



Capítulo III

**José Bonifacio
Bautista Gélvez
(1908 – 1999)**

Capítulo III

José Bonifacio Bautista Gélvez

Figura 3

Fotografía de José Bonifacio Bautista Gélvez.



Fuente: Adaptado de Conozcamos nuestros músicos. Crónicas de Cúcuta (2016)

Reseña bibliográfica

Nacido en Pamplona, Norte de Santander, en noviembre de 1908 y fallecido en Cali en noviembre de 1999, el compositor José Bonifacio Bautista Gélvez compuso más de 300 temas en ritmos andinos colombianos, destacándose en facetas alegres y festivas como las del pasillo vivo y el bambuco fiestero.

Actualmente el repertorio de Bautista sigue siendo de obligatorio proceder entre músicos dedicados a las manifestaciones musicales del interior del país, especialmente dentro del rubro de las bandas de vientos.

En su libro 'Cultores de la música colombiana', Pinilla (1980) lo recuerda como un hombre que, desde su infancia, se dedicó plenamente a la música y siendo aún muy joven ya sobresalía por su gran talento y mente brillante para este arte. Siempre trabajó enfocado en alcanzar su meta principal, la cual era ser reconocido

a nivel nacional entre aquellos que deslumbraban por sus armonías en las composiciones musicales.

Desde su juventud en su natal Pamplona, Bonifacio Bautista Gélvez se destacó por su precoz dominio de casi todos los instrumentos de la banda de la población, gracias a lo cual pudo dirigir alrededor de 40 agrupaciones en este formato en Bogotá, Antioquia, Caldas, Huila y el Valle del Cauca.

Fue, además, docente del Conservatorio de Bucaramanga, solista de la Banda Departamental de Santander y fundador de coros y estudiantinas, en un continuo trasegar por todo el país que le valió el apodo de 'El Gitano de la Música'.

Bautista inició su aprendizaje musical en su Pamplona natal con Gerardo Rangel, padre de la dinastía a la que pertenecieron los legendarios Oriol y Otón Rangel. Dentro de sus composiciones destacadas se encuentran *Gente alegre*, *Arreboles*, *Retorno*, *Tardes de*

España, Espíritu huilense, Mi patria chica, Susanita y Ecos de Santander, escritas en ritmos de danza, marcha, pasodoble, bambuco y pasillo. Como objeto de estudio para el desarrollo de un arreglo compositivo en el presente libro, se tomó el bambuco titulado *Pamplonilla La Loca*, con la particularidad de la implementación de un trio de bajos eléctricos como organología atípica para la interpretación del ya mencionado género folclórico, en dicha versión se emplean diversas técnicas interpretativas del instrumento, tales como finger style, slap, tapping y armónicos. En relación al título de esta pieza musical algunos historiadores manifiestan que hace referencia al periodo vivido en la ciudad de Pamplona entre finales del siglo XVI y principios del XVII, en el cual se presentó una bonanza en torno a la explotación del oro de la región y que a su vez propició un desaforado despilfarro en sus habitantes, trayendo consigo la presencia de cantinas, ladrones, prostitutas y asesinos en la región, sin embargo, otros muchos dicen que el nombre de esta pieza solo hace referencia al cariño del maestro Bautista por su tierra natal a la cual dedicó este bambuco.

PAMPLONILLA LA LOCA

(Bambuco)

Compositor: Bonifacio Bautista.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Créditos de grabación

Bajo eléctrico 1, 2 y 3: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.

**Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.**

Estructura general de la obra

Tabla 7
Datos generales de Pamplonilla La Loca.

Contextualización de la obra	Autor: José Bonifacio Bautista Gélvez
	Título: Pamplonilla La Loca
	Género: Bambuco
	Fecha de composición: Desconocida
Consideraciones estético-estilísticas	Ámbito: Mixtura
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: Polirritmia entre las voces.
Comentario del arreglo: Arreglo realizado para un ensamble de bajos eléctricos mediante un proceso inicial de rearmonización tonal para la posterior escritura basada en técnicas interpretativas del instrumento tales como fingering, slap, tapping y armónicos.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 8
Análisis general de la forma de Pamplonilla La Loca.

Sección	A		B	
Compás	1-47	48-87	88-128	129-170
Motivo				
Armonía	Mixtura: Bm	Tonal: B Usa D#m7(b5) de intercambio modal.	Mixtura: Bm	Tonal: B Usa D#m7(b5) de intercambio modal.
Métrica	6/8		6/8	
Forma	Binaria Simple			

Fuente: Elaboración propia (2024)

PAMPLONILLA LA LOCA

(Bambuco)

Compositor: Bonifacio Bautista.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 115

Bajo eléctrico 1

Bajo eléctrico 2

Bajo eléctrico 3

Slap

f

A

B.e. 1

B.e. 3

mf

A

B.e. 1

B.e. 3

B

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

8va

mf

mp

17

B.e. 2

B.e. 3



21

B.e. 2

B.e. 3



25

B.e. 2

B.e. 3



[C]

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

mf

f

Tapping

33

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3



38

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3



43

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

Fingers

D

B.e. 1 *8va*

B.e. 2 *f* *8va* 48

B.e. 3 *mp* 48 *f*

B.e. 1 52

B.e. 2 52

B.e. 3 52

B.e. 1 56

B.e. 2 56

B.e. 3 56

B.e. 1 60

B.e. 2 60

B.e. 3 60

E

B.e. 1 *f*

B.e. 2 *mf*

B.e. 3 *f*

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3 *f*

B.e. 1 *mp*

B.e. 2 *mf*

B.e. 3

1. loco

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

80 2.
loco

B.e. 1 *mp*

B.e. 2 *mf*

B.e. 3

84

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

F

B.e. 1 *f*

B.e. 2 *mp* *Slap* *loco*

B.e. 3 *mp*

92

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

G*8^{va}**mf**96 8^{va} Fingers**mf**96**mp**100**100**100**104**104**104**108**108**108*

H

B.e. 1 *mf*

B.e. 2 *mp*
112 Tapping

B.e. 3 *f*
112 *8va*

112 loco

≡

B.e. 1 116

B.e. 2 116

B.e. 3 116

≡

B.e. 1 120

B.e. 2 120

B.e. 3 120

124

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

I

8^{va}

B.e. 1

129

mp

B.e. 2

mf

129

8^{va}

B.e. 3

f

133

B.e. 1

133

B.e. 2

133

B.e. 3

137

B.e. 1

137

B.e. 2

137

B.e. 3

141

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

145

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

mf

f

f

149

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

153

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

loco

157

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

f

161

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

mf

mp

165

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

f

f

f

169

B.e. 1

B.e. 2

B.e. 3

f

f

f

PAMPLONILLA LA LOCA*(Bambuco)*

Compositor: Bonifacio Bautista.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 115

A

f

9

B

15

C

mf

37

3

3

D

8^{va}

f

56

E

f

72 loco 1.

mp

80 loco 2.

mp

F

f

G *8^{va}*

mf

104

H

mf

120

I *8^{va}*

mp

134

140

J

mf

151



156



K



166



PAMPLONILLA LA LOCA*(Bambuco)*

Compositor: Bonifacio Bautista.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro $\text{♩} = 115$

A

B *8^{va}*

18



C

25



33



41



D

8^{va}

54



60



E



70

1.

mf

76

2.

mf

82

F *loco* **Slap**

mp

G *8va* **Fingers**

mf

104

H *loco*

mp

112 **Tapping**

118

118

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two staves, both in bass clef and featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The top staff is marked with a "124" at the beginning, indicating the first ending. It contains a series of chords and a melodic line that concludes with a double bar line and a repeat sign. The bottom staff is also marked with a "124" and contains a melodic line that follows a similar pattern to the top staff, ending with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

137

2

2

J

f

151

Example 151

156

f

K

166

The musical score for measures 166-170 is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 166 begins with a forte (*f*) dynamic and contains a half note F#4, a quarter note G#4, and a half note A4. Measure 167 contains a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5. Measure 168 contains a half note E5, a quarter note F#5, and a half note G#5. Measure 169 contains a half note A5, a quarter note B5, and a half note C6. Measure 170 contains a half note D6, a quarter note E6, and a half note F#6, ending with a double bar line. A crescendo hairpin is placed over measures 168 and 169, leading to a forte (*f*) dynamic marking at the end of measure 170.

PAMPLONILLA LA LOCA*(Bambuco)*

Compositor: Bonifacio Bautista.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 115

Slap

f **mf**

A

9 **mp**

B

15

22

C

Tapping

29

37

37

45 Fingers

D



E



F



G



H 8^{va}



118



123



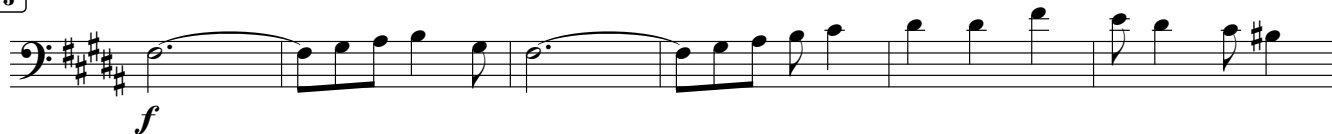
I 8^{va}



137



J



151



K

158



165

