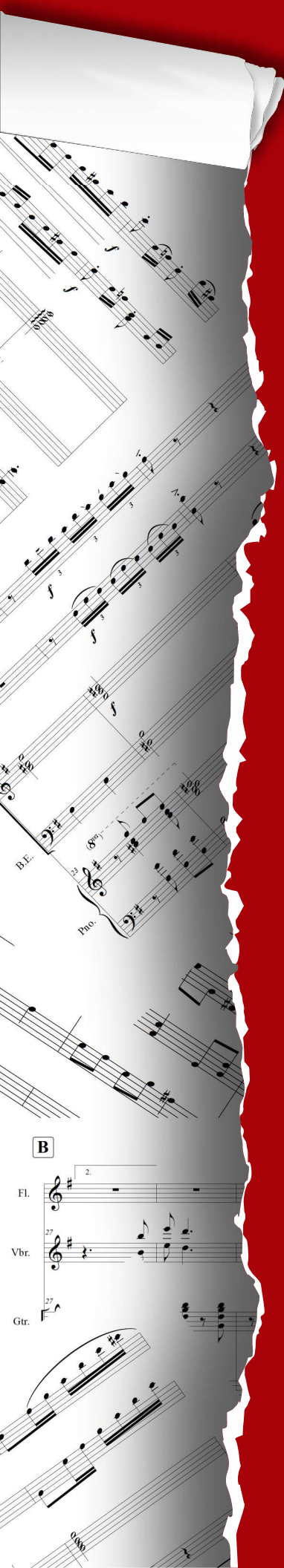


Capítulo VII

Jesús Emilio González Espinosa (1975)

Capítulo VII
Jesús Emilio González Espinosa

Figura 7
Fotografía de Jesús Emilio González Espinosa.

Fuente: González (2016). Archivo personal.

Reseña bibliográfica

Es licenciado en Pedagogía Musical de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Allí realizó sus estudios de guitarra clásica bajo la tutoría del gran maestro colombiano Gentil Montaña y dirección orquestal bajo la tutoría del maestro Carlos Alvarado. Durante esa época fue guitarrista, compositor y arreglista de diferentes agrupaciones de formato típico andino colombiano, ofreciendo un gran número de conciertos en la capital del país y en otras regiones de Colombia. En el año de 1998 gana el concurso nacional de interpretación musical en la modalidad de guitarra solista en la ciudad de Neiva, lo cual le permitió realizar una serie de conciertos como guitarrista clásico en diferentes salas colombianas.

Posteriormente viaja a España a adelantar estudios de perfeccionamiento en guitarra, en dirección orquestal y musicología. En relación con su instrumento, fue estudiante regular de prestigiosos maestros españoles. De igual manera adelantó sus estudios de dirección orquestal con diversos maestros del Conservatorio Superior de Música de Barcelona, también asistiría a cursos de perfeccionamiento en el área en Chile y Argentina durante el año de 2004.

En el año de 2006 obtiene su doctorado en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona con una tesis meritoria dedicada al estudio de la música andina colombiana durante el siglo XIX. Trabajo que fue publicado por la Universidad de Pamplona en el año 2013. Su labor musicológica le ha llevado a ser participante de diversos encuentros especializados en el área, haciendo ponencias sobre su trabajo investigativo en Bogotá, Pamplona, Barcelona, Madrid, Argentina, Praga y Santiago de Chile, entre otras ciudades.

Ha realizado conciertos en las más importantes salas de Bogotá, así como en diversas salas de concierto en España, Francia, Argentina y Chile. Como compositor ha obtenido tres premios nacionales de composición, diferentes premios y reconocimientos a nivel departamental y nacional, así como en diversos concursos de música andina colombiana. Dentro de su producción sobresale un importante grupo de obras escritas para guitarra, las cuales son interpretadas por guitarristas colombianos y extranjeros; así mismo ha escrito diversas obras para coro, orquesta y grupos de cámara.

Ha sido docente en los departamentos de música de las universidades Pedagógica Nacional, Distrital de Bogotá, Juan N. Corpas, Universidad Central y Universidad Antonio Nariño de Bogotá. Actualmente, se desempeña como docente de guitarra clásica en el área de la música en la Universidad de Pamplona.

Del amplio repertorio musical creado por el maestro Jesús Emilio, dos de sus obras han sido objeto de estudio y arreglo en el presente documento. La primera de ellas titulada *Aire de guabina* compuesta en el año 2002, la cual es una pieza perteneciente a la Suite Colombiana No. 2 para guitarra del maestro González, misma que fue ganadora del Premio Nacional de composición en ese mismo año.

La segunda de ellas tiene la particularidad de estar escrita en uno de los aires andinos colombianos poco abordados en la actualidad, la polka. Este tema tiene la curiosa anécdota de estar inspirado en una de las mascotas del compositor y pretende dibujar mediante sonidos el gracioso andar de un cariñoso y pequeño felino llamado Pepe quien acompañó al maestro durante varios años de su vida. Este tema que lleva por título *Don Pepe baila polka* y que fue compuesto en el año 2019 enriquece la gran variedad de ritmos folclóricos colombianos abordados en el presente estudio y da cierre al mismo.

AIRE DE GUABINA

(Guabina)

Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.

Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.
Piano: Mg. Ioseph Theodomirus Carrillo Rico.
Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.
Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Percusión: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

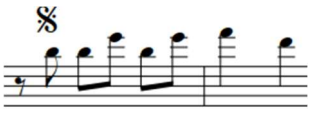
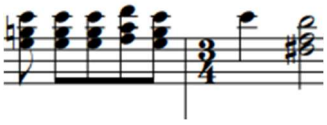
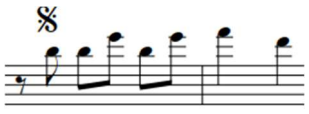
Estructura general de la obra

Tabla 17
Datos generales de Aire de guabina.

Contextualización de la obra	***Autor:*** Jesús Emilio González Espinosa
	Título: Aire de guabina
	Género: Guabina
	Fecha de composición: 2002
Consideraciones estético-estilísticas	***Ámbito:*** Tonal
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: Hemiolas de 3/4 a 4/4 en los compases: 54, 59, 99, 104. Monorrítmia en los compases 124- 129. La melodía casi siempre entra en la segunda corchea del primer tiempo.
Comentario del arreglo: Adaptación de la versión para instrumento solista que mediante principios de orquestación apropiados, busca resaltar la delicadeza y belleza de la pieza original.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 18
Análisis general de la forma de Aire de guabina.

Sección	A	B	A’
Compás	1-38	39-123	13-30, 124-129
Motivo			
Armonía	Tonal: A-Am	Tonal: A-Am	Tonal: A
Métrica	3/4	3/4	3/4
Forma	Binaria compuesta		

Fuente: Elaboración propia (2024)

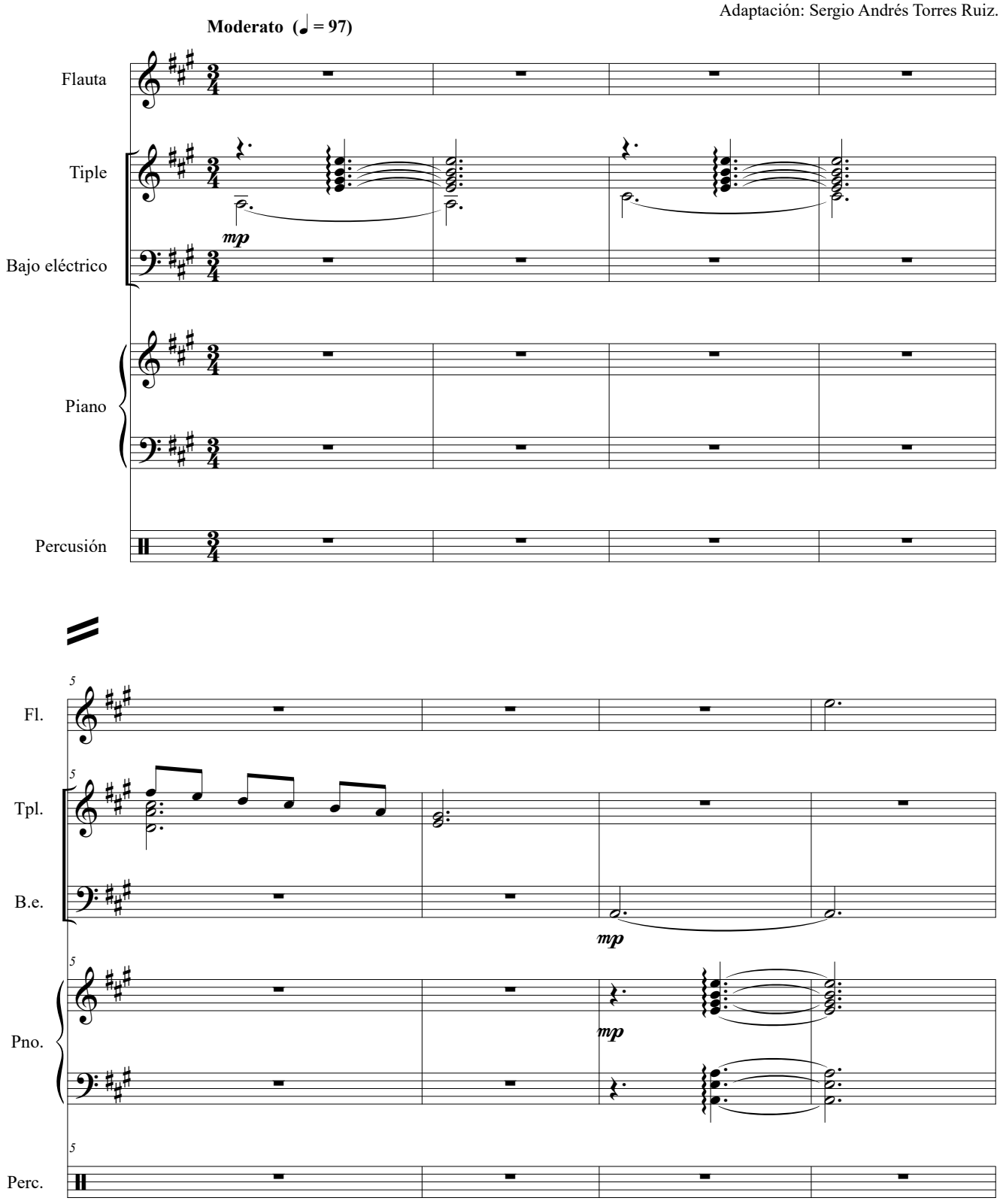
Score

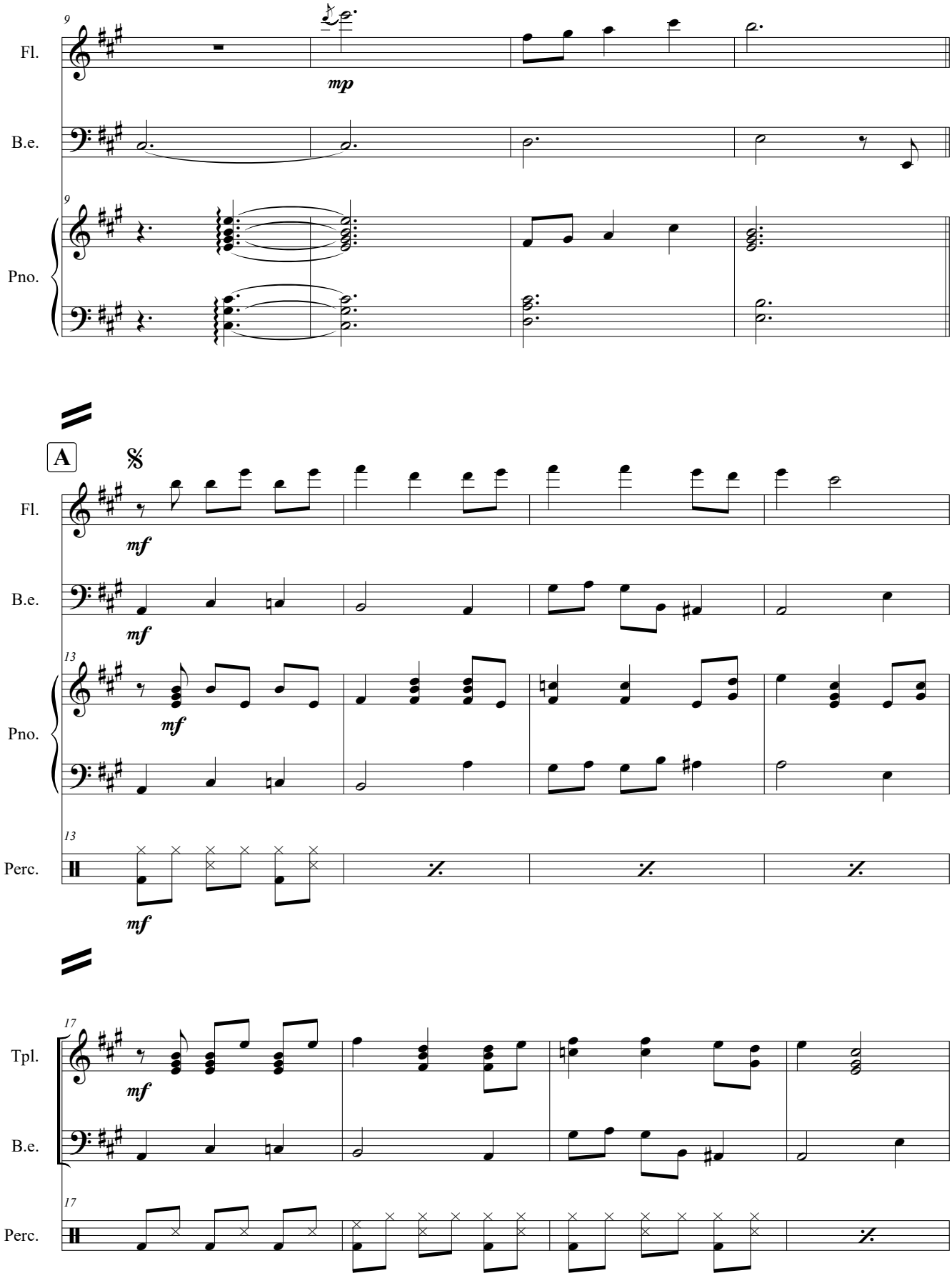
AIRE DE GUABINA

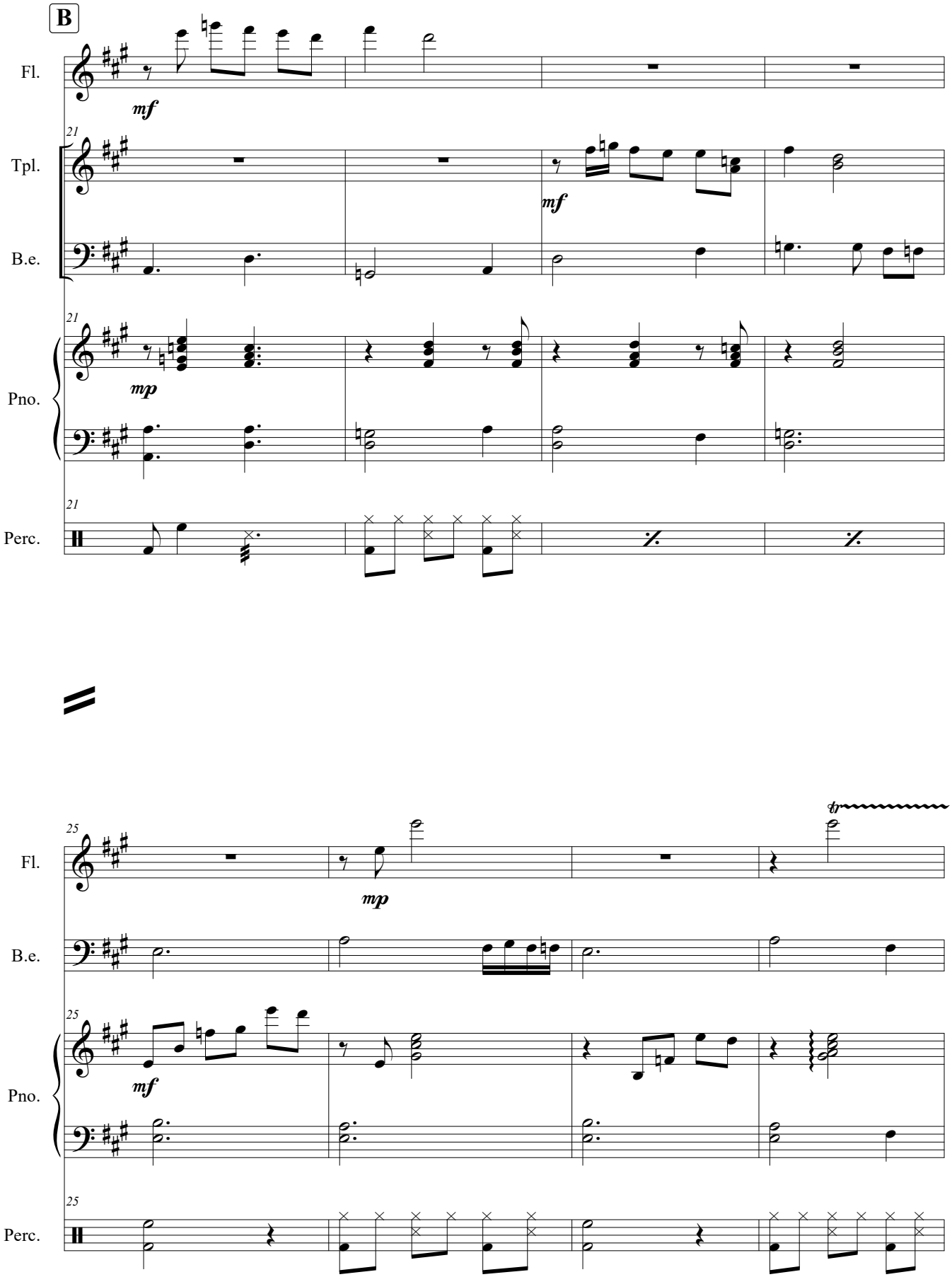
(Guabina)

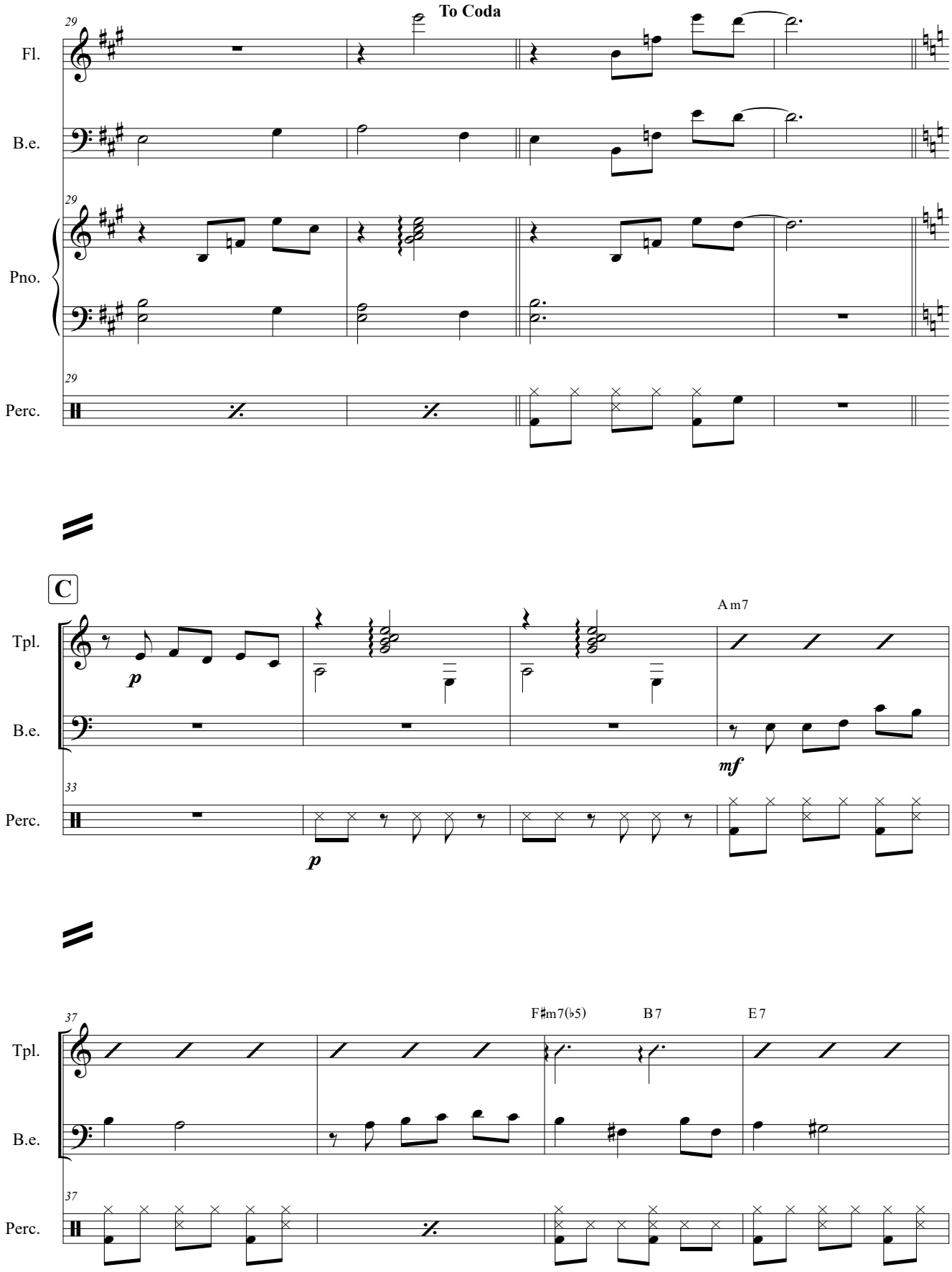
Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.

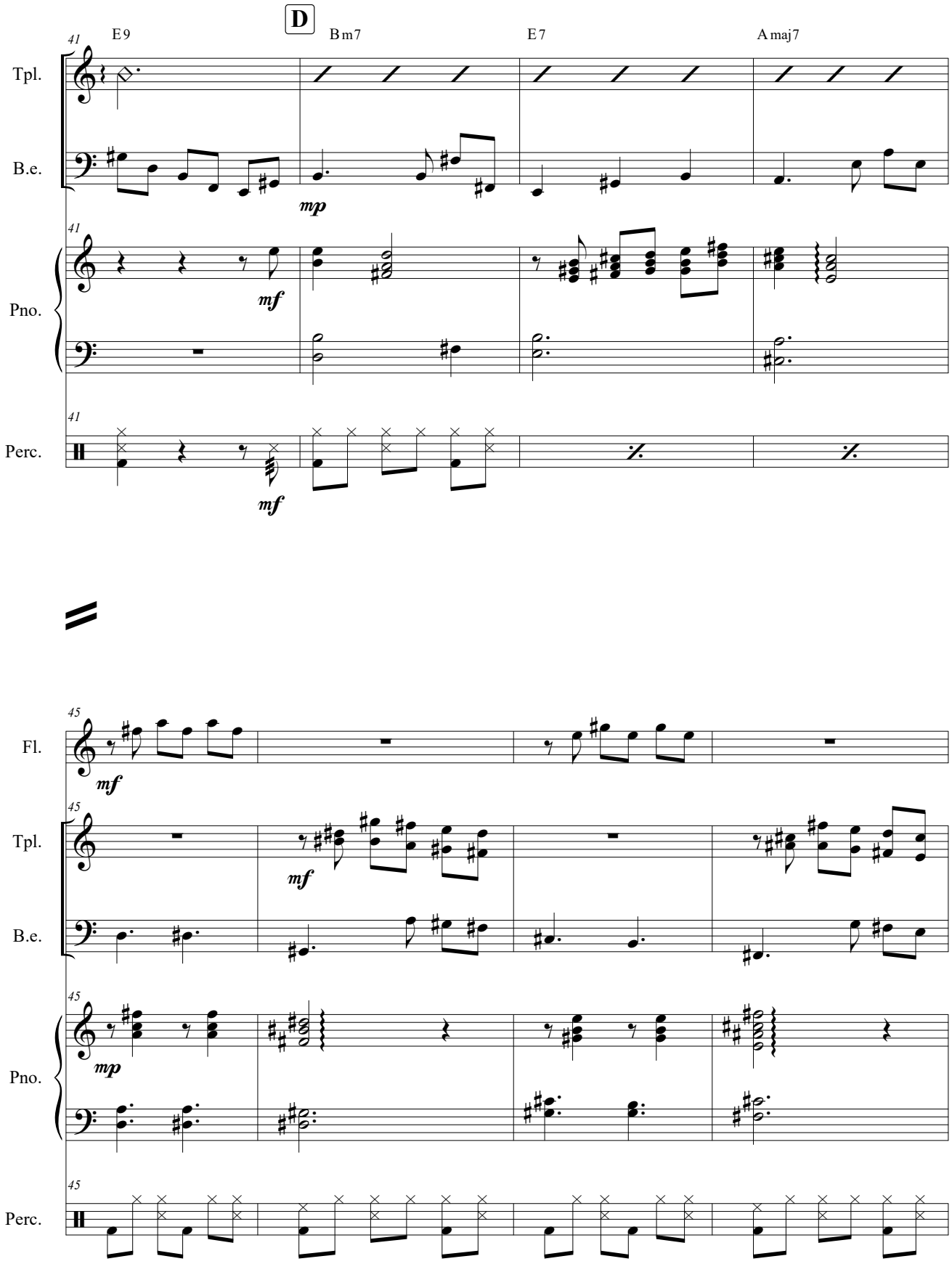
Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.

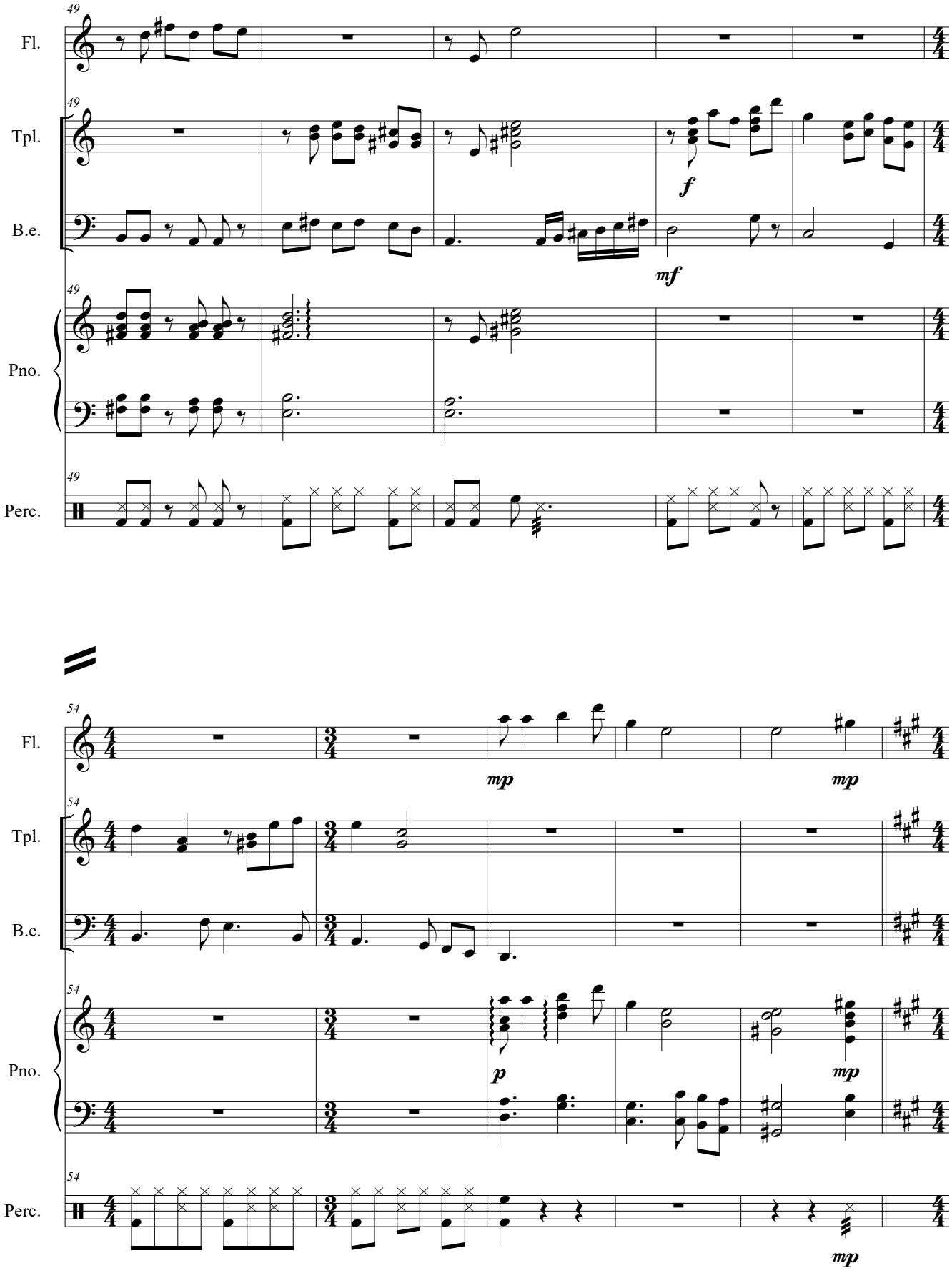


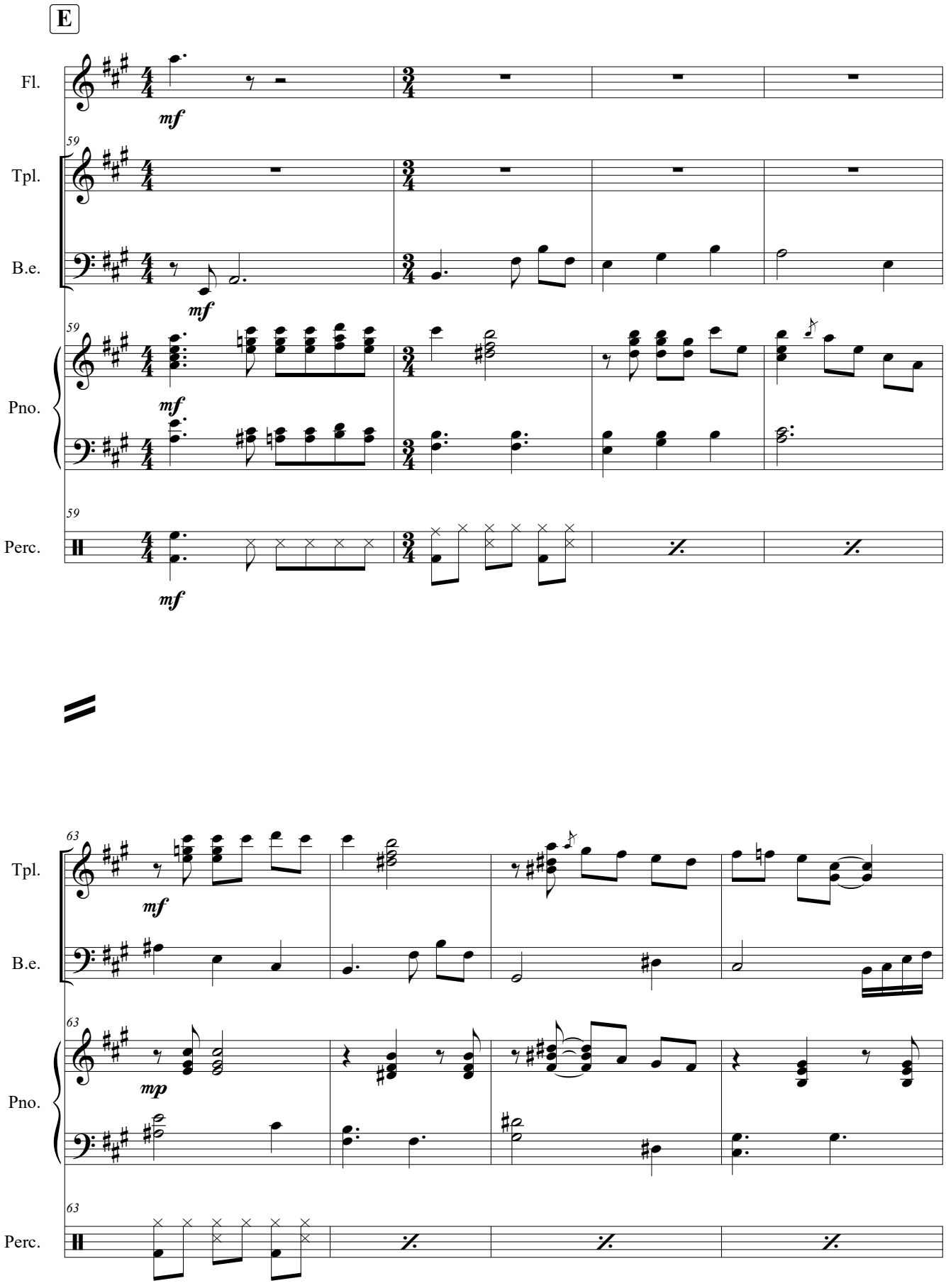

9
Fl.
mp
B.e.
9
Pno.
A
Fl.
mf
B.e.
mf
13
Pno.
mf
13
Perc.
mf
17
Tpl.
mf
B.e.
17
Perc.

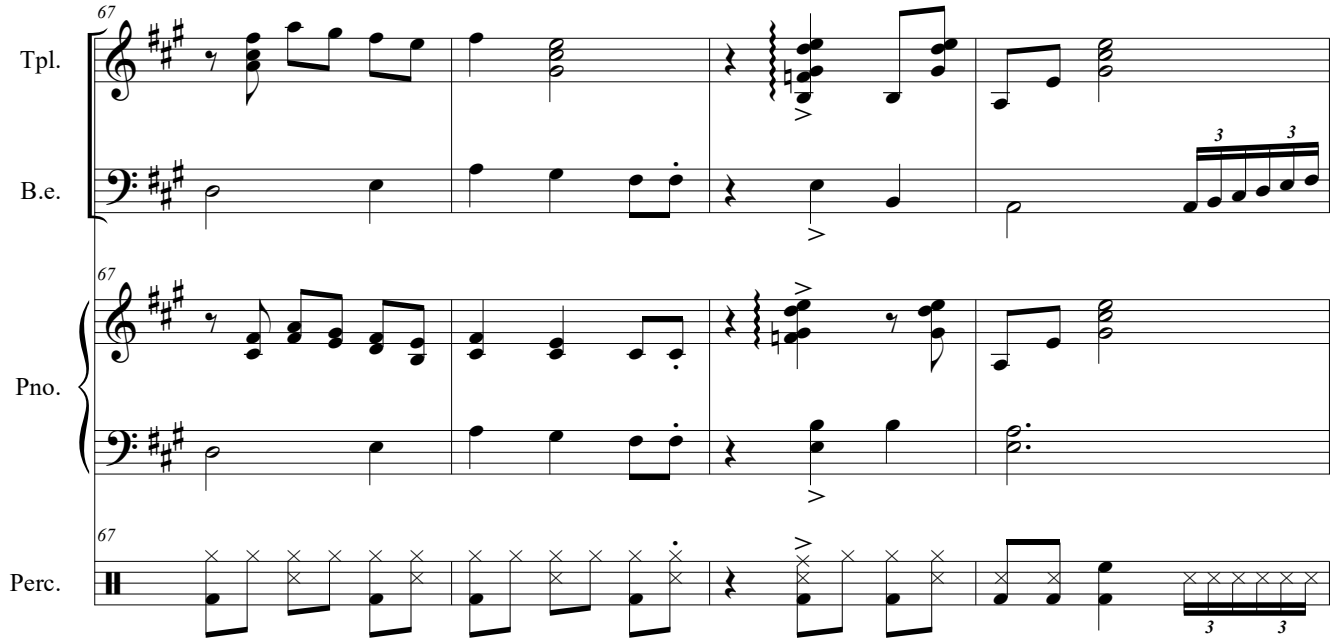

B
Fl.
Tpl.
B.e.
Pno.
Perc.
21
mf
mp
25
tr

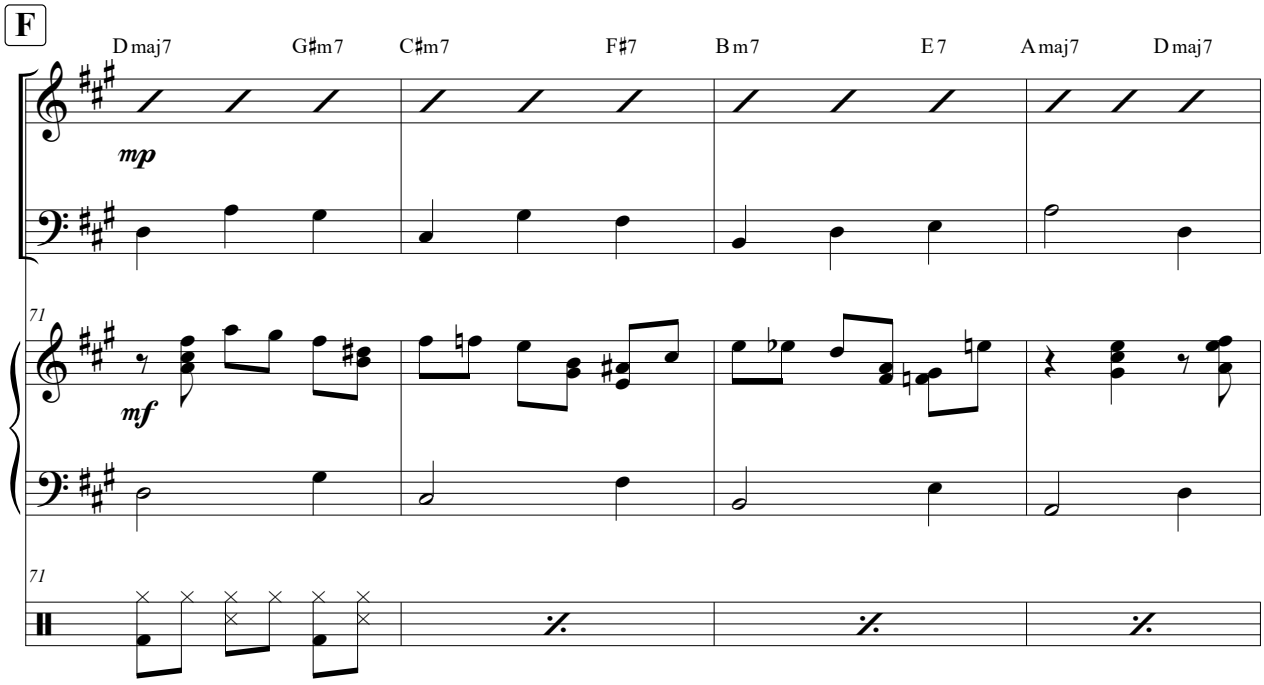

To Coda
29
Fl.
B.e.
Pno.
Perc.
C
Tpl.
Am7
p
mf
33
F♯m7(♭5)
B7
E7
37

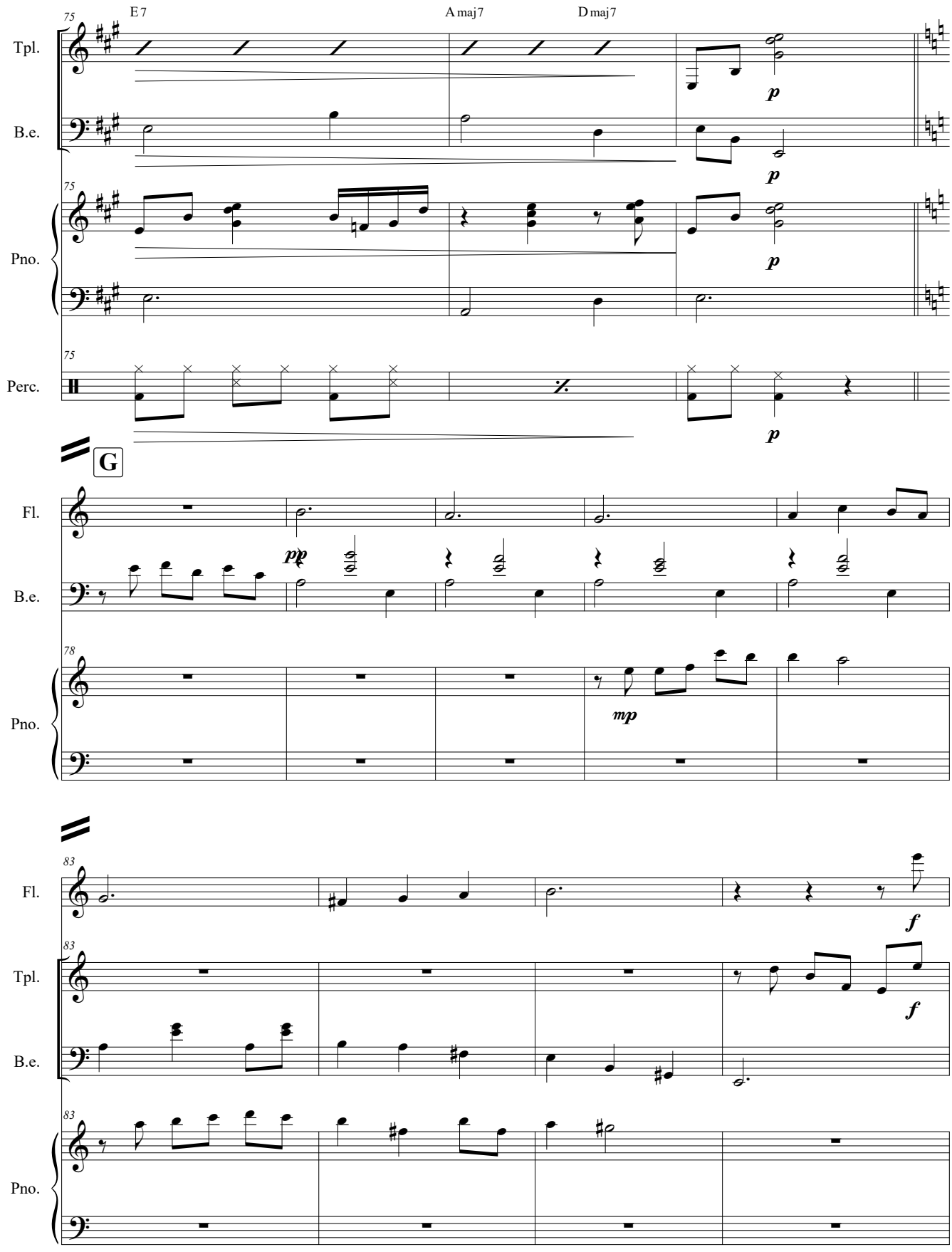

D
E9
Bm7
E7
Amaj7
41
Tpl.
B.e.
Pno.
Perc.
mp
mf
mf
45
Fl.
Tpl.
B.e.
Pno.
Perc.
mf
mf
mp

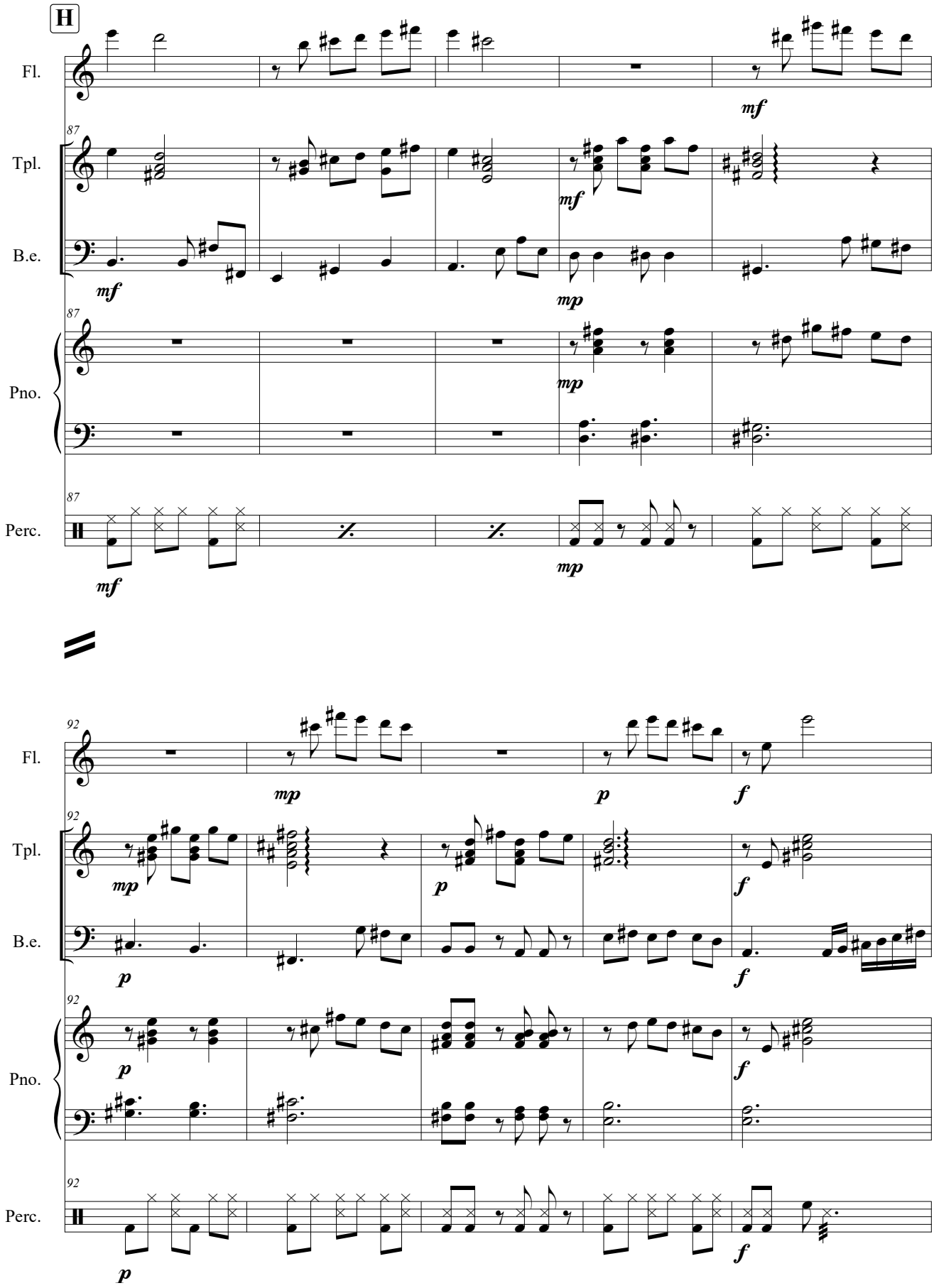

49
Fl.
Tpl.
B.e.
Pno.
Perc.
f
mf
54
mp
p

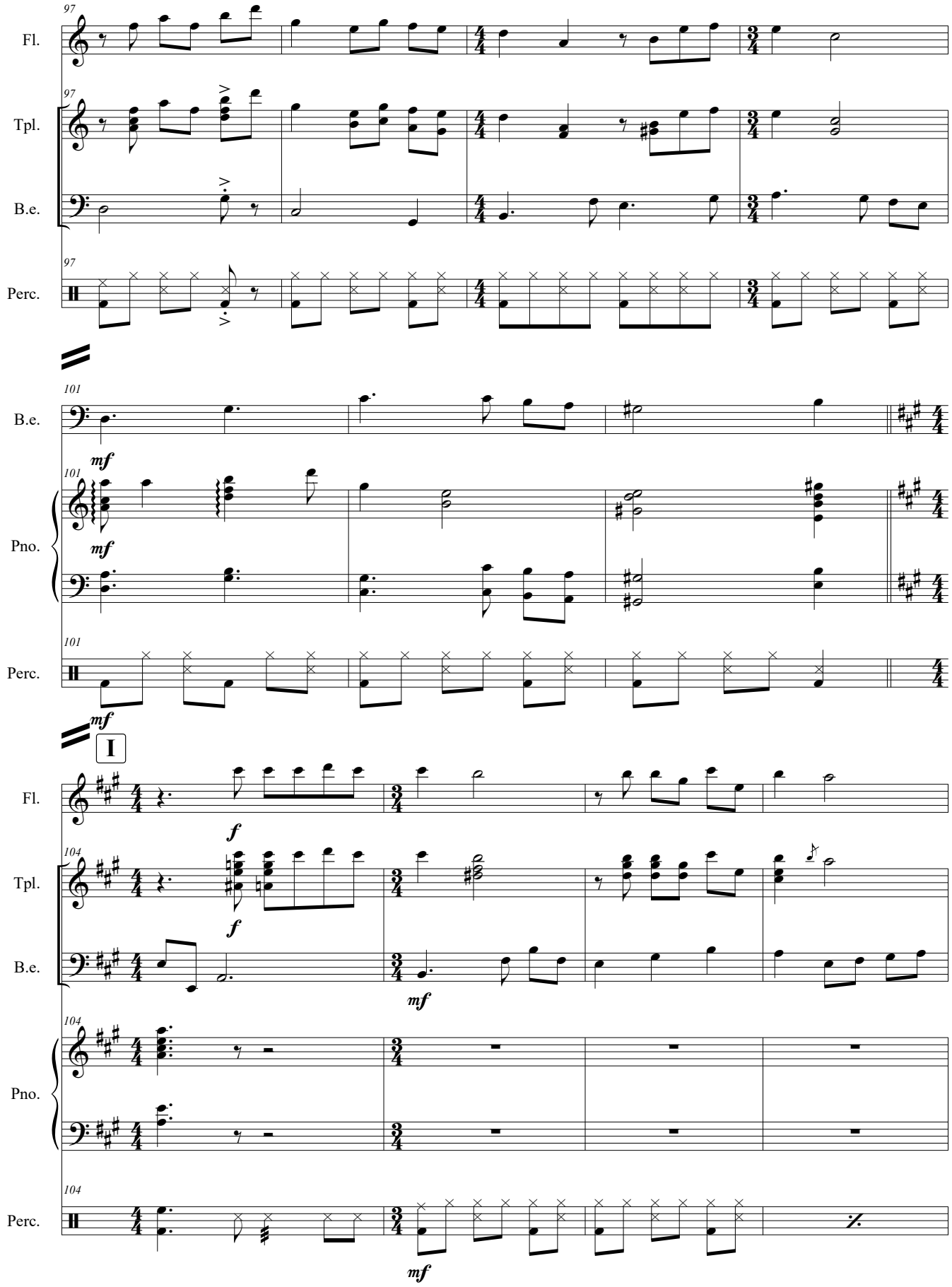

E
Fl.
Tpl.
B.e.
Pno.
Perc.
59
63
mf
mp

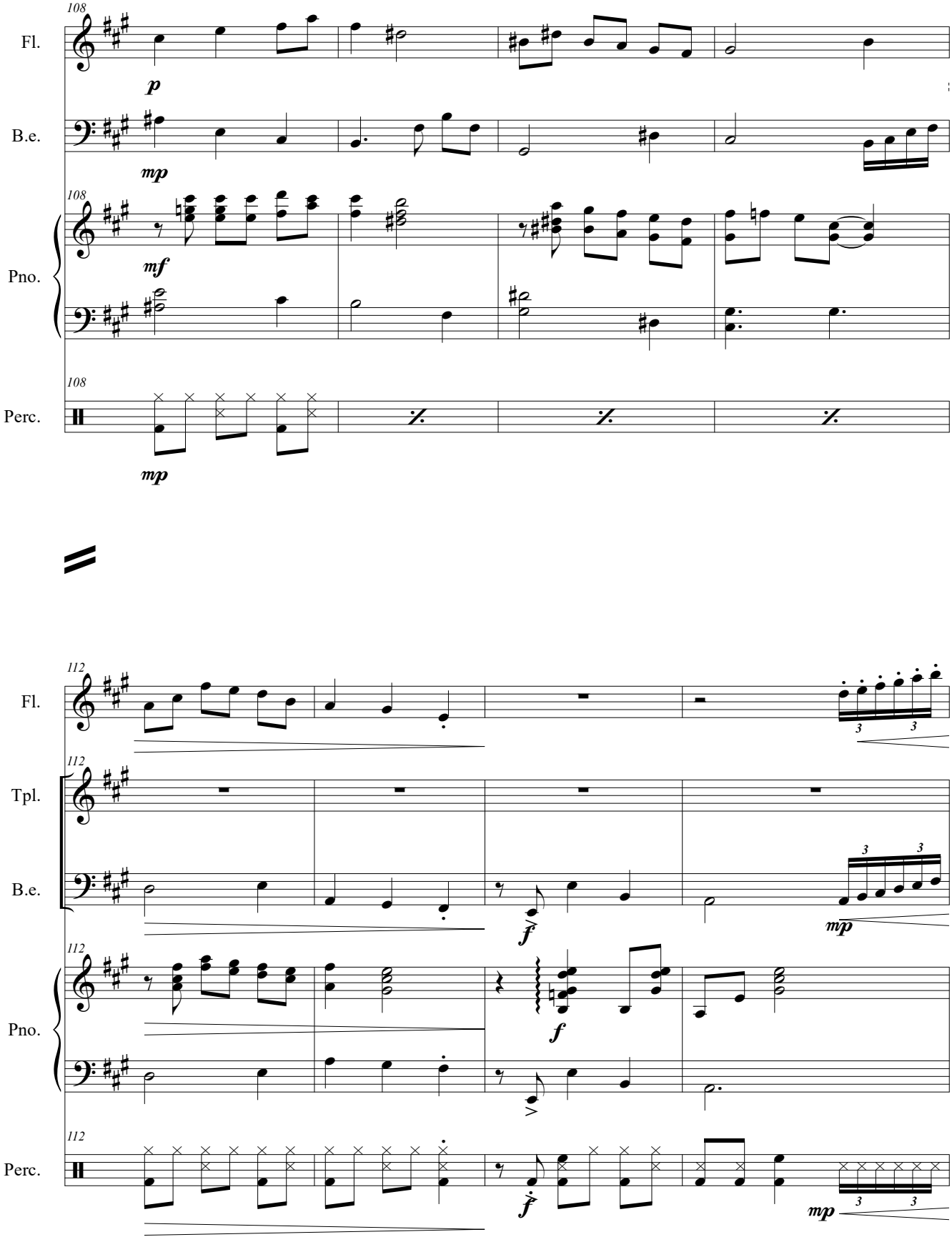

67
Tpl.
B.e.
67
Pno.
67
Perc.

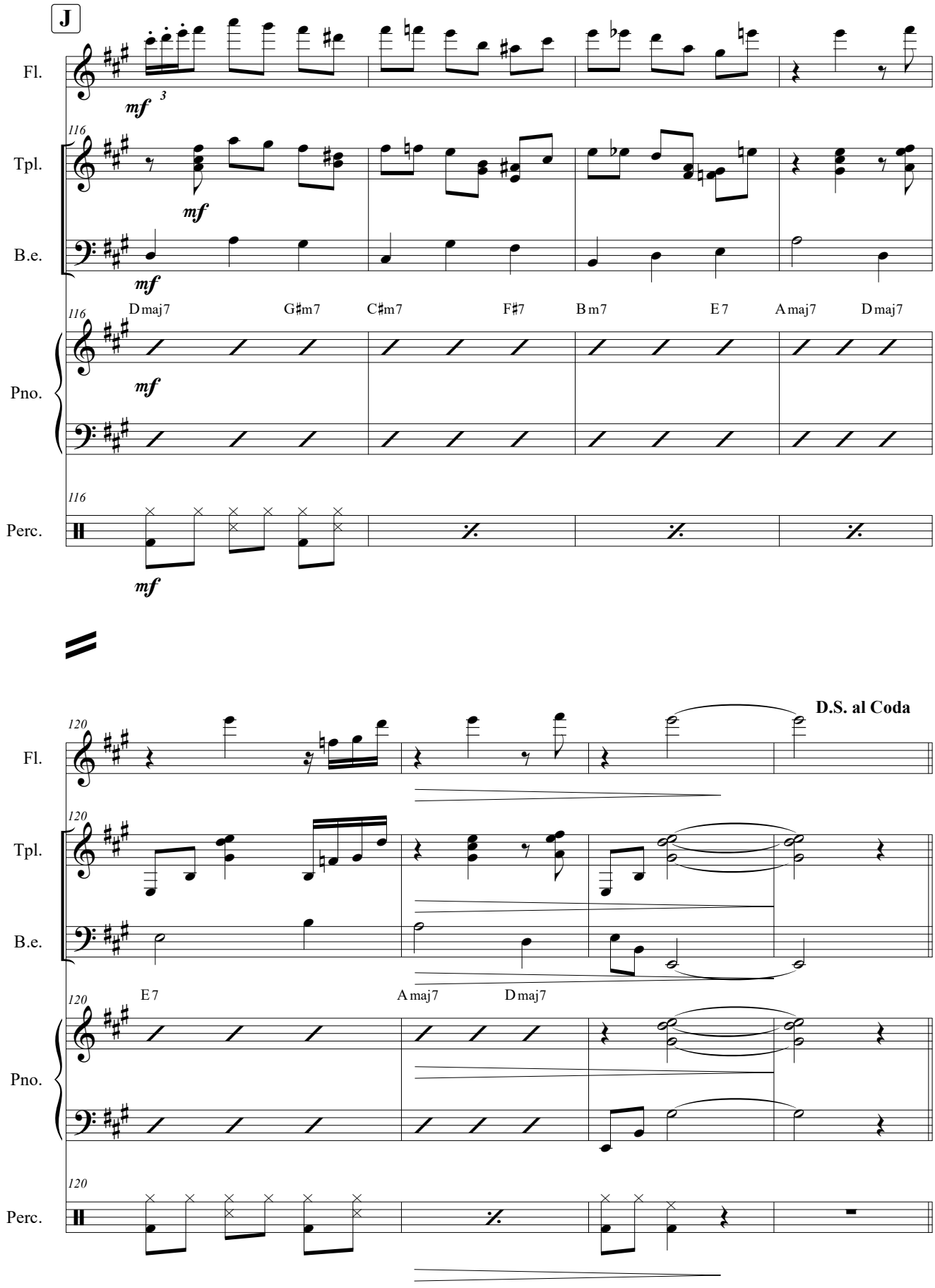

F
D maj7
G♯m7
C♯m7
F♯7
B m7
E 7
A maj7
D maj7
Tpl.
mp
B.e.
71
Pno.
mf
71
Perc.

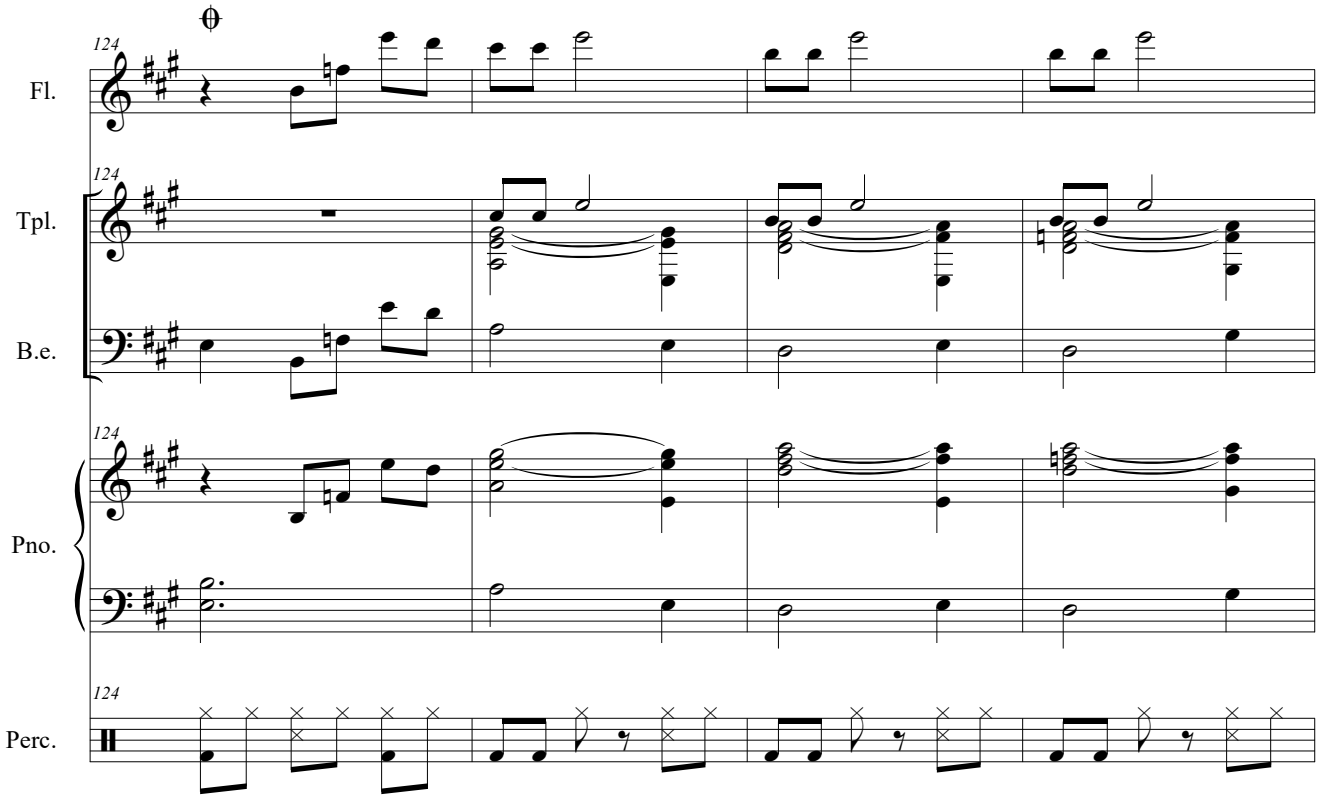

75
E 7
A maj 7
D maj 7
Tpl.
B.e.
Pno.
Perc.
p
G
Fl.
pp
78
mp
83
f

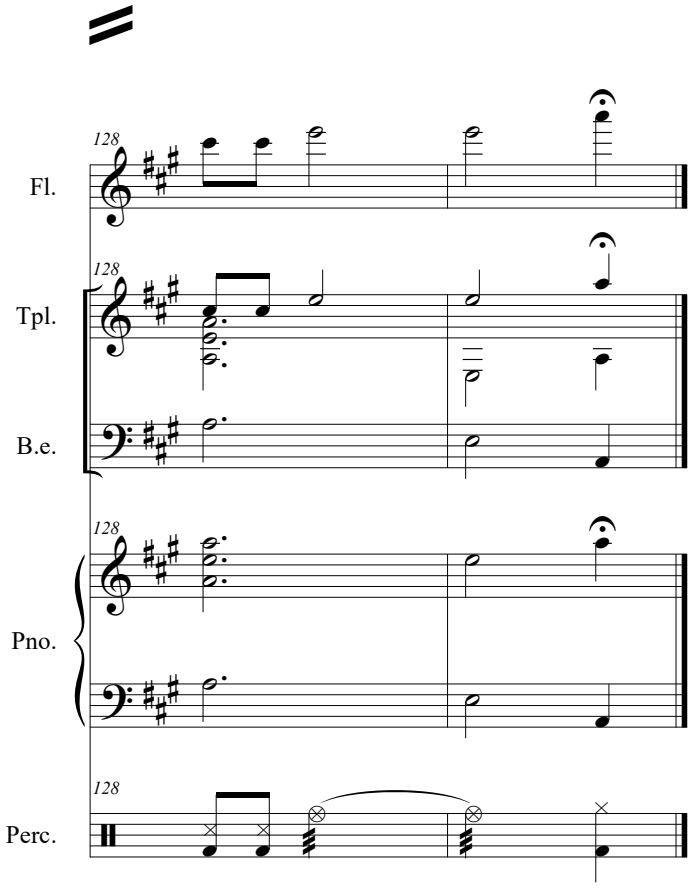

H
Fl.
Tpl.
B.e.
Pno.
Perc.
87
92
mf
mp
p
f


97
Fl.
Tpl.
B.e.
Perc.
101
mf
Pno.
I
f
104
— 307 —


108
Fl.
p
B.e.
mp
108
Pno.
mf
108
Perc.
mp
112
Fl.
3
3
112
Tpl.
B.e.
f
3
3
mp
112
Pno.
f
112
Perc.
f
mp
3
3


J
Fl.
Tpl.
B.e.
Pno.
Perc.
mf
116
D maj7
G♯m7
C♯m7
F♯7
B m7
E 7
A maj7
D maj7
120
D.S. al Coda
E 7
A maj7
D maj7


124
Fl.
124
Tpl.
B.e.
124
Pno.
124
Perc.


128
Fl.
128
Tpl.
B.e.
128
Pno.
128
Perc.

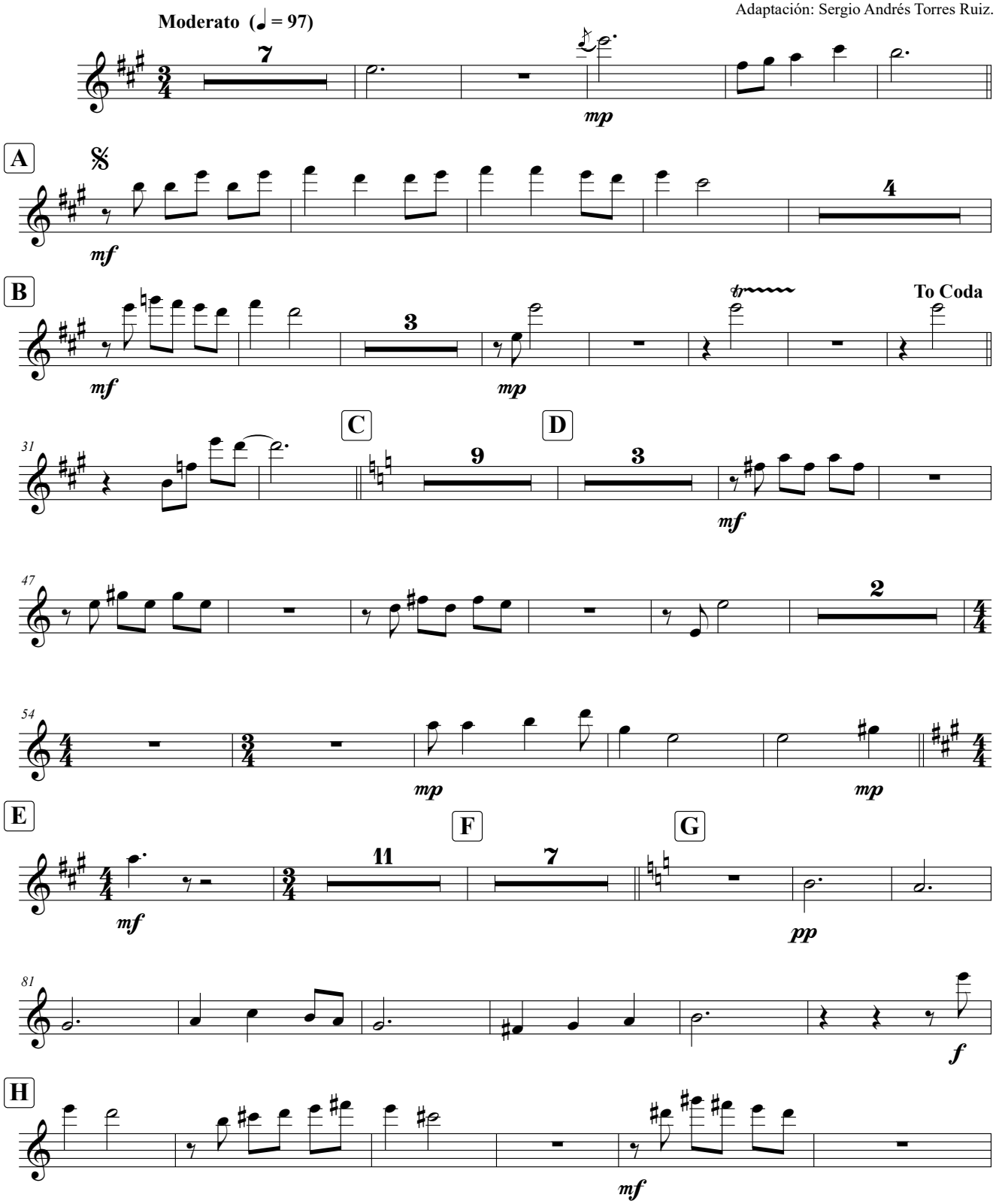
Flauta

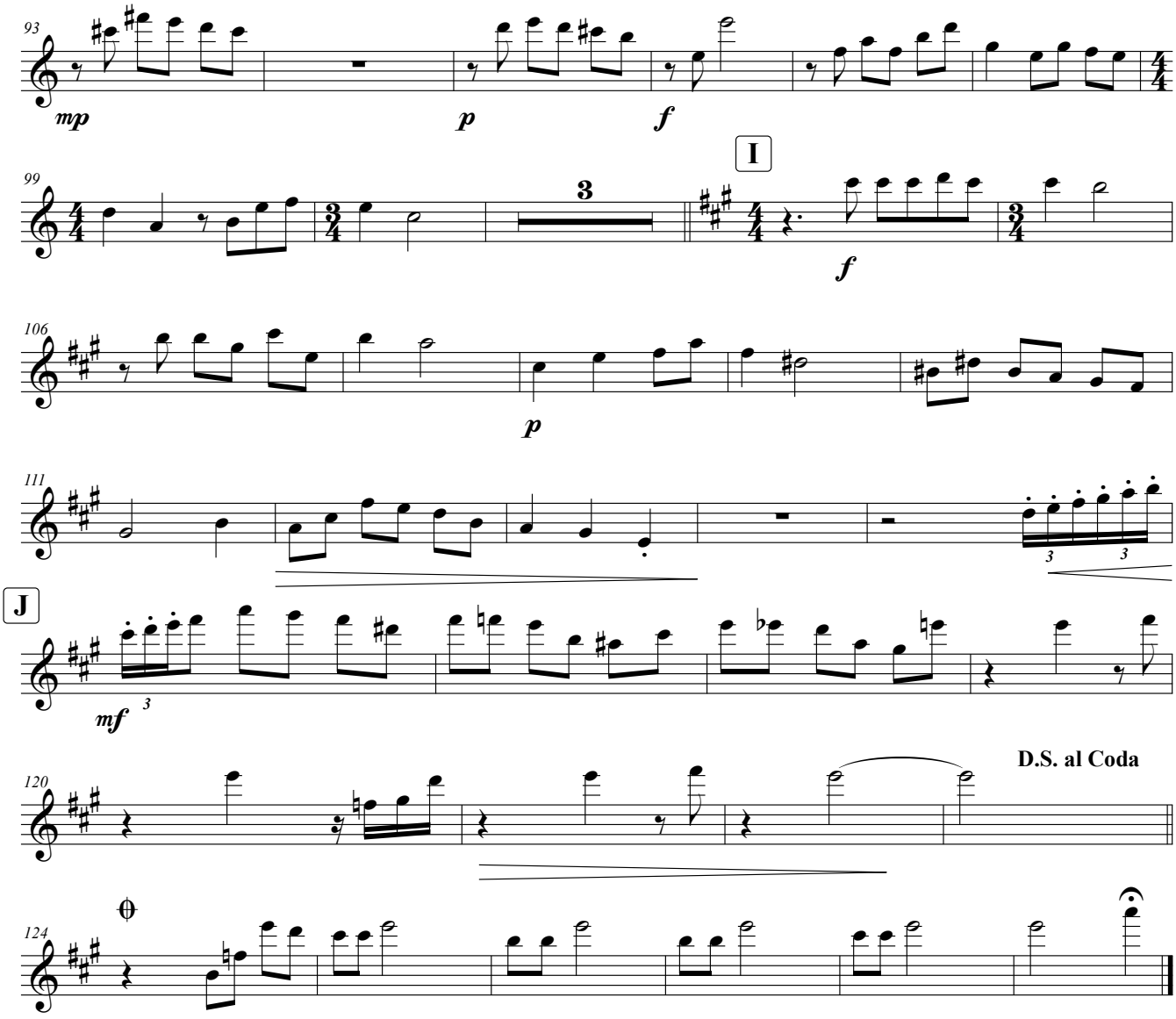
AIRE DE GUABINA

(Guabina)

Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.

Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.




93
mp
p
f
I
99
3
f
106
p
111
3
3
J
mf
3
D.S. al Coda
120
124

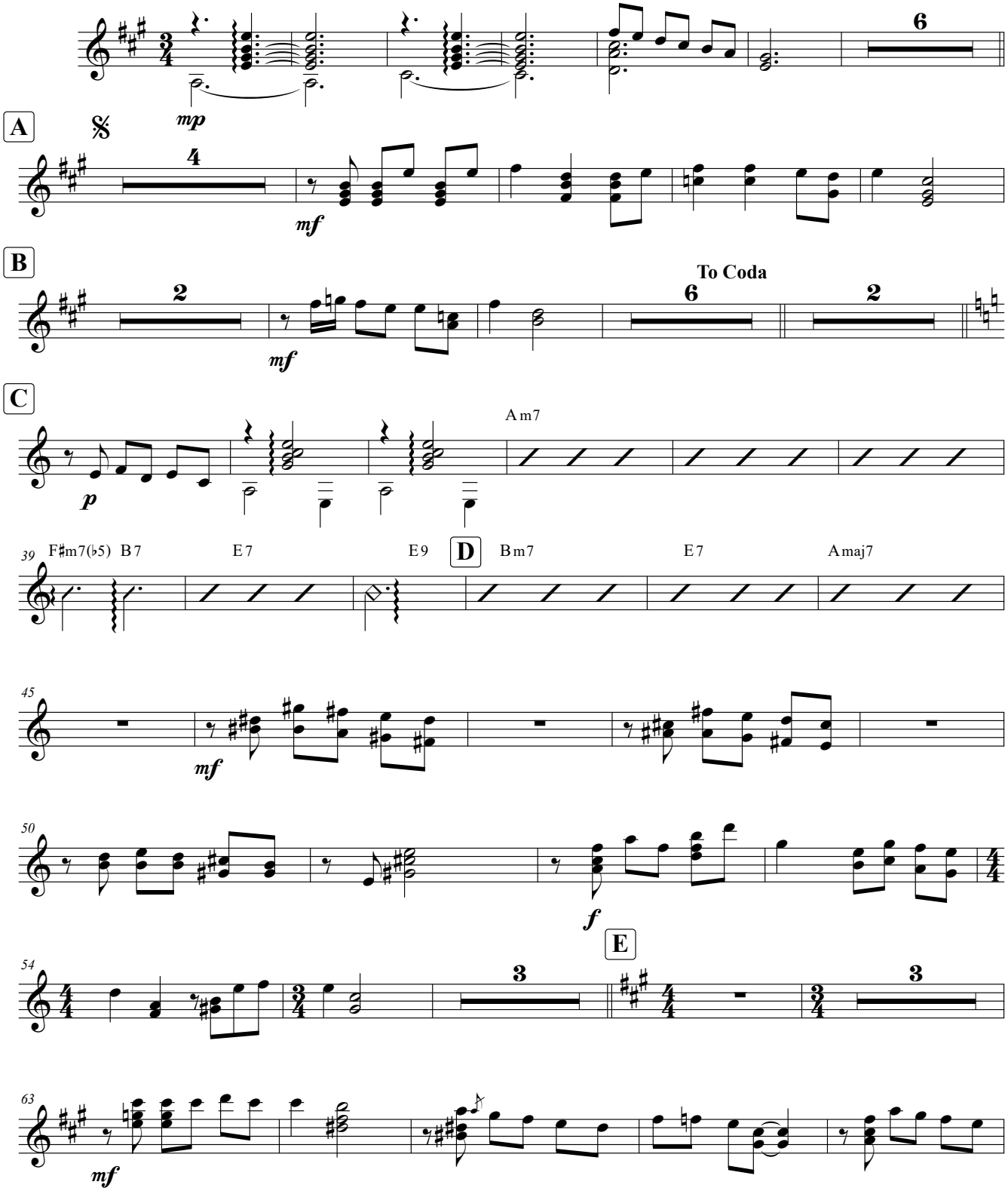
Tiple

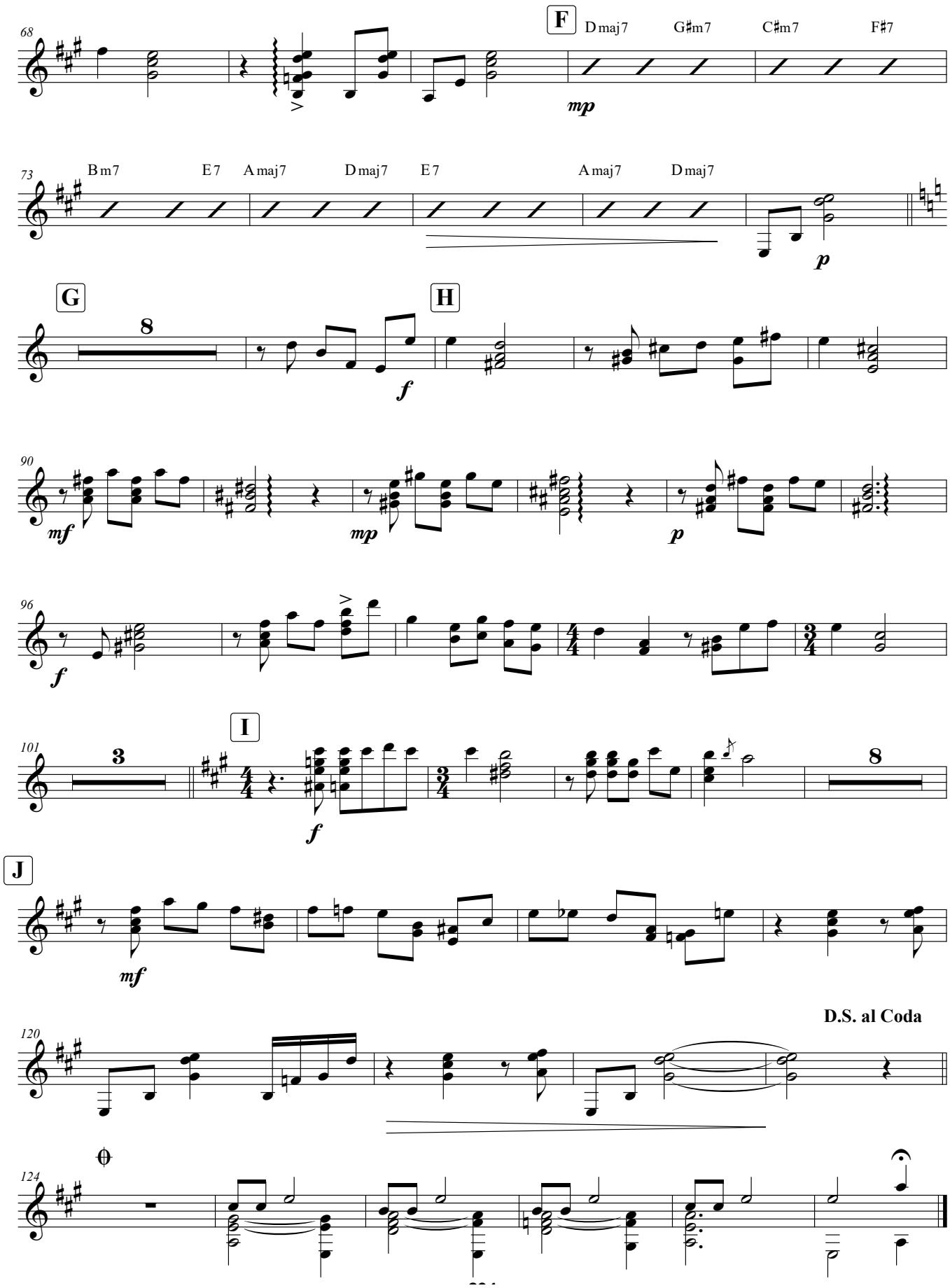
AIRE DE GUABINA

(Guabina)

Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.
Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato (♩ = 97)




68
F
Dmaj7
G♯m7
C♯m7
F♯7
mp
73
Bm7
E7
Amaj7
Dmaj7
E7
Amaj7
Dmaj7
p
G
8
f
H
90
mf
mp
p
96
f
101
3
I
4/4
3/4
f
8
J
mf
D.S. al Coda
120
124

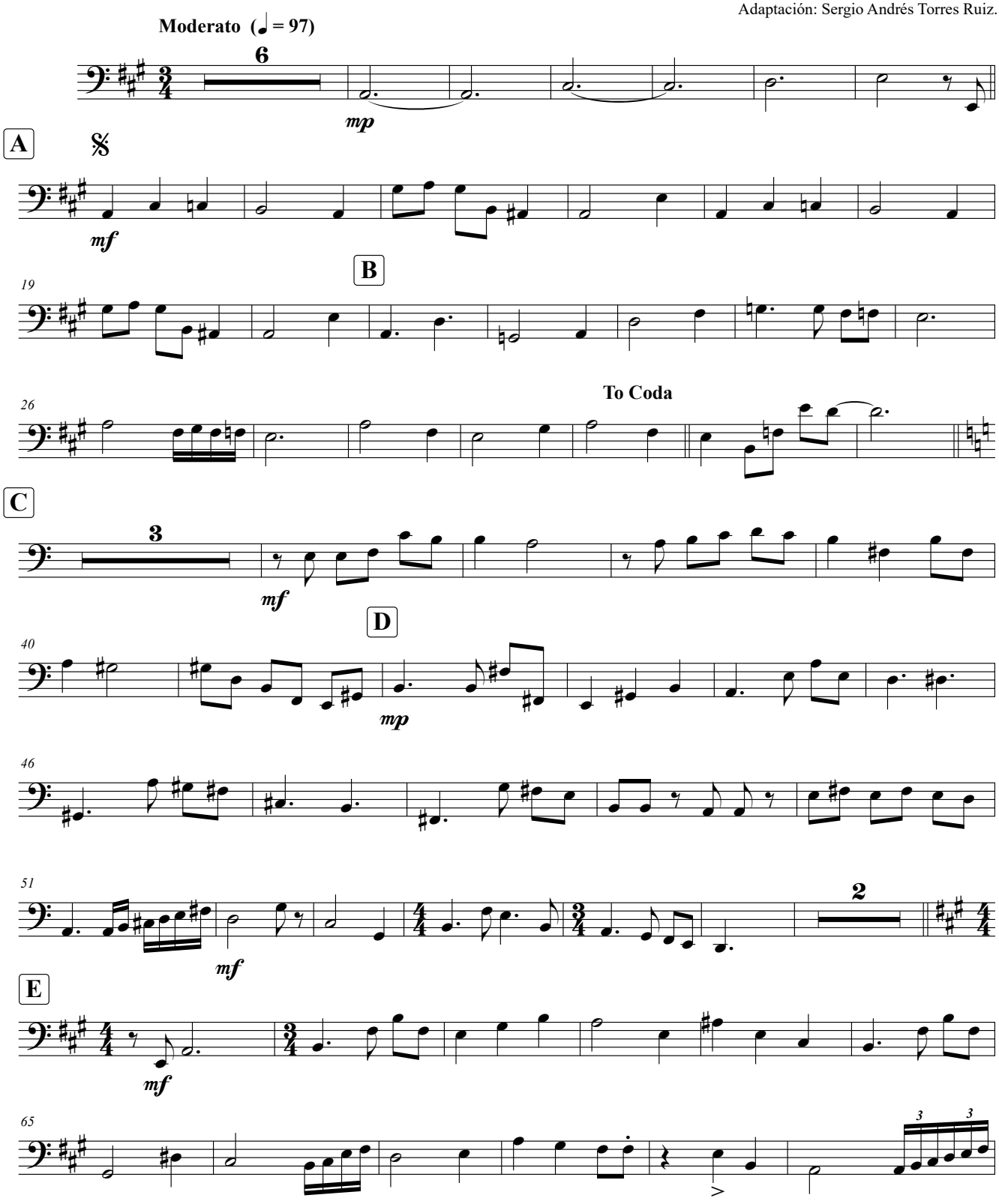
Bajo eléctrico

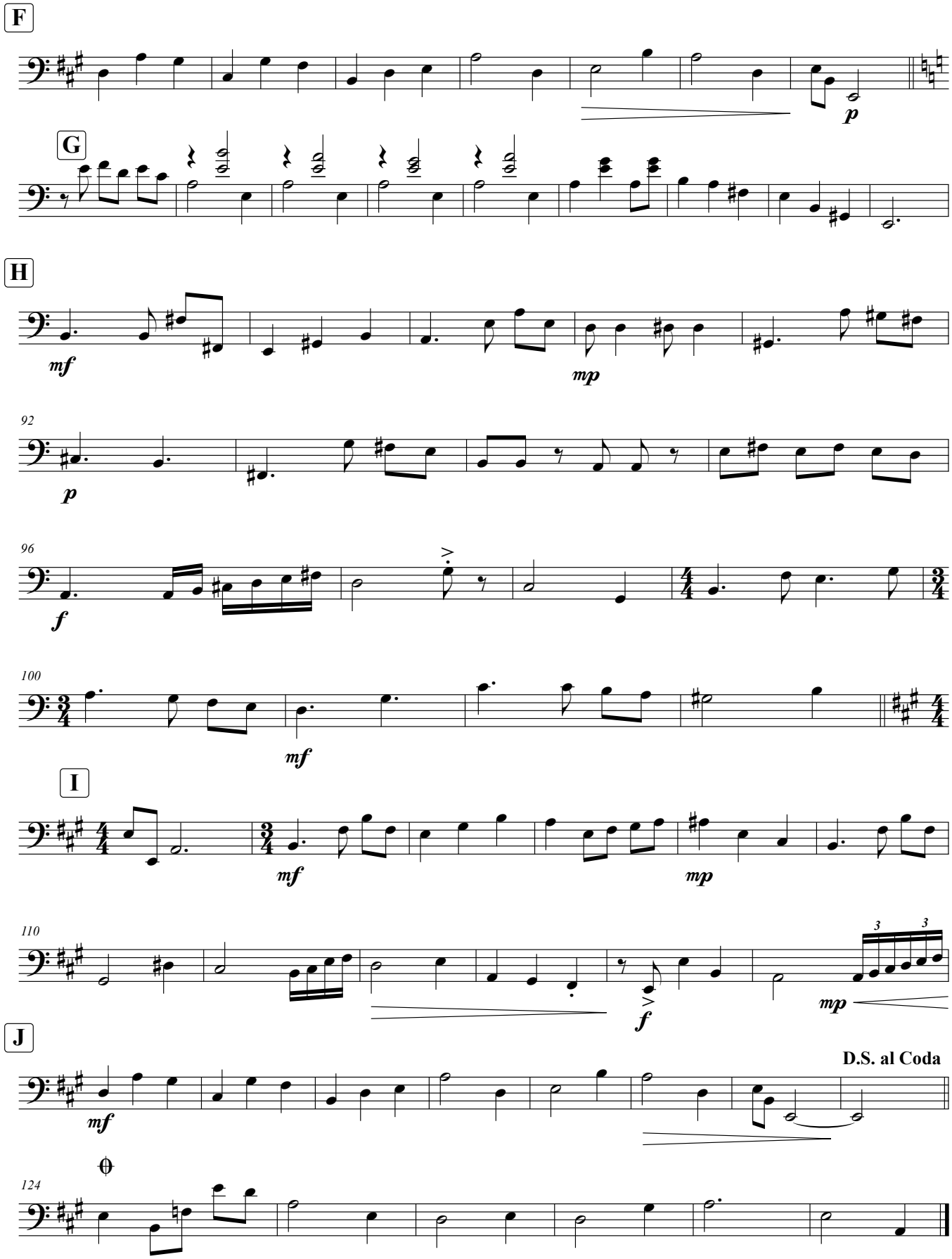
AIRE DE GUABINA

(Guabina)

Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.

Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.




F
p
G
H
mf
mp
92
p
96
f
100
mf
I
mf
mp
110
f
mp
J
D.S. al Coda
mf
124

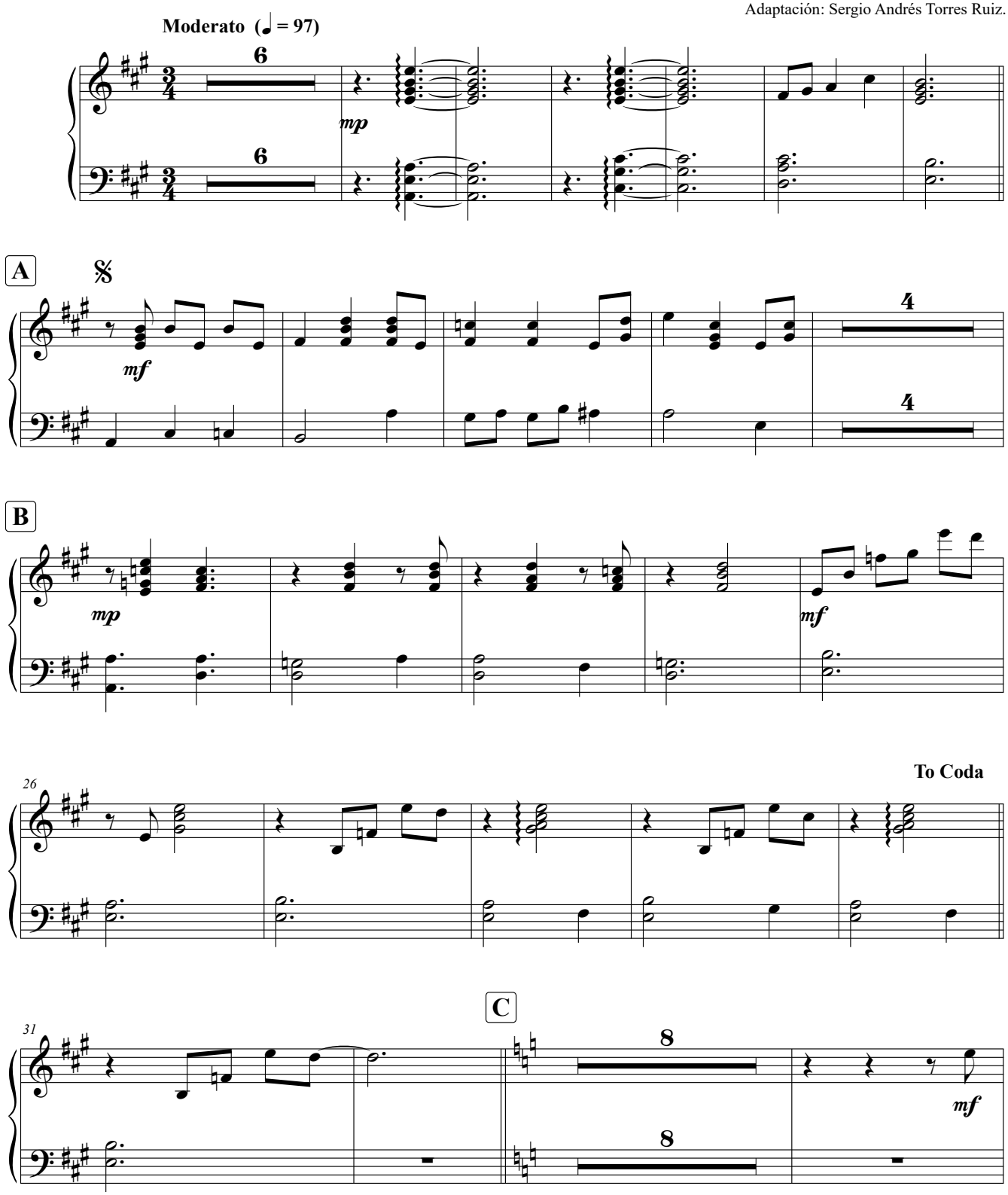
Piano

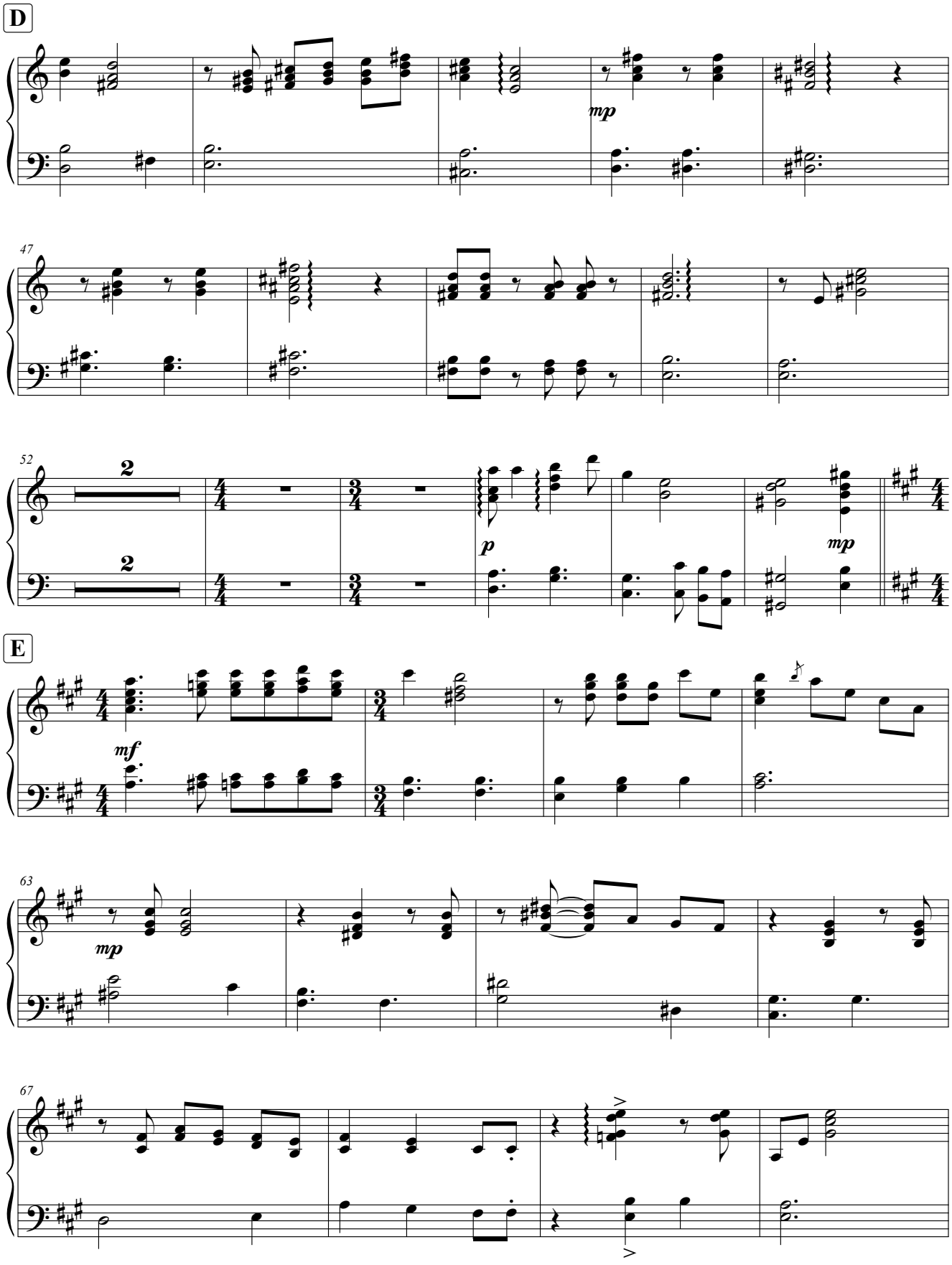
AIRE DE GUABINA

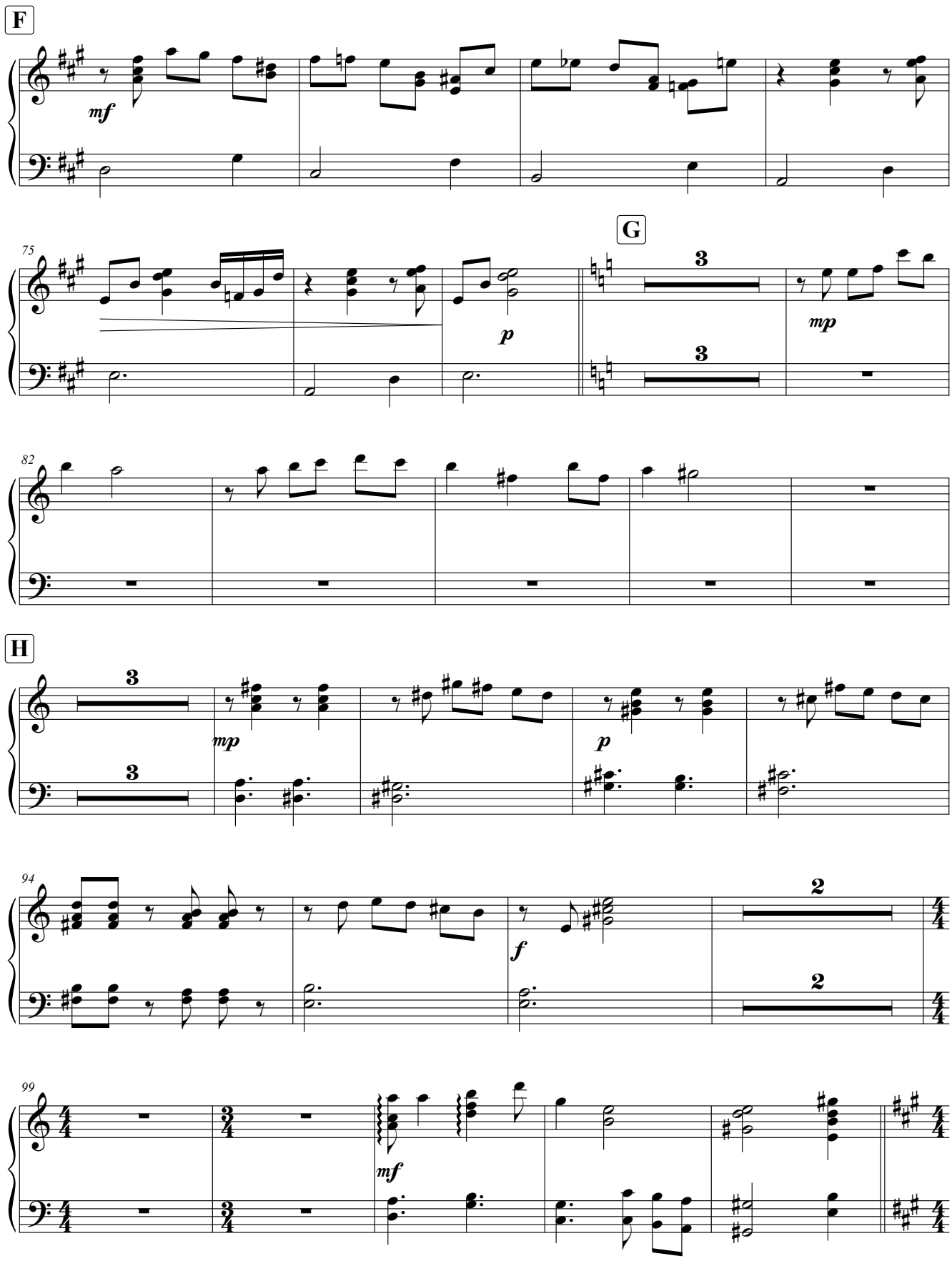
(Guabina)

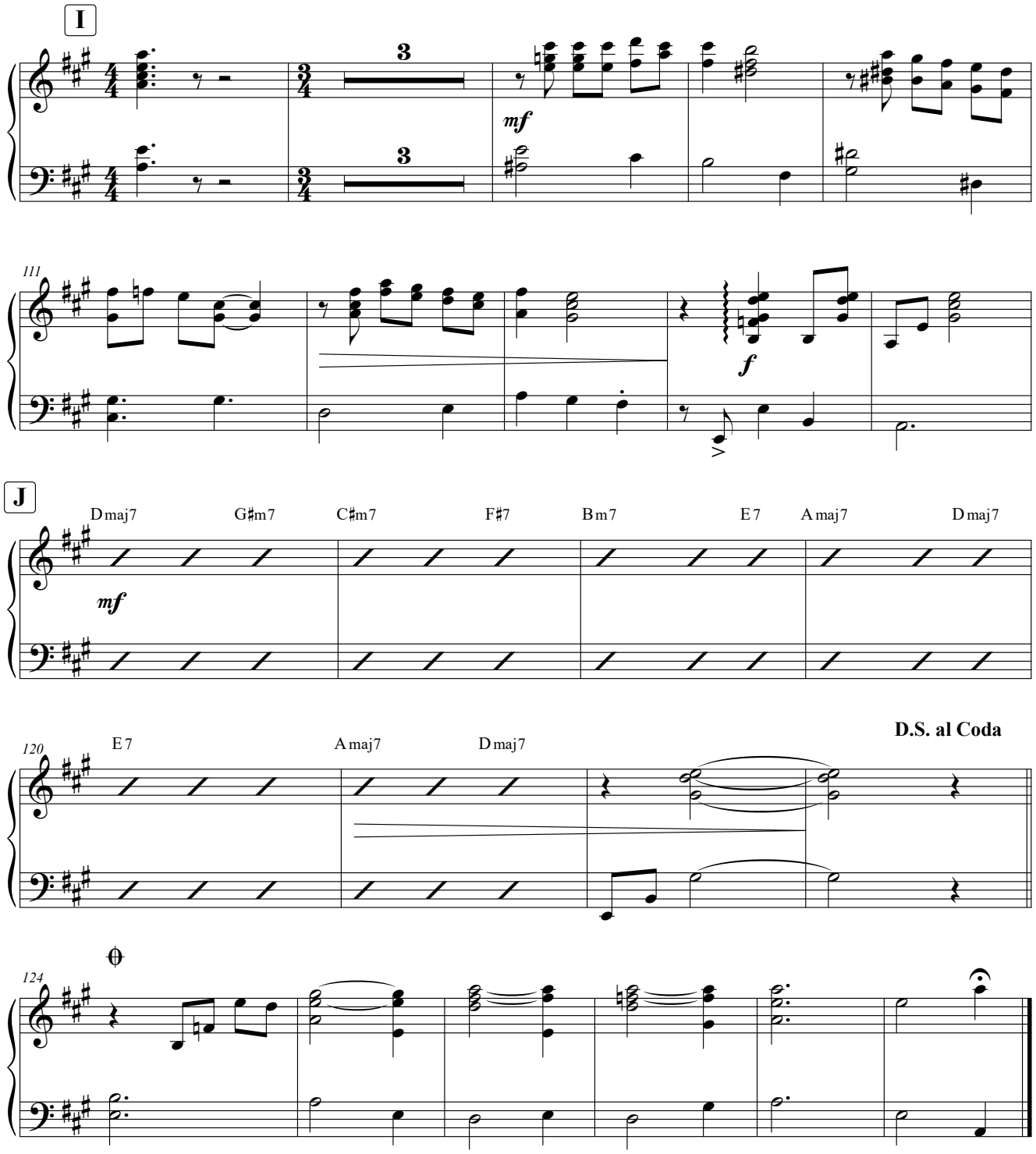
Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.

Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.




D
mp
47
52
2
2
p
mp
E
mf
63
mp
67


F
mf
75
G
3
p
3
mp
82
H
3
3
mp
p
94
2
f
2
99
mf

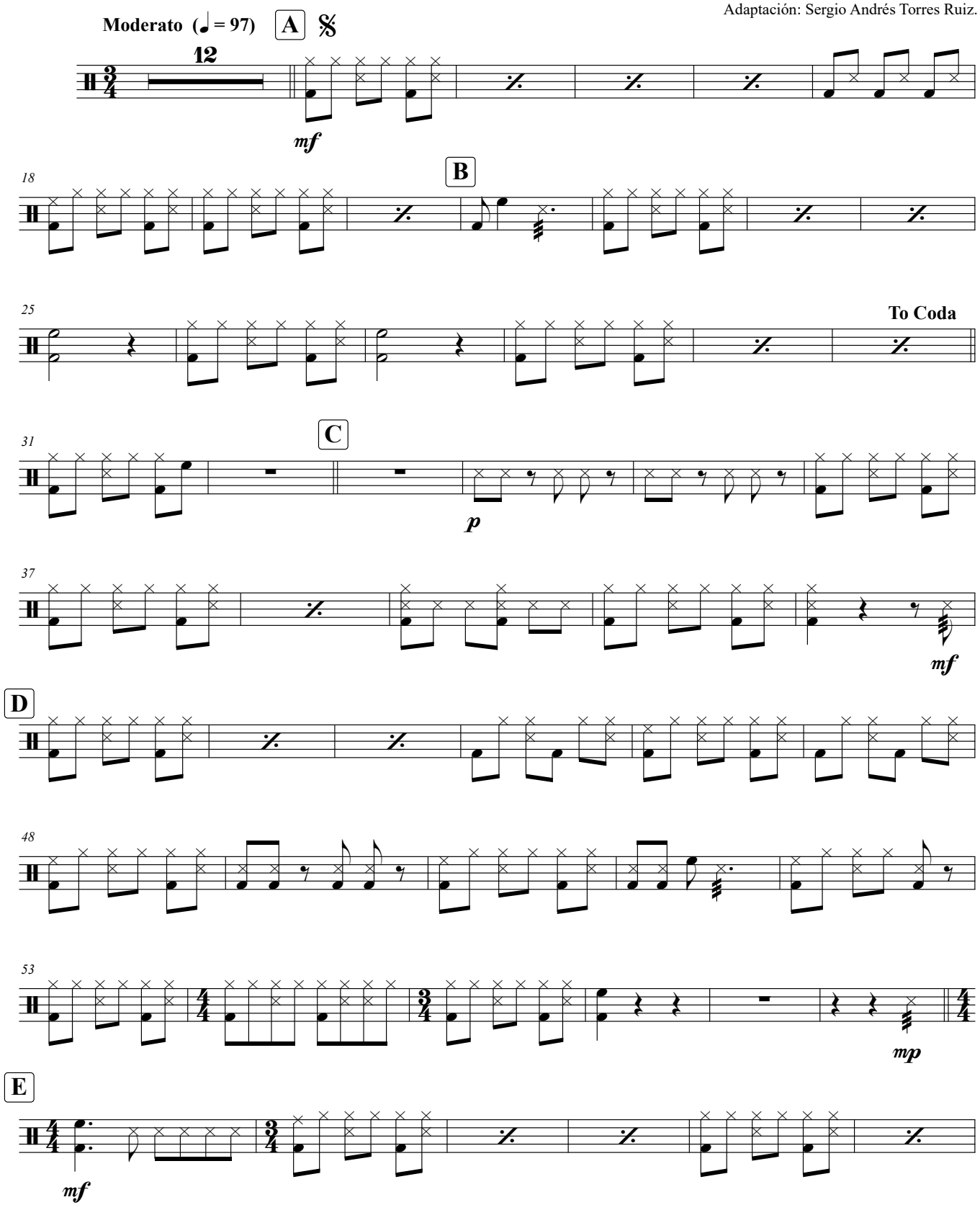

I
3
3
mf
111
f
J
Dmaj7
G♯m7
C♯m7
F♯7
Bm7
E7
Amaj7
Dmaj7
mf
120
E7
Amaj7
Dmaj7
D.S. al Coda
124

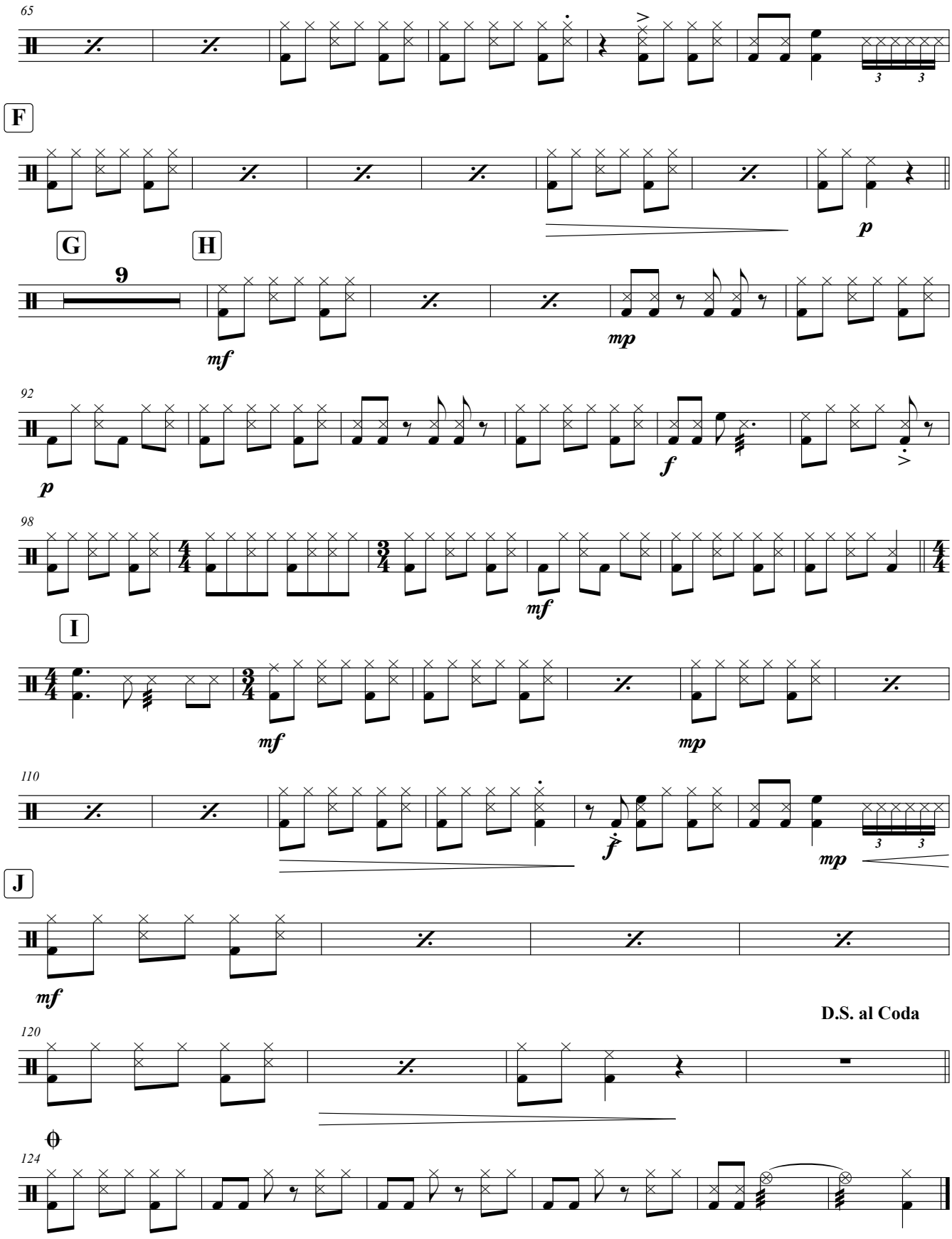
Percusión

AIRE DE GUABINA

(Guabina)

Compositor: Jesús Emilio González Espinosa.
Adaptación: Sergio Andrés Torres Ruiz.




65
F
p
G
H
9
mf
mp
92
p
f
98
mf
I
mf
mp
110
f
mp
J
mf
D.S. al Coda
120
124

DON PEPE BAILA POLKA

(Polka)

Composición y adaptación:
Jesús Emilio González Espinosa.

Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.
Piano: Mg. Ioseph Theodomirus Carrillo Rico.
Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.
Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Vibráfono: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

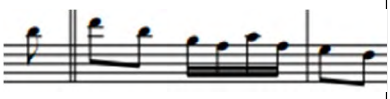
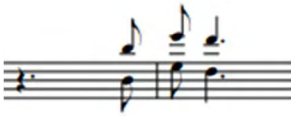
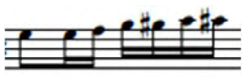
Estructura general de la obra

Tabla 19
Datos generales de Don Pepe baila polka.

Contextualización de la obra	***Autor:*** Jesús Emilio González Espinosa
	Título: Don Pepe baila polka
	Género: Polka
	Fecha de composición: 2019
Consideraciones estético-estilísticas	***Ámbito:*** Modal
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: Uso constante de semicorcheas. Tresillos de semicorcheas al final de las secciones. Ornamentación en toda las secciones e instrumentos. Frecuente Monorrítmia entre la flauta y la marimba.
Comentario del arreglo: Versión del compositor que busca la exploración de nuevas sonoridades en la música andina colombiana, mediante la implementación de instrumentos como el vibráfono y el bajo eléctrico.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 20
Análisis general de la forma de Don Pepe baila polka.

Sección	A	B	C
Compás	1-27 69-91 112-163	28-68	92-111
Motivo			
Armonía	Modal: G	Modal: G	Modal: G
Métrica	2/4	2/4	2/4
Forma	Rondó		

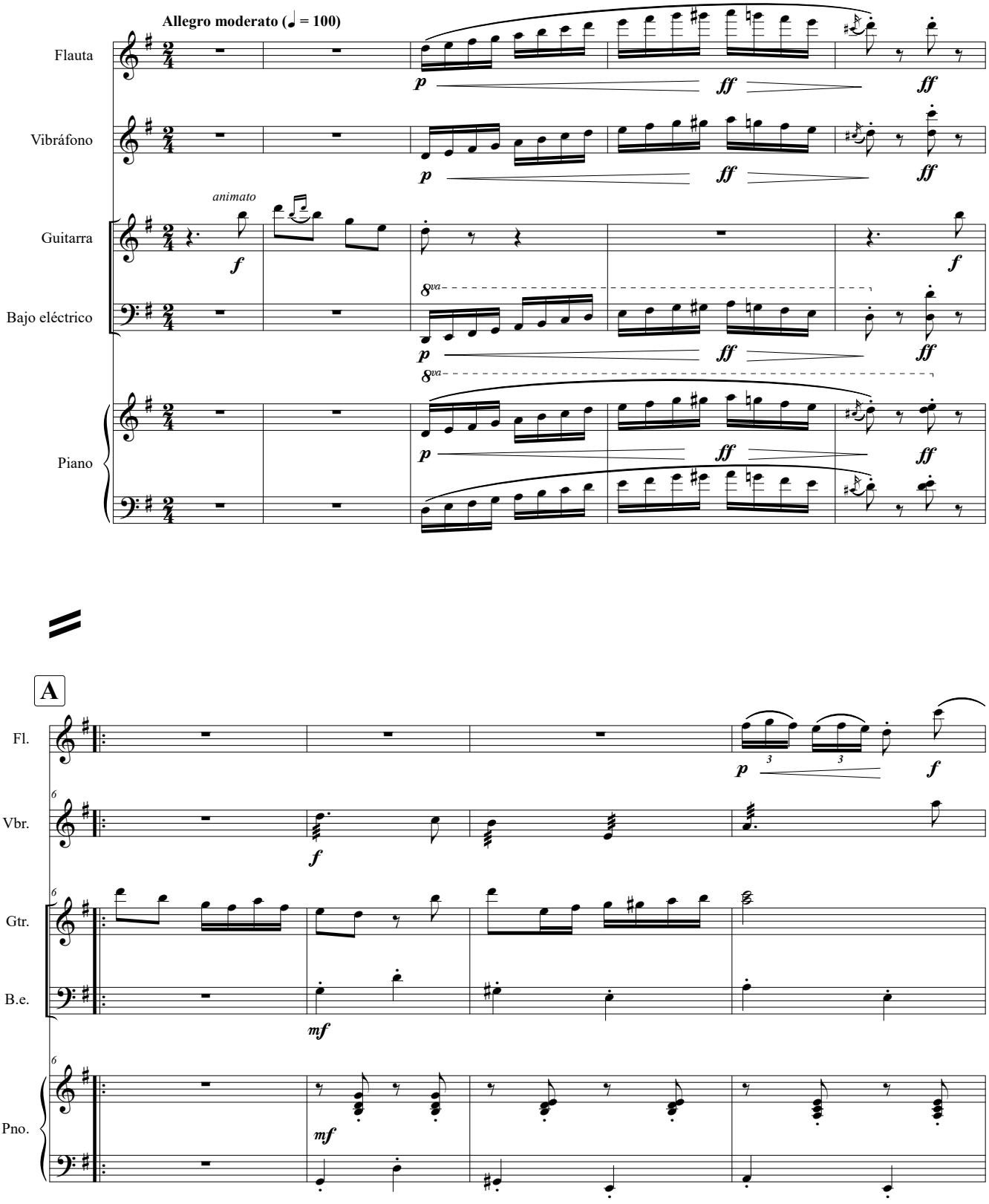
Fuente: Elaboración propia (2024)

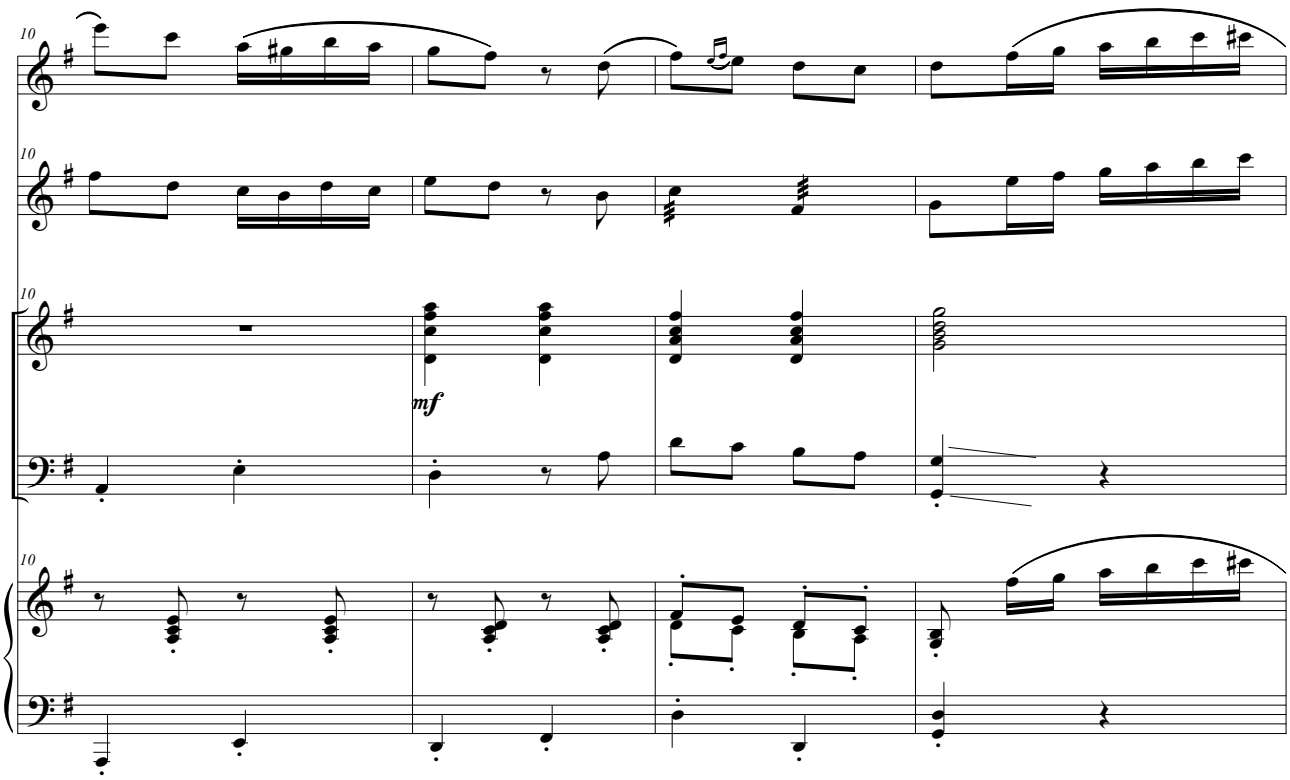
Score

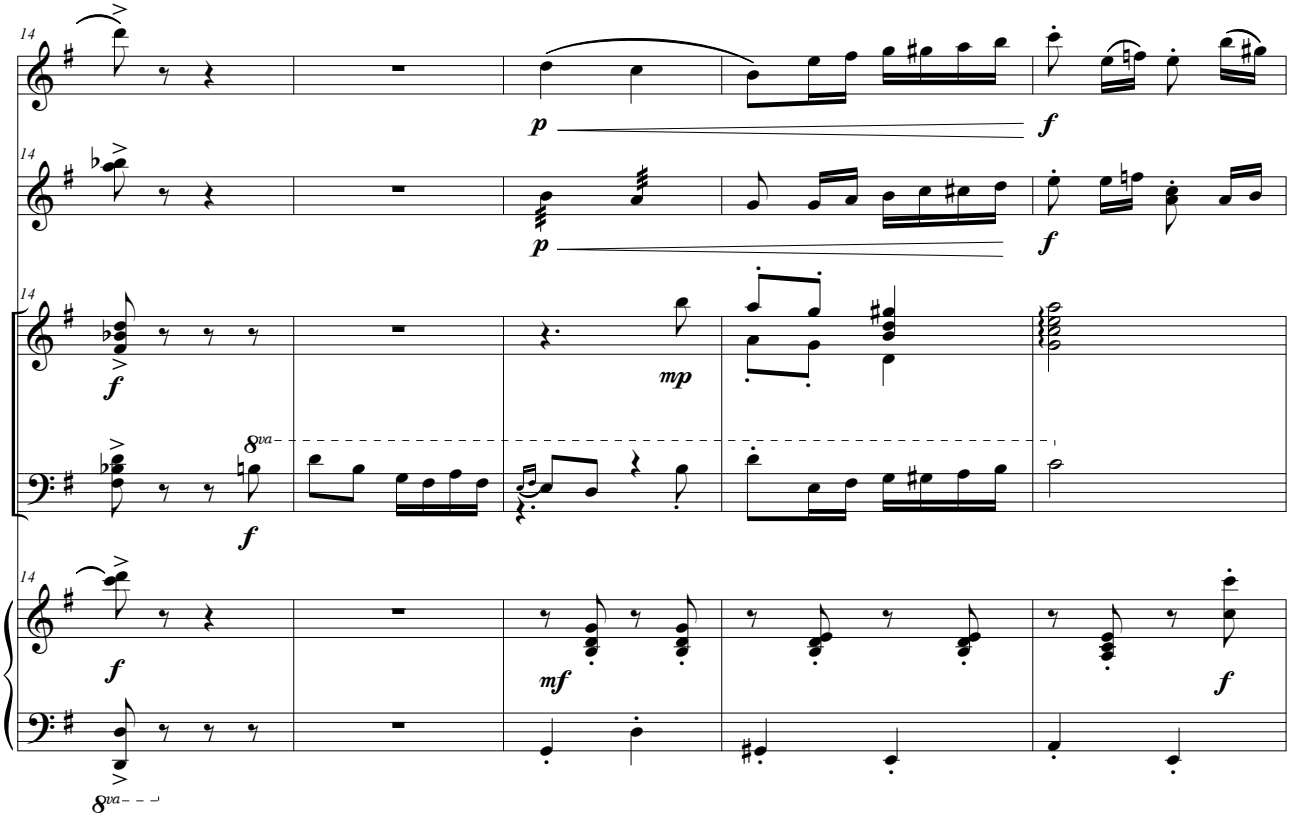
DON PEPE BAILA POLKA

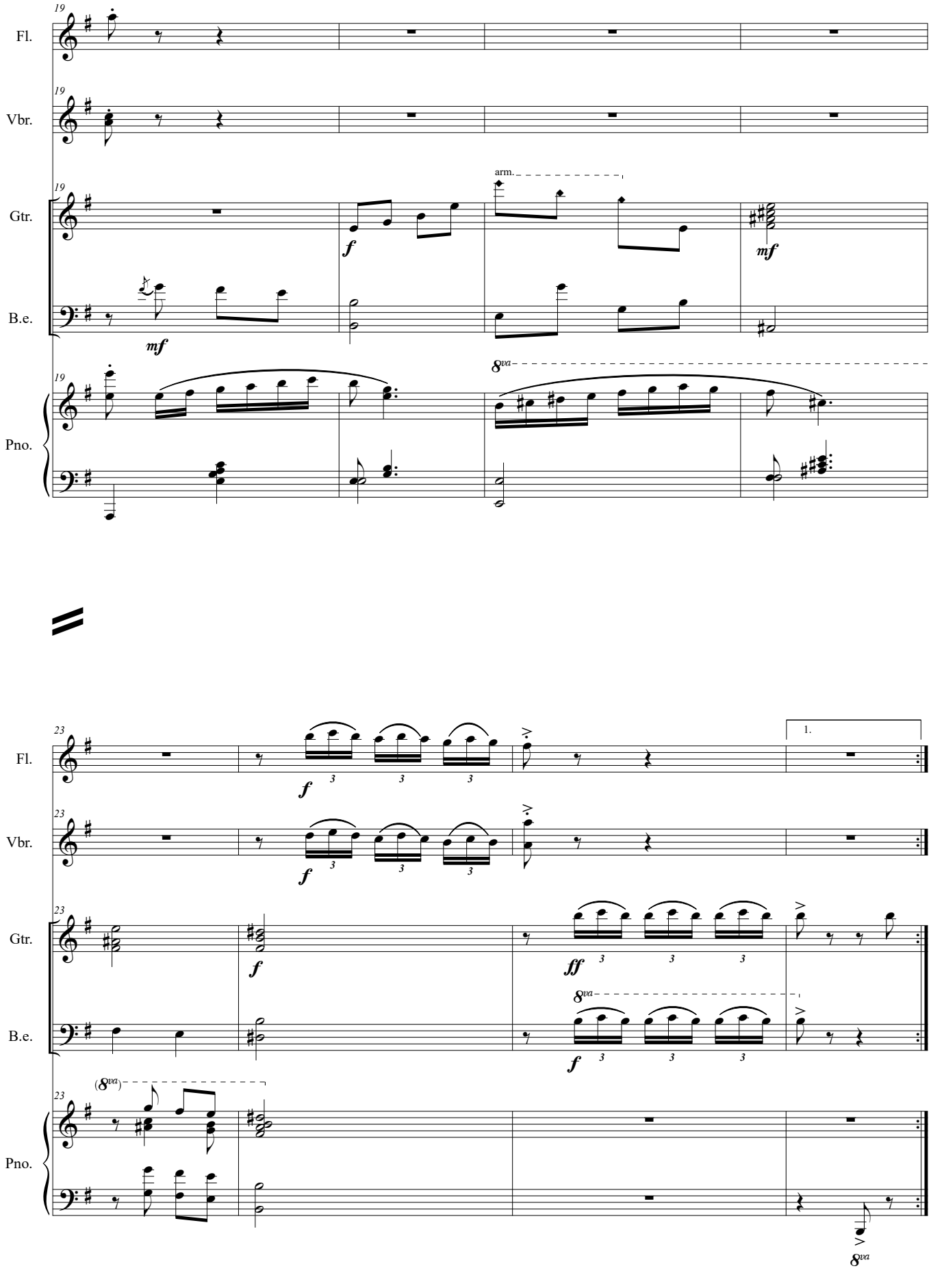
(Polka)

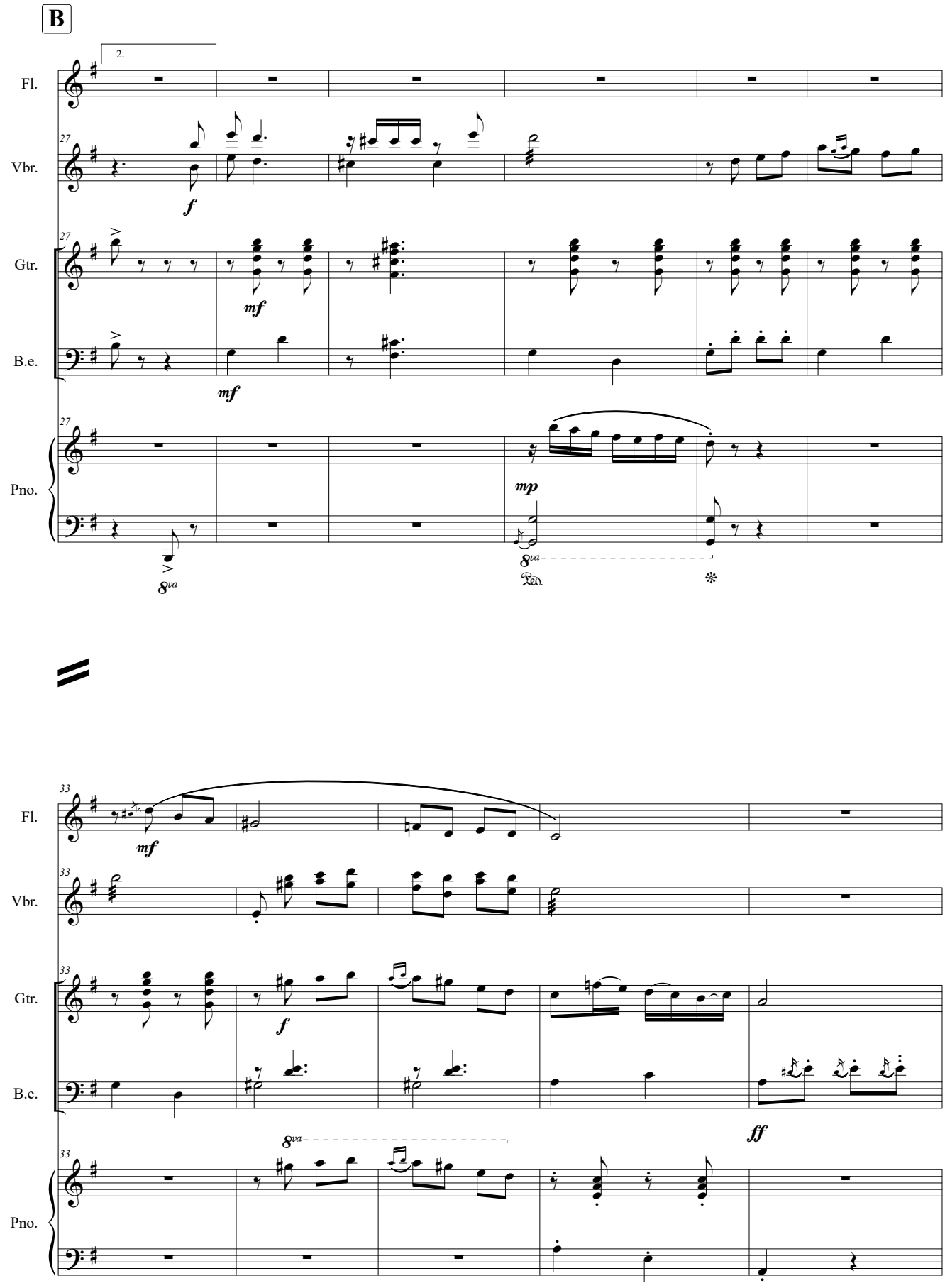
Composición y adaptación:
Jesús Emilio González Espinosa.

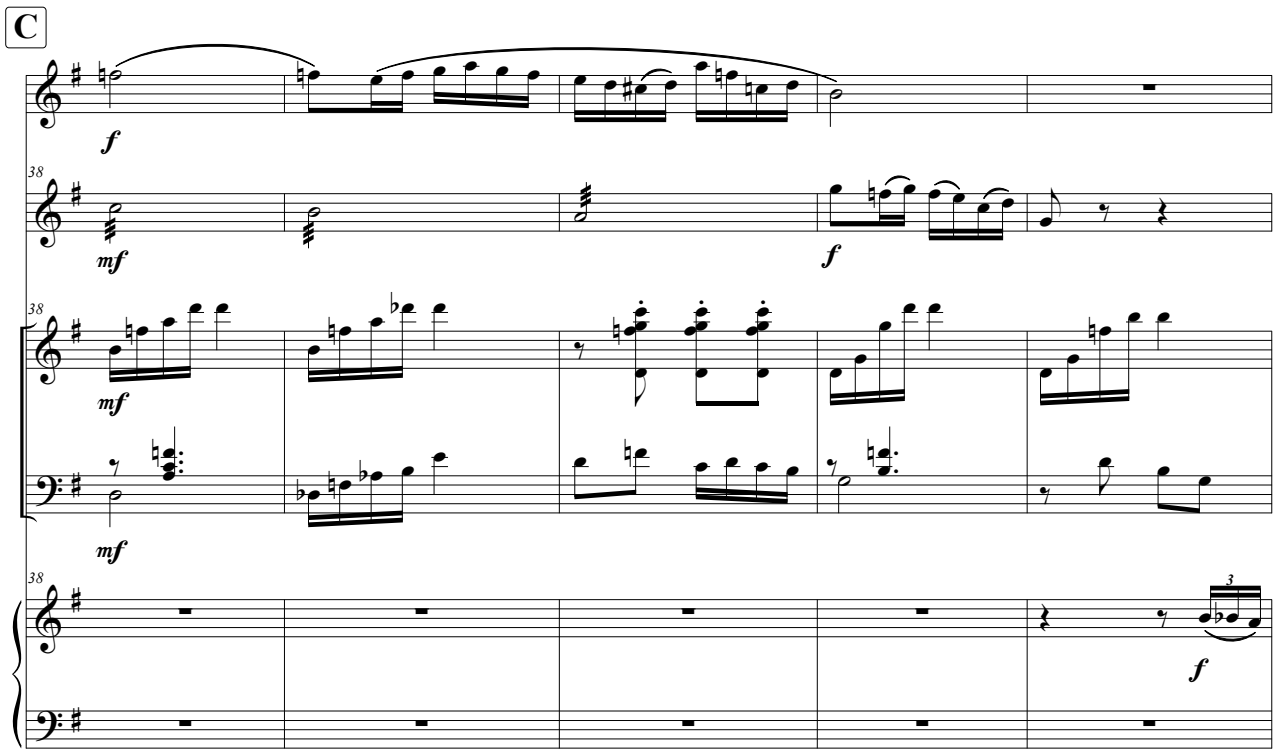


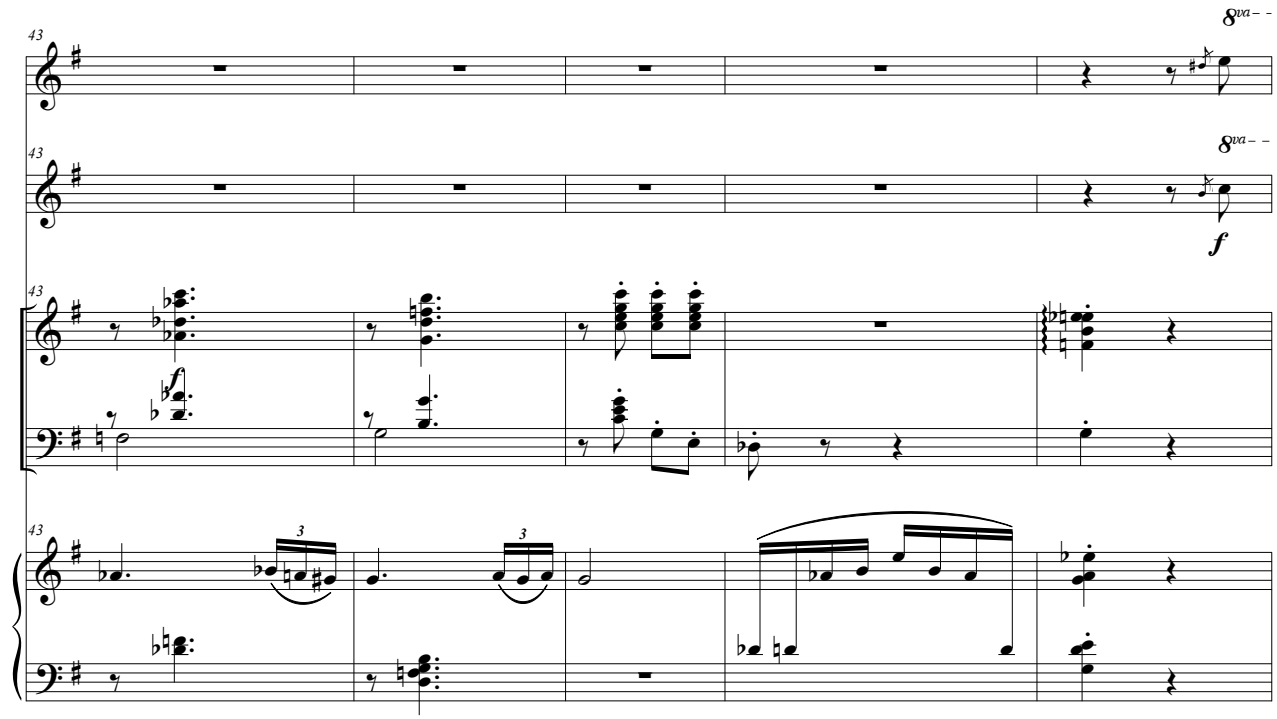

10
Fl.
Vbr.
Gtr.
B.e.
Pno.
mf

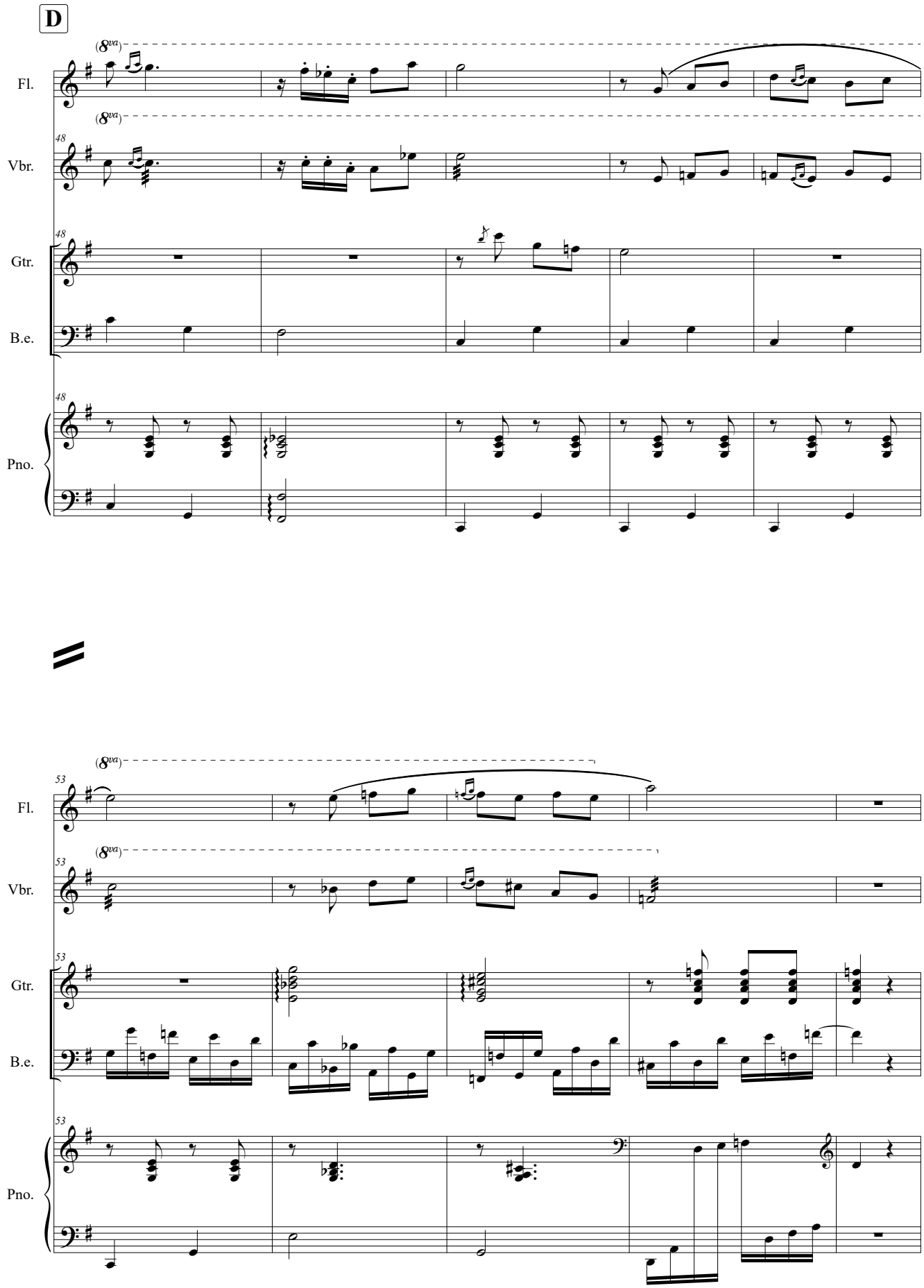

14
Fl.
Vbr.
Gtr.
B.e.
Pno.
p
f
mp
mf
8va

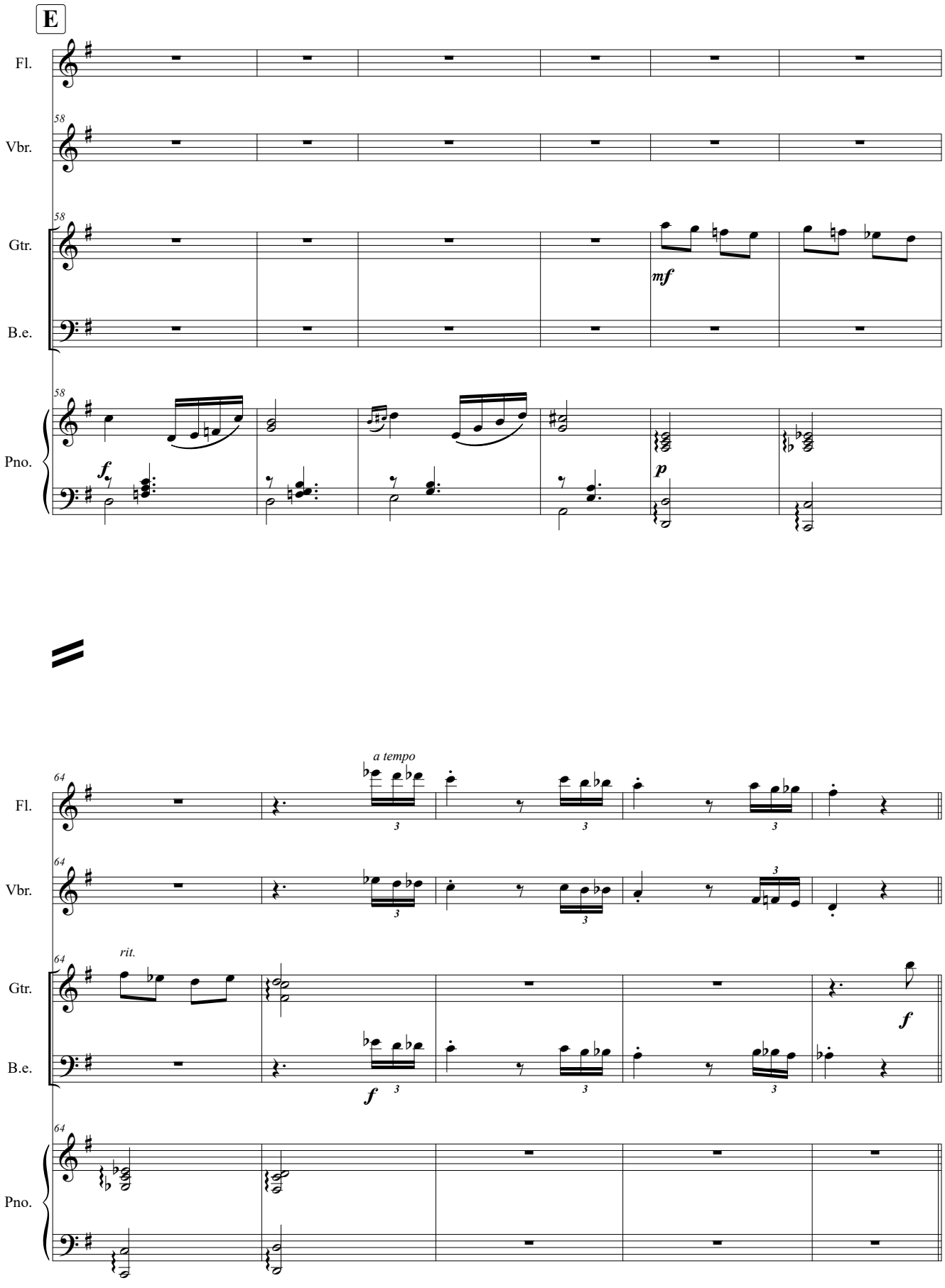

19
Fl.
Vbr.
Gtr.
B.e.
Pno.
arm.
f
mf
8va
23
1.
ff
(8va)

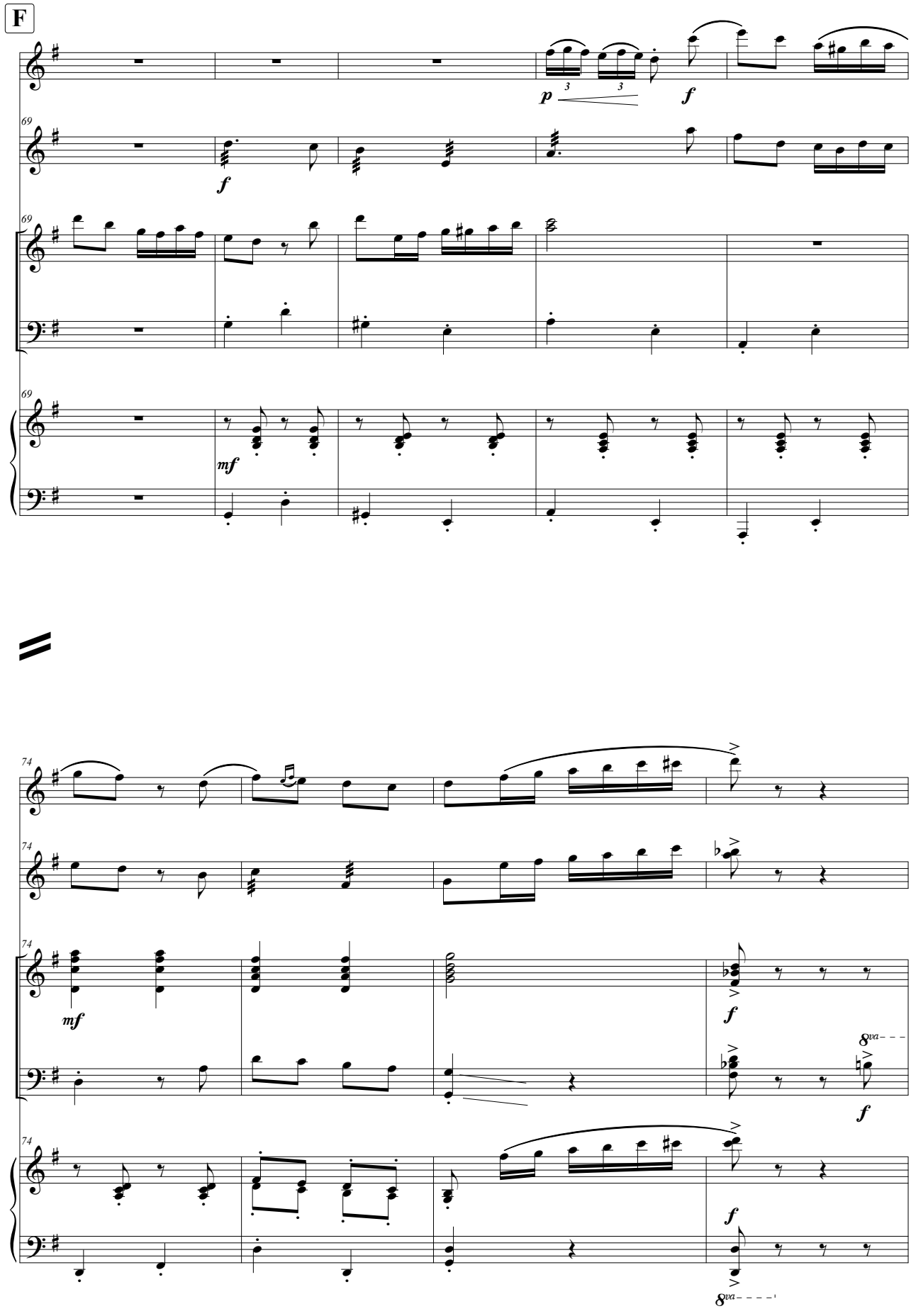

B
2.
Fl.
Vbr.
Gtr.
B.e.
Pno.
27
f
mf
mf
mp
8va
Ped.
33
mf
f
ff
8va

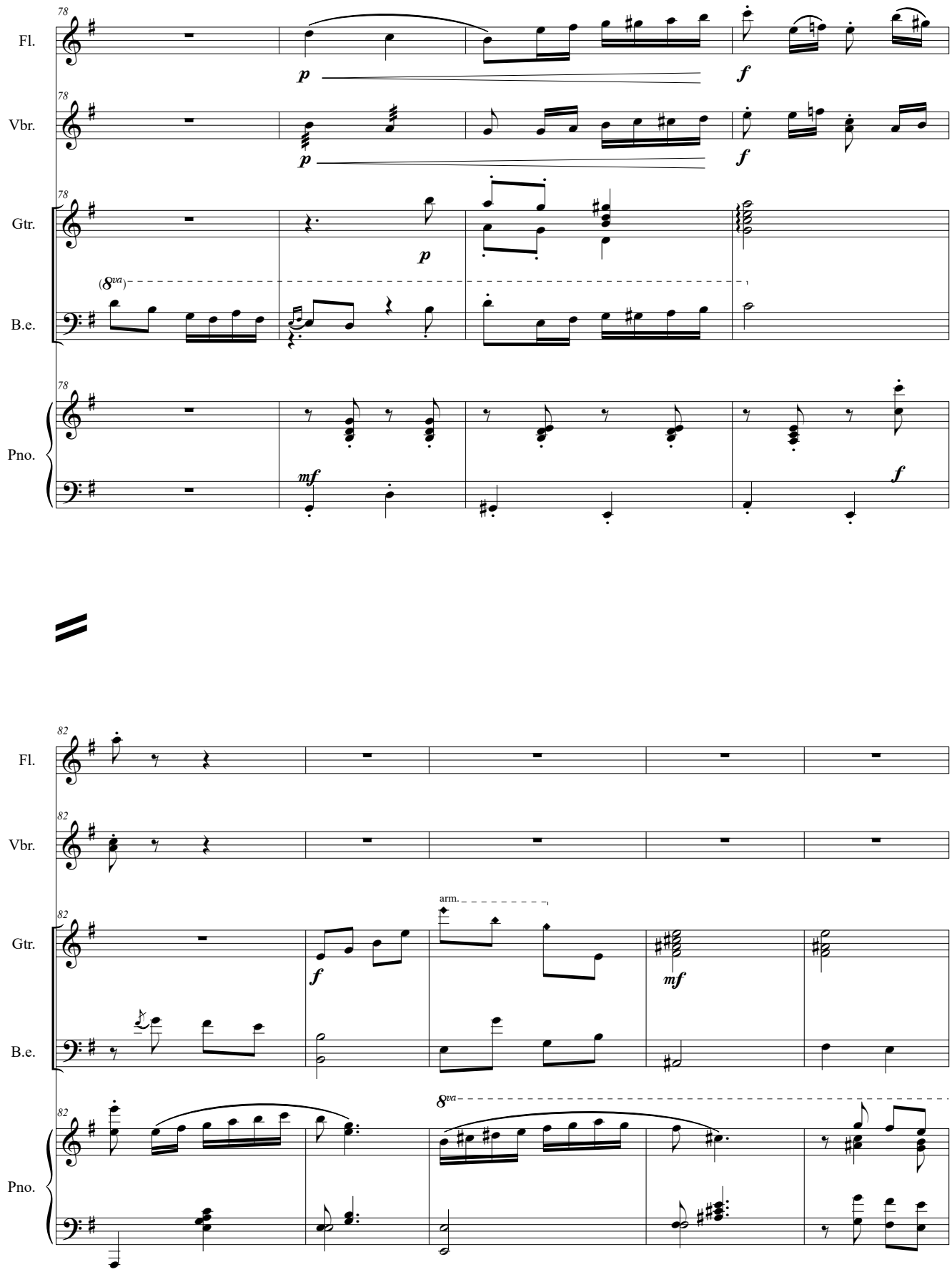

C
Fl.
Vbr.
Gtr.
B.e.
Pno.
38
f
mf
mf
mf
f
3

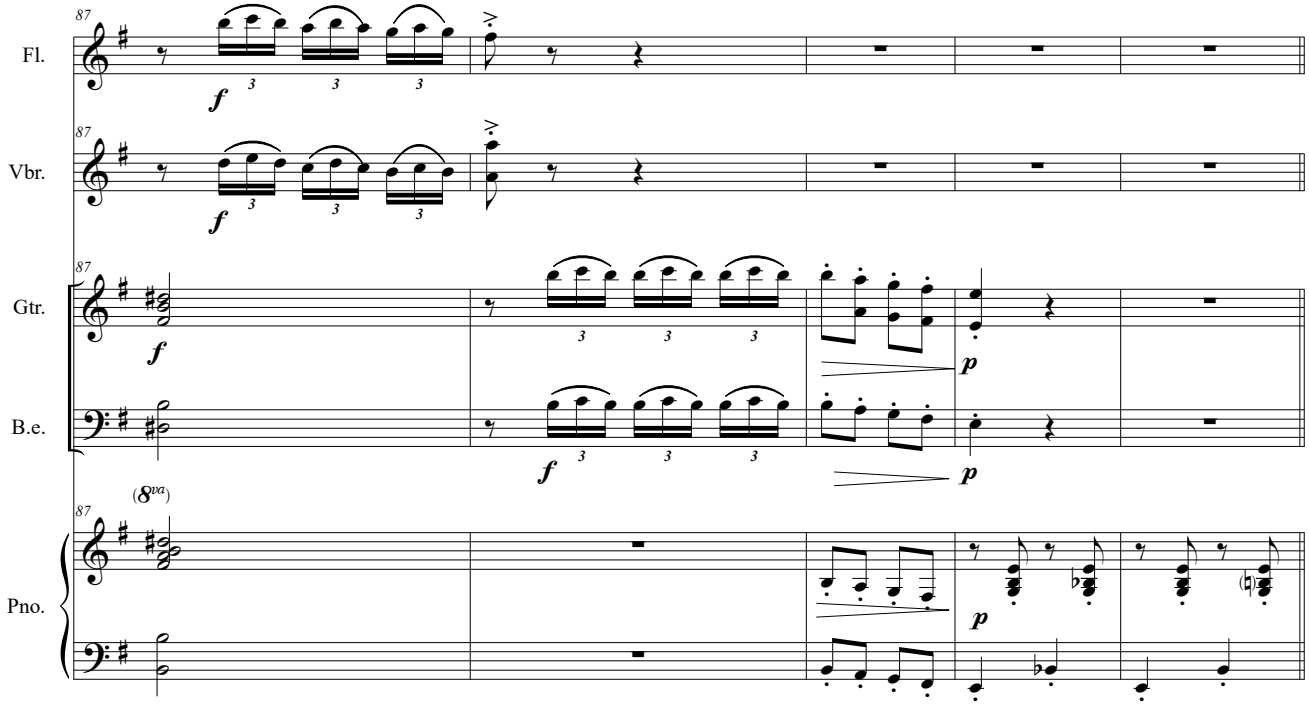

Fl.
Vbr.
Gtr.
B.e.
Pno.
43
8va
8va
f
f
3
3

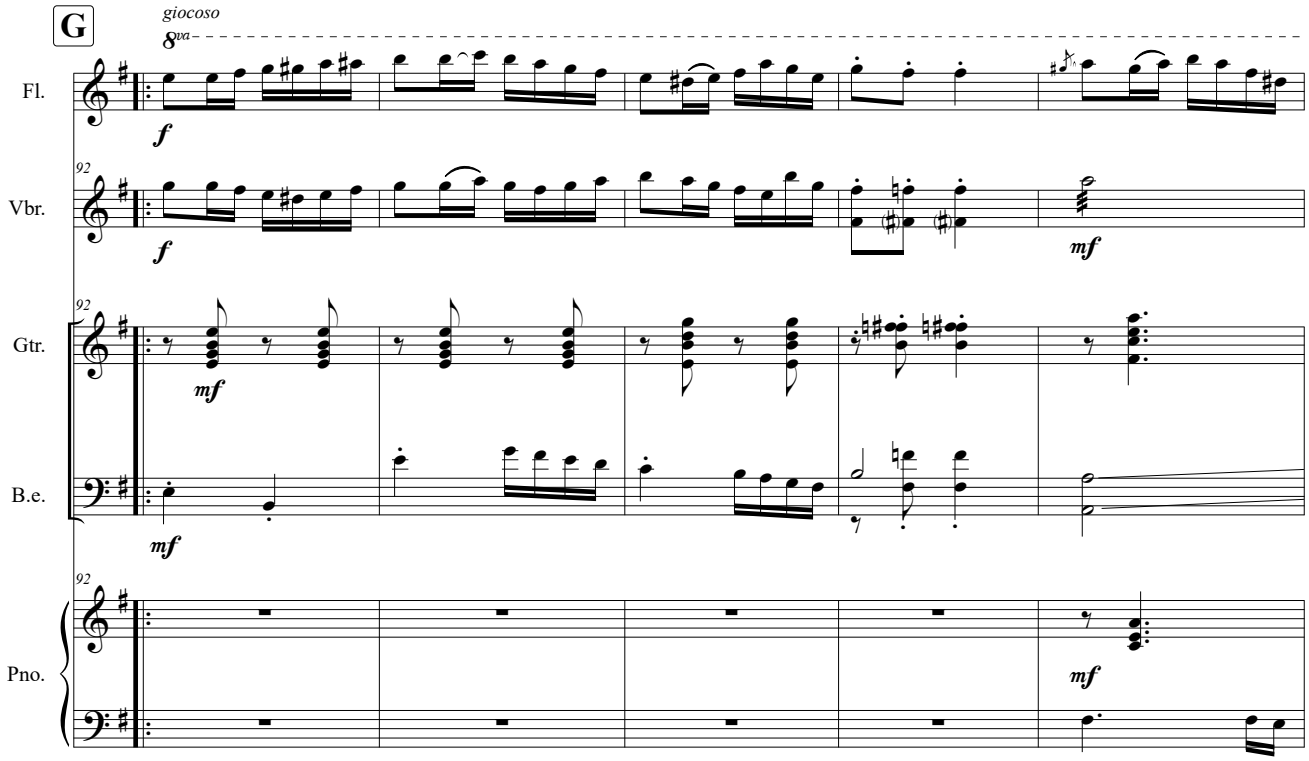

D
(8va)
Fl.
48
Vbr.
Gtr.
B.e.
Pno.
53

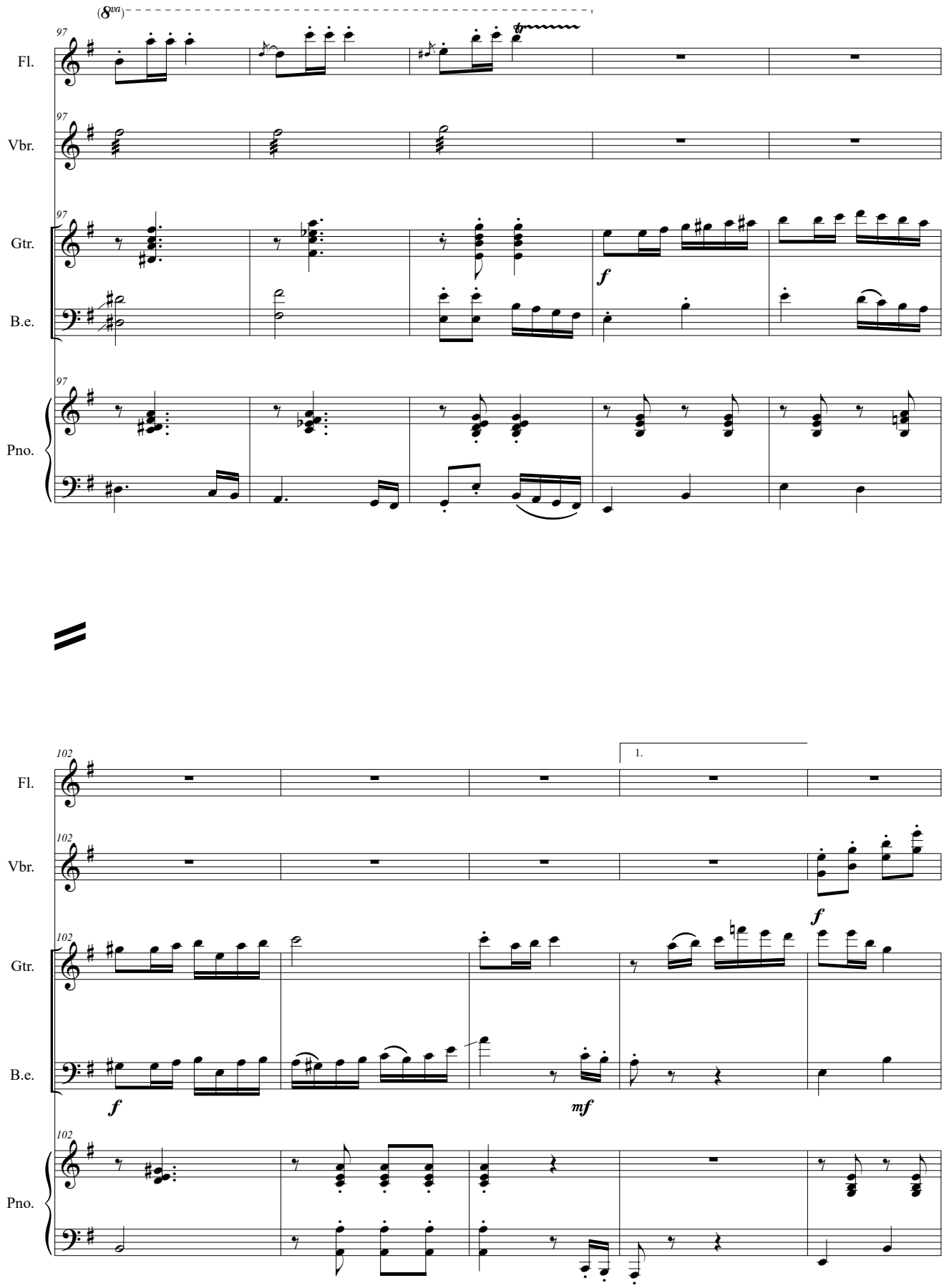

E
Fl.
Vbr.
Gtr.
B.e.
Pno.
58
mf
f
p
a tempo
rit.
64
f

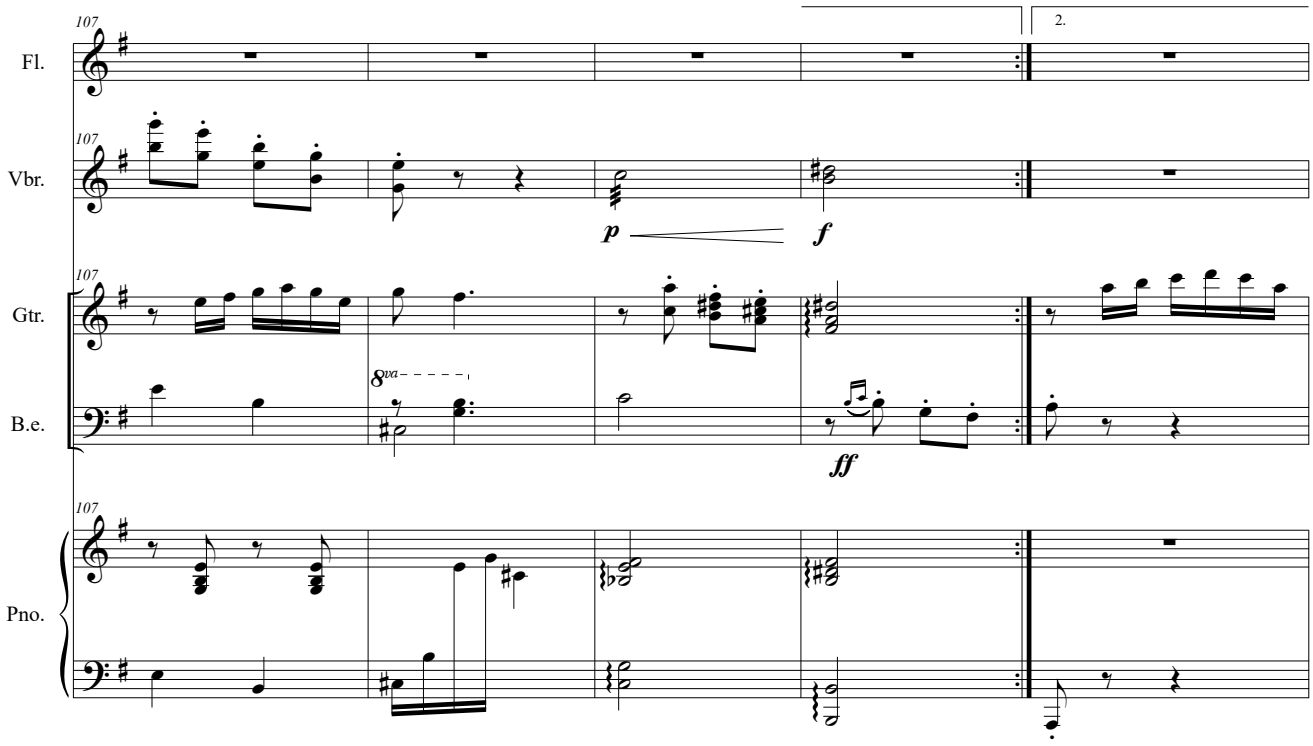

F
Fl.
Vbr.
Gtr.
B.e.
Pno.
69
74
p
f
mf
8va

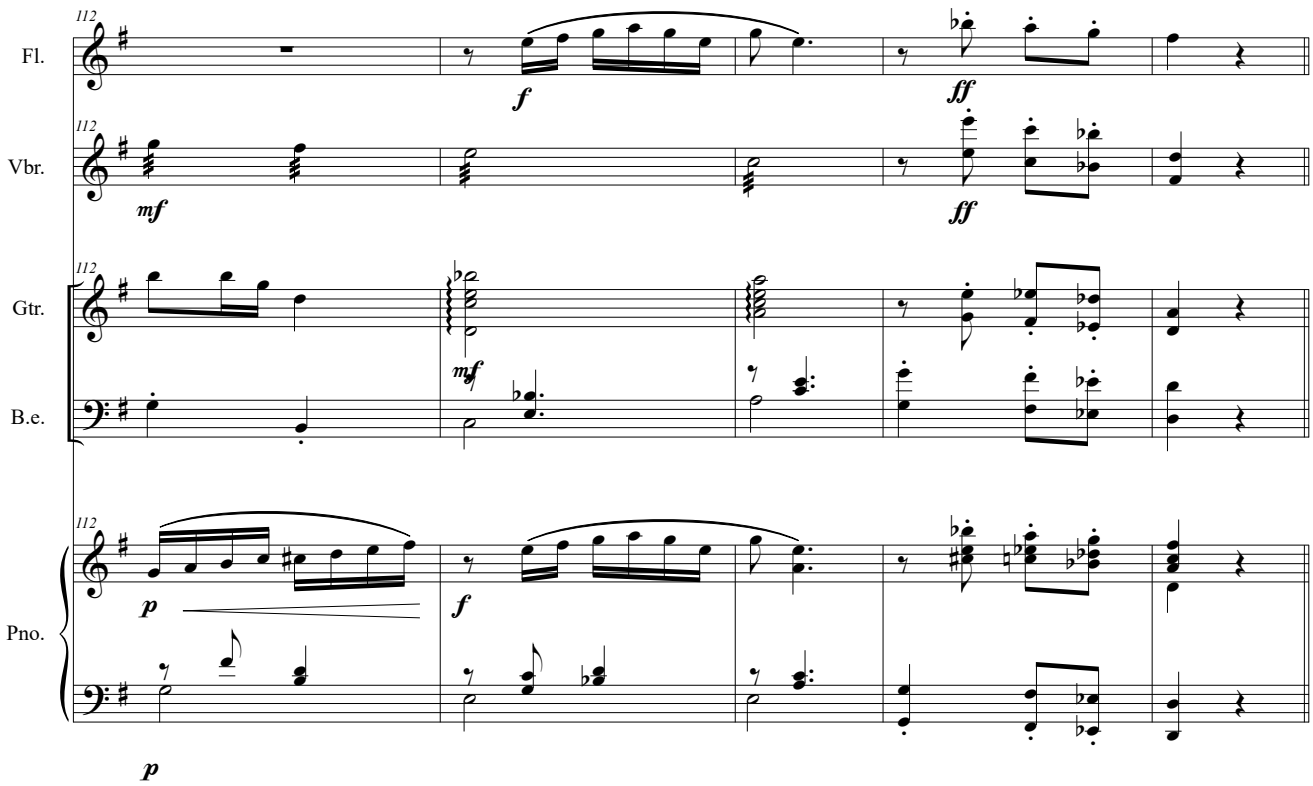

78
Fl.
Vbr.
Gtr.
B.e.
Pno.
p
f
mf
(8va)
82
arm.
8va

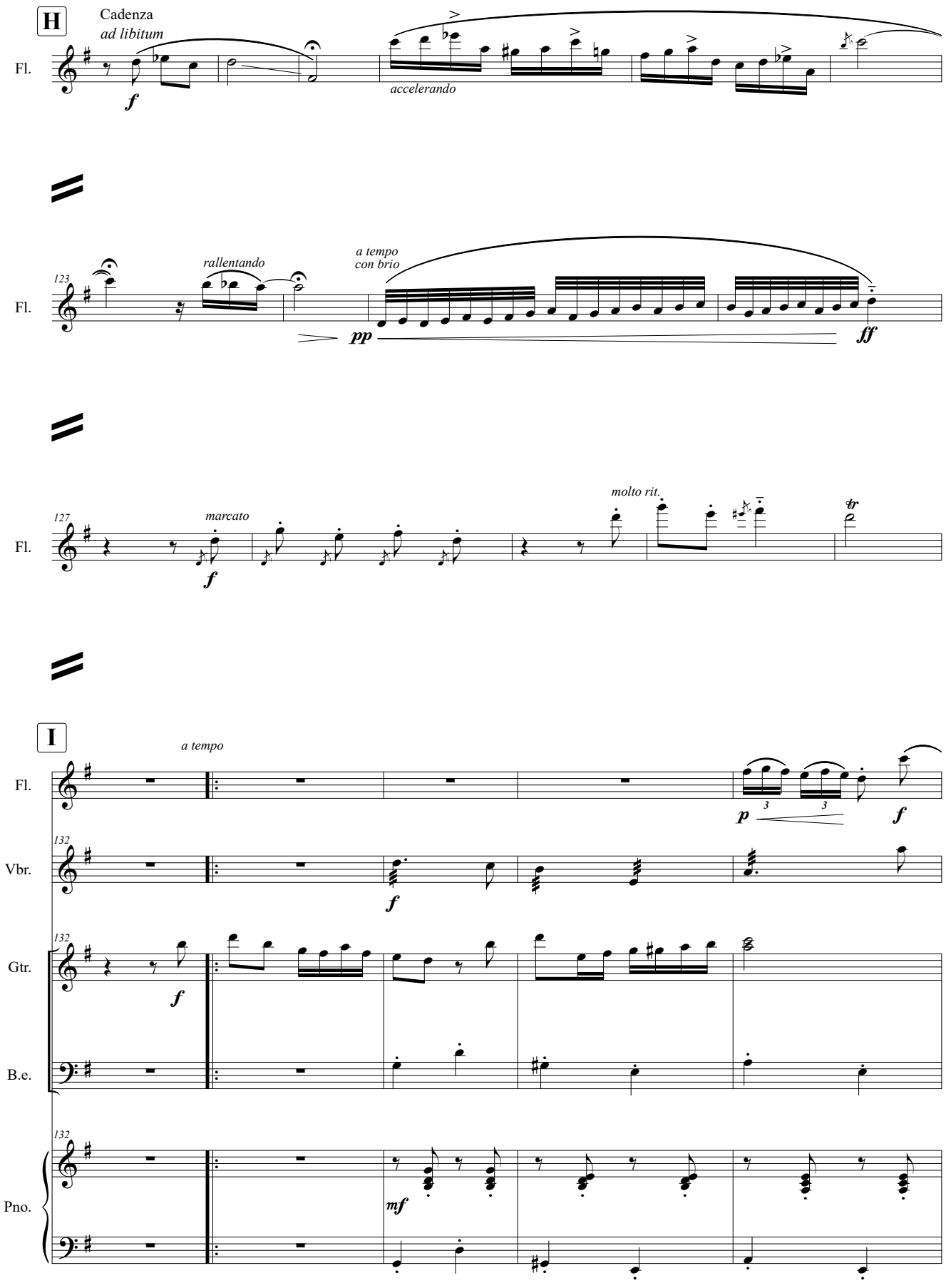

87
Fl.
Vbr.
Gtr.
B.e.
Pno.
f
p
(8va)

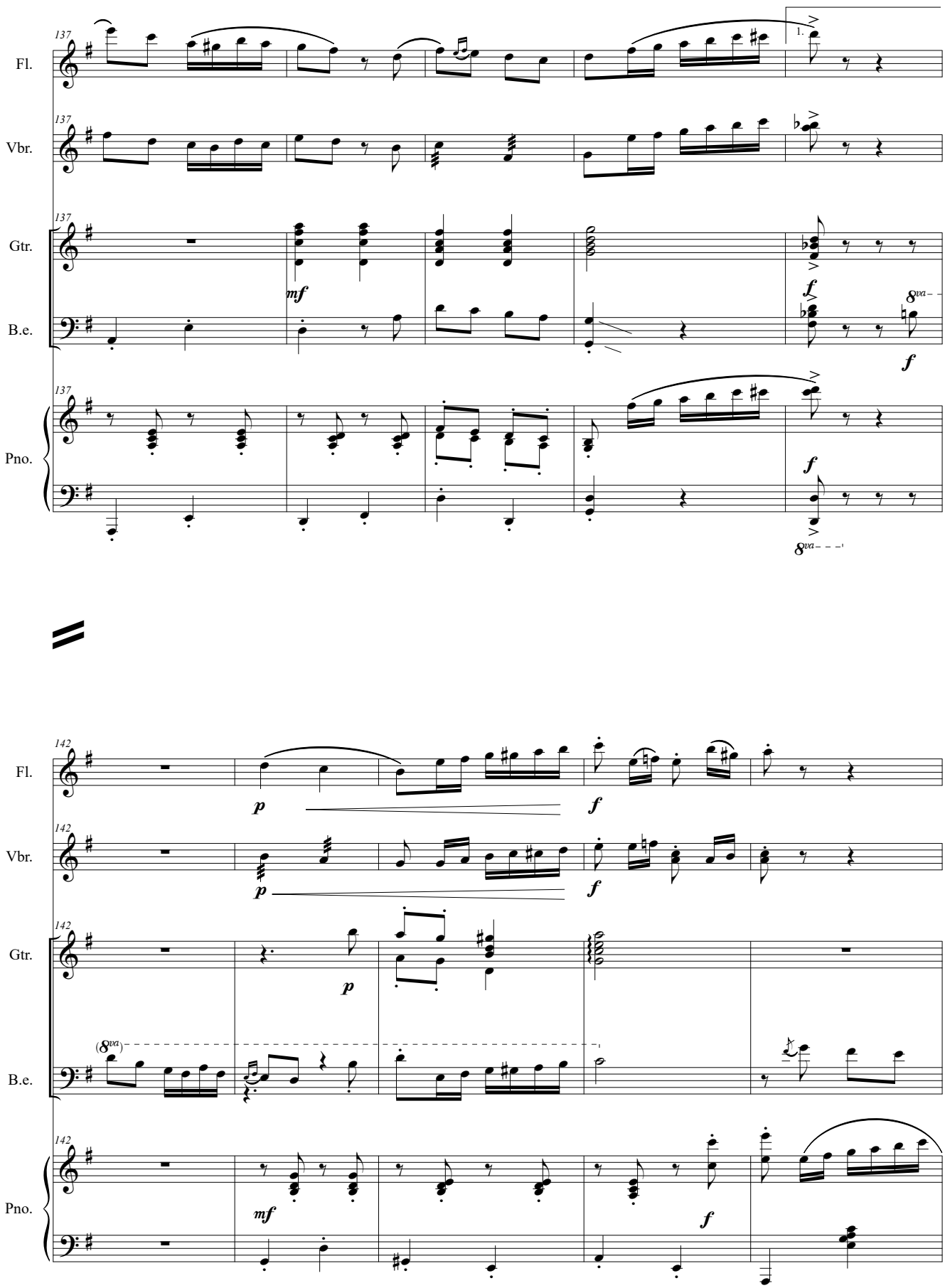

G
giocoso
8va
92
Fl.
Vbr.
Gtr.
B.e.
Pno.
f
mf

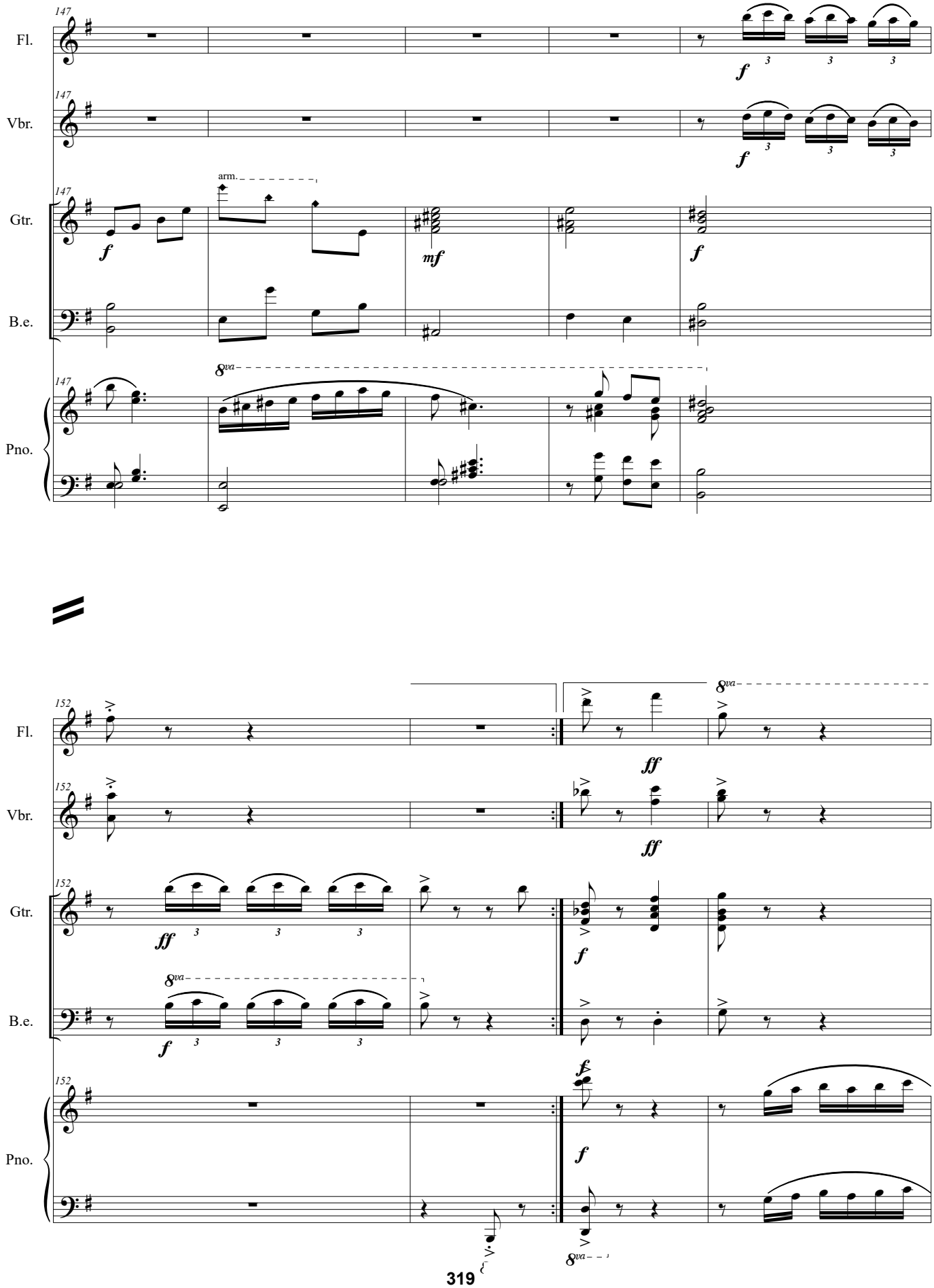

(8va)
97
Fl.
Vbr.
Gtr.
B.e.
Pno.
f
102
1.
mf

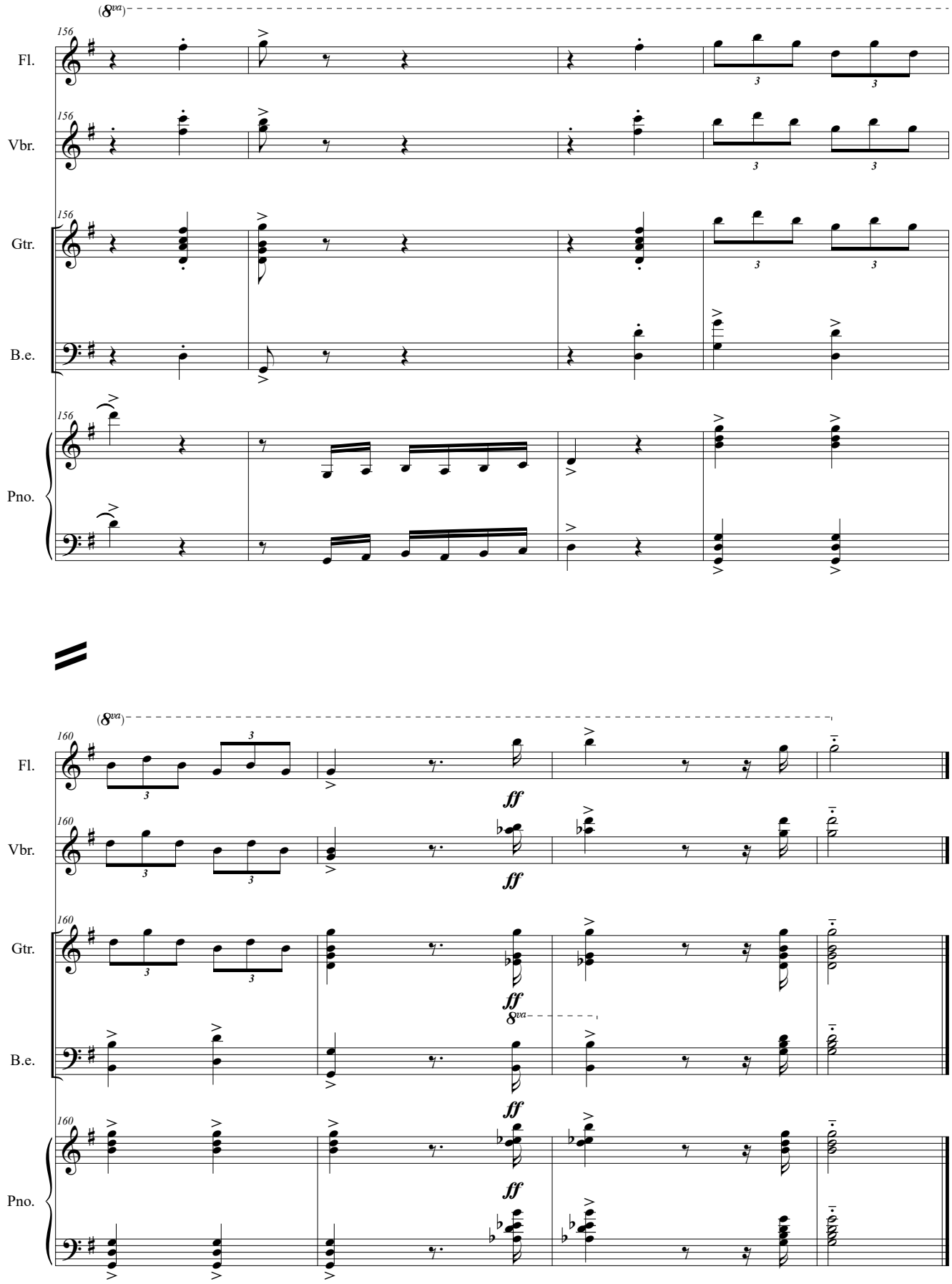

107
Fl.
Vbr.
Gtr.
B.e.
Pno.
2.
p
f
8va
ff


112
Fl.
Vbr.
Gtr.
B.e.
Pno.
f
ff
mf
p


H
Cadenza
ad libitum
Fl.
f
accelerando
123
rallentando
a tempo
con brio
pp
ff
127
marcato
molto rit.
tr
I
a tempo
Vbr.
Gtr.
B.e.
Pno.
132
p
mf


137
Fl.
Vbr.
Gtr.
B.e.
Pno.
1.
mf
f
8va
142
p
mf
(8va)


147
Fl.
Vbr.
Gtr.
B.e.
Pno.
arm.
f
mf
8va
152
ff

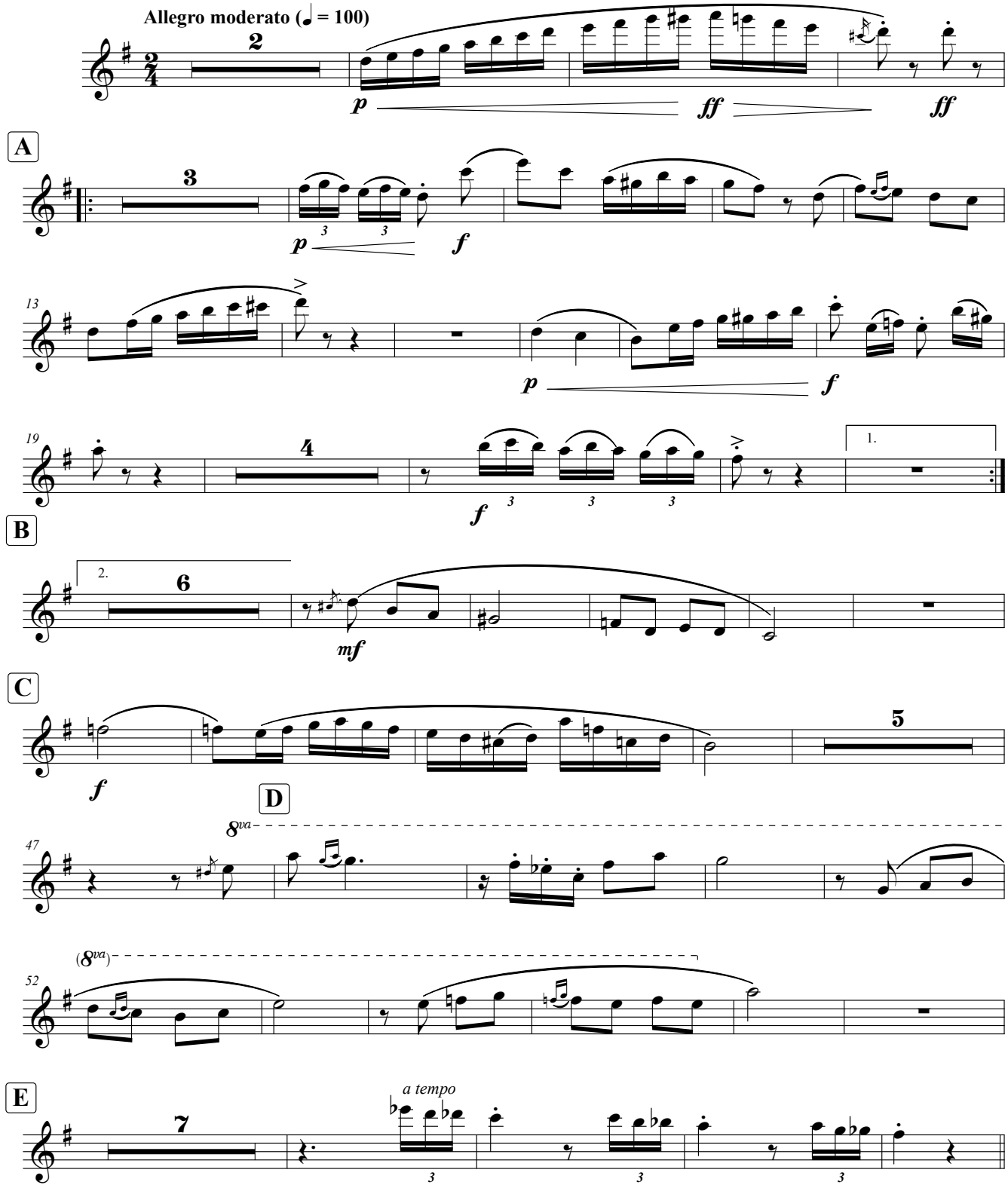

(8va)
156
Fl.
Vbr.
Gtr.
B.e.
Pno.
160
ff
8va

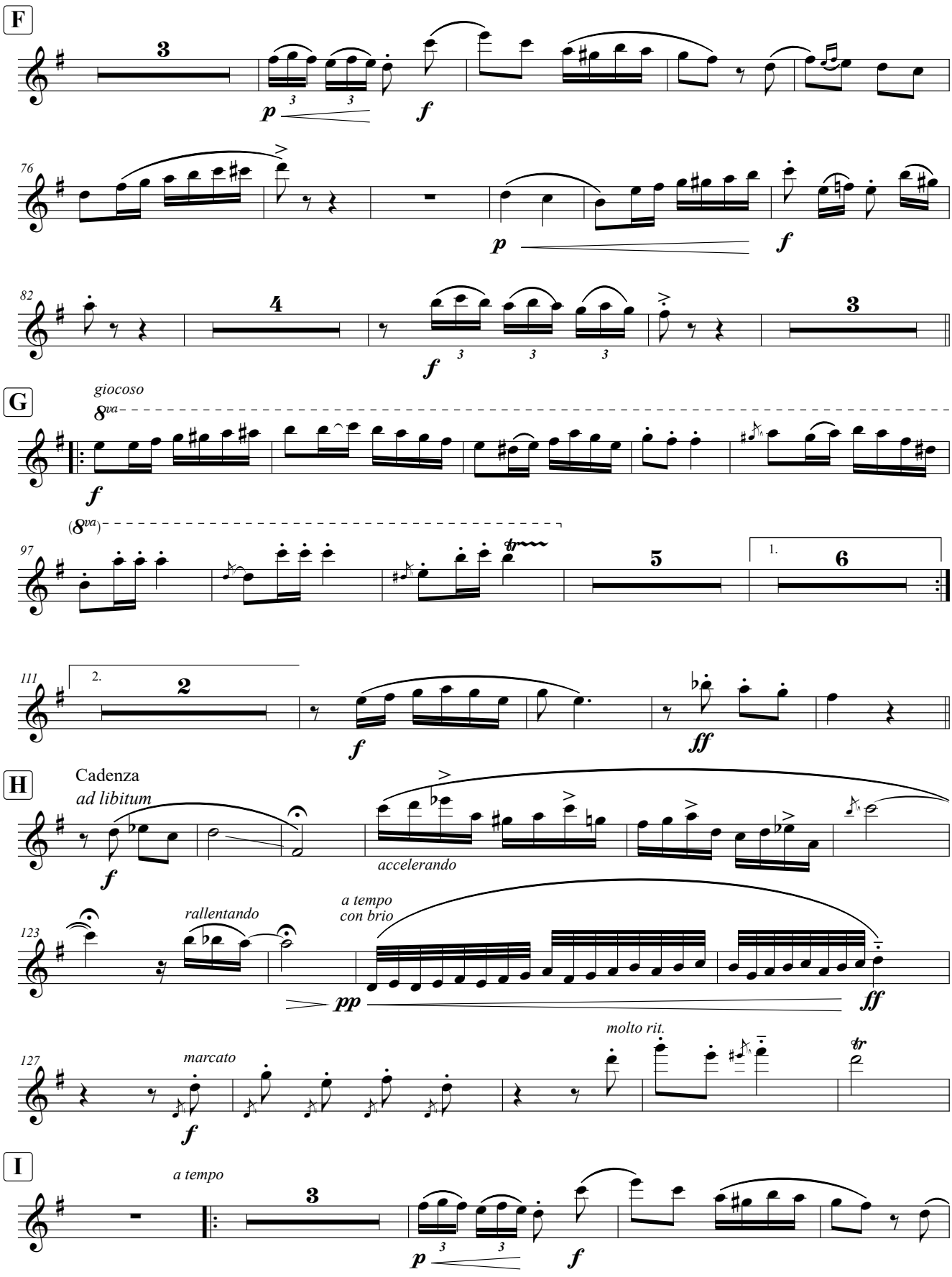
Flauta

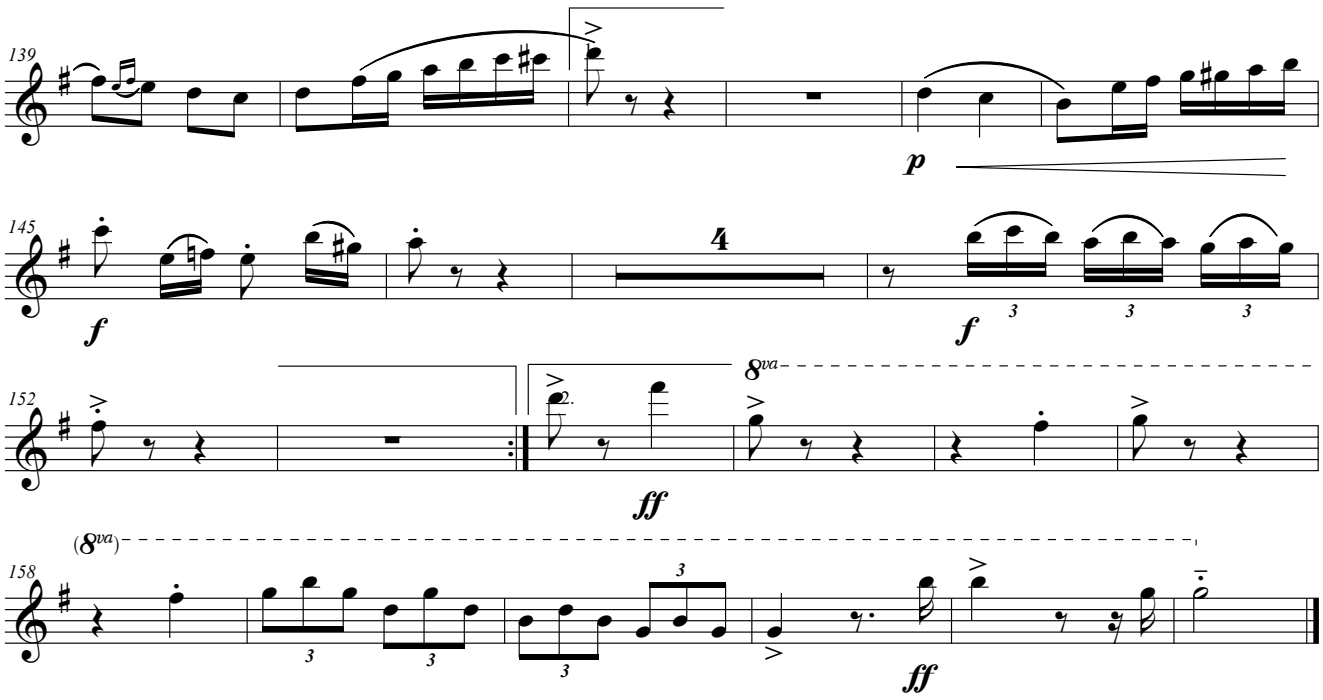
DON PEPE BAILA POLKA

(Polka)

Composición y adaptación:
Jesús Emilio González Espinosa.




F
3
p
f
76
p
f
82
4
f
3
G
giocoso
8va
f
(8va)
97
5
1.
6
111
2.
2
f
ff
H
Cadenza
ad libitum
f
accelerando
123
rallentando
a tempo
con brio
pp
ff
molto rit.
127
marcato
f
I
a tempo
3
p
f

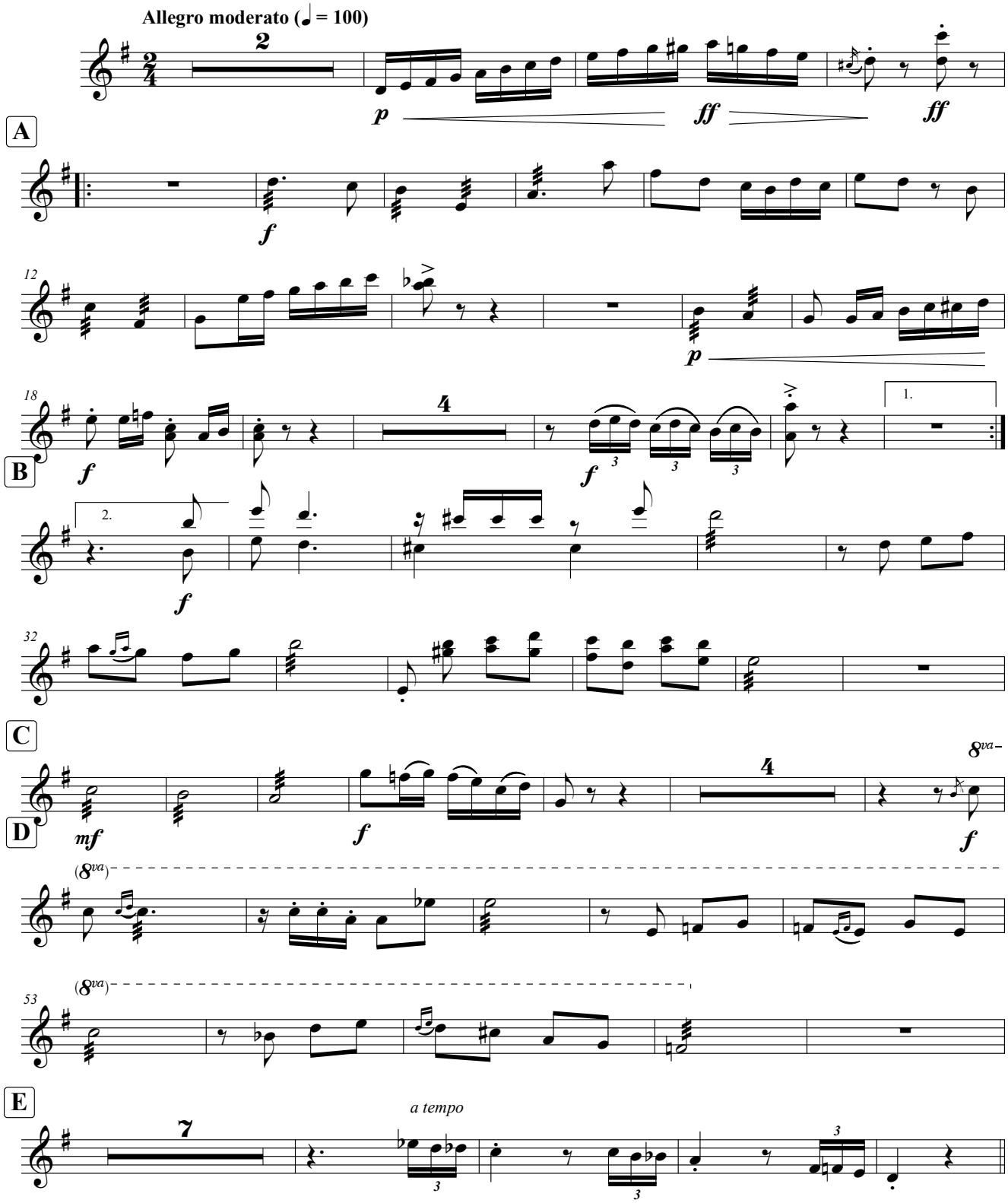

139
p
145
4
f
f
152
8va
ff
(8va)
158
ff

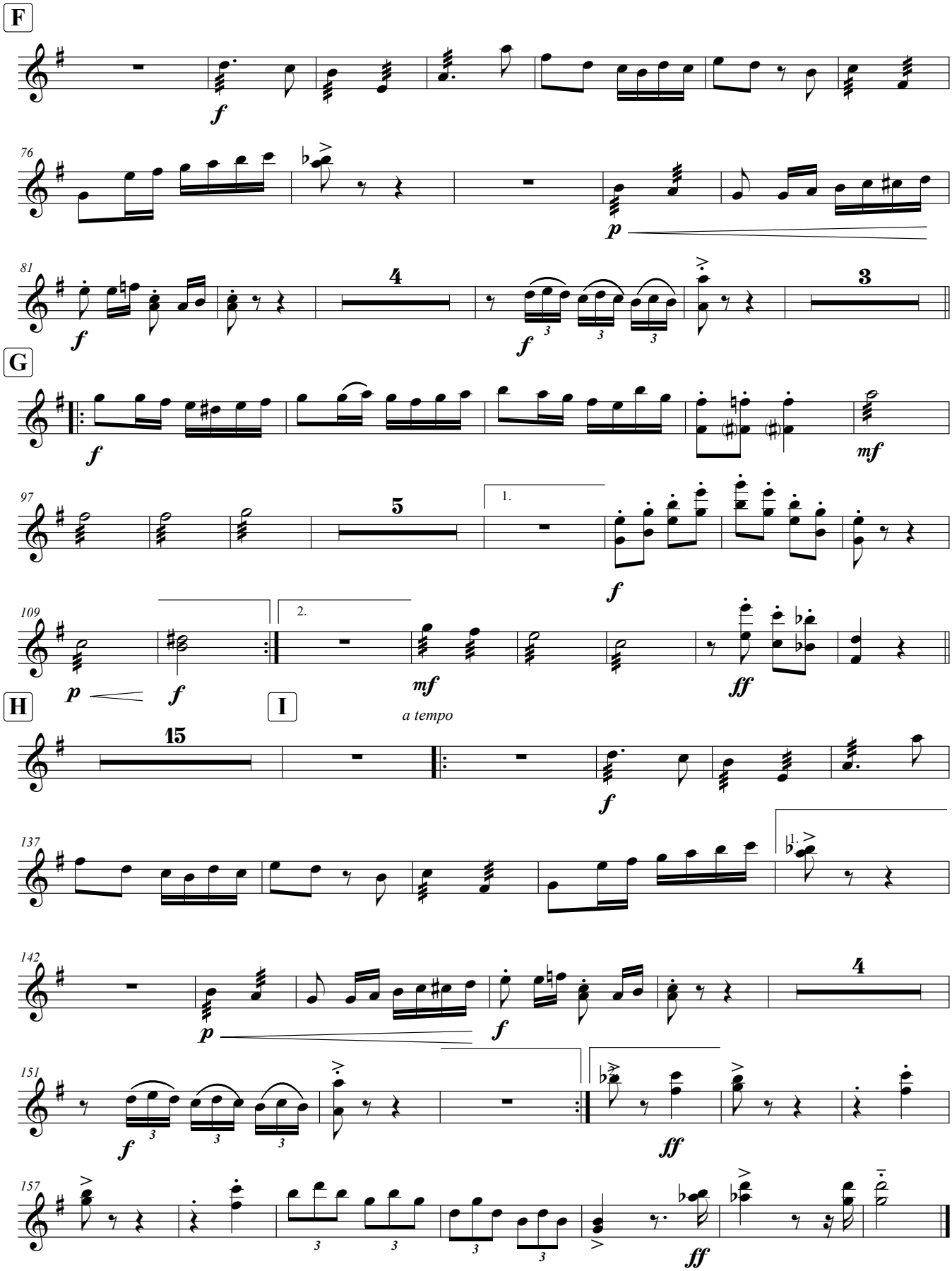
Vibráfono

DON PEPE BAILA POLKA

(Polka)

Composición y adaptación:
Jesús Emilio González Espinosa.




F
f
76
p
81
4
f
3
f
G
f
mf
97
5
1.
f
109
2.
p
f
mf
ff
H
15
I
a tempo
f
137
1.
142
4
p
f
151
f
ff
157
ff

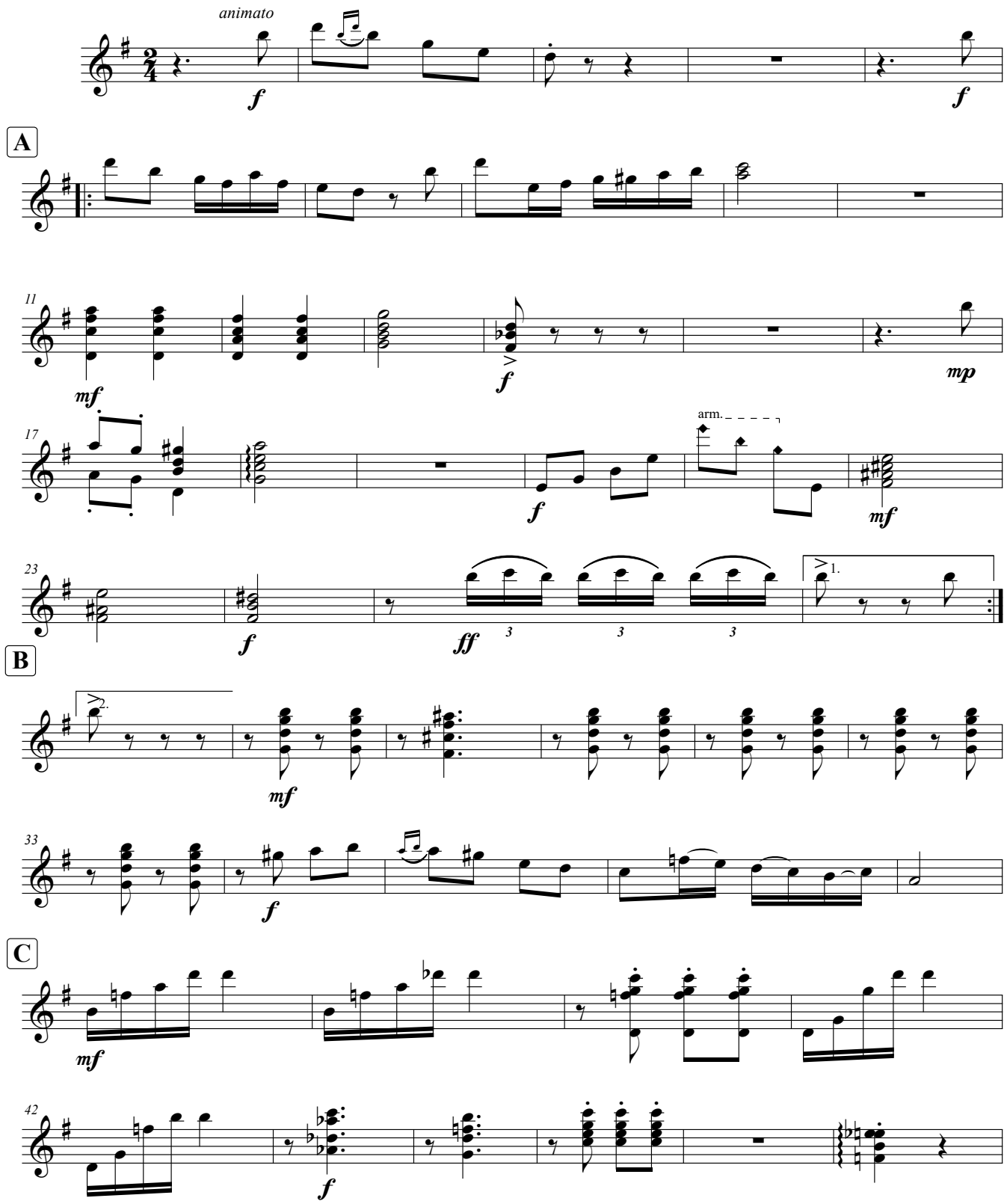
Guitarra

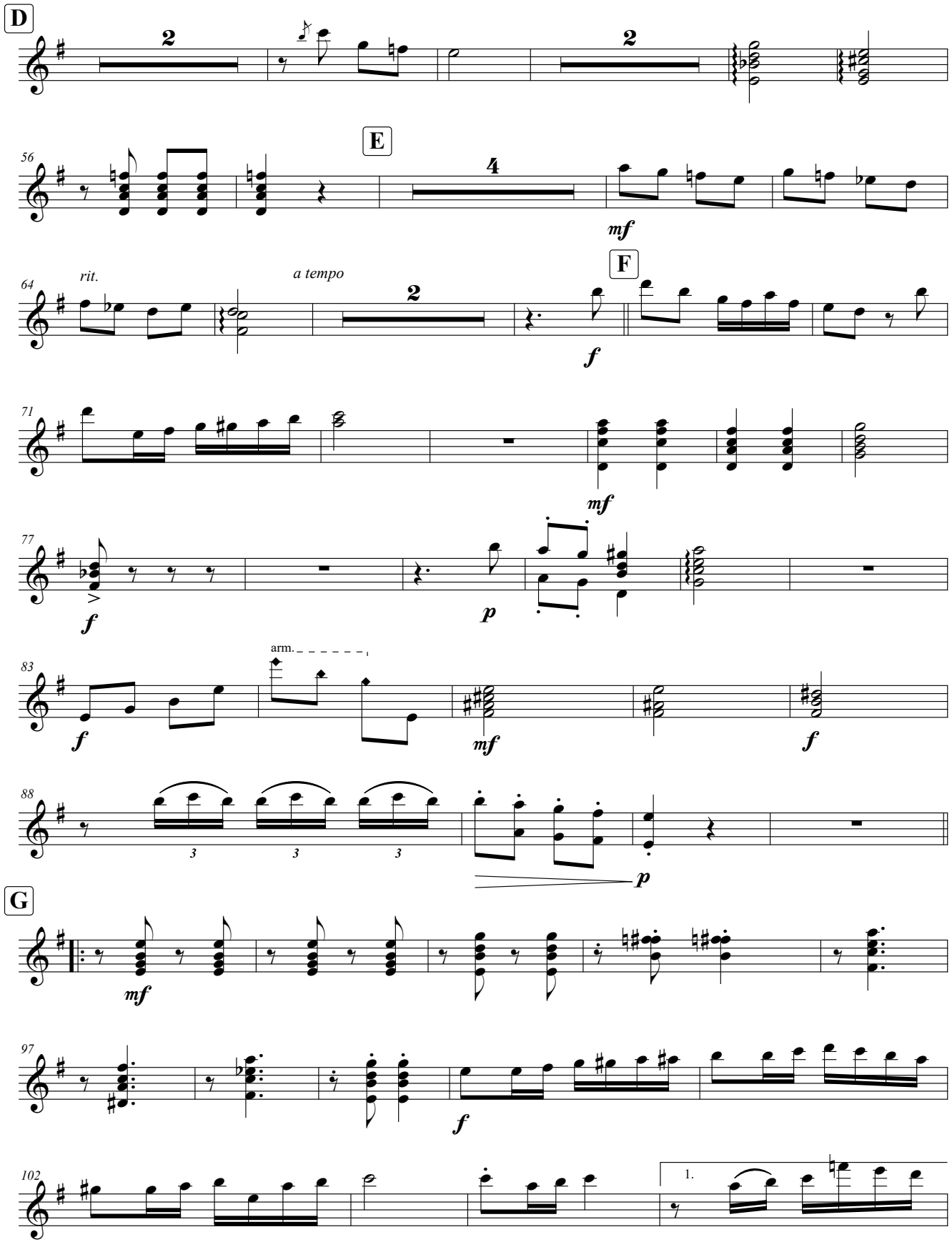
DON PEPE BAILA POLKA

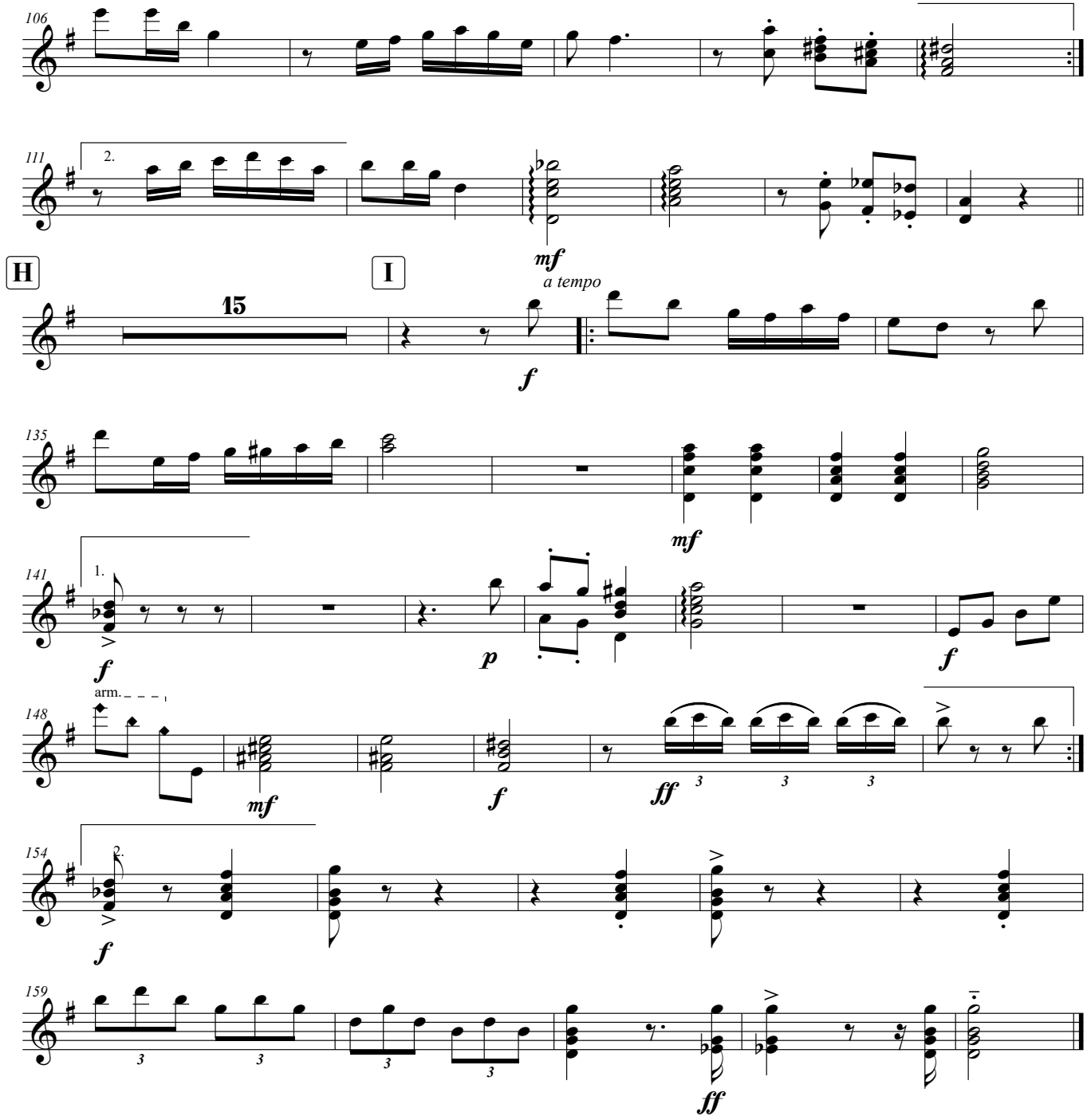
(Polka)

Composición y adaptación:
Jesús Emilio González Espinosa.

Allegro moderato (♩ = 100)




D
E
F
G
rit.
a tempo
arm.
1.

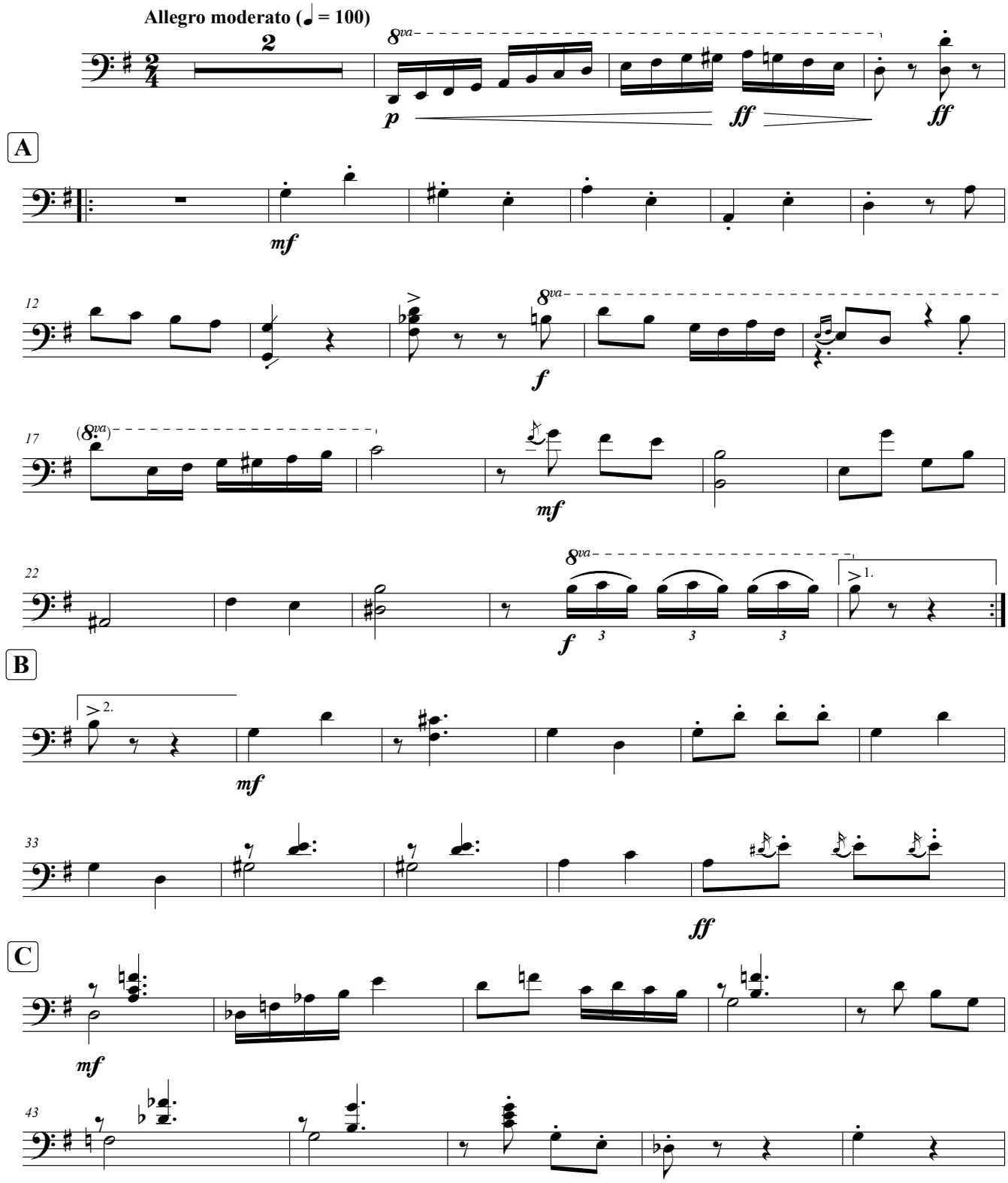

106
111
2.
mf
H
I
15
a tempo
f
135
mf
141
1.
f
p
f
148
arm.
mf
f
ff
3
154
2.
f
159
ff

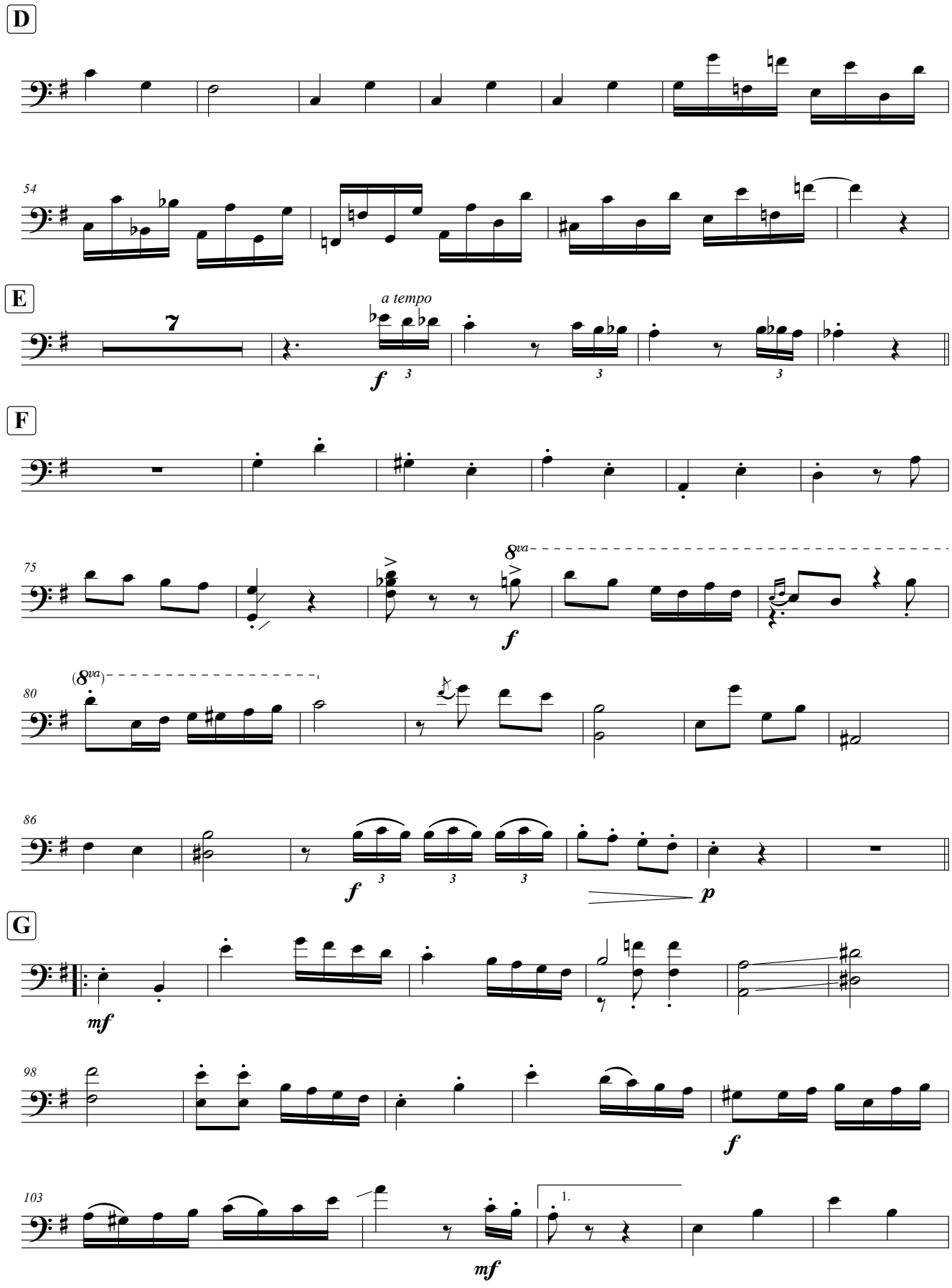
Bajo eléctrico

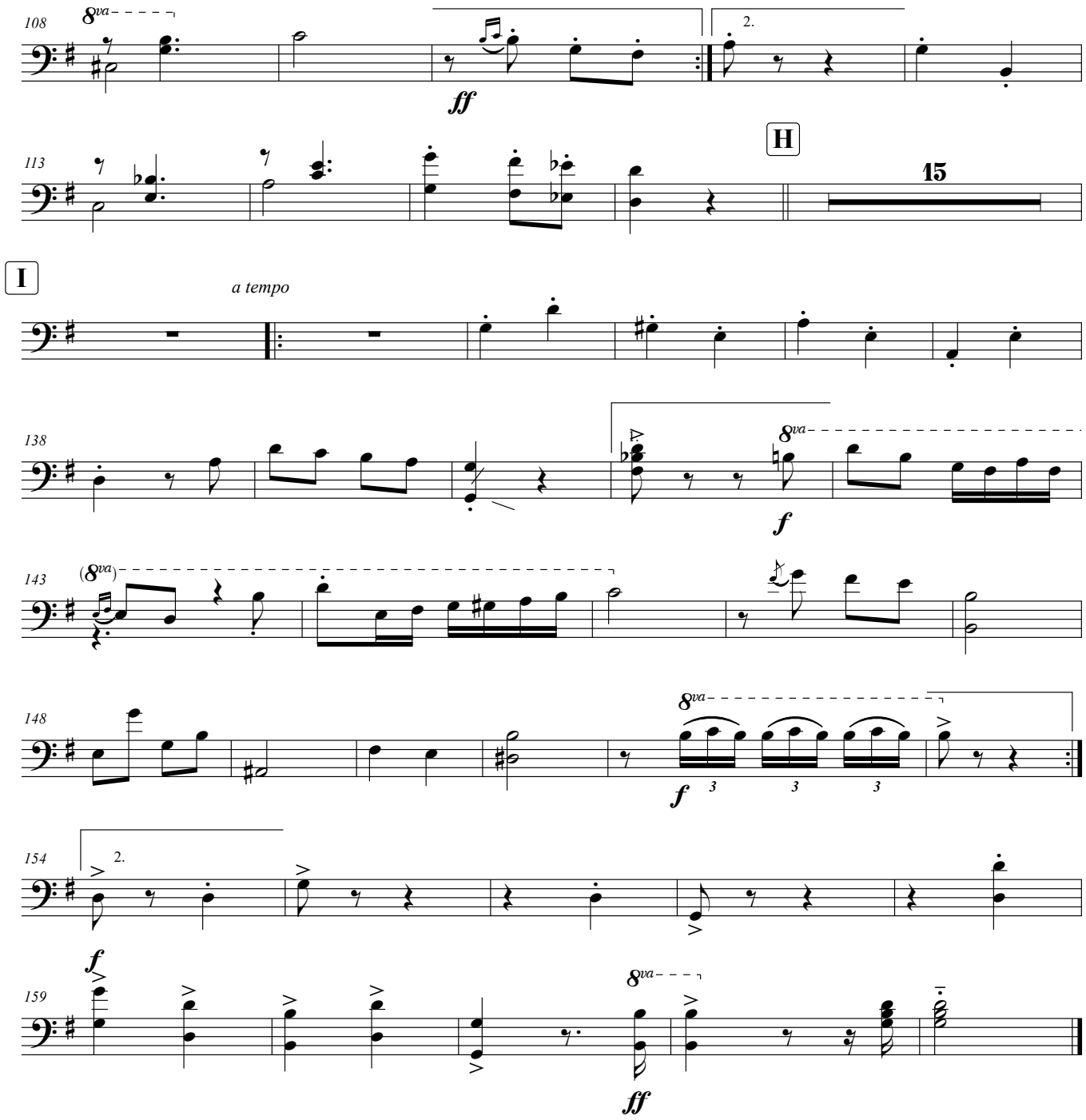
DON PEPE BAILA POLKA

(Polka)

Composición y adaptación:
Jesús Emilio González Espinosa.




D
54
E
7
a tempo
f
3
3
3
F
75
8va
f
80
(8va)
86
f
3
3
3
p
G
mf
98
f
103
1.
mf

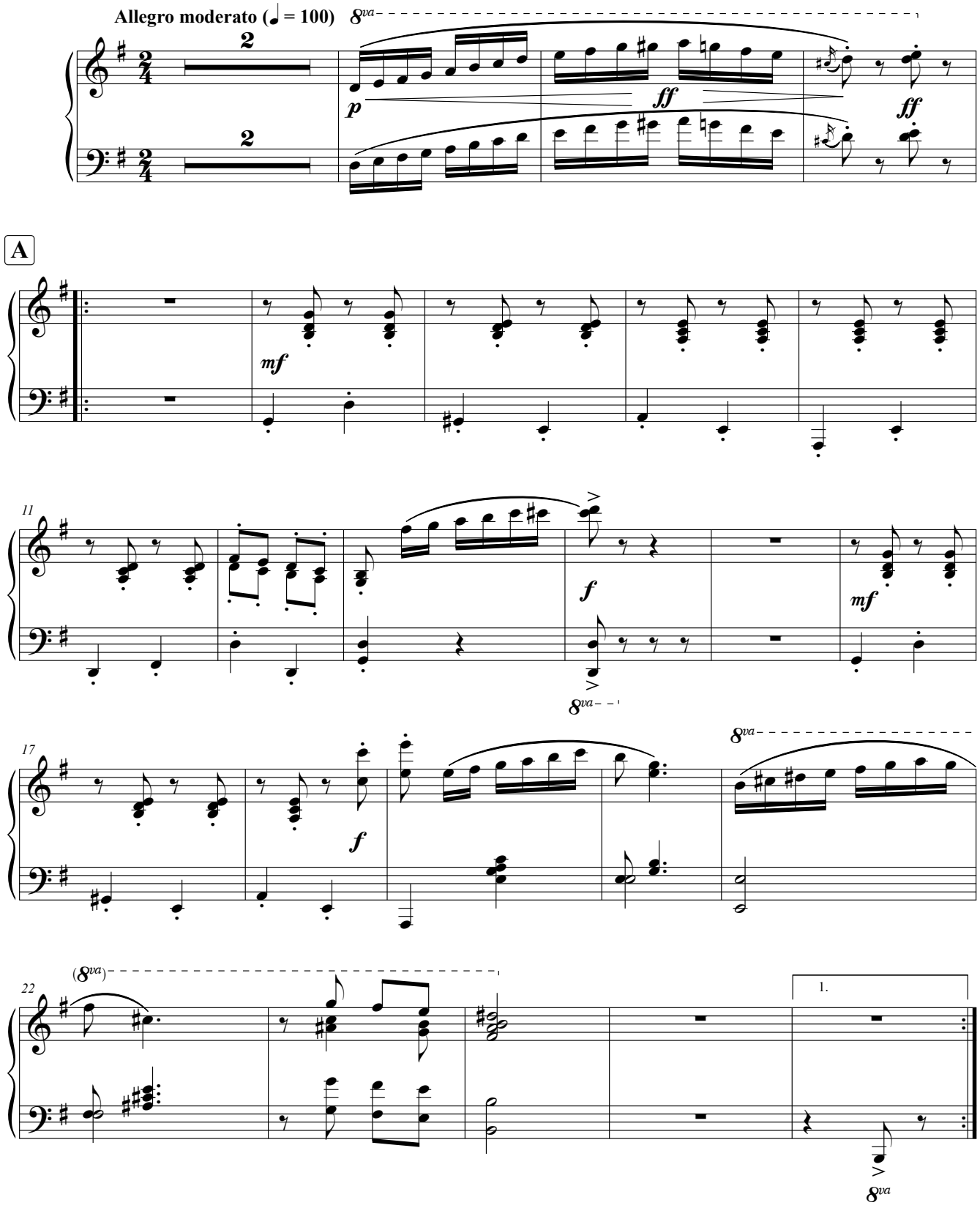

108
8va
2.
ff
113
H
15
I
a tempo
138
8va
f
143
(8va)
148
8va
f
3
3
3
154
2.
f
159
8va
ff

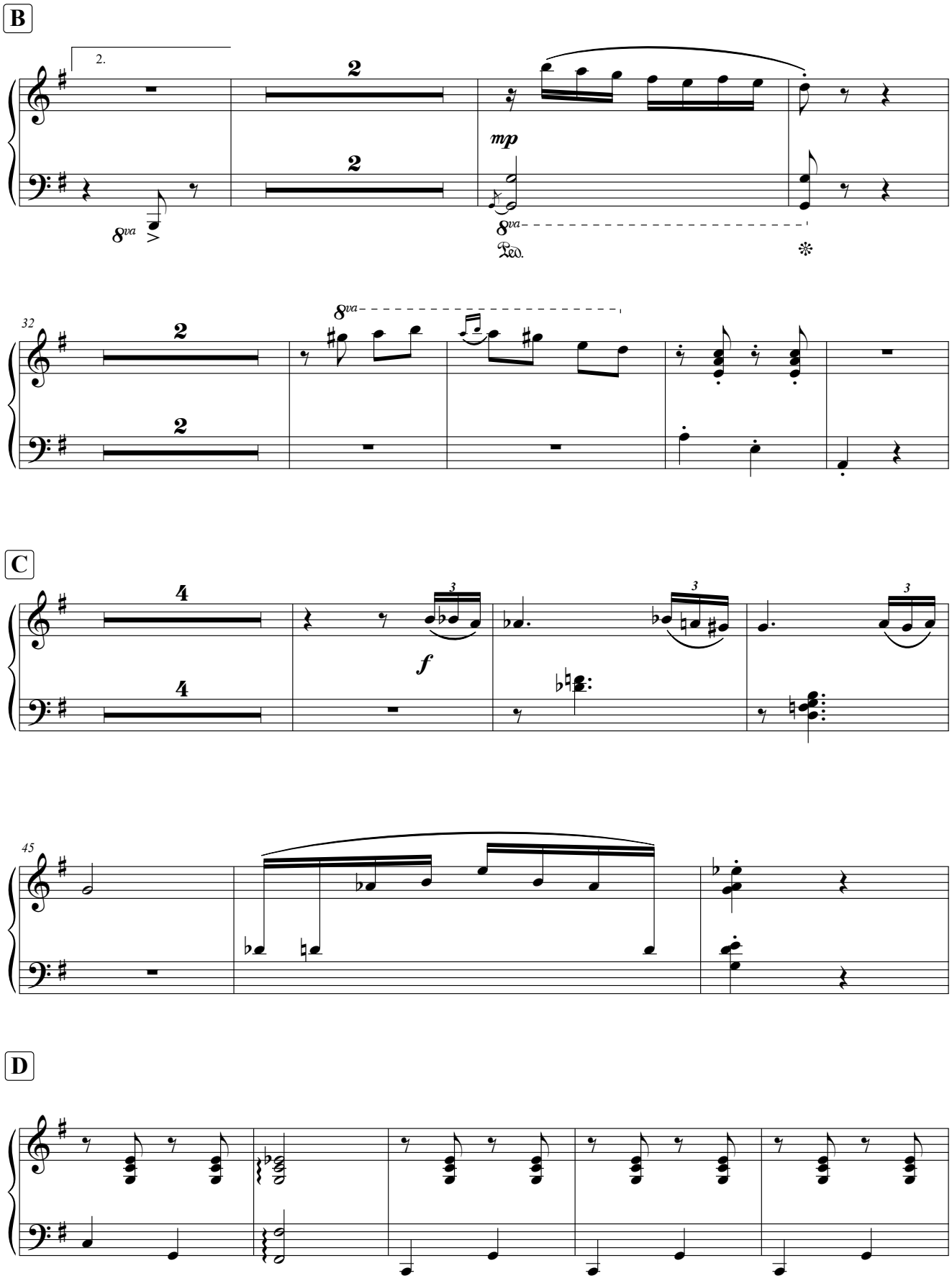
Piano

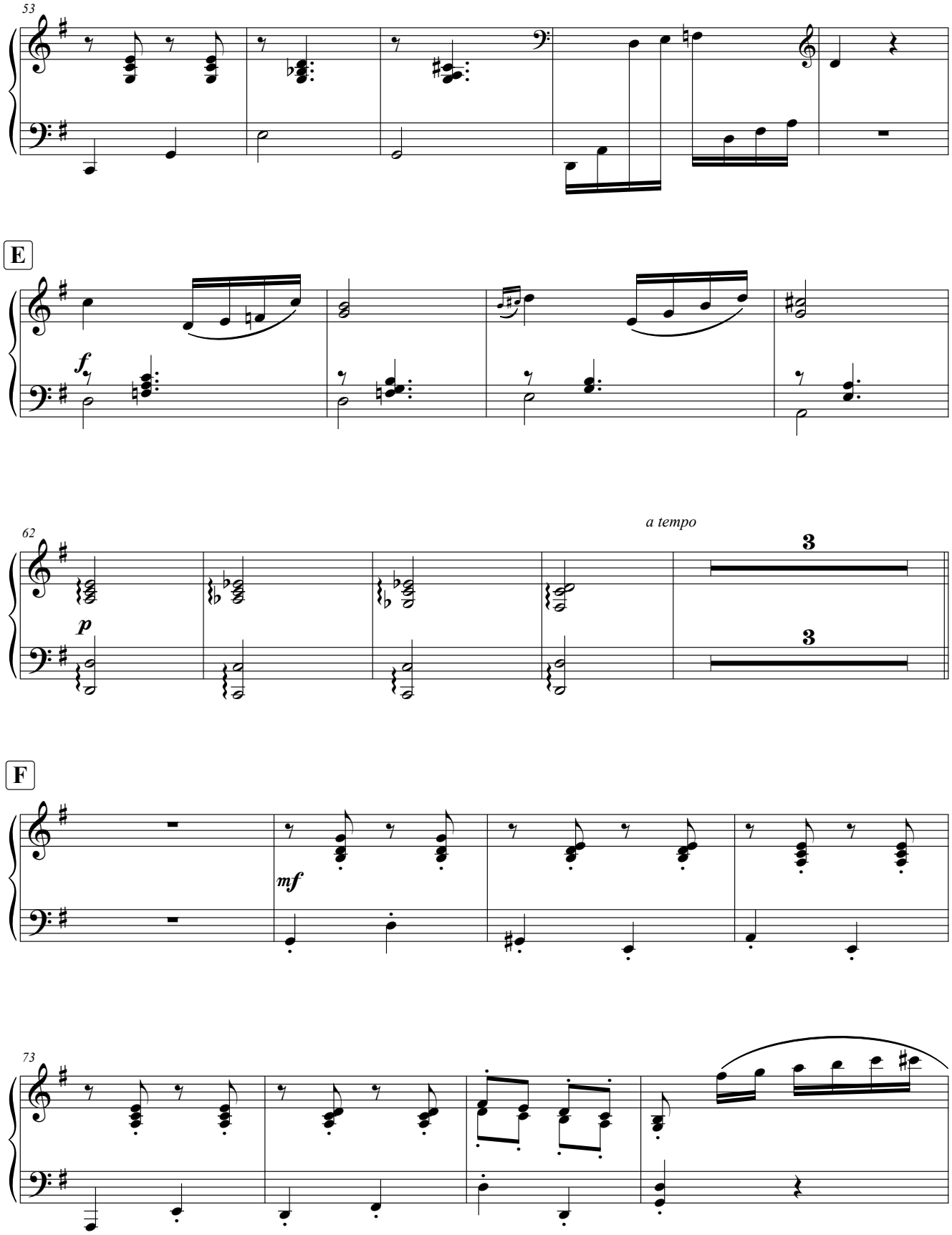
DON PEPE BAILA POLKA

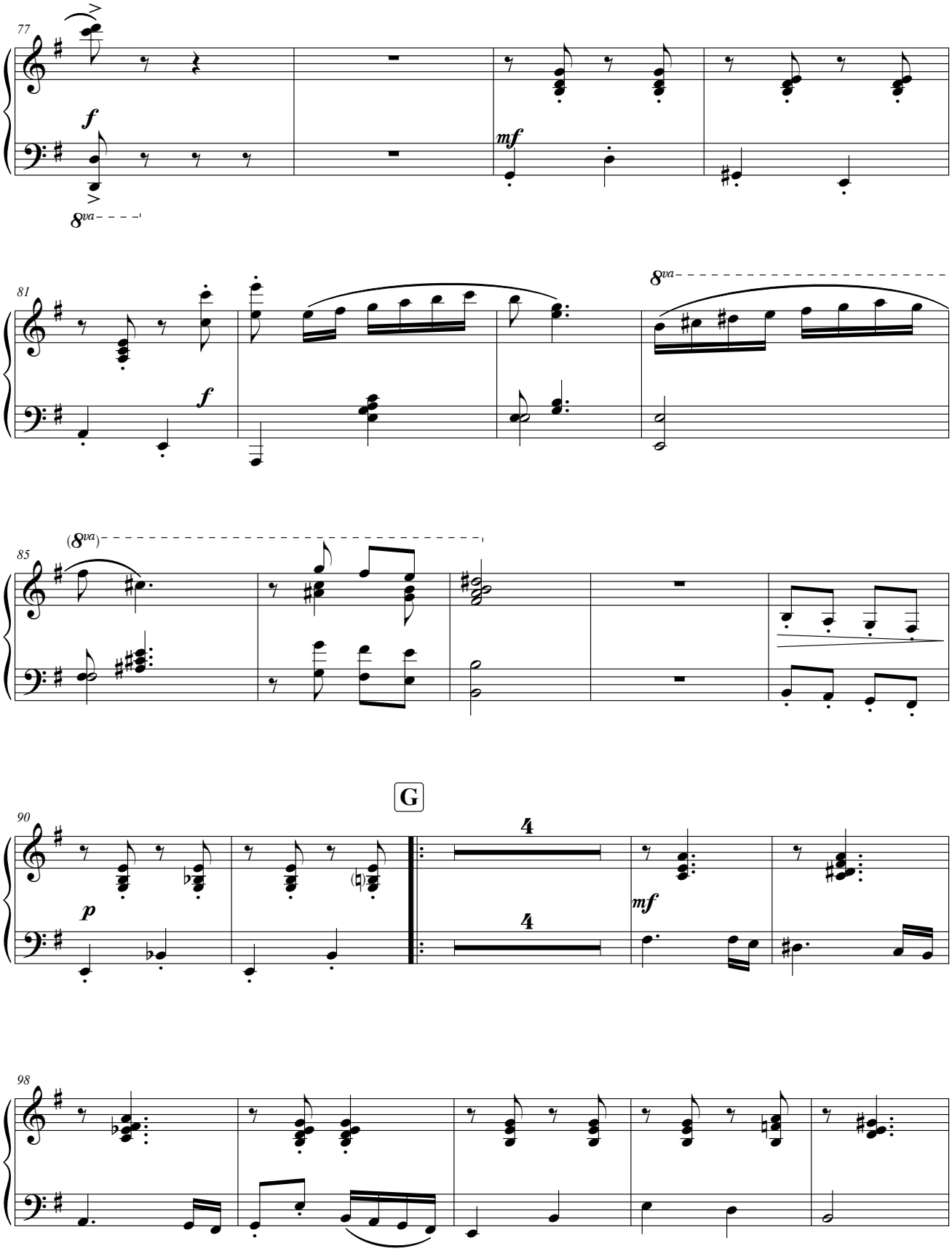
(Polka)

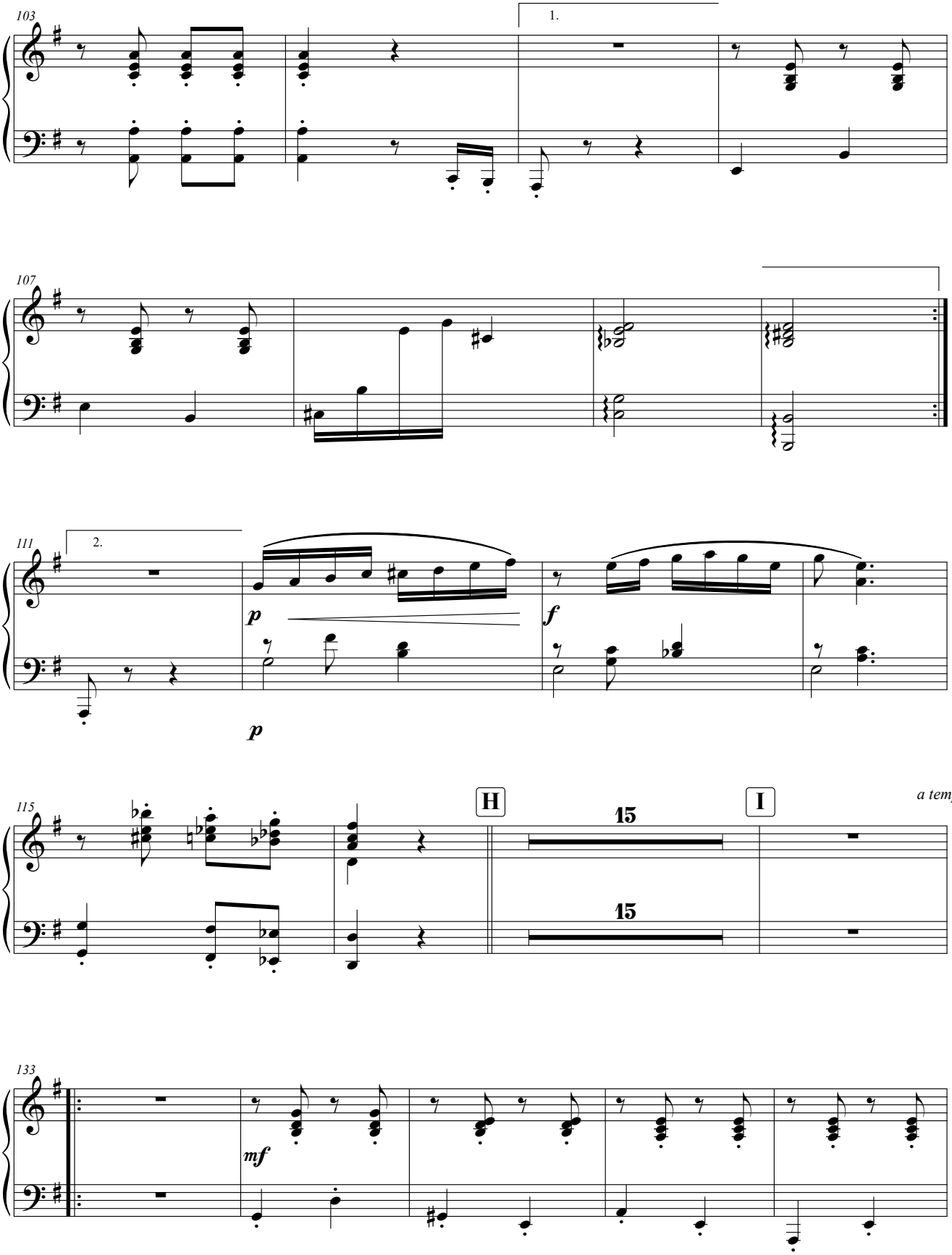
Composición y adaptación:
Jesús Emilio González Espinosa.

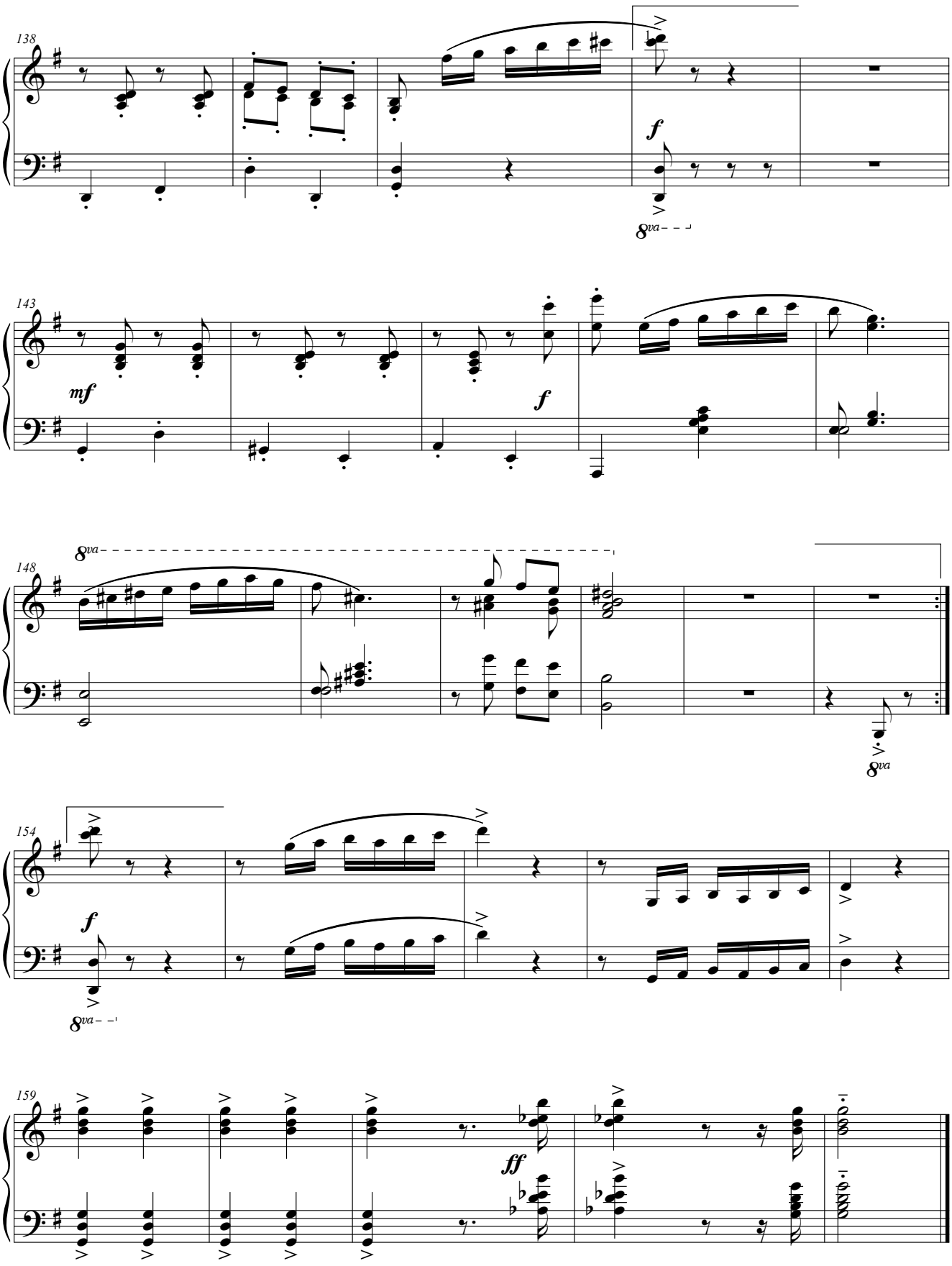



B
2.
2
2
mp
8va
8va
Ped.
32
8va
2
2
C
4
4
3
f
3
3
45
D


53
E
f
62
a tempo
3
3
p
F
mf
73


77
f
8va
mf
81
f
8va
85
(8va)
G
90
p
4
4
mf
98


103
1.
107
111
2.
p
f
p
115
H
15
15
I
a tempo
133
mf


138
f
8va
143
mf
f
148
8va
8va
154
f
8va
159
ff