73

**F**

D.C. al Fine

*8*

*8va*

*f*

85

*8va*

*2*

*f*

*8va*

*f*

93

*ff*

# JOROPITO

(Joropo)

Compositor: Ciro Rincón.

Versión: Jesús Emilio González.

**Allegro vivace**  
8 *rasgueado en ritmo de joropo*

**A** E E B7

*mf*

13 F<sup>o</sup>7 G<sup>#o</sup>7 B<sup>o</sup>7

18 B7 B7 E F<sup>o</sup>7 II

23 B7 **B** *rasgueado en imitación al cuatro*  
*f*

28

**C** 8  
*f*

45 *cresc.*

**D** *mf* 3 3 3 3 3 2



# JOROPITO

Compositor: Ciro Rincón.  
Versión: Jesús Emilio González.

**Allegro vivace**

**A** *f*

14

19

**B** **C**

24 8 3 *cantabile*

*p* *f*

38 *mp*

43 *cresc.*

**D**

48 *f* *mp*

52

E

*f*

63

*f*

69

*f*

73

*f*

F D.C. al Fine Fine

85

*f*

92

*P*

96

*ff*

Piano

# JOROPITO

(Joropo)

Compositor: Ciro Rincón.

Versión: Jesús Emilio González.

**Allegro vivace**

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a dynamic marking of *f* and a tempo instruction of **Allegro vivace**. The first system (measures 1-6) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 7-12) includes a first ending bracket labeled 'A'. The third system (measures 13-18) continues the melodic and bass lines. The fourth system (measures 19-24) concludes with a double bar line. The fifth system (measures 25-30) starts with a second ending bracket labeled 'B' and a third ending bracket labeled 'C'. The piece ends with a final chord in the right hand and a bass line. A *marcato* marking is present in the first system, and a *f* marking is present in the fifth system.

38

8<sup>va</sup>

*mf*

Detailed description: This system contains measures 38 through 43. The music is in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth notes and some chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. An octave sign (8<sup>va</sup>) is placed above the staff with a dashed line, indicating that the notes in the right hand are to be played an octave higher than written.

44

(8<sup>va</sup>)

*cresc.*

*f*

Detailed description: This system contains measures 44 through 49. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed between the staves, and a *f* (forte) dynamic marking is placed above the right hand. An octave sign (8<sup>va</sup>) is placed above the staff with a dashed line. The system concludes with a double bar line and a key signature change to D major (two sharps).

D

Detailed description: This system contains measures 50 through 54. It is marked with a box containing the letter 'D'. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The key signature is D major (two sharps).

55

E

8<sup>va</sup>

*mf*

*leggero*

Detailed description: This system contains measures 55 through 60. It is marked with a box containing the letter 'E'. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords. The left hand has an eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* and the instruction *leggero* are present. An octave sign (8<sup>va</sup>) is placed above the staff with a dashed line.

61

(8<sup>va</sup>)

*p*

Detailed description: This system contains measures 61 through 66. The right hand continues the melodic line with eighth notes. The left hand has an eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present. An octave sign (8<sup>va</sup>) is placed above the staff with a dashed line.

67  $\emptyset$  1.

73 2. **F** D.C. al Fine Fine 8 2

87 2

93 **ff** 8<sup>va</sup>-1

# JOROPITO

(Joropo)

Compositor: Ciro Rincón.

Versión: Jesús Emilio González.

Allegro vivace

A

8

*f*

13

18

B

23

28

C

3

40

45

D





A torn piece of white paper with musical notation is positioned on the left side of the image. The paper is torn along its right edge, revealing a solid red background. The musical notation on the paper includes various staves with notes, rests, and instrument labels such as 'Bat.', 'Fl.', 'Gtr.', 'E.B.', 'Cln 7', 'Dhn 7', 'Gtr.', 'E.B.', and 'Pno.'. The notation is in black ink on a white background.

# Capítulo VI

Jesús Alberto  
Rey Mariño  
(1956 - 2009)



## Capítulo VI

# Jesús Alberto Rey Mariño

---

**Figura 6**

Fotografía de Jesús Alberto Rey Mariño.



Fuente: Adaptado de El autor y su obra. Universidad Autónoma de Bucaramanga (2013).

### **Reseña bibliográfica**

Pedagogo, pianista, compositor, docente y director educativo, nacido el 24 de diciembre de 1956 en la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, donde inició su formación musical con su padre Carlos Julio Rey quién era el director de la banda del batallón de Pamplona. Habiendo crecido en un ambiente musical decidió iniciar sus estudios profesionales en la carrera de licenciatura en pedagogía musical en el año 1976 en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Un año después obtiene el grado de experto en pedagogía musical y en 1981 obtiene finalmente el título del licenciado en pedagogía musical.

Posterior a su graduación asume diversos cargos como docente y director educativo en diferentes instituciones del país dentro de las cuales sobresalen el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Norte de Santander en 1981. La facultad de Educación Preescolar en la Fundación Escuela Superior Profesional entre los

años 1982 y 1987. En el año de 1989 continúa su ejercicio docente en el área de música del Departamento de Artes de la Universidad Industrial de Santander, donde dos años después sería nombrado jefe del Departamento; cargo desde el cual coordina la carrera de Licenciatura en Música.

En 1994 se traslada a la ciudad de Medellín para ser docente en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y el director de la Académica AMADEUS Real Musical de Colombia. Posteriormente, en el año 2001 regresa a la ciudad de Bucaramanga para asumir el cargo de docente del área de teoría musical en la Universidad autónoma de Bucaramanga y en el año 2003 es nombrado decano de la Facultad de Música de la misma institución.

Dentro de su vasta producción intelectual y compositiva se destacan piezas musicales como *Pamplonecita*, *Itinerante*, *Valentina*, *Vuela más que el viento*, *Atrapasueños*, *Virtual*, los libros *Creciendo y cantando rondas infantiles*, *Música maestro*, *De Negros y Blancos en Blancas y Negras*, entre otros. En el presente estudio se abordó el bambuco *Virtual* como pieza de estudio, análisis, adaptación y arreglo para formato de cámara, la cual fue

compuesta en 1996 y junto al pasillo Itinerante merecieron el premio de composición nacional Carlos Vieco Ortiz, bajo el título de “*Dos impresiones andinas para piano*”.

El maestro Jesús Alberto Rey Mariño fallece de manera repentina en la ciudad de Bucaramanga el 1 de agosto de 2009 a la edad de 52 años.

# ***VIRTUAL***

*(Bambuco para Gaby,  
con intención dancística)*

Compositor: Jesús Alberto Rey.  
Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

## Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.  
Piano: Mt. Cristian Daniel Ariza Romero.  
Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.  
Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.  
Percusión: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.  
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

# Estructura general de la obra

**Tabla 15**

Datos generales de *Virtual*.

<b>Contextualización de la obra</b>	<b>Autor:</b> Jesús Alberto Rey Mariño
	<b>Título:</b> Virtual
	<b>Género:</b> Bambuco
	<b>Fecha de composición:</b> 1996
<b>Consideraciones estético-estilísticas</b>	<b>Ámbito:</b> Mixtura
	<b>Armonía:</b> Densa
	<b>Características rítmicas generales:</b> Polirritmia constante entre las voces. En algunos casos máximo dos instrumentos se encuentran en monorrítmia.
<b>Comentario del arreglo:</b> Bambuco de lenguaje armónico no tradicional, adaptado a formato de 5 instrumentos que resaltan las diversas sonoridades armónicas y melódicas del tema original.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

**Tabla 16**

Análisis general de la forma de *Virtual*.

Sección	A	B		C	
<b>Compás</b>	1-44	45-60	61-77	78-99	100-123
<b>Motivo</b>					
<b>Armonía</b>	Mixtura: A	Mixtura: G		Mixtura: A	
<b>Métrica</b>	6/8	6/8		6/8	
<b>Forma</b>	Ternaria simple				

Fuente: Elaboración propia (2024)

Score

# VIRTUAL

(Bambuco para Gaby,  
con intención dancística)

Compositor: Jesús Alberto Rey.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Andante (♩ = 85)

Flauta

Guitarra

Bajo eléctrico

Piano

Batería

*mf*

*mf*

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The Flauta and Guitarra parts are silent, indicated by a horizontal line. The Bajo eléctrico part begins in measure 3 with a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a dynamic marking of *mf*. The Piano part is also silent. The Bateria part plays a steady eighth-note pattern starting in measure 1, with a dynamic marking of *mf*.

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

*mp*

*mf*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Fl. part has a whole note chord in measure 5, with a dynamic marking of *mp*. The Gtr. part is silent. The B.e. part continues its melodic line from measure 3. The Pno. part begins in measure 5 with a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, with a dynamic marking of *mf*. The Bat. part continues its eighth-note pattern, with a dynamic marking of *mf*.

9 *tr* A

Fl.

B.e.

Pno.

Bat.

*mf*



13

Fl.

B.e.

Pno.

Bat.

17 B  $\frac{\text{B}}{\text{S}}$

Fl.

Gtr. *mf*

B.e. *mp*

Pno. *mp*

Bat. *mp*

21

Fl. *mf*

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

25

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

29

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

*mp*

*mf*

F#maj7 B maj7 F#maj7

1.

33

Fl.

Gtr. B maj7 D#maj7 G#m7 D#m7

B.e.

Pno.

Bat.

37

Fl.

Gtr. G#7 C#7(sus4) C#7(sus4) *mf*

B.e.

Pno.

Bat.

C

41 Em7 Em7 C#m7(b5) Dmaj7

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.



*8va*

45

*mf*

Bat.

*mf*



49

Bat.

**D**

Fl. *f*

Gtr. *mf*<sub>loco</sub>

B.e. *mf*

Bat. *mf*

53 Gmaj7 B7 Fm7 Bb7



Fl. *tr*

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

Pno. *mf*

Bat. *mp*

57 Em7 A7 Am7 D7 Gmaj7

E

Gtr. *Em7* *Bm7* *E7*

B.e.

Pno. *62*

Bat. *62*

||

Gtr. *65* *Am7*

B.e. *mf*

Pno. *65*

Bat. *65*

**F**

Fl. *mf*

Gtr. *mp*

B.e.

Pno. *mf*

Bat. *mp*

69 Gmaj7 B7 Fm7 Bb7 Em7

74 **D.S. al Coda**

Fl.

Gtr. *A7*

B.e.

Pno.

Bat.

78  $\Phi$

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

*mp*

Em7 Em7 C#m7(b5)



**G**

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

*p*

*p*

82

**H**

Gtr. *mf*

B.e. *mf*

Pno. *mf*

Bat. 86

**||**

Fl. *dolce*

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

Pno.

Bat. *mp*

90 A#m7(b5) D#7 G#m7(b5) C#7

94 F#7 F#7 C#7 C7 B7 E7

Gtr. *rit.* *allegro*

B.e.

Pno.

Bat.

≡

I

99 C#7 F#m7 F#m7(b5) F#7

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

**J**

Fl. *mf*

Gtr. *mf*  
102 A maj7 B7 E

B.e. *mf*

Bat. *mf*

≡

Gtr. *mp*  
106 A#m7(b5) D#7 G#m7(b5) C#7

B.e. *mp*

Pno. *dolce*

Bat. *mp*

110

Gtr. *mf*

B.e.

Pno.

Bat.



115

Fl.

Gtr. *mf*

B.e.

Pno. *mf*

Bat.

F#7 F#m7(b5) Emaj7 Em7(b5)

119

Fl.

Gtr. F#m7 Dmaj7 B7 Emaj7

B.e.

Pno.

Bat.

123

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

*p*

*p*

*p*









Bajo eléctrico

# VIRTUAL

(Bambuco para Gaby,  
con intención dancística)

Compositor: Jesús Alberto Rey.  
Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Andante (♩ = 85)

2

mf

A

Detailed description: This block contains the first six measures of the piece. It begins with a double bar line, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. A dynamic marking of *mf* is placed below the staff. The music consists of eighth notes, some beamed together, and rests. A circled letter 'A' is placed at the end of the sixth measure.

7

Detailed description: This block contains measures 7 through 11. The notation continues with eighth notes and rests, maintaining the *mf* dynamic.

12

Detailed description: This block contains measures 12 through 16. The music concludes with a half note and a whole note, ending with a fermata over the final note.

B

$\%$

*mp*

Detailed description: This block contains measures 17 through 23. It starts with a repeat sign and a percentage symbol ( $\%$ ). The dynamic marking changes to *mp*. The music features eighth notes and rests.

24

$\oplus$

Detailed description: This block contains measures 24 through 29. It begins with a circled plus sign ( $\oplus$ ). The notation continues with eighth notes and rests.

30

1.

Detailed description: This block contains measures 30 through 35. It starts with a first ending bracket labeled '1.' over measures 30-34. The music ends with a fermata over the final note.

36

2.

Detailed description: This block contains measures 36 through 47. It starts with a second ending bracket labeled '2.' over measures 36-46. The music concludes with a fermata over the final note.

C

8va

*mf*

Detailed description: This block contains measures 48 through 47. It begins with a circled letter 'C' and an 8va marking. The dynamic marking is *mf*. The music features eighth notes and rests.

48

Detailed description: This block contains measures 48 through 52. The notation continues with eighth notes and rests.

D

loco

*mf*

E

58

*mp*

64

F

74

D.S. al Coda

G

78  $\Phi$

*p*

H

*mf* *mp*

92

*rit.*

*a tempo*

I

J

*mf*

104

*mp*



Piano

# VIRTUAL

(Bambuco para Gaby,  
con intención dancística)

Compositor: Jesús Alberto Rey.  
Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Andante (♩. = 85)

The musical score is written for piano in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 85 beats per minute. The score is divided into four systems of two staves each (treble and bass clef).

- System 1 (Measures 1-8):** Features a 4-measure rest in both staves. The bass line begins with a melodic pattern starting on G4, moving down stepwise. Dynamic marking: *mf*.
- System 2 (Measures 9-13):** Continues the melodic development. A section marker 'A' is placed above measure 11. Dynamic marking: *mf*.
- System 3 (Measures 14-19):** Measure 14 starts with a section marker 'B'. Measures 15-16 contain a 2-measure rest in both staves. A repeat sign with first and second endings follows. Dynamic marking: *mp*.
- System 4 (Measures 20-24):** Continues the melodic and harmonic progression. Dynamic marking: *mp*.

25

*mf*

30

1.

4

35

2

2

C

41

8

8

D

E

*mf*

8

8

65

**F**

*mf*

2

2

2

73

**D.S. al Coda**

*p*

78

**G**

*p*

85

**H**

*mf*

90

**3**

**3**

*mf*

97 I

*rit.* *a tempo*

J

*dolce*

110

K

*mf*

121

*p*

Batería

# VIRTUAL

(Bambuco para Gaby,  
con intención dancística)

Compositor: Jesús Alberto Rey.  
Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Andante (♩ = 85)

mf

6

A

A

B

B

mp

24

30

1.

35

C

41

2.

mf

47



A torn piece of white paper with musical notation is positioned on the left side of the image. The paper is torn along its right edge, revealing a solid red background. The musical notation on the paper includes various staves with notes, rests, and clefs. Some of the notation is clearly visible, such as a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. There are also labels for instruments like 'Fl.', 'Vbr.', and 'Gtr.'. The overall composition is simple and graphic, with the white paper and red background creating a strong contrast.

# Capítulo VII

Jesús Emilio  
González Espinosa  
(1975)



# Capítulo VII

## Jesús Emilio González Espinosa

---

### Figura 7

Fotografía de Jesús Emilio González Espinosa.



Fuente: González (2016). Archivo personal.

### *Reseña bibliográfica*

Es licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Allí realizó sus estudios de guitarra clásica bajo la tutoría del gran maestro colombiano Gentil Montaña y dirección orquestal bajo la tutoría del maestro Carlos Alvarado. Durante esa época fue guitarrista, compositor y arreglista de diferentes agrupaciones de formato típico andino colombiano, ofreciendo un gran número de conciertos en la capital del país y en otras regiones de Colombia. En el año de 1998 gana el concurso nacional de interpretación musical en la modalidad de guitarra solista en la ciudad de Neiva, lo cual le permitió realizar una serie de conciertos como guitarrista clásico en diferentes salas colombianas.

Posteriormente viaja a España a adelantar estudios de perfeccionamiento en guitarra, en dirección orquestal y musicología. En relación con su instrumento, fue estudiante regular de prestigiosos maestros españoles. De igual manera adelantó sus estudios de dirección orquestal con diversos maestros del Conservatorio Superior de Música de Barcelona, también asistiría a cursos de perfeccionamiento en el área en Chile y Argentina durante el año de 2004.

En el año de 2006 obtiene su doctorado en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona con una tesis meritoria dedicada al estudio de la música andina colombiana durante el siglo XIX. Trabajo que fue publicado por la Universidad de Pamplona en el año 2013. Su labor musicológica le ha llevado a ser participante de diversos encuentros especializados en el área, haciendo ponencias sobre su trabajo investigativo en Bogotá, Pamplona, Barcelona, Madrid, Argentina, Praga y Santiago de Chile, entre otras ciudades.

Ha realizado conciertos en las más importantes salas de Bogotá, así como en diversas salas de concierto en España, Francia, Argentina y Chile. Como compositor ha obtenido tres premios nacionales de composición, diferentes premios y reconocimientos a nivel departamental y nacional, así como en diversos concursos de música andina colombiana. Dentro de su producción sobresale un importante grupo de obras escritas para guitarra, las cuales son interpretadas por guitarristas colombianos y extranjeros; así mismo ha escrito diversas obras para coro, orquesta y grupos de cámara.

Ha sido docente en los departamentos de música de las universidades Pedagógica Nacional, Distrital de Bogotá, Juan N. Corpas, Universidad Central y Universidad Antonio Nariño de Bogotá. Actualmente, se desempeña como docente de guitarra clásica en el área de la música en la Universidad de Pamplona.

Del amplio repertorio musical creado por el maestro Jesús Emilio, dos de sus obras han sido objeto de estudio y arreglo en el presente documento. La primera de ellas titulada *Aire de guabina* compuesta en el año 2002, la cual es una pieza perteneciente a la Suite Colombiana No. 2 para guitarra del maestro González, misma que fue ganadora del Premio Nacional de composición en ese mismo año.

La segunda de ellas tiene la particularidad de estar escrita en uno de los aires andinos colombianos poco abordados en la actualidad, la polka. Este tema tiene la curiosa anécdota de estar inspirado en una de las mascotas del compositor y pretende dibujar mediante sonidos el gracioso andar de un cariñoso y pequeño felino llamado Pepe quien acompañó al maestro durante varios años de su vida. Este tema que lleva por título *Don Pepe baila polka* y que fue compuesto en el año 2019 enriquece la gran variedad de ritmos folclóricos colombianos abordados en el presente estudio y da cierre al mismo.

# ***AIRE DE GUABINA***

*(Guabina)*

Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.

Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.

## Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.  
Piano: Mg. Joseph Theodominus Carrillo Rico.  
Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.  
Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.  
Percusión: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.  
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

# Estructura general de la obra

**Tabla 17**

Datos generales de Aire de guabina.

<b>Contextualización de la obra</b>	<b>Autor:</b> Jesús Emilio González Espinosa
	<b>Título:</b> Aire de guabina
	<b>Género:</b> Guabina
	<b>Fecha de composición:</b> 2002
<b>Consideraciones estético-estilísticas</b>	<b>Ámbito:</b> Tonal
	<b>Armonía:</b> Densa
	<b>Características rítmicas generales:</b> Hemiolas de 3/4 a 4/4 en los compases: 54, 59, 99, 104. Monorrítmia en los compases 124- 129. La melodía casi siempre entra en la segunda corchea del primer tiempo.
<b>Comentario del arreglo:</b> Adaptación de la versión para instrumento solista que mediante principios de orquestación apropiados, busca resaltar la delicadeza y belleza de la pieza original.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

**Tabla 18**

Análisis general de la forma de Aire de guabina.

Sección	A	B	A'
<b>Compás</b>	1-38	39-123	13-30, 124-129
<b>Motivo</b>			
<b>Armonía</b>	Tonal: A-Am	Tonal: A-Am	Tonal: A
<b>Métrica</b>	3/4	3/4	3/4
<b>Forma</b>	Binaria compuesta		

Fuente: Elaboración propia (2024)

Score

# AIRE DE GUABINA

(Guabina)

Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.

Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato (♩ = 97)

Flauta

Tiple

Bajo eléctrico

Piano

Percusión

The first system of the score is for measures 1-4. It features a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The Flauta part is silent. The Tiple part plays a melodic line with a half note followed by a quarter note, then a half note with a fermata. The Bajo eléctrico part is silent. The Piano part is silent. The Percusión part is silent. A dynamic marking of *mp* is present under the Tiple part.

Fl.

Tpl.

B.e.

Pno.

Perc.

The second system of the score is for measures 5-8. It features a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The Fl. part is silent. The Tpl. part plays a melodic line with a half note followed by a quarter note, then a half note with a fermata. The B.e. part is silent. The Pno. part is silent. The Perc. part is silent. A dynamic marking of *mp* is present under the B.e. part.

9

Fl. *mp*

B.e.

Pno.

13

**A** §

Fl. *mf*

B.e. *mf*

Pno. *mf*

Perc. *mf*

17

Tpl. *mf*

B.e.

Perc. *mf*

**B**

Fl. *mf*

Tpl. *mf*

B.e.

Pno. *mp*

Perc. *mf*

Fl. *mp*

B.e.

Pno. *mf*

Perc.

29 **To Coda**

Fl.

B.e.

Pno.

Perc.



**C**

33

Tpl.

B.e.

Perc.

*p*

*mf*

Am7



37

Tpl.

B.e.

Perc.

F#m7(b5) B7 E7

41 E9 **D** Bm7 E7 Amaj7

Tpl.

B.e.

Pno.

Perc.

*mp* *mf* *mf*



45

Fl.

Tpl.

B.e.

Pno.

Perc.

*mf* *mf* *mp*

49

Fl.

Tpl.

B.e.

Pno.

Perc.

*f*

*mf*

54

Fl.

Tpl.

B.e.

Pno.

Perc.

*mp*

*p*

*mp*

*mp*

**E**

Fl. *mf*

59 Tpl.

B.e. *mf*

Pno. *mf*

Perc. *mf*



63 Tpl. *mf*

B.e.

63 Pno. *mp*

Perc. 63

67

Tpl.

B.e.

Pno.

Perc.



**F**

Dmaj7      G#m7      C#m7      F#7      Bm7      E7      Amaj7      Dmaj7

Tpl.

B.e.

Pno.

Perc.

*mp*

*mf*

75 E7 A maj7 D maj7

Tpl. *p*

B.e. *p*

Pno. *p*

Perc. *p*

**G**

Fl. *pp*

B.e. *pp*

Pno. *mp*

83

Fl. *f*

Tpl. *f*

B.e. *f*

Pno. *f*

**H**

Musical score for measures 87-91. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Trumpet (Tpl.), Bassoon (B.e.), Piano (Pno.), and Percussion (Perc.).

- Fl.:** Measures 87-91. Starts with a whole rest, then plays a melodic line. Dynamic: *mf*.
- Tpl.:** Measures 87-91. Starts with a whole rest, then plays a melodic line. Dynamic: *mf*.
- B.e.:** Measures 87-91. Starts with a whole rest, then plays a melodic line. Dynamic: *mf* in measure 87, *mp* in measure 89.
- Pno.:** Measures 87-91. Starts with a whole rest, then plays a melodic line. Dynamic: *mp*.
- Perc.:** Measures 87-91. Starts with a whole rest, then plays a rhythmic pattern. Dynamic: *mf* in measure 87, *mp* in measure 89.



Musical score for measures 92-96. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Trumpet (Tpl.), Bassoon (B.e.), Piano (Pno.), and Percussion (Perc.).

- Fl.:** Measures 92-96. Starts with a whole rest, then plays a melodic line. Dynamic: *mp* in measure 92, *p* in measure 94, *f* in measure 96.
- Tpl.:** Measures 92-96. Starts with a whole rest, then plays a melodic line. Dynamic: *mp* in measure 92, *p* in measure 94, *f* in measure 96.
- B.e.:** Measures 92-96. Starts with a whole rest, then plays a melodic line. Dynamic: *p* in measure 92, *f* in measure 96.
- Pno.:** Measures 92-96. Starts with a whole rest, then plays a melodic line. Dynamic: *p* in measure 92, *f* in measure 96.
- Perc.:** Measures 92-96. Starts with a whole rest, then plays a rhythmic pattern. Dynamic: *p* in measure 92, *f* in measure 96.

97

Fl.

Tpl.

B.e.

Perc.

101

B.e.

Pno.

Perc.

*mf*

*mf*

*mf*

I

104

Fl.

Tpl.

B.e.

Pno.

Perc.

*f*

*f*

*mf*

*mf*

108

Fl. *p*

B.e. *mp*

Pno. *mf*

Perc. *mp*



112

Fl. *f*

Tpl. *f*

B.e. *mp*

Pno. *f*

Perc. *mp*

**J**

Fl. *mf* <sup>3</sup>

Tpl. *mf*

B.e. *mf*

Pno. *mf*

Perc. *mf*

116 Dmaj7 G#m7 C#m7 F#7 Bm7 E7 Amaj7 Dmaj7

Fl. *D.S. al Coda*

Tpl.

B.e.

Pno. E7 Amaj7 Dmaj7

Perc.

124

Fl.

Tpl.

B.e.

Pno.

Perc.



128

Fl.

Tpl.

B.e.

Pno.

Perc.

Flauta

# AIRE DE GUABINA

(Guabina)

Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.

Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato (♩ = 97)

**A**  $\text{mf}$

**B**  $\text{mf}$   $\text{mp}$  To Coda

**C**  $\text{mf}$  **D**

**E**  $\text{mf}$  **F** **G**  $\text{pp}$

**H**  $\text{mf}$   $\text{f}$

93 *mp* *p* *f*

Musical staff 93-98: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains six measures of music. The first measure starts with a half rest followed by a quarter note G4. The second measure has a half rest. The third measure starts with a quarter note G4. The fourth measure has a half rest. The fifth measure starts with a quarter note G4. The sixth measure has a half rest. Dynamics are *mp* at the start, *p* at the beginning of the third measure, and *f* at the beginning of the fifth measure.

99 **I** *f*

Musical staff 99-105: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains seven measures. Measure 99: quarter note G4, quarter rest. Measure 100: quarter note G4, quarter rest. Measure 101: quarter note G4, quarter rest. Measure 102: quarter note G4, quarter rest. Measure 103: quarter note G4, quarter rest. Measure 104: quarter note G4, quarter rest. Measure 105: quarter note G4, quarter rest. A box labeled 'I' is above measure 103. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is in measure 103. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is in measure 104. Dynamics are *f* at the start of measure 103.

106 *p*

Musical staff 106-110: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains five measures. Measure 106: quarter note G4, quarter rest. Measure 107: quarter note G4, quarter rest. Measure 108: quarter note G4, quarter rest. Measure 109: quarter note G4, quarter rest. Measure 110: quarter note G4, quarter rest. Dynamics are *p* at the start of measure 106.

111

Musical staff 111-115: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains five measures. Measure 111: quarter note G4, quarter rest. Measure 112: quarter note G4, quarter rest. Measure 113: quarter note G4, quarter rest. Measure 114: quarter note G4, quarter rest. Measure 115: quarter note G4, quarter rest. Triplet markings are present in measures 114 and 115.

**J** *mf* 3

Musical staff 116-119: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains four measures. Measure 116: quarter note G4, quarter rest. Measure 117: quarter note G4, quarter rest. Measure 118: quarter note G4, quarter rest. Measure 119: quarter note G4, quarter rest. A box labeled 'J' is above measure 116. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is in measure 116. Dynamics are *mf* at the start of measure 116.

120 **D.S. al Coda**

Musical staff 120-123: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains four measures. Measure 120: quarter note G4, quarter rest. Measure 121: quarter note G4, quarter rest. Measure 122: quarter note G4, quarter rest. Measure 123: quarter note G4, quarter rest. Dynamics are **D.S. al Coda** at the start of measure 120.

124

Musical staff 124-127: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains four measures. Measure 124: quarter note G4, quarter rest. Measure 125: quarter note G4, quarter rest. Measure 126: quarter note G4, quarter rest. Measure 127: quarter note G4, quarter rest. A circled cross symbol is above measure 124.

Tiple

# AIRE DE GUABINA

(Guabina)

Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.

Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato (♩ = 97)

**A**

**A**

**B**

**C**

39

45

50

54

63



# AIRE DE GUABINA

(Guabina)

Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.

Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato (♩ = 97)

6

*mp*

**A** §

*mf*

19 **B**

26 **To Coda**

**C**

3

*mf*

**D**

40

*mp*

46

51 **E**

*mf*

2

3 3

**F****G****H**

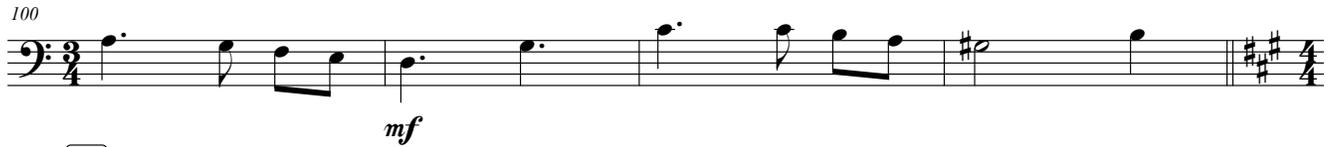
92



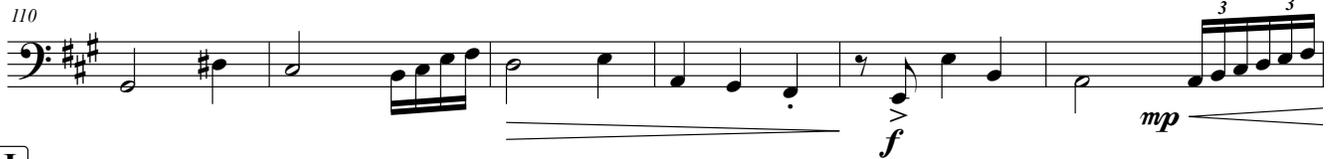
96



100

**I**

110

**J**

D.S. al Coda

124



Piano

# AIRE DE GUABINA

(Guabina)

Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.

Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato (♩ = 97)

**A** §

**B**

26 To Coda

**C**

31

**D**

Musical score for section D, measures 43-46. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in measure 45.

Musical score for section D, measures 47-51. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous section.

Musical score for section D, measures 52-56. Measures 52 and 53 feature a double bar line with a '2' above and below, indicating a first ending. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. Dynamic markings of *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano) are present.

**E**

Musical score for section E, measures 57-62. The piece is in D major (two sharps) and 4/4 time. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 57.

Musical score for section E, measures 63-66. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in measure 63.

Musical score for section E, measures 67-70. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. The dynamics remain consistent with the previous section.

**F**

Musical score for section F, measures 65-74. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time. Dynamics include *mf*. The bass line consists of simple chords and single notes.

**G**

Musical score for section G, measures 75-81. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Dynamics include *p* and *mp*. Features a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

Musical score for section H, measures 82-93. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. The right hand has a melodic line, while the left hand has rests.

**H**

Musical score for section H, measures 94-98. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Dynamics include *mp* and *p*. Features triplets in both hands.

Musical score for section H, measures 99-103. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Dynamics include *f*. Features a double bar line and a 2-measure rest in both hands.

Musical score for section H, measures 104-108. Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Dynamics include *mf*. Features a 3/4 time signature change and a double bar line.

I

Musical notation for section I, measures 106-110. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 106 has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note chord. Measure 107 has a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a triplet of eighth notes. Measure 108 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note. Measure 109 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note. Measure 110 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note. The dynamic marking *mf* is present in measure 108.

Musical notation for section I, measures 111-115. Measure 111 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note. Measure 112 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note. Measure 113 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note. Measure 114 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note. Measure 115 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note. The dynamic marking *f* is present in measure 114.

J

Musical notation for section J, measures 116-119. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* is present in measure 116. The notation consists of four measures of chords with a slash through them, indicating they are to be played as whole notes. The chords are: Dmaj7, G#m7, C#m7, F#7, Bm7, E7, Amaj7, and Dmaj7.

Musical notation for section J, measures 120-123. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 120 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note. Measure 121 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note. Measure 122 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note. Measure 123 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note. The dynamic marking *mf* is present in measure 120. The chords are: E7, Amaj7, and Dmaj7. The instruction "D.S. al Coda" is written above measure 123.

Musical notation for section J, measures 124-128. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 124 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note. Measure 125 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note. Measure 126 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note. Measure 127 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note. Measure 128 has a treble clef with a half note chord and a bass clef with a half note. The dynamic marking *mf* is present in measure 124.

Percusión

# AIRE DE GUABINA

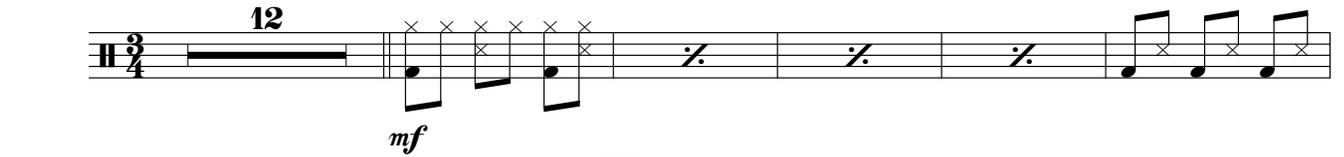
(Guabina)

Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.

Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.

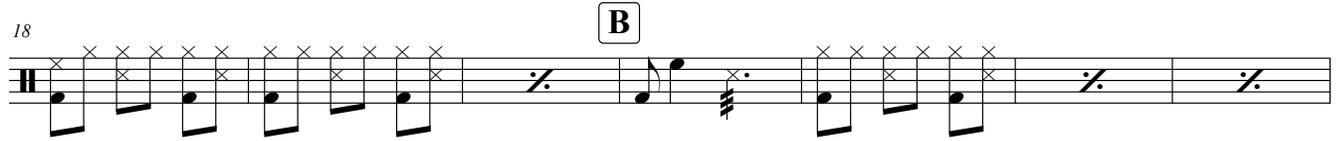
Moderato (♩ = 97) **A** 

12



*mf*

18 **B**



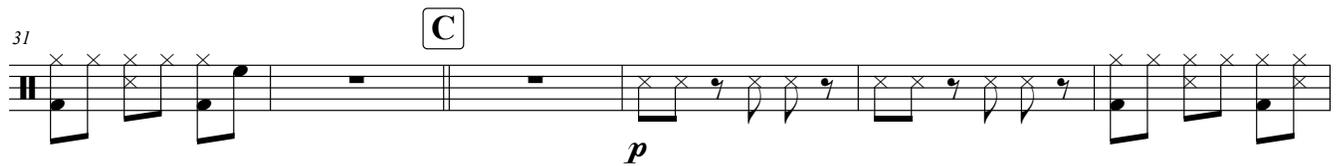
*mf*

25 **To Coda**



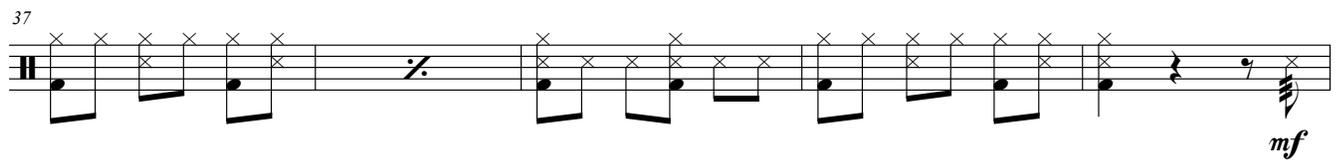
*mf*

31 **C**



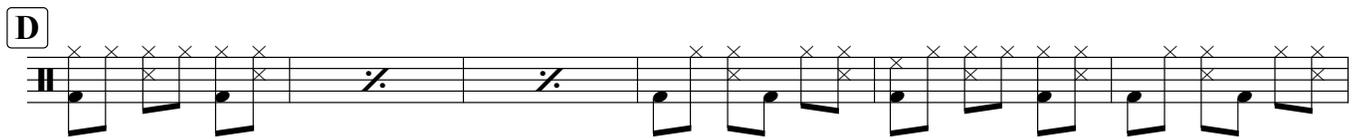
*p*

37



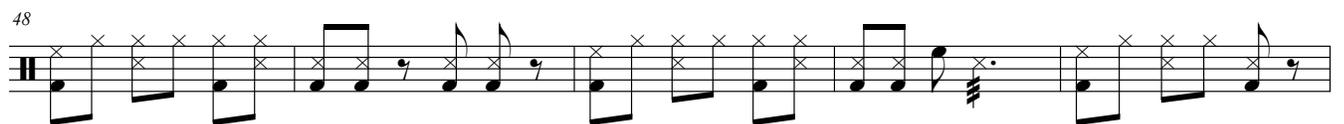
*mf*

**D**



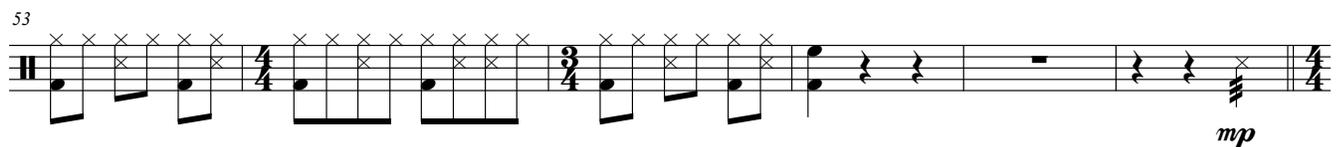
*mf*

48



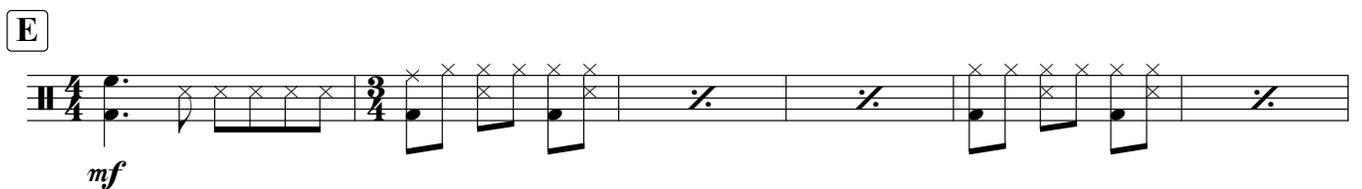
*mp*

53



*mp*

**E**



*mf*



# ***DON PEPE BAILA POLKA***

*(Polka)*

Composición y adaptación:  
Jesús Emilio González Espinosa.

## Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.  
Piano: Mg. Joseph Theodominus Carrillo Rico.  
Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.  
Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.  
Vibráfono: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.  
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

# Estructura general de la obra

**Tabla 19**

Datos generales de *Don Pepe baila polka*.

<b>Contextualización de la obra</b>	<b>Autor:</b> Jesús Emilio González Espinosa
	<b>Título:</b> Don Pepe baila polka
	<b>Género:</b> Polka
	<b>Fecha de composición:</b> 2019
<b>Consideraciones estético-estilísticas</b>	<b>Ámbito:</b> Modal
	<b>Armonía:</b> Densa
	<b>Características rítmicas generales:</b> Uso constante de semicorcheas. Tresillos de semicorcheas al final de las secciones. Ornamentación en toda las secciones e instrumentos. Frecuente Monorrítmia entre la flauta y la marimba.
<b>Comentario del arreglo:</b> Versión del compositor que busca la exploración de nuevas sonoridades en la música andina colombiana, mediante la implementación de instrumentos como el vibráfono y el bajo eléctrico.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

**Tabla 20**

Análisis general de la forma de *Don Pepe baila polka*.

Sección	A	B	C
<b>Compás</b>	1-27 69-91 112-163	28-68	92-111
<b>Motivo</b>			
<b>Armonía</b>	Modal: G	Modal: G	Modal: G
<b>Métrica</b>	2/4	2/4	2/4
<b>Forma</b>	Rondó		

Fuente: Elaboración propia (2024)

# DON PEPE BAILA POLKA

(Polka)

Composición y adaptación:  
Jesús Emilio González Espinosa.

Allegro moderato (♩ = 100)

Flauta

Vibrafono

Guitarra

Bajo eléctrico

Piano



**A**

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

10

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

*mf*



14

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

*p* *f*

*p* *f*

*f* *mp*

*f* *8va*

*f* *mf* *f*

*8va*

19

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

*mf*

*f*

*mf*

arm.

8<sup>va</sup>



23

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

*f*

*ff*

*f*

1.

8<sup>va</sup>

**B**

Musical score for measures 27-32. The score is in G major and 4/4 time. It features five staves: Flute (Fl.), Violin (Vbr.), Guitar (Gtr.), Bass (B.e.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Measure 27 has a first ending bracket. Measure 28 has a second ending bracket. The rest of the staff is empty.
- Vbr.:** Starts at measure 27 with a dynamic of *f*. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Gtr.:** Starts at measure 27 with a dynamic of *mf*. The accompaniment consists of chords: G4-B4 (quarter), A4-C5 (quarter), B4-D5 (quarter), A4-G4 (quarter), F#4-E4 (quarter), D4-C4 (quarter).
- B.e.:** Starts at measure 27 with a dynamic of *mf*. The bass line is: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).
- Pno.:** Starts at measure 27 with a dynamic of *mp*. The right hand has a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The left hand has a bass line: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter). A dashed line labeled *8va* spans from measure 27 to 32. A double bar line with a repeat sign is at the end of measure 32.

Musical score for measures 33-36. The score is in G major and 4/4 time. It features five staves: Flute (Fl.), Violin (Vbr.), Guitar (Gtr.), Bass (B.e.), and Piano (Pno.).

- Fl.:** Starts at measure 33 with a dynamic of *mf*. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Vbr.:** Starts at measure 33 with a dynamic of *f*. The accompaniment consists of chords: G4-B4 (quarter), A4-C5 (quarter), B4-D5 (quarter), A4-G4 (quarter), F#4-E4 (quarter), D4-C4 (quarter).
- Gtr.:** Starts at measure 33 with a dynamic of *f*. The accompaniment consists of chords: G4-B4 (quarter), A4-C5 (quarter), B4-D5 (quarter), A4-G4 (quarter), F#4-E4 (quarter), D4-C4 (quarter).
- B.e.:** Starts at measure 33 with a dynamic of *ff*. The bass line is: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter).
- Pno.:** Starts at measure 33 with a dynamic of *ff*. The right hand has a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The left hand has a bass line: G3 (quarter), A3 (quarter), B3 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter). A dashed line labeled *8va* spans from measure 33 to 36.

**C**

Fl. *f*

Vbr. *mf* *f*

Gtr. *mf*

B.e. *mf*

Pno. *f*



Fl. *8va-*

Vbr. *8va-* *f*

Gtr.

B.e.

Pno.

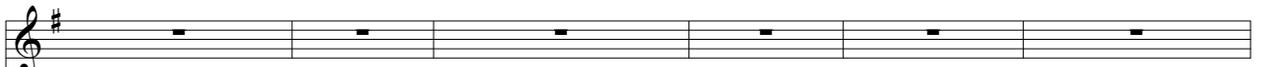
**D**

Musical score for measures 48-52. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Violin (Vbr.), Guitar (Gtr.), Bass (B.e.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute part starts with a measure rest, followed by a melodic line with an 8va marking. The Violin part has a measure rest, followed by a melodic line with an 8va marking. The Guitar part has a measure rest, followed by a melodic line with an 8va marking. The Bass part has a measure rest, followed by a melodic line. The Piano part has a measure rest, followed by a melodic line. The score ends with a double bar line.

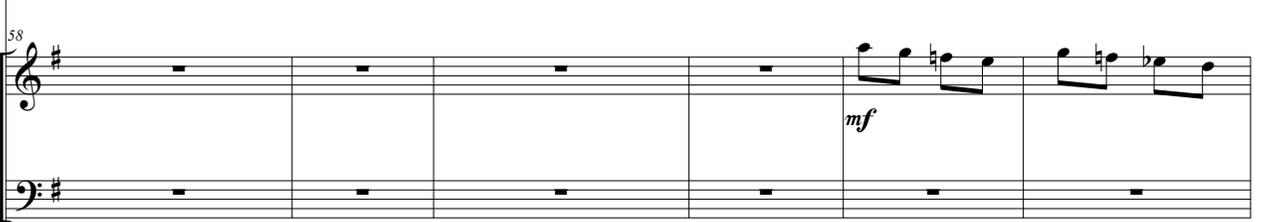


Musical score for measures 53-57. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Violin (Vbr.), Guitar (Gtr.), Bass (B.e.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute part starts with a measure rest, followed by a melodic line with an 8va marking. The Violin part has a measure rest, followed by a melodic line with an 8va marking. The Guitar part has a measure rest, followed by a melodic line with an 8va marking. The Bass part has a measure rest, followed by a melodic line. The Piano part has a measure rest, followed by a melodic line. The score ends with a double bar line.

**E**

Fl. 

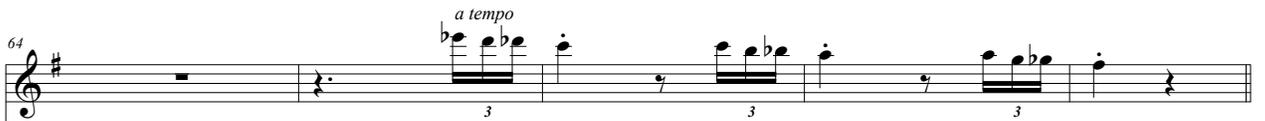
Vbr. 

Gtr. 

B.e. 

Pno. 

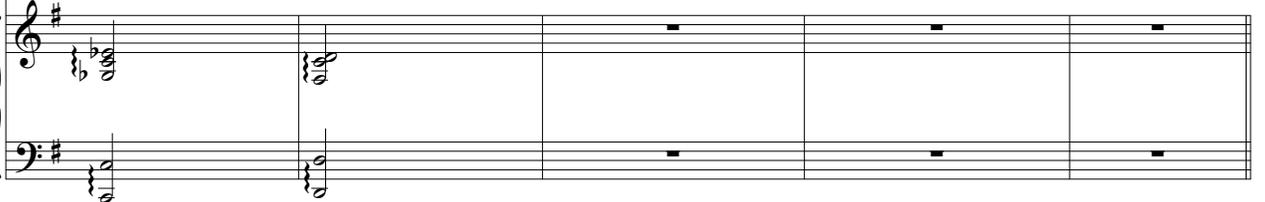


Fl. 

Vbr. 

Gtr. 

B.e. 

Pno. 

**F**

Musical score for measures 69-73. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Violin (Vbr.), Guitar (Gtr.), Bass (B.e.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 69 is marked with a forte (*f*) dynamic. The Flute part features a triplet of eighth notes in measure 70, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. The Piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A double bar line with repeat dots is located below measure 73.

Musical score for measures 74-78. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Violin (Vbr.), Guitar (Gtr.), Bass (B.e.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 74 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Flute part has a slur over measures 74-76. The Bass part has a slur over measures 74-76 and a dynamic marking of *f* in measure 78. The Piano part has a dynamic marking of *f* in measure 78. An *8va* marking is present in the Bass and Piano parts in measure 78, indicating an octave shift.

78

Fl. *p* *f*

Vbr. *p* *f*

Gtr. *p*

B.e. *8va*

Pno. *mf* *f*



82

Fl.

Vbr.

Gtr. *f* *mf* *arm.*

B.e.

Pno. *8va*

87

Fl. *f* 3 3 3

Vbr. *f* 3 3 3

Gtr. *f* 3 3 3 *p*

B.e. *f* 3 3 3 *p*

Pno. (8<sup>va</sup>) *p*



**G** *giocoso*  
8<sup>va</sup>

Fl. *f*

Vbr. *f* *mf*

Gtr. *mf*

B.e. *mf*

Pno. *mf*

8<sup>va</sup> - - - - -

97

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

*f*



102

1.

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

*f*

*mf*

*f*

107

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

*p* *f*

*ff*

2.



112

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

*f* *ff*

*mf* *ff*

*mf*

*p* *f*

*p*

**H** Cadenza  
*ad libitum*

Fl. *f* *accelerando*

Fl. 123 *rallentando* *a tempo con brio* *pp* *ff*

Fl. 127 *marcato* *f* *molto rit.* *tr*

**I** *a tempo*

Fl. *p* *f*

Vbr. 132 *f*

Gtr. 132 *f*

B.e.

Pno. 132 *mf*

137

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

*mf*

*f*

*f*

8<sup>va</sup> - -

8<sup>va</sup> - - -



142

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*mf*

*f*

(8<sup>va</sup>)

147

Fl. *f* 3 3 3

Vbr. *f* 3 3 3

Gtr. *f* *mf* *f* arm.-----

B.e.

Pno. *8<sup>va</sup>*-----



152

Fl. *ff* *8<sup>va</sup>*-----

Vbr. *ff*

Gtr. *ff* 3 3 3 *f*

B.e. *f* 3 3 3 *8<sup>va</sup>*-----

Pno. *f* *8<sup>va</sup>*-----

(8<sup>va</sup>)

156

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

Musical score for measures 156-159. The score is for Flute (Fl.), Violin (Vbr.), Guitar (Gtr.), Bass (B.e.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#). The score includes eighth notes, triplets, and dynamic markings such as accents (>) and hairpins (v). A dashed line indicates an octave transposition (8<sup>va</sup>) for the Flute part.

==

(8<sup>va</sup>)

160

Fl.

Vbr.

Gtr.

B.e.

Pno.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

8<sup>va</sup>

Musical score for measures 160-163. The score is for Flute (Fl.), Violin (Vbr.), Guitar (Gtr.), Bass (B.e.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#). The score includes eighth notes, triplets, and dynamic markings such as accents (>), hairpins (v), and fortissimo (*ff*). A dashed line indicates an octave transposition (8<sup>va</sup>) for the Flute part.

# DON PEPE BAILA POLKA

(Polka)

Composición y adaptación:  
Jesús Emilio González Espinosa.

Allegro moderato (♩ = 100)

The musical score is written for a flute in G major and 2/4 time. It consists of several systems of music, each starting with a boxed letter (A through E).  
- **System 1:** Starts with a dynamic of *p* and a tempo marking of *Allegro moderato* (♩ = 100). It features a melodic line with a slur and a dynamic range from *p* to *ff*.  
- **Section A:** Contains two staves. The first staff has a dynamic of *p* and a slur over a triplet of eighth notes, with a dynamic change to *f*. The second staff starts at measure 13 and has a dynamic of *p* that changes to *f*.  
- **Section B:** Contains two staves. The first staff starts at measure 19 and has a dynamic of *f* with slurs over triplets of eighth notes. The second staff starts at measure 25 and has a dynamic of *mf*.  
- **Section C:** Contains one staff starting at measure 31 with a dynamic of *f*. It features a long slur over a melodic line.  
- **Section D:** Contains two staves. The first staff starts at measure 47 and has a dynamic of *f*. The second staff starts at measure 52 and has a dynamic of *f*.  
- **Section E:** Contains one staff starting at measure 58 with a dynamic of *f*. It features a melodic line with a slur and a dynamic change to *a tempo*, followed by triplets of eighth notes.  
The score includes various musical notations such as slurs, dynamics (*p*, *f*, *ff*, *mf*), and tempo markings. Measure numbers 13, 19, 47, and 52 are indicated at the beginning of their respective staves.

**F**

3  
*p*  $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$  *f*

76  
*p* *f*

82  
 4  
*f*  $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$  3

**G** *giocosamente*  
 8<sup>va</sup>

*f*

(8<sup>va</sup>)

97  
 5 1. 6

111 2. 2  
*f* *ff*

**H** Cadenza  
*ad libitum*

*f* *accelerando*

123 *rallentando* *a tempo con brio* *pp* *ff*

127 *marcato* *molto rit.*

**I** *a tempo*

3  
*p*  $\frac{3}{3}$   $\frac{3}{3}$  *f*

139 *p*

145 *f* 4 *f* 3 3 3

152 *ff* 8<sup>va</sup>

158 (8<sup>va</sup>) 3 3 3 *ff*

# DON PEPE BAILA POLKA

(Polka)

Composición y adaptación:  
Jesús Emilio González Espinosa.

Allegro moderato (♩ = 100)

The musical score is written for Vibraphone in 2/4 time, key of D major. It consists of five systems, each with a lettered section marker (A-E) in a box on the left. System A (measures 1-11) starts with a dynamic of *p* and includes a first ending bracket. System B (measures 12-31) features a dynamic of *f* and includes a second ending bracket. System C (measures 32-41) includes a dynamic of *mf* and a dynamic of *f*. System D (measures 42-52) includes a dynamic of *f* and an *8va-* marking. System E (measures 53-57) includes a dynamic of *f*, an *8va-* marking, and a tempo change to *a tempo*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

**F**

Musical notation for section F, measures 76-81. The key signature is one sharp (F#). Measure 76 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 77 has a piano (*p*) dynamic. Measure 81 features a forte (*f*) dynamic with triplets and a 4-measure rest.

**G**

Musical notation for section G, measures 97-109. The key signature is one sharp (F#). Measure 97 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 109 features a piano (*p*) dynamic, a crescendo to forte (*f*), and a fortissimo (*ff*) dynamic.

**H**

Musical notation for section H, measures 115-157. The key signature is one sharp (F#). Measure 115 has a 15-measure rest. Measure 137 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 142 has a piano (*p*) dynamic. Measure 151 features a forte (*f*) dynamic with triplets and a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 157 features a fortissimo (*ff*) dynamic with triplets.

**I***a tempo*





106

111

**H** **I** *mf*  
*a tempo*

15

*f*

135

141

1.

*f* *p* *f* *mf*

148

arm.---

*mf* *f* *ff* 3 3 3

154

2.

*f*

159

3 3 3 3

*ff*

# DON PEPE BAILA POLKA

(Polka)

Composición y adaptación:  
Jesús Emilio González Espinosa.

Allegro moderato (♩ = 100)

The score is written for electric bass in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three main sections labeled A, B, and C.

- Section A:**
  - Measures 1-4: Starts with a whole note chord (F#2, C3, F#2) marked with a '2' above it. The melody begins in measure 2 with a dynamic of *p* (piano), marked with an *8va-* (octave down) and a slur. Dynamics increase to *ff* (fortissimo) by measure 4.
  - Measures 5-8: Continuation of the melody, ending with a dynamic of *ff*.
  - Measures 9-11: A new melodic phrase starting with a dynamic of *mf* (mezzo-forte).
  - Measures 12-15: Continuation of the phrase, ending with a dynamic of *f* (forte).
  - Measures 16-19: Continuation of the phrase, ending with a dynamic of *mf*.
  - Measures 20-23: Continuation of the phrase, ending with a dynamic of *f*. The final measure (23) includes a first ending bracket with a first ending sign (>1.) and a repeat sign.
- Section B:**
  - Measures 24-32: Continuation of the phrase, ending with a dynamic of *mf*. The final measure (32) includes a second ending bracket with a second ending sign (>2.) and a repeat sign.
  - Measures 33-36: Continuation of the phrase, ending with a dynamic of *ff*.
- Section C:**
  - Measures 37-42: Continuation of the phrase, ending with a dynamic of *mf*.
  - Measures 43-46: Continuation of the phrase, ending with a dynamic of *mf*.

**D**

Section D consists of two staves of music. The first staff contains measures 50 through 53, featuring a steady eighth-note bass line. The second staff contains measures 54 through 57, with a more complex eighth-note pattern and a final measure ending with a fermata.

**E**

Section E begins with a whole rest in measure 58, followed by a fermata. Measures 59 through 64 feature a series of triplets, starting with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *a tempo*.

**F**

Section F starts with a whole rest in measure 65. Measures 66 through 74 show a series of chords and eighth notes. Measure 75 includes an *8<sup>va</sup>* marking and a forte (*f*) dynamic. Measures 76 through 85 continue with eighth-note patterns, including a dynamic shift to piano (*p*) at the end of the section.

**G**

Section G begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in measure 86. Measures 87 through 97 feature eighth-note patterns and chords. Measure 98 has a forte (*f*) dynamic. Measures 99 through 103 continue with eighth-note patterns, ending with a first ending bracket and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

108 *8va* -----  
*ff*  
2.

113 *H* 15

**I**

*a tempo*

138 *8va* -----  
*f*

143 (*8va*) -----

148 *8va* -----  
*f* 3 3 3

154 2.

159 *f* *8va* -----  
*ff*

Piano

# DON PEPE BAILA POLKA

(Polka)

Composición y adaptación:  
Jesús Emilio González Espinosa.

Allegro moderato (♩ = 100) *8<sup>va</sup>*

*p* *ff* *ff*

A

*mf*

11

*f* *mf*

*8<sup>va</sup>*

17

*f*

*8<sup>va</sup>*

22

*mf*

1.

*8<sup>va</sup>*

**B**

2.

*mp*

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup> -  
ped.

32

Musical score for section B, measures 28-31 and 32-35. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 28-31 show a first ending with a double bar line and a '2.' above it. The right hand has a melodic line with a slur over measures 29-31, and the left hand has a bass line with a slur over measures 29-31. Dynamics include *mp*. A dashed line labeled '8<sup>va</sup>' spans measures 29-31. A dashed line labeled '8<sup>va</sup> - ped.' spans measures 30-31. A star symbol is at the end of measure 31. Measures 32-35 show a second ending. The right hand has a melodic line with a slur over measures 32-34, and the left hand has a bass line with a slur over measures 32-34. A dashed line labeled '8<sup>va</sup>' spans measures 32-34.

**C**

4

3

*f*

3

3

45

Musical score for section C, measures 36-44 and 45-48. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 36-44 show a first ending with a double bar line and a '4' above it. The right hand has a melodic line with a slur over measures 37-44, and the left hand has a bass line with a slur over measures 37-44. Dynamics include *f*. Measures 45-48 show a second ending. The right hand has a melodic line with a slur over measures 45-48, and the left hand has a bass line with a slur over measures 45-48. A dashed line labeled '8<sup>va</sup>' spans measures 45-48.

**D**

Musical score for section D, measures 49-53. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand has a melodic line with a slur over measures 49-53, and the left hand has a bass line with a slur over measures 49-53.

53

Musical notation for measures 53-58. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

**E**

Musical notation for measures 59-61. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties, while the left hand continues with a simple accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 59.

62

*a tempo*

Musical notation for measures 62-65. The piece returns to a *p* (piano) dynamic. Measures 62-64 feature a complex texture with many beamed notes in both hands. Measure 65 contains a triplet in both the treble and bass staves, indicated by a '3' above and below the notes.

**F**

Musical notation for measures 66-72. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the start of measure 66.

73

Musical notation for measures 73-78. The right hand features a melodic line with a large slur over the final two measures, while the left hand continues with a simple accompaniment.

77

*f* *mf* 8va-----

81

*f* 8va-----

85

(8va)-----

90

G

*p* *mf* 4 4

98

103

1.

107

111

2.

*p* *f*

*p*

115

H I

15 15

*a tempo*

133

*mf*

138

*f*  
8<sup>va</sup>

143

*mf* *f*

148

8<sup>va</sup>  
*f*  
8<sup>va</sup>

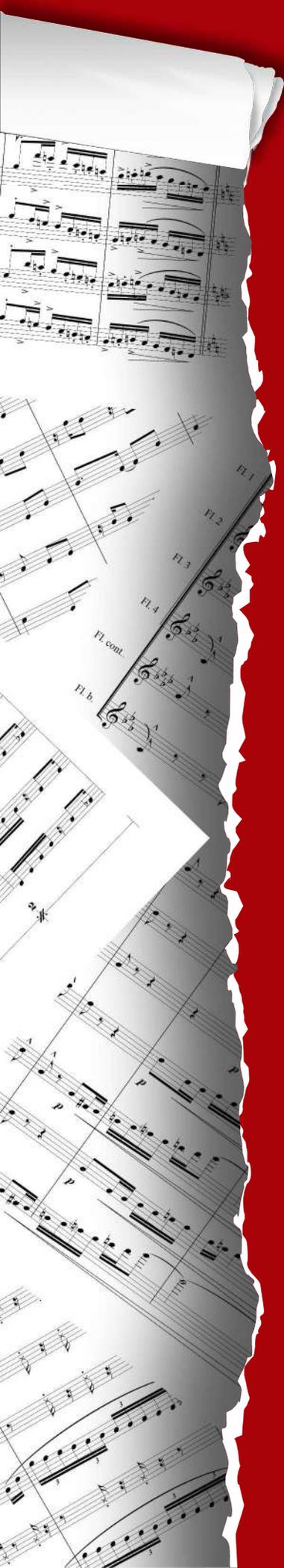
154

*f*  
8<sup>va</sup>

159

*ff*





# Capítulo VIII

Reseñas



## RESEÑAS



### **Sergio Andrés Torres Ruiz**

sergio.torres3@unipamplona.edu.co

ORCID: 0000-0003-2110-5605

Maestro en música, magister en educación, bajista, compositor y docente nacido en El Socorro, Santander, ciudad donde realizó sus primeros estudios musicales con el maestro Benjamín López Niño. Llevó a cabo su pregrado en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB, donde desarrolló sus estudios de bajo eléctrico con el maestro Álvaro Martín Gómez Acevedo y de composición con el maestro Rubén Darío Gómez entre los años 2005 a 2010; al finalizar dicho proceso recibió el título de maestro en Música graduado con la distinción *Cum Laude* de la UNAB. Entre los

años 2016 y 2018 llevó a cabo sus estudios de maestría en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, institución donde recibió el título de magister en Educación graduado con la distinción tesis laureada por su trabajo de investigación titulado “*Las músicas colombianas como base rítmica para el desarrollo de un método de enseñanza para el bajo eléctrico*” y del cual surge como resultado su libro titulado “*Colombia en Clave de Fa: método de enseñanza para bajo eléctrico basado en ritmos folclóricos colombianos*”, publicado en el año 2021 por la editorial de la Universidad de Pamplona.

Adicionalmente ha realizado estudios de armonía, composición, orquestación e improvisación en diversos congresos y talleres a nivel nacional, y de manera virtual en el Berklee College of Music. Ha sido el bajista de diversas agrupaciones de Rock y Jazz y Folclor colombiano como Ensamble Cinco Cuartos, Julián Torres Band, Na’ Morales, Ébano y Marfil, Gremao y Ensamble Tres pa’ Tres, con las cuales participó en diferentes festivales y concursos nacionales.

Entre los años 2012 y 2016 fue el bajista de la agrupación vocal-instrumental Septófono, con la cual grabó dos trabajos discográficos, “*Septófono 10 años*” y “*Septófono 10+1*”. Además, fue participante, invitado especial, tallerista y ganador de diversos concursos y festivales de música folclórica colombiana a lo largo de todo el territorio nacional, tales como: Festival Mono Núñez, Festival Hato Viejo Cotrafa, Antioquia le canta a Colombia, Festivalito Ritoqueño, Concurso José A. Morales, Festicámara Medellín, entre otros.

Ha sido ponente en diversos eventos de investigación a nivel nacional e internacional tales como, Primera Semana de la Música Unipamplona 2016, XXV Seminario Latinoamericano de Educación Musical 2019 – FLADEM, III Congreso de Investigación Musical del Banco de la República de Cali 2019, XV Seminario Latinoamericano de Educación Musical FLADEM Colombia 2020, I Seminario Virtual De Licenciatura en Educación Artística Uniminuto 2020.

VIII Encuentro Internacional de Investigación en Salud: Salud + Ambiente + Cultura 2023. IX Congreso Internacional De Investigación, Creación E Innovación En Artes Y Educación 2023.

Actualmente, y desde el año 2016 se desempeña como docente en el programa de Música de la Universidad de Pamplona en las áreas de bajo eléctrico, ensamble jazz, formas musicales y elementos de instrumentación y composición; desde el 2019 como docente de las áreas de música e investigación en la Corporación universitaria Minuto de Dios de Bucaramanga y desde el 2020 como bajista y arreglista del grupo de música folclórica colombiana Ensamble Monteadentro con quienes ha tenido diversas participaciones en festivales nacionales e internacionales como el XXVI Festival Internacional Universitario de la Cultura de la Universidad de Sinaloa de México, V Festival Internacional de Música de Guaranda en Ecuador, el XXXI y XXXIII Festivalito Ruitoqueño y el XXXIII Festival Luis A. Calvo de Música Andina Colombiana, en Colombia.



**Jesús Emilio González Espinosa**

jesusemilio@unipamplona.edu.co

ORCID: 0009-0009-0091-7488

Licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Magister y Doctor en Musicología de la Universidad de Barcelona. Como compositor ha obtenido tres premios nacionales de composición, diferentes premios y reconocimientos a nivel departamental y nacional, así como en diversos concursos de música andina colombiana. Sobresale un importante grupo de obras escritas para guitarra, las cuales son interpretadas por guitarristas colombianos y extranjeros; así mismo ha escrito diversas obras para banda, coro, orquesta y grupos de cámara. Ha

sido docente en los departamentos de música de las universidades Pedagógica Nacional, Distrital de Bogotá, Juan N. Corpas, Universidad Central y Universidad Antonio Nariño de Bogotá, donde ha alternado su labor investigativa con la música práctica.

Actualmente, se desempeña como docente de guitarra clásica en el programa de música en la Universidad de Pamplona, es el fundador y director del Ensamble Monteadentro con quienes ha tenido diversas participaciones en festivales y eventos académicos a nivel regional, nacional e internacional.

El compromiso del doctor González con la difusión del folclor colombiano le ha llevado a sumar un vasto número de composiciones en diversos ritmos nacionales, razón que hace imperante su inclusión dentro del presente documento no solo como coautor sino también como uno de los compositores nortesantandereanos más relevante de los últimos años. Su reseña biográfica y algunas de sus obras pueden ser consultadas en apartados anteriores de este libro.



### **Leonardo Rafael González**

leonardo.gonzalez@unipamplona.edu.co

ORCID: 0009-0001-8784-9108

Maestro en Música, especializado en Metodología de la Educación Artística y magister en Educación por la Universidad de Pamplona. A lo largo de su carrera, ha contribuido significativamente al desarrollo musical en Venezuela y Colombia. Su habilidad y dedicación como percusionista se reflejaron en su participación en la Banda Municipal Inocente Carreño, en El Vigía, Estado Mérida, Venezuela (1999-

2001). Asimismo, su participación en eventos nacionales e internacionales ha sido amplia y diversa, destacándose en el 1er Encuentro de “Bandas Municipales” en El Vigía, Mérida, Venezuela (2000); su

talento como baterista brilló en la Orquesta Big Band “Oriol Rangel” Pamplona - Colombia (2006- 2007) y como percusionista en la Banda Sinfónica de la Universidad de Pamplona (2002-2007).

También formó parte de la agrupación de jazz “JAZZ Y JAZZ” Pamplona Colombia (2006-2007), donde demostró su versatilidad y pasión por este género musical y en el Trigésimo Concurso Nacional de Bandas en Paipa, Boyacá, Colombia.

En Venezuela, desempeñó un papel crucial como profesor y tallerista del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles del Estado Mérida (2009-2016). Además, participó en el XIII y XIV Concurso Nacional de Bandas Musicales “Pedro Ignacio Castro Perilla” en Anapoima, Cundinamarca, Colombia (2006), así como en el Festivalito Ruitoqueño 2017 y el 5to Festival de Música de Guaranda 2020. Su interés por la tecnología y la producción musical se evidenció en su participación en el Taller de audio, sonido, mastering y postproducción 2020 en la Escuela de Música y Audio Fernando Sor.

En el ámbito académico, actualmente se desempeña como docente de la cátedra de percusión de la Universidad de Pamplona, es miembro activo del grupo de investigación *Música, educación, cultura y sociedad* de dicha universidad, con la agrupación Ensamble Monteadentro ha participado en diferentes eventos como el XXVI Festival Internacional Universitario de la Cultura en la Universidad Autónoma de Sinaloa en Culiacán-Sinaloa (2021), así como también en el IX Congreso Internacional de Investigación, Creación e Innovación en Artes y Educación (2023) en la Corporación Universitaria Minuto de Dios, y en el 33° Festival Luis A. Calvo de Música Andina Colombiana en la Universidad Central UIS (2024).

Su compromiso con la formación de nuevos talentos es evidente liderando así el Ensamble de Percusión Hulago, conformado por estudiantes de la Universidad de Pamplona.

Leonardo Rafael González no solo ha destacado por su talento y habilidad musical, sino también por su dedicación a la educación y la formación de las nuevas generaciones de músicos. Su trayectoria es un testimonio de su pasión y compromiso con el arte y la música.

**Figura 8**  
*Fotografía del Ensamble Monteadentro.*



Fuente: Torres (2022). Archivo personal.

### ***Ensamble Instrumental Monteadentro:***

Agrupación colombiana que se conformó a principios de 2020 como una derivación práctica de las actividades del Grupo de Investigación Música, Educación, Cultura y Sociedad de la Universidad de Pamplona, cuyo trabajo investigativo le ha llevado a desarrollar temáticas relacionadas con la musicología, la educación musical contemporánea y la investigación-

creación. Desde su origen, el Ensamble Monteadentro ha estado comprometido con la difusión del patrimonio musical colombiano, especialmente de las músicas de la región andina colombiana. De esta manera, esta agrupación se ha puesto al servicio del legado musical de compositores tanto de la tradición musical del siglo XX, como de aquellos que se encuentran en la vanguardia.

Ha representado a la Universidad de Pamplona en diversos eventos nacionales e internacionales tales como XXXI y XXXIII Festivalito Ruitoqueño (Colombia), El XXIV Festival Internacional Universitario de la Cultura de la Universidad de Sinaloa (México), El V Festival Internacional de Músicas de Guaranda (Ecuador), El IX Congreso Internacional de Investigación, creación e Innovación en Artes y Educación (Colombia), y El XXXIII Festival Luis A. Calvo de música andina colombiana (Colombia).

Está integrado por los maestros Jesús Augusto Castro Turriago en la flauta, Cristian Daniel Ariza en el piano, Leonardo Rafael González en la percusión, Sergio Andrés Torres en el

bajo eléctrico, arreglos y adaptaciones instrumentales y Jesús Emilio González en la guitarra, tiple y dirección.

Este ensamble ha desarrollado un papel fundamental en el desarrollo del presente proyecto, ya que ha sido gracias al compromiso de cada uno de sus integrantes que se ha podido llevar a cabo el montaje, grabación y difusión de las piezas musicales que conforman este libro. Dichas grabaciones pueden ser consultadas en el canal de YouTube de la agrupación, al cual se puede acceder mediante el siguiente código QR.



<https://www.youtube.com/@EnsembleMonteadentro>

# Bibliografía

---

- BALLESTEROS, María. BELTRAN, Elsa. ¿Investigar creando? Una guía para la investigación creación en la academia. Colombia: Editorial Universidad del Bosque, 2018.
- BARRIGA, Martha. La educación musical en Pamplona 1880-1920. Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas Colombia. Revista El Artista. Redalyc, 2005. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400205>
- CUADROS, Néstor. Luis Elberto Uribe Bueno, su tierra, vida y obra, memorias. Colombia: Editorial Alcaldía de Salazar de las Palmas, 1999.
- GONZÁLEZ, Jesús. Atardecer andino, 3 canciones andinas colombianas para voz y guitarra. Colombia: Editorial Jesús E, González, 2016.
- HERRERA, Enric. Técnicas de arreglo para la orquesta moderna. Barcelona: Antoni Bosch, editor, S.A. 1995.
- MARTI, Josep. Más allá del arte. Sant Cugat del Vallés - España: Deriva Editorial, 2000.
- PEASE, Ted. Jazz Composition theory and practice. Estados Unidos: Berklee Press, 2003.
- PEASE, Ted. PULLIG, Ken. Modern jazz voicings, arrangins for small and médium ensembles. Estados Unidos: Berklee Press, 2001.
- PELINSKI, Ramón. Invitación a la Etnomusicología, quince fragmentos y un tango. Madrid – España: Akal, 2000.
- PINILLA, José. (1980). Cultores de la Música Colombiana. Bogotá – Colombia. Editorial Ariana.
- REY MARIÑO, Jesús. De negros y blancos en blancas y negras, 50 piezas breves para piano. Editorial UNAB. Bucaramanga – Colombia. 2013.
- ROMERO, L. et al. Ocaña Legado de música, letras y pasiones. Universidad Francisco Paula Santander, Grupo de Investigación Facultad de Educación, artes y humanidades. Fundación 5 sentidos, 2019.
- TARAZONA, José. TARAZONA, Álvaro. Norte de Santander, 3 maestros, 3 voces del silencio. Colombia: Editorial Tarazona José, 2011.
- TARAZONA, José. TARAZONA, Álvaro. San José de Cúcuta, las voces del duende. Colombia: Editorial Tarazona José, 2013.
- TORRES, Sergio. Colombia en clave de fa, método para bajo electico, basado en ritmos folclóricos colombianos. Colombia: Editorial Universidad de Pamplona, 2021.
- UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. Plan de desarrollo 2021 – 2030. Colombia: [https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home\\_71/recursos/planeacionv2/02022021/plan\\_desarrollo\\_2021\\_2030.pdf](https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallG/home_71/recursos/planeacionv2/02022021/plan_desarrollo_2021_2030.pdf) , 2021.

## Discografía

---

GOBERNACIÓN DE NORTE DE SANTANDER. Antología Musical Norte de Santander. Colombia: secretaria de Cultura del Departamento, 2006.

GONZÁLEZ, Emilio. Requito de mi Pueblo “*Una travesía por la música de mi patria*”. 2023.

## Referencias

---

CRÓNICAS de Cúcuta, 2016. <https://cronicasdecucuta.blogspot.com/2016/09/1003-conozcamos-nuestros-musicos.html>

SALAZAR de la Palmas, Alcaldía de. 2020. <https://www.salazardelaspalmas-nortedesantander.gov.co/nuestros-personajes-788621/victor-manuel-guerrero-aguedo>





ISBN (Digital): 978-628-7656-57-4

**“Arreglos compositivos de música colombiana de siete compositores Nortesantandereanos”**, se enmarca en la creación de arreglos compositivos para diversos formatos musicales no tradicionales de piezas folclóricas colombianas, escritas por autores nortesantandereanos.

Los formatos propuestos para estos arreglos compositivos están centrados en la utilización de instrumentos musicales como el piano, bajo eléctrico, flauta, guitarra, tiple, ensamble de percusión y vibráfono, los cuales se utilizan en diversas combinaciones. Unido a ello, la concepción de cada arreglo tiene en cuenta diversos niveles de dificultad técnica, pues al margen de la contribución bibliográfica que un material de este tipo pueda hacer en el medio musical regional o nacional, está también la posibilidad de que el repertorio aquí construido sea aplicado en el desarrollo técnico de músicos en formación.

Finalmente, cada uno de los temas musicales que integran el presente texto ha sido grabado en formato audiovisual y pueden ser consultados de manera libre, con el fin de ofrecer un soporte didáctico a los músicos interesados en su montaje, y adicionalmente, brindar la posibilidad de difundir este repertorio en diferentes medios de comunicación.