

A torn piece of musical score paper is positioned on the left side of the image, overlapping a solid red background. The paper is white with black musical notation, including staves, notes, and clefs. It features various instrument abbreviations such as 'Bat.' (Batería), 'Fl.' (Flauta), 'Gtr.' (Guitarra), 'E.B.' (Elevado Bateria), 'Dm7', 'Cm7', and 'Pno.' (Piano). The paper is torn along its right edge, creating a jagged, irregular border.

Capítulo VI

Jesús Alberto
Rey Mariño
(1956 - 2009)

Capítulo VI

Jesús Alberto Rey Mariño

Figura 6

Fotografía de Jesús Alberto Rey Mariño.



Fuente: Adaptado de El autor y su obra. Universidad Autónoma de Bucaramanga (2013).

Reseña bibliográfica

Pedagogo, pianista, compositor, docente y director educativo, nacido el 24 de diciembre de 1956 en la ciudad de Pamplona, Norte de Santander, donde inició su formación musical con su padre Carlos Julio Rey quién era el director de la banda del batallón de Pamplona. Habiendo crecido en un ambiente musical decidió iniciar sus estudios profesionales en la carrera de licenciatura en pedagogía musical en el año 1976 en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá. Un año después obtiene el grado de experto en pedagogía musical y en 1981 obtiene finalmente el título del licenciado en pedagogía musical.

Posterior a su graduación asume diversos cargos como docente y director educativo en diferentes instituciones del país dentro de las cuales sobresalen el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Norte de Santander en 1981. La facultad de Educación Preescolar en la Fundación Escuela Superior Profesional entre los

años 1982 y 1987. En el año de 1989 continua su ejercicio docente en el área de música del Departamento de Artes de la Universidad Industrial de Santander, donde dos años después sería nombrado jefe del Departamento; cargo desde el cual coordina la carrera de Licenciatura en Música.

En 1994 se traslada a la ciudad de Medellín para ser docente en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia y el director de la Académica AMADEUS Real Musical de Colombia. Posteriormente, en el año 2001 regresa a la ciudad de Bucaramanga para asumir el cargo de docente del área de teoría musical en la Universidad autónoma de Bucaramanga y en el año 2003 es nombrado decano de la Facultad de Música de la misma institución.

Dentro de su vasta producción intelectual y compositiva se destacan piezas musicales como *Pamplonecita*, *Itinerante*, *Valentina*, *Vuela más que el viento*, *Atrapasueños*, *Virtual*, los libros *Creciendo y cantando rondas infantiles*, *Música maestro*, *De Negros y Blancos en Blancas y Negras*, entre otros. En el presente estudio se abordó el bambuco *Virtual* como pieza de estudio, análisis, adaptación y arreglo para formato de cámara, la cual fue

compuesta en 1996 y junto al pasillo Itinerante merecieron el premio de composición nacional Carlos Vieco Ortiz, bajo el título de “*Dos impresiones andinas para piano*”.

El maestro Jesús Alberto Rey Mariño fallece de manera repentina en la ciudad de Bucaramanga el 1 de agosto de 2009 a la edad de 52 años.

VIRTUAL

*(Bambuco para Gaby,
con intenciuón dancística)*

Compositor: Jesús Alberto Rey.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.

Piano: Mt. Cristian Daniel Ariza Romero.

Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.

Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.

Percusión: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.

Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

Estructura general de la obra

Tabla 15
Datos generales de Virtual.

Contextualización de la obra	Autor: Jesús Alberto Rey Mariño
	Título: Virtual
	Género: Bambuco
	Fecha de composición: 1996
Consideraciones estético-estilísticas	Ámbito: Mixtura
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: Polirritmia constante entre las voces. En algunos casos máximo dos instrumentos se encuentran en monorrítmia.
Comentario del arreglo: Bambuco de lenguaje armónico no tradicional, adaptado a formato de 5 instrumentos que resaltan las diversas sonoridades armónicas y melódicas del tema original.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 16
Análisis general de la forma de Virtual.

Sección	A		B		C	
Compás	1-44		45-60	61-77	78-99	100-123
Motivo						
Armonía	Mixtura: A		Mixtura: G		Mixtura: A	
Métrica	6/8		6/8		6/8	
Forma	Ternaria simple					

Fuente: Elaboración propia (2024)

VIRTUAL

*(Bambuco para Gaby,
con intención dancística)*

Compositor: Jesús Alberto Rey.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Andante (♩ = 85)

Flauta

Guitarra

Bajo eléctrico

Piano

Batería

mf

mf

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

mp

mf

mf

9 *tr* A

Fl. *mf*

B.e.

Pno.

Bat.



13

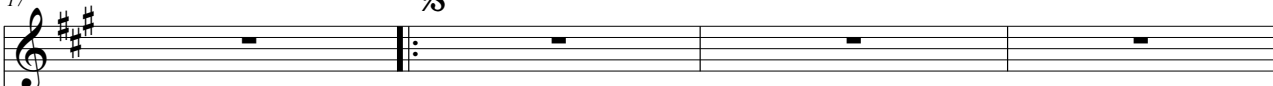
Fl.

B.e.

Pno.

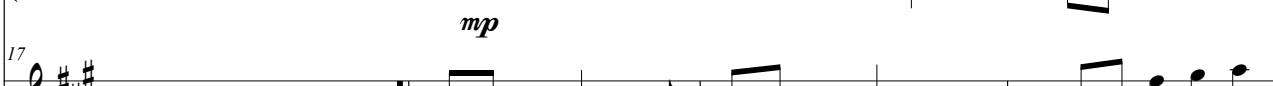
Bat.

17 B %

Fl. 

Gtr. 
mf

B.e. 
mp

Pno. 
mp

Bat. 
mp

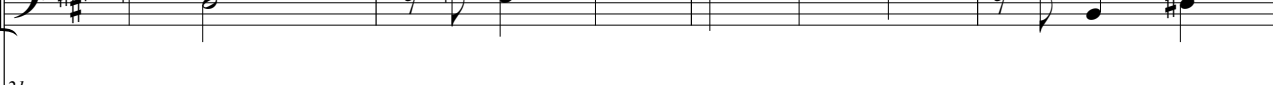


21

Fl. 
mf

Gtr. 

B.e. 

Pno. 

Bat. 
*

25

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

==

29

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

F#maj7 B maj7 F#maj7

mp

mf

33

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

B maj7

D#maj7

G#m7

D#m7



37

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

G#7

C#7(sus4)

C#7(sus4)

mf

C

41

Gtr. Em7 Em7 C#m7(b5) Dmaj7

B.e.

Pno.

Bat.



45

B.e. *mf*

Bat. *mf*



49

B.e.

Bat.

D

Fl. *f*

Gtr. *mf*_{loco}

B.e. *mf*

Bat. *mf*

53 Gmaj7 B7 Fm7 Bb7

≡

Fl. *tr*

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

Pno. *mf*

Bat. *mp*

57 Em7 A7 Am7 D7 Gmaj7

The musical score is arranged in five staves. The Flute (Fl.) staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melodic line starting at measure 69, marked *mf*, with a slur over measures 70-72. The Guitar (Gtr.) staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords: G maj7, B7, F m7, Bb7, and Em7, marked *mp*. The Bass (B.e.) staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It features a bass line starting at measure 69, marked *mf*, with a slur over measures 70-72. The Piano (Pno.) staff uses a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). It features a piano line starting at measure 69, marked *mf*, with a slur over measures 70-72. The Drums (Bat.) staff uses a single line with a key signature of one sharp (F#). It features a drum line starting at measure 69, marked *mp*, with a series of rhythmic patterns and rests.



74

Fl.

74

Gtr.

A7

B.e.

74

Pno.

74

Bat.

D.S. al Coda

78 Φ

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

mp

Em7 Em7 C#m7(b5)

≡

[G]

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

p

p

H

Gtr. *mf*

B.e. *mf*

Pno. *mf*

Bat.

≡

Fl. *dolce*

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

Pno.

Bat. *mp*

90 A#m7(b5) D#7 G#m7(b5) C#7

94 F#7 F#7 C#7 C7 B7 E7

Gtr. *rit.* *allegro*

B.e.

Pno.

Bat.

==

I

99 C#7 F#m7 F#m7(b5) F#7

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

J

Fl. *mf*

Gtr. *mf*

B.e. *mf*

Bat. *mf*

102

A maj7 B7 E

≡

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

Pno. *dolce*

Bat. *mp*

106

A#m7(b5) D#7 G#m7(b5) C#7

110

Gtr. *mf*

B.e.

Pno.

Bat.

≡

K

115

Fl.

Gtr. *mf*

B.e.

Pno.

Bat.

F#7 F#m7(b5) Emaj7 Em7(b5)

119

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

F#m7 Dmaj7 B7 Emaj7



123

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno.

Bat.

p

VIRTUAL*(Bambuco para Gaby,
con intención dancística)*

Compositor: Jesús Alberto Rey.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Andante (♩ = 85)

A

B

C

D

E

E **F**

mf

75 Φ **D.S. al Coda**

mp

G

H

dolce

I **J**

mf

K

mf

121

p

VIRTUAL*(Bambuco para Gaby,
con intención dancística)*Compositor: Jesús Alberto Rey.
Arreglo: Sergio Andrés Torres R.Andante (♩ = 85) **A**

10 6 **B** $\frac{3}{8}$

mf

20 2

27 Φ F#maj7 B maj7 F#maj7

mp

33 B maj7 D#maj7 G#m7 D#m7 G#7

38 C#7(sus4) C#7(sus4) E#m7 Em7 C#m7(b5)

mf

C

D maj7 8 **D** G maj7 B7 F m7

mf

56 Bb7 Em7 A7 Am7 D7 G maj7

mp

E Em7 Bm7 E7 Am7

mf

68 **F** G maj7 B7 F m7 Bb7

mp

73 Em7 A7 D.S. al Coda

78 Em7 Em7 C#m7(b5) G 3

H mf mp A#m7(b5) D#7

92 G#m7(b5) C#7 F#7 F#7 C#7 C7 rit. a tempo B7 E7

I C#7 F#m7 F#m7(b5) F#7 J Amaj7 B7 mf

104 E A#m7(b5) D#7 G#m7(b5) C#7 mp

110 mf

K F#7 F#m7(b5) Emaj7 Em7(b5) F#m7 Dmaj7

121 B7 Emaj7

Bajo eléctrico

VIRTUAL

(Bambuco para Gaby,
con intención dancística)

Compositor: Jesús Alberto Rey.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Andante (♩. = 85)

2

mf

A

7

12

B

24

30

1.

36

2.

C

8^{va}

mf

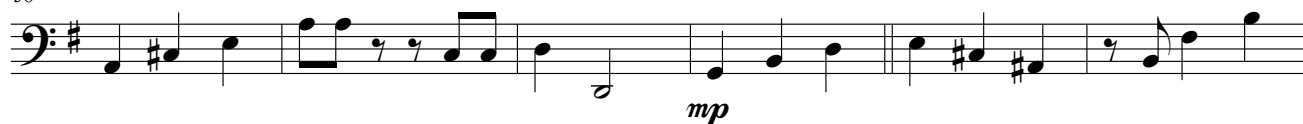
48

D

loco

**E**

58



64

**F**

74



D.S. al Coda

78

**G****H**

92

**I****J**

104



Piano

VIRTUAL

(Bambuco para Gaby,
con intención dancística)

Compositor: Jesús Alberto Rey.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Andante (♩. = 85)

9

14

20

A

B

mf

mp

4

2

2

25

mf

30

35

C

41

D

E

mf

65

F

mf

2

2

73

D.S. al Coda

78

G

p

85

H

mf

90

3

3

97 I

rit. *a tempo*

J

dolce

110

K

mf

121

p

Batería

VIRTUAL

(Bambuco para Gaby,
con intención dancística)

Compositor: Jesús Alberto Rey.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Andante (♩. = 85)

The musical score is written for a Bateria (Drum) in 6/8 time. The tempo is Andante, with a quarter note equal to 85 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score consists of several staves of music, including measures with rests, eighth notes, and sixteenth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score is divided into sections labeled A, B, and C. Section A starts at measure 6, Section B at measure 11, and Section C at measure 41. The score ends at measure 47. There are various musical notations such as asterisks, slurs, and repeat signs throughout the piece.

mf

6

A

B

mp

24

30 1.

35

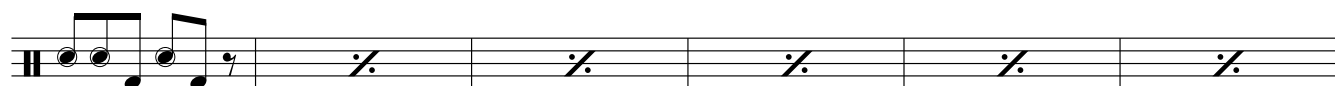
C

41 2.

mf

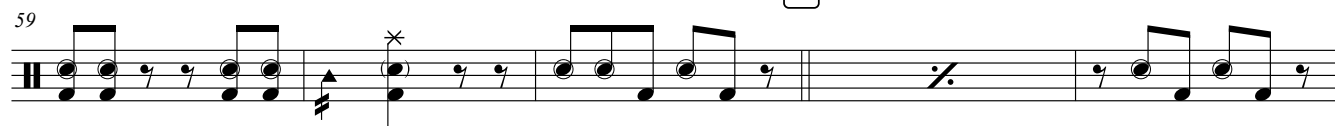
47

D



mf

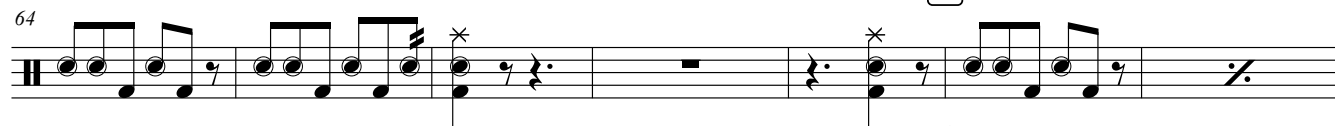
E



59

mp

F



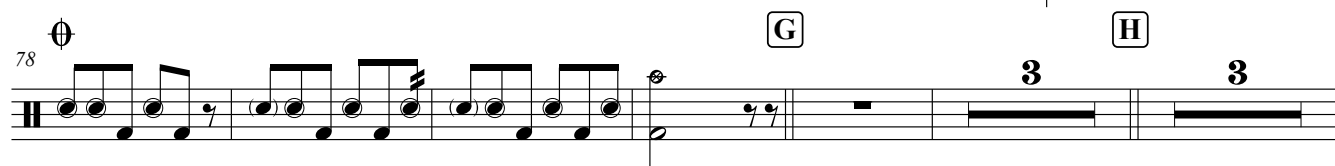
64

mp



71

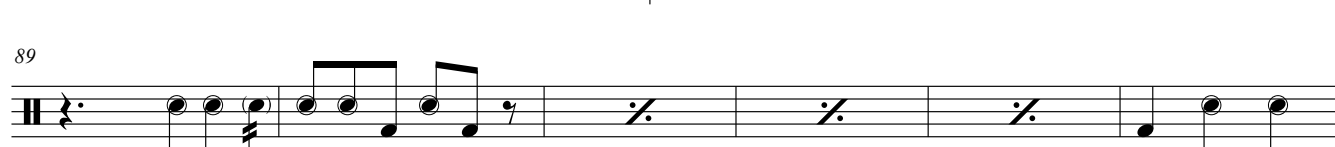
D.S. al Coda



78

G

H



89

mp

I



95

rit.

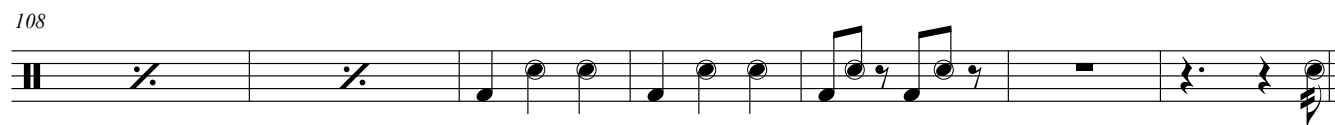
a tempo

J



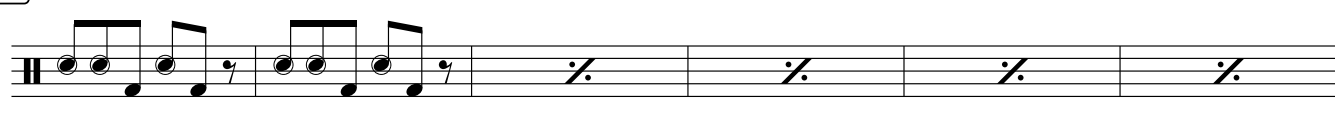
mf

mp



108

K



121



p