

Capítulo V

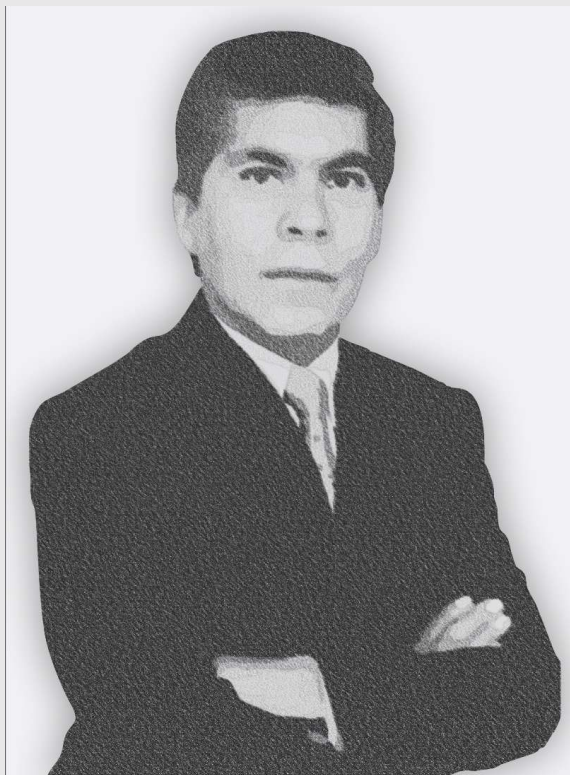
Ciro Antonio
Rincón Ríos
(1955)

Capítulo V

Ciro Antonio Rincón Ríos

Figura 5

Fotografía de **Ciro Antonio Rincón Ríos**.



Fuente: Rincón (2018). Archivo personal.

Reseña bibliográfica

Se inició en el estudio de la guitarra y el tiple de una manera autodidacta. Más tarde realizó cursos musicales en la Escuela Ramón González Valencia de Pamplona y talleres corales con connotados profesores del ámbito regional y nacional como los maestros Jesús Alberto Rey, Rafael Suescún y el Maestro Alejandro Zuleta.

Recibió una influencia muy marcada de los maestros Rodrigo Mantilla (q.e.p.d) y Tristán Arbeláez (q.e.p.d.) de quienes aprendió a valorar la música folclórica de Colombia y a emprender proyectos con el único objetivo de rescatar y difundir estos ritmos un tanto olvidados en la actualidad.

Dirigió la Escuela Urbana de Música “Oriol Rangel” por espacio de veinte años donde tuvo la oportunidad de trabajar con niños en el propósito se crear semilleros y cultores de la música. Se ha desempeñado como catedrático de la Universidad de Pamplona en diferentes programas entre los que se cuenta la música.

Se desempeñó como docente de música de la

Escuela Normal Superior de Pamplona por espacio de veinte años; hace parte del trío “La Compañía” junto con los profesores Jairo Carrillo y Darío Acevedo, y es director del Grupo “Instrumental Pamplonés Tristán Arbeláez Mendoza”; estos dos grupos de amplia trayectoria musical a nivel regional y nacional.

Ha conformado tríos y grupos musicales de diferente índole y ha obtenido premios al lado del profesor Luis Emilio González y sus hijos Ciro Andrés y “Jota” Emilio respectivamente con el grupo “Par tocayos”. Con la profesora Lucía Espinel y Darío Acevedo conformó el trío Huracán y con el maestro Ciro Leal y el médico Fabián Rolón el trío SISIFA. Junto a los maestros Jesús Gerardo Corredor y Amilkar conformó el trío “fascinación” con el cual participó en el segundo concurso nacional de tríos “Oriol Rangel” en Pamplonita.

Conformó con el maestro Ciro Leal el dueto “Ciro al doblete” en formato piano y tiple respectivamente. Hizo parte del grupo “Tres por derecho” bajo la dirección del maestro Mauricio Martínez con quienes ha participado en el Festivalito Ruitoqueño, versión 2011 y versión 2012 en

la ciudad de Bucaramanga, en el Festival de Pasillo, versión 2011 en Aguadas, Caldas y en las versiones del festival Rodrigo Mantilla que se realiza en Pamplonita. También hizo parte del grupo de flautas que dirige el maestro Ciro Leal realizando conciertos destacados en la ciudad de Pamplona y en San Gil, Santander. Es compositor de ritmos folclóricos colombianos especialmente los de la Región Andina.

Joropito, obra inspirada en el formato del Nocturnal Colombiano del maestro Oriol Rangel y particularmente en el joropo “A sus Horas”, como tema instrumental seleccionado de la obra del maestro Ciro Rincón para ser incluida en el presente texto, lo cual propende por el enriquecimiento de este documento mediante el análisis y adaptación de diversos géneros folclóricos colombianos.

JOROPITO

(Joropo)

Compositor: Ciro Rincón.
Versión: Jesús Emilio González.

Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.
Piano: Mt. Cristian Daniel Ariza Romero.
Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.
Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Maracas: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Dr. Jesús Emilio González Espinoza.
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

Estructura general de la obra

Tabla 13
Datos generales de Joropito.

Contextualización de la obra	Autor: Ciro Antonio Rincón Ríos
	Título: Joropito
	Género: Joropo
	Fecha de composición: 2020
Consideraciones estético-estilísticas	Ámbito: Tonal
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: Comúnmente presenta monorrítmia entre dos voces. Frecuentemente encontramos hemiolas (6/8) en compases como: 3, 7, 10.
Comentario del arreglo: Versión que abandona el formato tradicional llanero, buscando nuevas sonoridades a la hora de interpretar géneros musicales tradicionales.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 14
Análisis general de la forma de Joropito.

Sección	A	B	C
Compás	1-24	25-48	49-98
Motivo			
Armonía	Tonal: E	Tonal: Em	Tonal: E
Métrica	3/4	3/4	3/4
Forma	Ternaria		

Fuente: Elaboración propia (2024)

JOROPITO

(Joropo)

Compositor: Ciro Rincón.

Versión: Jesús Emilio González.

Allegro vivace

Flauta

Guitarra

Bajo eléctrico

Piano

Maracas

Fl.

Pno.

A

Fl. *f*

Guit. *rasgueado en ritmo de joropo* *mf* E E B7

B.e.

Pno.

Mrcs. *f*

13

Fl.

Guit. F°7 G#°7 B°7

B.e.

Pno.

Mrcs. 13

17

Fl.

Guit.

B.e.

Pno.

Mrcs.

B7

B7

E

21

Fl.

Guit.

B.e.

Pno.

Mrcs.

F°7

II

B7

ff

B *rasgueado en imitación al cuatro*

Guit. *f*

Mrcs. 25

Guit. 29

Mrcs. 29

C *8va*

Fl. *f grazioso*

B.e. *p*

Pno. *f*

Mrcs. 33

cantabile

B.e. *f*

Pno. 37

Mrcs. 37

41

Fl. *p*

Guit. *f*

B.e. *mp*

Pno. *mf* *8^{va}*

Mrcs.



45

Fl. *cresc.* *f*

Guit. *cresc.*

B.e. *cresc.* *f* *P* *T*

Pno. *cresc.* *f*

Mrcs.

D

Fl. *mf* 3 3 3

Guit. 49 *mf* 3 3 3

B.e. *mp*

Pno. 49

Mrcs. 49

==

Fl. 53 *f* 3 3 3 3 3

Guit. 53 *f*

B.e. 53

Pno. 53

Mrcs. 53

E *frull.* -----

Fl.

B.e.

Pno.

Mrcs.



Fl.

B.e.

Pno.

Mrcs.

65

Fl.

Guit.

Pno.

Mrcs.

p

p

p

p

D $\sharp^{\circ}$ F $\sharp^{\circ}$ C $\sharp$ m7



69

Fl.

Guit.

B.e.

Pno.

Mrcs.

f

f

f

f

f

8^{va}

A maj7 E B $^{\circ}$ F $^{\circ}$

73

Fl. 2.

Guit. B° F°

B.e.

Pno.

Mrcs.

F

Mrcs. *escobillado* **D.C. al Fine**

Fine 8va-----

83

Fl. *f* 8va-----

Guit. *f* A maj7 E

B.e. *f*

Pno. *f*

Mrcs. *f*

89 *f* *8va*-----

Fl.

Guit. *f* A maj7 E B° F°

B.e. *f*

Pno. *f*

Mrs. *f*

94 *ff*

Fl. *ff*

Guit. *ff*

B.e. *ff*

Pno. *ff*

Mrs. *ff* *8va*----

JOROPITO*(Joropo)*

Compositor: Ciro Rincón.

Versión: Jesús Emilio González.

Allegro vivace

f *marcato* *mp*

6 *f* **A**

11

16

21 *ff* **B** 8

C 8^{va} *f* *grazioso* 5

42 *p* *cresc.*

47 *f* **D** 3 *mf* 3 3 3

53 *f*

E *frull.* -----

62 -----

68 *8va* ----- *p* -----

f -----

73 **F** **D.C. al Fine** **Fine** *8va* -----

f -----

85 *8va* ----- *f* ----- *8va* ----- *f* -----

tr -----

93 ----- *ff* -----

JOROPITO

(Joropo)

Compositor: Ciro Rincón.

Versión: Jesús Emilio González.

Allegro vivace

8 *rasgueado en ritmo de joropo*

A E E B7

mf

13 F[°]7 G[°]7 B[°]7

18 B7 B7 E F[°]7 II

23 B7 *rasgueado en imitación al cuatro* **B** *f*

28

C **8** *f*

45 *cresc.*

D *mf* ³ ₃ ₃ ₃ ₃ ₃ **2**

55 E 9 D[♯]° F[♯]°

68 C[♯]m7 $\emptyset$ A maj7 E 1. B[°] F[°]

73 2 B[°] F[°] F D.C. al Fine Fine A maj7 E

85 2 A maj7 E 2 A maj7

92 E B[°] F[°]

96

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar in E major (three sharps). It consists of six staves of music.
 - Staff 1 (measures 55-60): Starts with a melodic line in E major, marked *f*. At measure 60, there is a double bar line. The staff continues with a whole note chord E, marked *p*, followed by two measures of whole note chords D[♯]° and F[♯]°.
 - Staff 2 (measures 61-66): Measures 61-63 are whole note chords C[♯]m7, $\emptyset$, and A maj7, marked *f*. Measure 64 is a whole note chord E. Measures 65-66 are whole note chords B[°] and F[°], marked with a first ending bracket.
 - Staff 3 (measures 67-72): Measures 67-68 are whole note chords 2B[°] and F[°]. Measures 69-70 are eighth notes with accents. Measure 71 is a whole note chord E. Measure 72 is a whole note chord A maj7.
 - Staff 4 (measures 73-78): Measures 73-74 are whole note chords 2B[°] and F[°]. Measure 75 is a whole note chord E. Measure 76 is a whole note chord A maj7. Measure 77 is a whole note chord E. Measure 78 is a whole note chord A maj7, marked *f*.
 - Staff 5 (measures 79-84): Measures 79-80 are whole note chords 2 and A maj7, marked *f*. Measures 81-82 are whole note chords E and A maj7. Measures 83-84 are whole note chords 2 and A maj7, marked *f*.
 - Staff 6 (measures 85-91): Measures 85-86 are whole note chords E and B[°]. Measures 87-88 are whole note chords F[°] and E. Measures 89-91 are eighth notes with accents.
 - Staff 7 (measures 92-96): Measures 92-93 are whole note chords E and B[°]. Measures 94-95 are whole note chords F[°] and E. Measure 96 is a whole note chord E.

JOROPITO

Compositor: Ciro Rincón.

Versión: Jesús Emilio González.

Allegro vivace

A *f*

14

19

24 **B** **C** *cantabile* *p* *f*

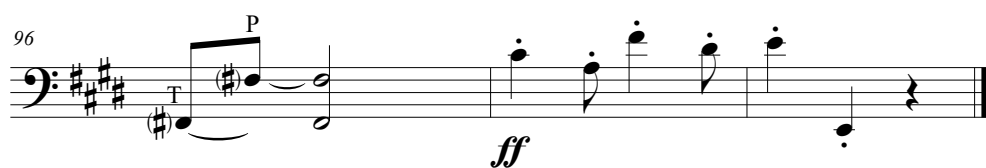
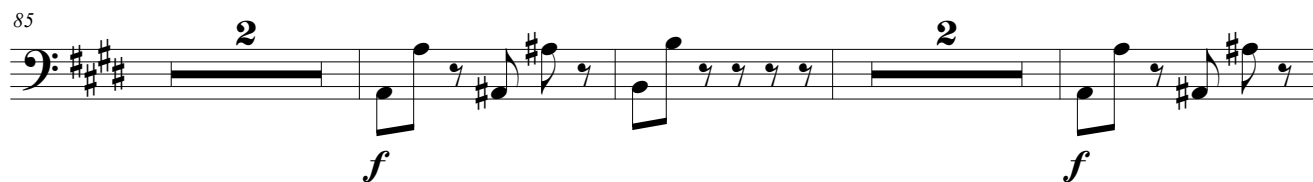
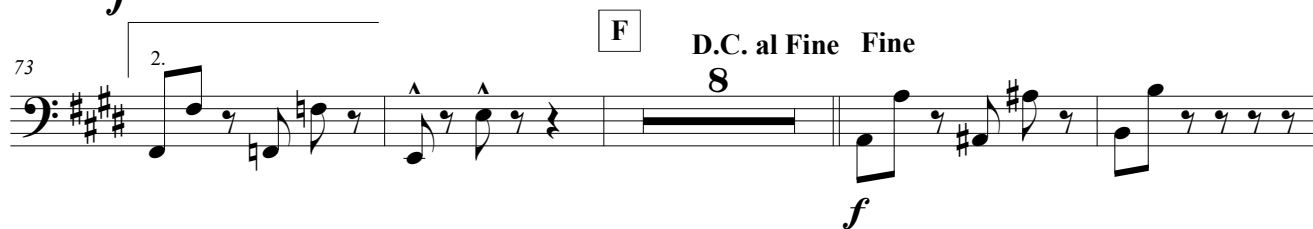
38 *mp*

43 *cresc.*

48 **D** *f* *mp*

52

E



Piano

JOROPITO

(Joropo)

Compositor: Ciro Rincón.

Versión: Jesús Emilio González.

Allegro vivace

f *marcato*

A

7

13

19

B **C**

8

f

38 8^{va}-----

mf

44 (8^{va})-----

cresc.

f

D

55 **E** 8^{va}-----

mf

leggero

61 (8^{va})-----

p

67 $\emptyset$ 1.

73 2. **F** D.C. al Fine Fine 8 2

87 2

93 *ff* 8^{va} - 1

Maracas

JOROPITO

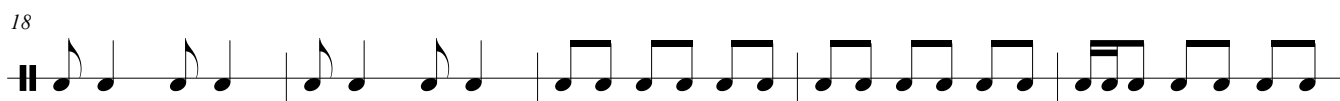
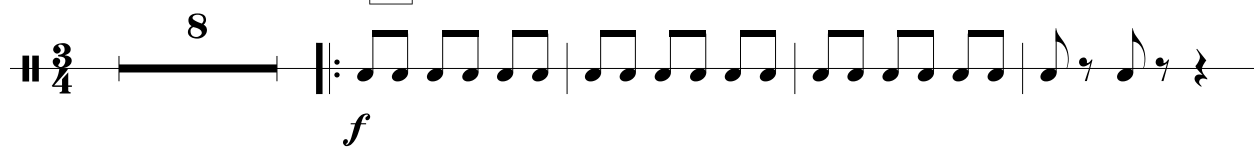
(Joropo)

Compositor: Ciro Rincón.

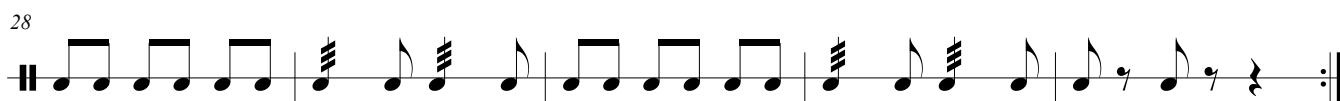
Versión: Jesús Emilio González.

Allegro vivace

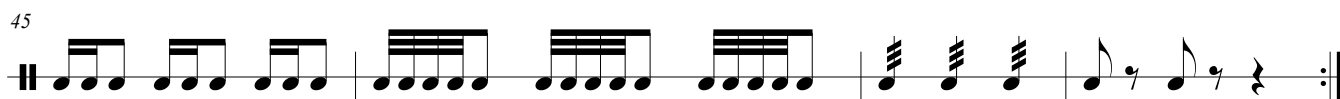
A



B



C



D



