

Capítulo VI

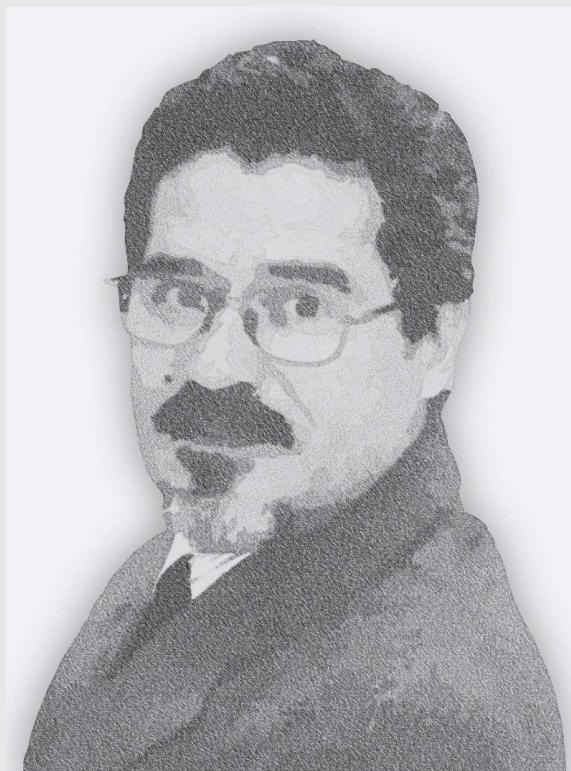
Jesús Alberto
Rey Mariño
(1956 - 2009)

Capítulo VI

Jesús Alberto Rey Mariño

Figura 6

Fotografía de Jesús Alberto Rey Mariño.



Fuente: Adaptado de El autor y su obra. Universidad Autónoma de Bucaramanga (2013).

Reseña bibliográfica

Pedagogo, pianista, compositor, docente y director educativo, nacido el 24 de diciembre de 1956 en la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, donde inició su formación musical con su padre Carlos Julio Rey quién era el director de la banda del batallón de Pamplona. Habiendo crecido en un ambiente musical decidió iniciar sus estudios profesionales en la carrera de licenciatura en pedagogía musical en el año 1976 en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Un año después obtiene el grado de experto en pedagogía musical y en 1981 obtiene finalmente el título del licenciado en pedagogía musical.

Posterior a su graduación asume diversos cargos como docente y director educativo en diferentes instituciones del país dentro de las cuales sobresalen el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Norte de Santander en 1981. La facultad de Educación Preescolar en la Fundación Escuela Superior Profesional entre los

años 1982 y 1987. En el año de 1989 continua su ejercicio docente en el área de música del Departamento de Artes de la Universidad Industrial de Santander, donde dos años después sería nombrado jefe del Departamento; cargo desde el cual coordina la carrera de Licenciatura en Música.

En 1994 se traslada a la ciudad de Medellín para ser docente en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y el director de la Académica AMADEUS Real Musical de Colombia. Posteriormente, en el año 2001 regresa a la ciudad de Bucaramanga para asumir el cargo de docente del área de teoría musical en la Universidad autónoma de Bucaramanga y en el año 2003 es nombrado decano de la Facultad de Música de la misma institución.

Dentro de su vasta producción intelectual y compositiva se destacan piezas musicales como *Pamplonecita*, *Itinerante*, *Valentina*, *Vuela más que el viento*, *Atrapasueños*, *Virtual*, *los libros Creciendo y cantando rondas infantiles*, *Música maestro*, *De Negros y Blancos en Blancas y Negras*, entre otros. En el presente estudio se abordó el bambuco *Virtual* como pieza de estudio, análisis, adaptación y arreglo para formato de cámara, la cual fue

compuesta en 1996 y junto al pasillo Itinerante merecieron el premio de composición nacional Carlos Vieco Ortiz, bajo el título de “*Dos impresiones andinas para piano*”.

El maestro Jesús Alberto Rey Mariño fallece de manera repentina en la ciudad de Bucaramanga el 1 de agosto de 2009 a la edad de 52 años.

VIRTUAL

*(Bambuco para Gaby,
con intención dancística)*

Compositor: Jesús Alberto Rey.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.

Piano: Mt. Cristian Daniel Ariza Romero.

Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.

Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.

Percusión: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.

Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

Estructura general de la obra

Tabla 15

Datos generales de Virtual.

Contextualización de la obra	Autor: Jesús Alberto Rey Mariño
	Título: Virtual
	Género: Bambuco
	Fecha de composición: 1996
Consideraciones estético-estilísticas	Ámbito: Mixtura
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: Polirritmia constante entre las voces. En algunos casos máximo dos instrumentos se encuentran en monorrítmia.
	Comentario del arreglo: Bambuco de lenguaje armónico no tradicional, adaptado a formato de 5 instrumentos que resaltan las diversas sonoridades armónicas y melódicas del tema original.

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 16

Análisis general de la forma de Virtual.

Sección	A	B		C	
Compás	1-44	45-60	61-77	78-99	100-123
Motivo					
Armonía	Mixtura: A	Mixtura: G		Mixtura: A	
Métrica	6/8	6/8		6/8	
Forma	Ternaria simple				

Fuente: Elaboración propia (2024)

Score

VIRTUAL

(Bambuco para Gaby,
con intención dancística)

Compositor: Jesús Alberto Rey.
Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Andante ($\text{♩} = 85$)

The musical score consists of two systems of music. The first system starts with a rest for Flauta, followed by a measure of silence for all instruments. The Bajo eléctrico begins with a eighth-note bass line at mf . The second system begins with a rest for Fl. and Gtr., followed by a measure of silence. The B.e. and Pno. play eighth-note bass lines at mp . The final measure of the second system shows a rhythmic pattern for Bat. starting with a sixteenth-note bass line at mf .

Flauta

Guitarra

Bajo eléctrico

Piano

Batería

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

Andante ($\text{♩} = 85$)

mf

mp

mf

$— 263 —$

A

9

Fl.

B.e.

Pno.

Bat.

=

13

Fl.

B.e.

Pno.

Bat.

B §

Fl. 17

Gtr. 17 *mf*

B.e. 17 *mp*

Pno. 17 *mp*

Bat. 17 *mp*

=

Fl. 21 *mf*

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat. 21 *

25

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

25

Bat.

=

29

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

29

Bat.

F#maj7

B maj7

F#maj7

mp

mf

33

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

33

B maj7 D#maj7 G#m7 D#m7

33

33

≡

37

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

37

G#7 C#7(sus4) C#7(sus4)

mf

37

37

C

41

Gtr. E A^{\natural} 7 Em7 C \sharp m7(b5) D maj7

B.e.

Pno.

Bat.

≡

45 8va

B.e. *mf*

45

Bat. *mf*

≡

49

B.e.

49

Bat.

D

Fl. *f*
53 G maj7 B 7 F m7 B♭7

Gtr. *mf* loco

B.e. *mf*

Bat. *mf*

=

Fl. 57 E m7 A 7 A m7 D 7 G maj7

Gtr.

B.e.

Pno. *mp* *mf*

Bat. *mp*

E

Gtr. Em7 Bm7 E7

B.e.

Pno.

Bat.

62

=

65 A m7

Gtr. *mf*

B.e.

Pno.

Bat.

65

65

65 *

F

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

69 G maj7 B 7 F m7 B♭7 E m7

mp

mf

mp

69

69

D.S. al Coda

74

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

A 7

D.S. al Coda

74

74

74

74

78

F1. - - - - - *mp*

Gtr. Em7 Em7 C#m7(b5)

B.e.

Pno.

Bat. 78

=

G

F1. # # # # # - - - - -

Gtr. - - - - -

B.e.

Pno. *p* - - - - -

p - - - - -

H

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

86

≡

Fl.

dolce

90 A \sharp m7(b5) D \sharp 7 G \sharp m7(b5) C \sharp 7

Gtr.

mp

B.e.

mp

Pno.

Bat.

90

mp

94 F#7 F#7 C#7 C 7 B 7 E 7

Gtr. B.e. Pno. Bat.

=

I

F1. Gtr. B.e. Pno. Bat.

99 C#7 F#m7 F#m7(b5) F#7

J

Fl. *mf*

Gtr. *mf*

B.e. *mf*

Bat. *mf*

102 A maj7 B 7 E

≡

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

Pno. *dolce*

Bat. *mp*

106 A \sharp m7(b5) D \sharp 7 G \sharp m7(b5) C \sharp 7

Gtr. *mf*
 B.e.
 Pno.
 Bat.

110

This section shows four staves. The Gtr. staff has a melodic line with sixteenth-note patterns. The B.e. staff consists of eighth-note patterns. The Pno. staff has sustained notes. The Bat. staff has eighth-note patterns.

=

Fl.
 Gtr.
 B.e.
 Pno.
 Bat.

[K]

115 F#7 F#m7(b5) E maj7 Em7(b5)

mf

This section shows five staves. The Fl. staff has a sustained note followed by a melodic line. The Gtr. staff has sustained notes. The B.e. staff has eighth-note patterns. The Pno. staff has a melodic line with sixteenth-note patterns. The Bat. staff has eighth-note patterns. Chord symbols are provided above the staves: F#7, F#m7(b5), E maj7, and Em7(b5).

Fl.

119 F#m7 D maj7 B 7 E maj7

Gtr.

B.e.

Pno.

119

Bat.

\equiv

Fl.

123

Gtr.

B.e.

Pno.

123

Bat.

p

p

p

p

Flauta

VIRTUAL

(Bambuco para Gaby,
con intención dancística)

Compositor: Jesús Alberto Rey.
Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Andante ($\text{d} = 85$)

6



A

mp



16

B

8

3

mf

23

3

0

30

1.



36

C

41

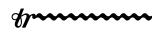
2.

2

8

D

f



58



[E] [F]

D.S. al Coda

75 2

[G]

[H]

4 dolce

5

[I] [J]

3 mf

[K]

106 9 3

mf

121

p

The musical score consists of several staves of piano music. Staff E starts with a forte dynamic (f) followed by a measure of rest. Staff F begins with a dynamic of *mezzo-forte* (mf). The score then transitions to section D.S. al Coda. Staff G follows. Staff H is marked 'dolce'. Staff I starts with a dynamic of *mezzo-forte* (mf). Staff J follows. Staff K starts with a dynamic of *mezzo-forte* (mf). The score concludes with staff 121, marked with a dynamic of *pianissimo* (p).

Guitarra

VIRTUAL

(Bambuco para Gaby,
con intención dancística)

Compositor: Jesús Alberto Rey.
Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Andante ($\text{♩} = 85$) A

The sheet music consists of six staves of musical notation for guitar. Staff 1 (measures 10-15) starts with a dynamic *mf*. Staff 2 (measures 20-24) includes a fermata over measure 21. Staff 3 (measures 27-31) shows harmonic changes with labels: $F\sharp\text{maj7}$, $B\text{ maj7}$, and $F\sharp\text{maj7}$. Staff 4 (measures 33-37) lists chords: $B\text{ maj7}$, $D\sharp\text{maj7}$, $G\sharp\text{m7}$, $D\sharp\text{m7}$, and $G\sharp7$. Staff 5 (measures 38-43) lists chords: $C\sharp7(\text{sus4})$, $C\sharp7(\text{sus4})$, $E\flat\text{m7}$, $E\text{ m7}$, $C\sharp\text{m7}(b5)$. Staff 6 (measures 44-48) lists chords: $D\text{ maj7}$, $G\text{ maj7}$, $B7$, and $F\text{ m7}$. Staff 7 (measures 56-60) lists chords: $B\flat7$, $E\text{ m7}$, $A7$, $A\text{ m7}$, $D7$, and $G\text{ maj7}$. Staff 8 (measures 61-65) lists chords: $E\text{ m7}$, $B\text{ m7}$, $E7$, $A\text{ m7}$, and ends with a dynamic *mf*. Staff 9 (measures 66-70) lists chords: $G\text{ maj7}$, $B7$, $F\text{ m7}$, and $B\flat7$.

73 E m7 A 7 D.S. al Coda

78 Em C#m7(b5) G 3

H A#m7(b5) D#7

92 G#m7(b5) C#7 F#7 F#7 C#7 C7 B7 E7 rit. a tempo

I C#7 F#m7 F#m7(b5) F#7 **J** A maj7 B7

104 E A#m7(b5) D#7 G#m7(b5) C#7

110 F#7 F#m7(b5) E maj7 E m7(b5) F#m7 D maj7

121 B7 E maj7

Bajo eléctrico

VIRTUAL

(Bambuco para Gaby,
con intención dancística)

Compositor: Jesús Alberto Rey.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Andante ($\text{♩} = 85$)

A

B

C

[D] loco

58

[E]

64

[F]

74 D.S. al Coda

78 \emptyset

[G]

[H]

92 rit. a tempo

[I]

[J]

104

[K]

110



116



122



p

Piano

VIRTUAL

(Bambuco para Gaby,
con intención dancística)

Compositor: Jesús Alberto Rey.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Andante ($\text{♩} = 85$)

Musical score for piano in 6/8 time, key signature of two sharps. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 4 starts with a whole rest followed by eighth-note patterns. Measure 5 begins with a bass line marked *mf*. Measures 6-8 continue the eighth-note patterns, with measure 8 ending on a half note.

Musical score for piano in 6/8 time, key signature of two sharps. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 9 shows eighth-note patterns in both staves. Measure 10 continues the eighth-note patterns. Measures 11-13 show eighth-note patterns in the bass staff, with measure 13 ending on a half note. A bracket labeled "A" covers measures 9-13.

Musical score for piano in 6/8 time, key signature of two sharps. The score consists of two staves: treble and bass. Measures 14-15 show eighth-note patterns in the bass staff. Measures 16-17 show eighth-note patterns in the treble staff. Measure 18 ends on a half note. A bracket labeled "B" covers measures 14-18.

Musical score for piano in 6/8 time, key signature of two sharps. The score consists of two staves: treble and bass. Measures 20-21 show eighth-note patterns in the treble staff. Measures 22-23 show eighth-note patterns in the bass staff. Measure 24 ends on a half note.

25

30

1.

35

2

2

C

41

D

E

8

8

mf

65

F

mf

2 2 2

73

D.S. al Coda

78

G

p

85

H

mf

90

3 3

J

4

dolce

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 2 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 3 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 4 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 5 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 6 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 7 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 8 starts with a half note followed by a quarter note.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in A major (three sharps). Measure 11 starts with a dynamic of *mf*. The melody in the treble staff features eighth-note patterns with grace notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. Measure 12 continues the melodic line in the treble staff and provides harmonic support in the bass staff. Measure 13 begins with a dynamic of *f*.

Musical score for piano, page 121, showing measures 121-122. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of four sharps. Measure 121 starts with a forte dynamic. The right hand plays eighth-note chords in the treble clef staff, while the left hand provides harmonic support in the bass clef staff. Measure 122 begins with a dynamic change to *p*, indicated by a triangle symbol. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand provides harmonic support. The score concludes with a final dynamic marking of *p*.

Batería

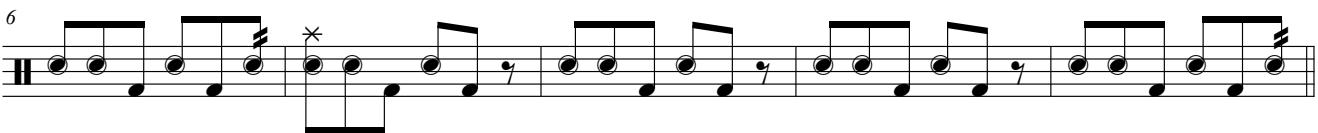
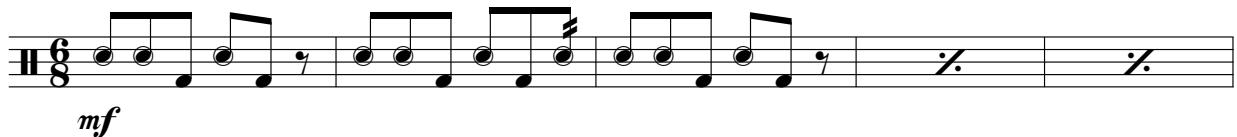
VIRTUAL

(Bambuco para Gaby,
con intención dancística)

Compositor: Jesús Alberto Rey.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

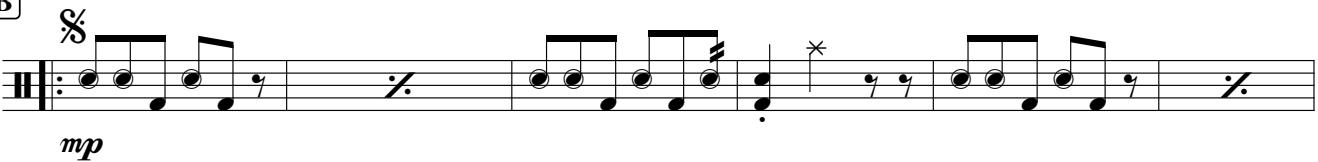
Andante ($\text{♩} = 85$)



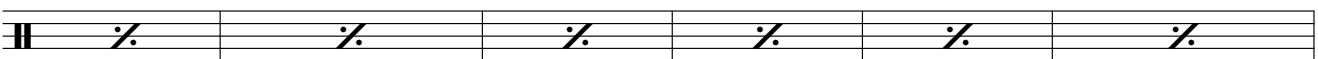
A



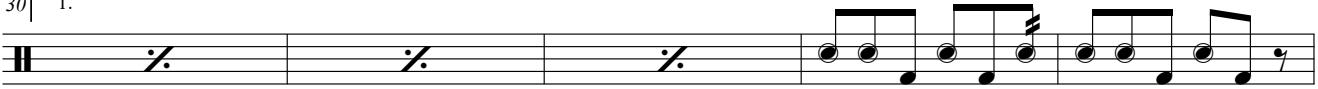
B



24



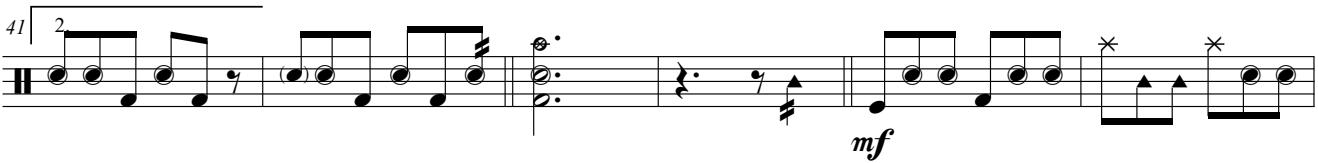
30



35



C



47



D

E

F

D.S. al Coda

G

H

I

J

K