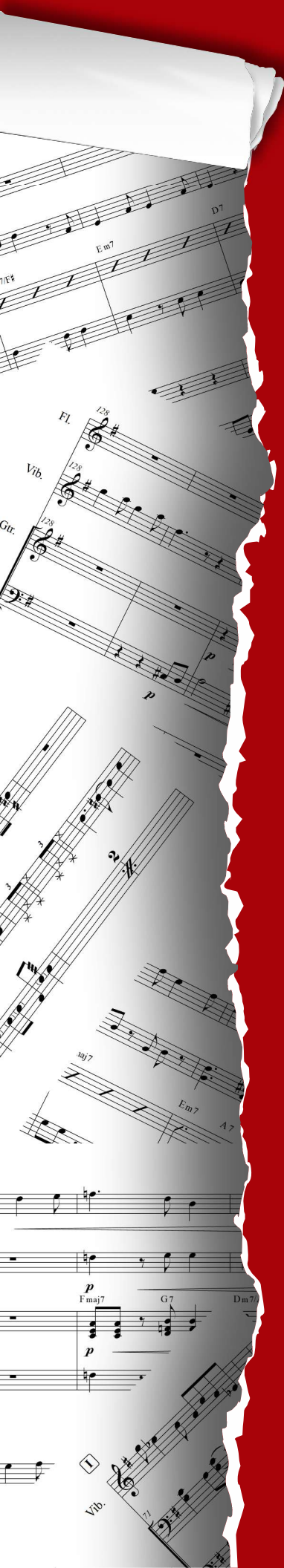


Capítulo II

Víctor Manuel Vargas Zambrano (1920 – 1987)

Capítulo II
Víctor Manuel Vargas Zambrano

Figura 2
Fotografía de Víctor Manuel Vargas Zambrano.

Fuente: Guerrero (S.F.). Archivo personal.

Reseña biográfica

Compositor nortesantandereano nacido en Cúcuta el 11 de febrero de 1920. Hizo parte de importantes Orquestas nacionales e internacionales como saxofonista y arreglista entre las que se encuentran: Los Melódicos, Billo's Caracas Boys, Pacho Galán Orquesta, Las Orquestas de Lucho Bermúdez y Edmundo Arias, entre otras. También es reconocido por haber dirigido La Sinfónica de la Policía Nacional, La Banda Sinfónica del Departamento de Norte de Santander e hizo parte de la sinfónica de Maracaibo en el vecino país de Venezuela.

Entre sus composiciones más destacadas se encuentran: *Atlántico, Cuidado con las mujeres, Seis de reyes, Saxofón flamenco, Bochagá, Mi bella Arboledas*, entre otras. Justamente esta última pieza fue objeto de estudio y arreglo en el presente libro, un hermoso pasillo inspirado en el municipio nortesantandereano que lleva el mismo nombre y en el que por diversos instantes se pueden percibir ciertos vestigios de la música venezolana, tan influyente para la época en esta región del país y el cual fue escrito originalmente para un formato de flauta traversa acompañada por grupo tradicional de música andina colombiana.

En el presente estudio se plantea una nueva versión elaborada para un formato instrumental experimental, en el cual sobresale el vibráfono como instrumento melódico, quien comparte su rol protagónico con la flauta, acompañados por el piano, la guitarra y el bajo eléctrico.

Dentro de los numerosos y reconocidos temas musicales que escribió el maestro Vargas, sobresale por su importancia y trascendencia el popular porro Atlántico, recordado por ser el himno comercial de ese departamento y al que se la han hecho una vasta cantidad de adaptaciones musicales, en diversos formatos instrumentales. Este tema musical surgió,

según la historia popular, de un “desafío” que el maestro Julio Ojito le hizo a Vargas, al decirle “te apuesto que no eres capaz de escribir un porro”.

Originalmente, este fue un tema cantado, pero posteriormente se realizaron diversas grabaciones instrumentales dentro de las cuales sobresalen las realizadas por la orquesta Los Wawanco por ser una de las primeras versiones instrumentales y la realizada por La Orquesta de Pacho Galán, la cual se convertiría con el pasar de los años en la más famosa de todas. El maestro Manuel Vargas, hijo del maestro Víctor, compartió para el presente estudio la letra original del porro Atlántico.

De catorce Departamentos
que en Colombia existen
señores les contaré
y por sus bellezas naturales
cada uno de ellos hay que conocer
a el Atlántico dedico este porro alegre
suavecito y sabrosón
para que bailen señores con mucha alegría
al compás del son.

Norte Santander el mío
oigan queridos señores
con sus vegas y sus ríos
con orgullo colombiano.

Para el presente estudio se propone una versión atípica, una fantasía sobre un porro escrita para vibráfono, bajo eléctrico y batería, que surge de la imagen sonora de un sueño musical inspirado en las líneas melódicas de esta hermosa obra.

El maestro Víctor Manuel Vargas murió el 2 de septiembre del año 1987 en la ciudad de Cúcuta, producto de un derrame cerebral.

ATLÁNTICO

(Fantasía sobre un porro)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Créditos de grabación

Bajo Eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Vibráfono y Batería: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

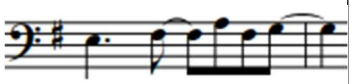
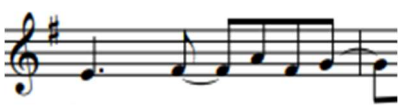
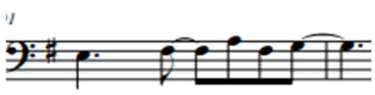
Estructura general de la obra

Tabla 3
Datos generales de Atlántico.

Contextualización de la obra	***Autor:*** Víctor Manuel Vargas Zambrano
	Título: Atlántico
	Género: Porro
	Fecha de composición: 1946
Consideraciones estético-estilísticas	***Ámbito:*** Mixtura
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: En su mayoría podemos encontrar polirritmia, encontramos monorrítmia en compases como (24-25, 60-62, 88-89, 114-120). Encontramos cambio de compas a 4/4 entre los compases 121-155.
Comentario del arreglo: Parte de un proceso de rearmonización tonal para luego ser transformada mediante la implementación de armonía negativa, intercambio modal, armonía cuartal y la mixtura de géneros musicales.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 4
Análisis general de la forma de Atlántico.

Sección	A			B			C		
Compás	1-27	28-43	44-59	60-70	71-78	79-90	91-113	114-132	133-171
Motivo									
Armonía	Tonal: G Usa C#m7(b5) y A7 de intercambio modal			Mixtura: G			Modal: G		
Métrica	*2/2*			2/2			2/2 - 4/4		
Forma	Libre por secciones								

Fuente: Elaboración propia (2024)

Score

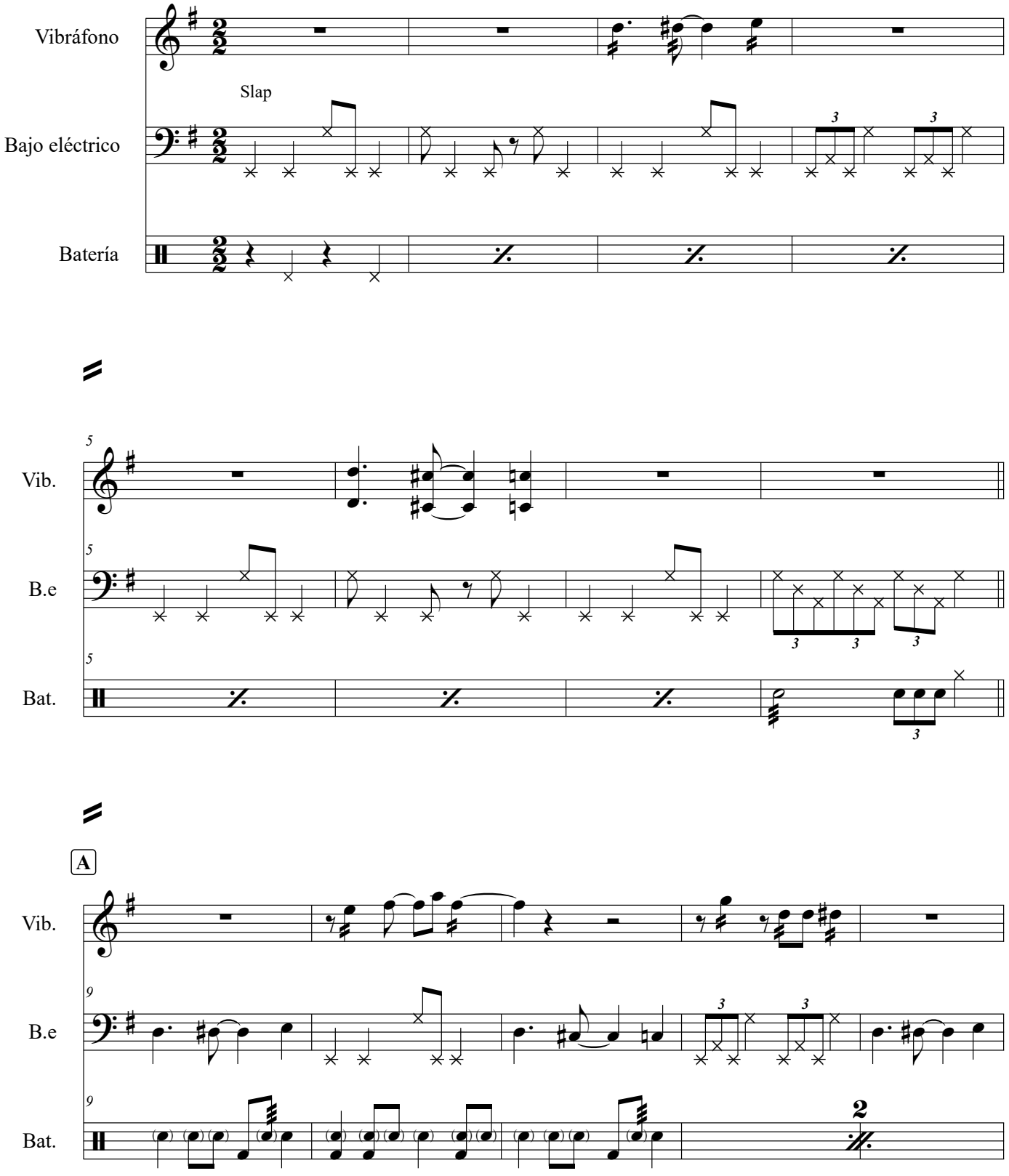
ATLÁNTICO

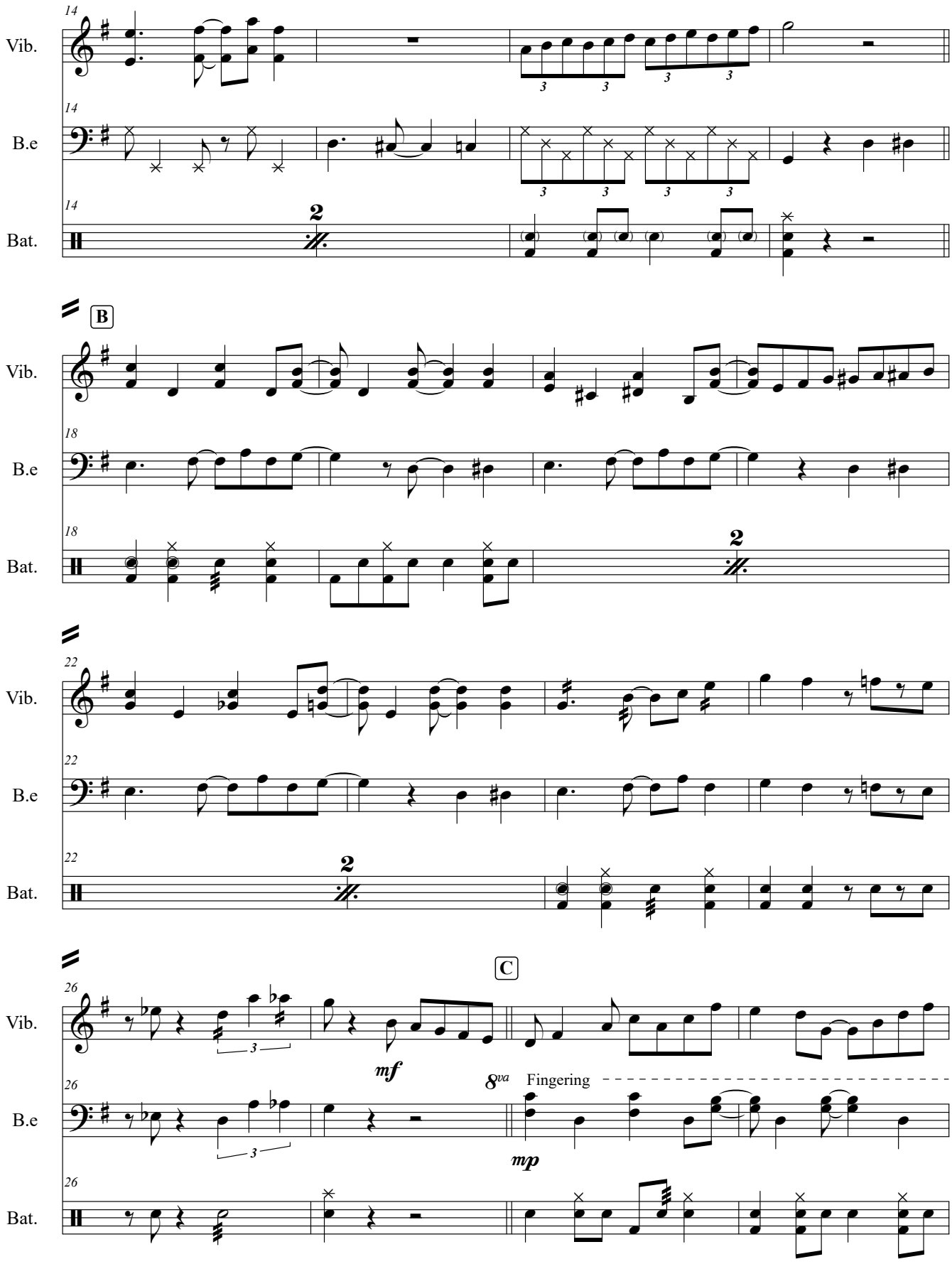
(Fantasía sobre un porro)

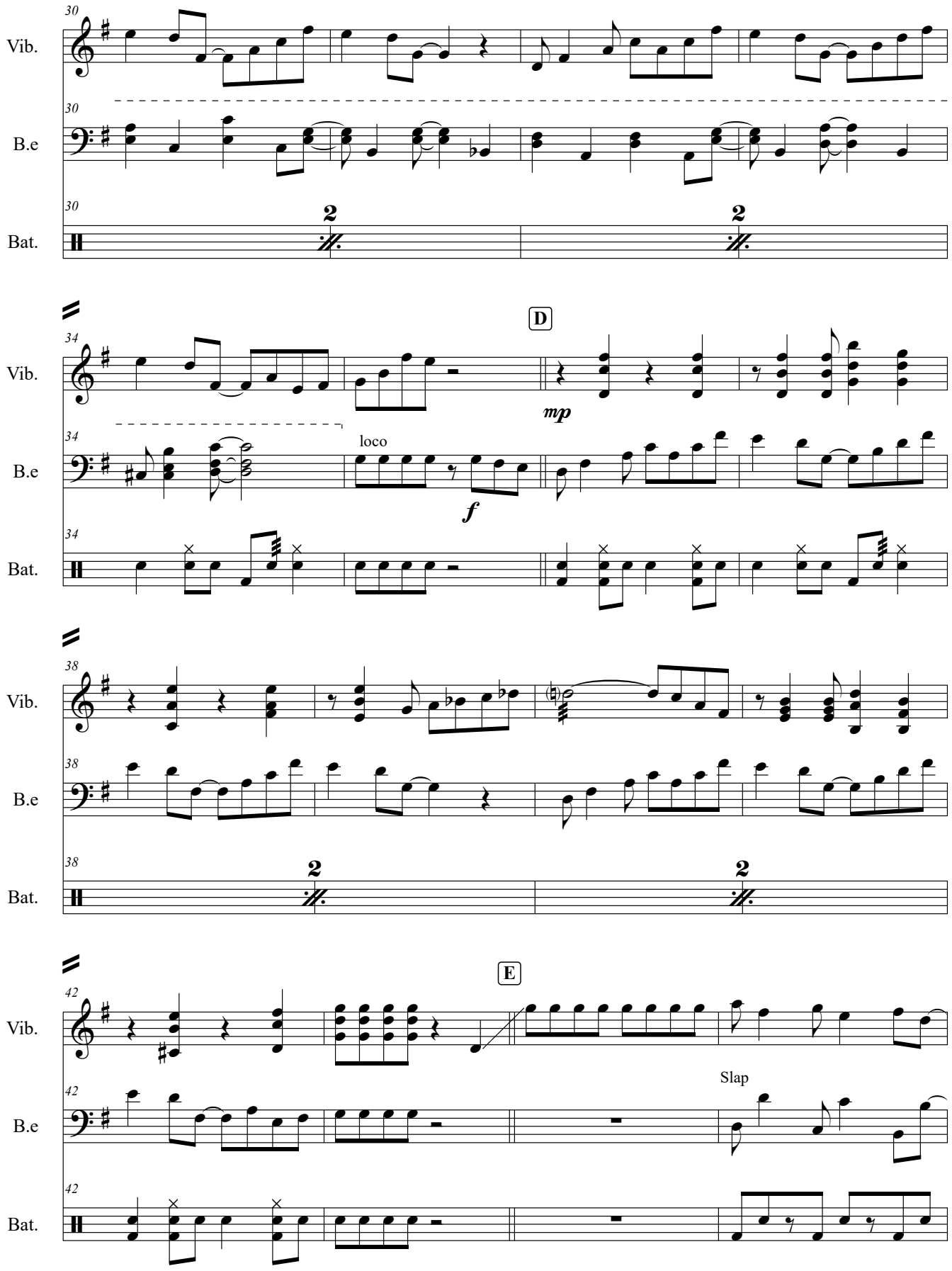
Compositor: Víctor Vargas.

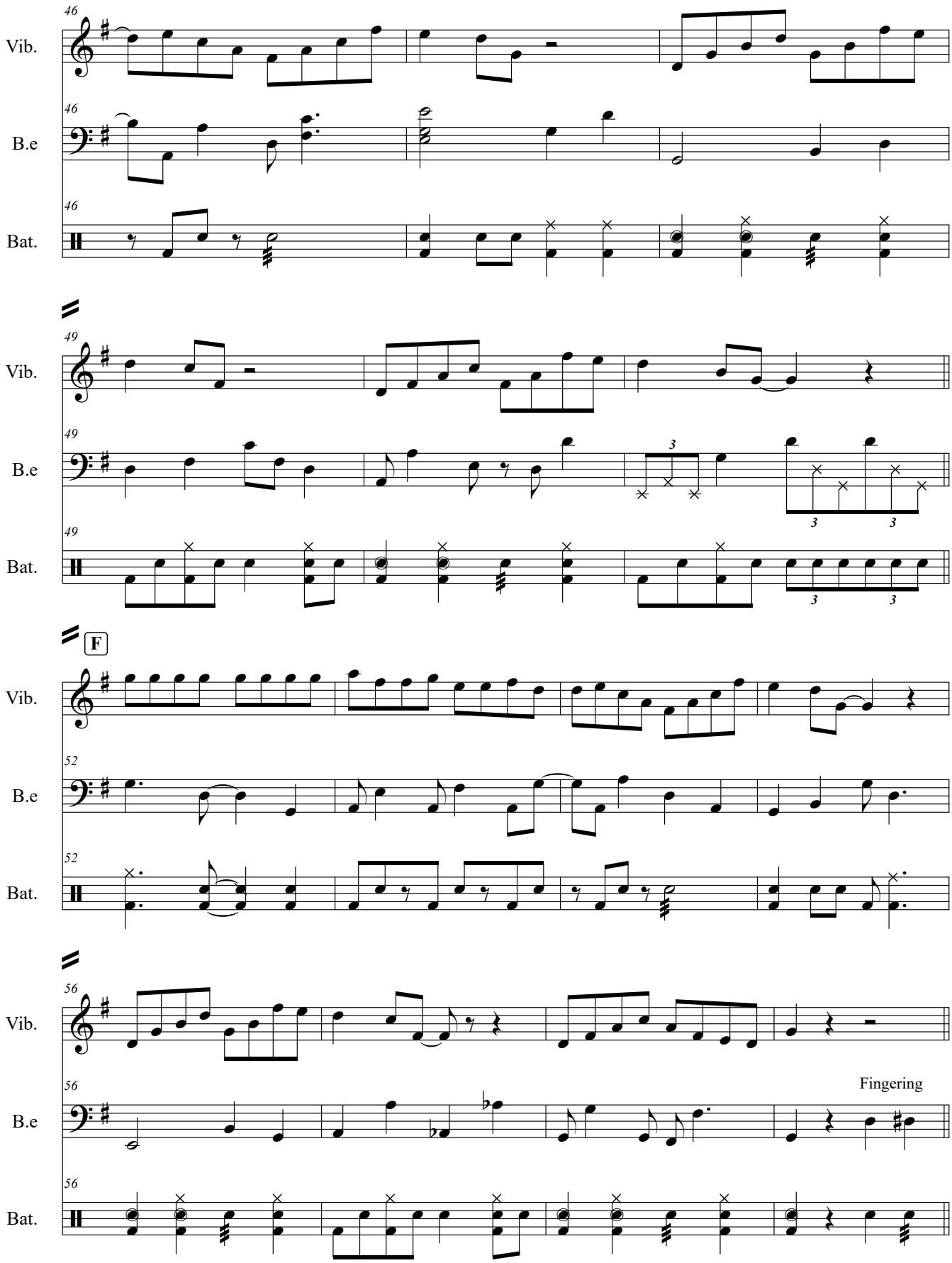
Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

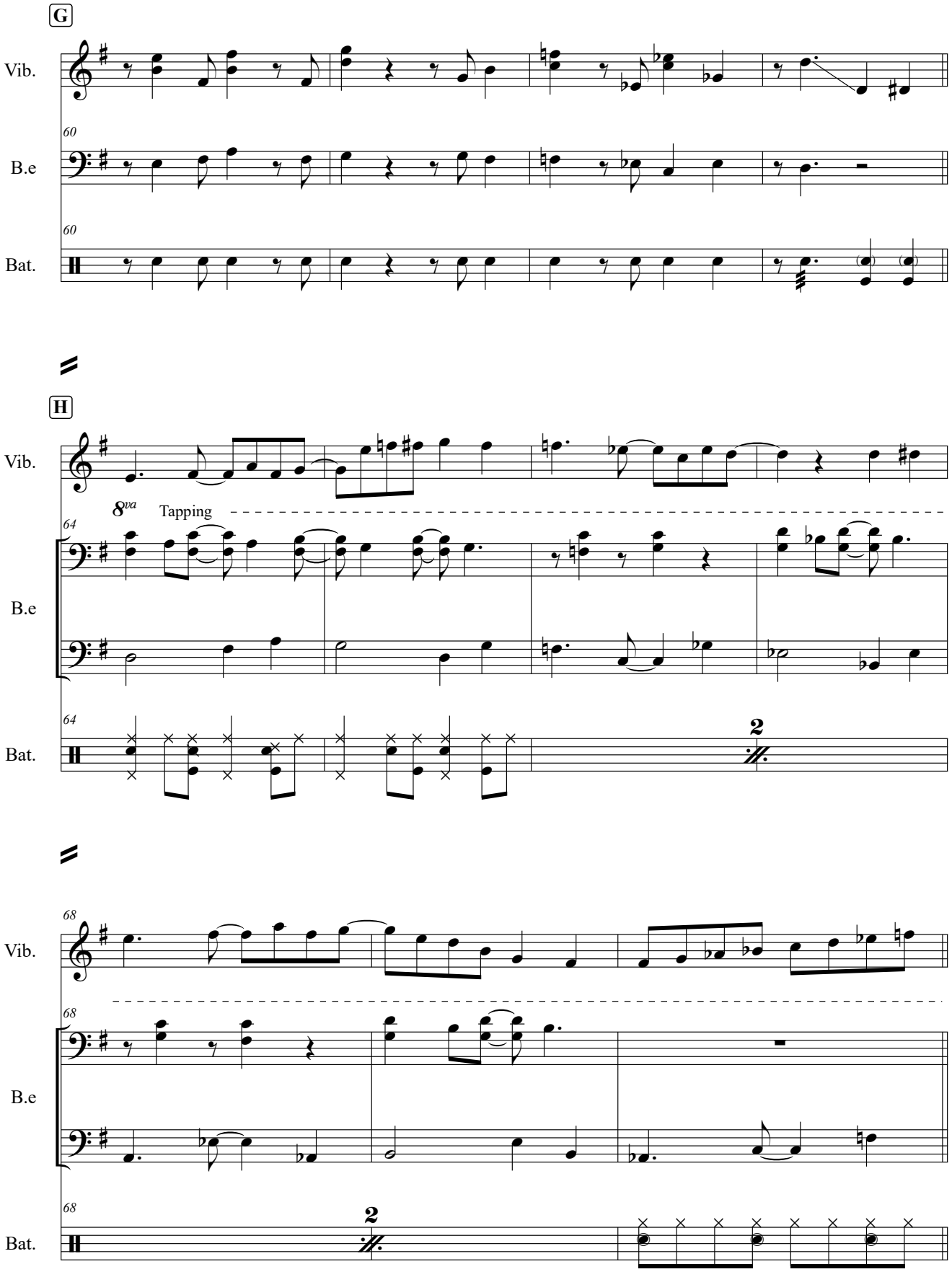
Moderato ♩= 90

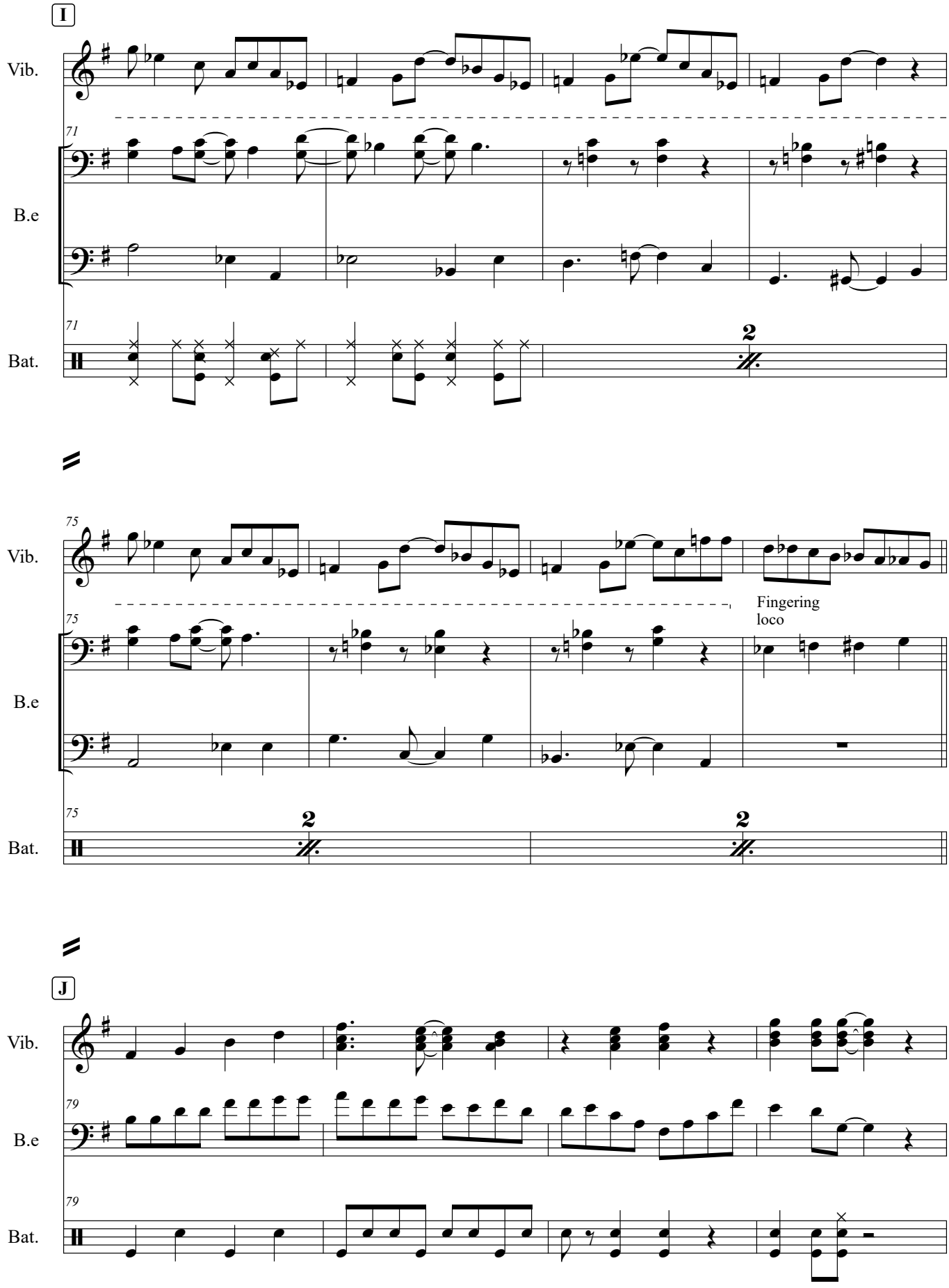


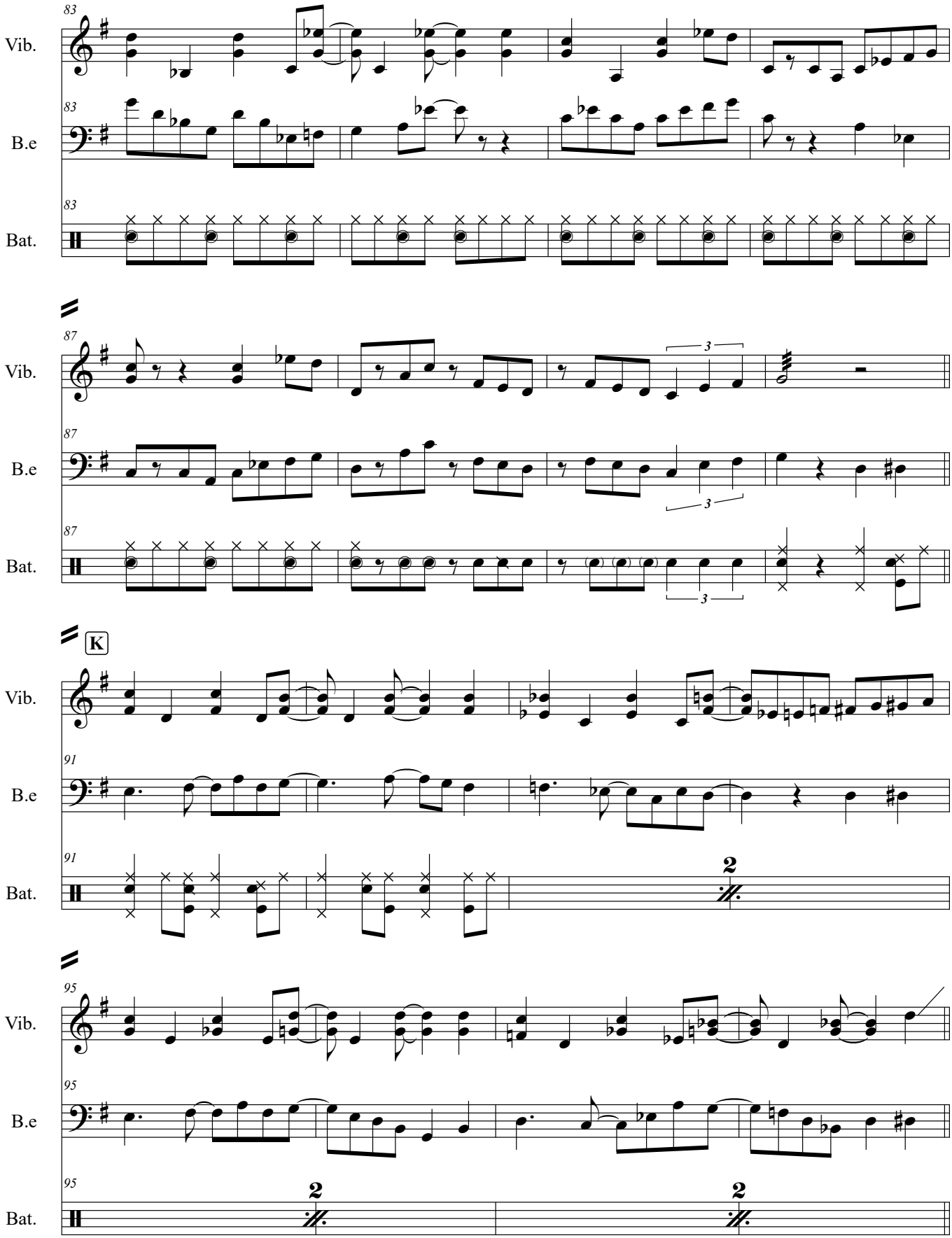

14
Vib.
14
B.e
14
Bat.
2
B
18
Vib.
18
B.e
18
Bat.
2
22
Vib.
22
B.e
22
Bat.
2
C
26
Vib.
mf
26
B.e
8va
Fingering
mp
26
Bat.

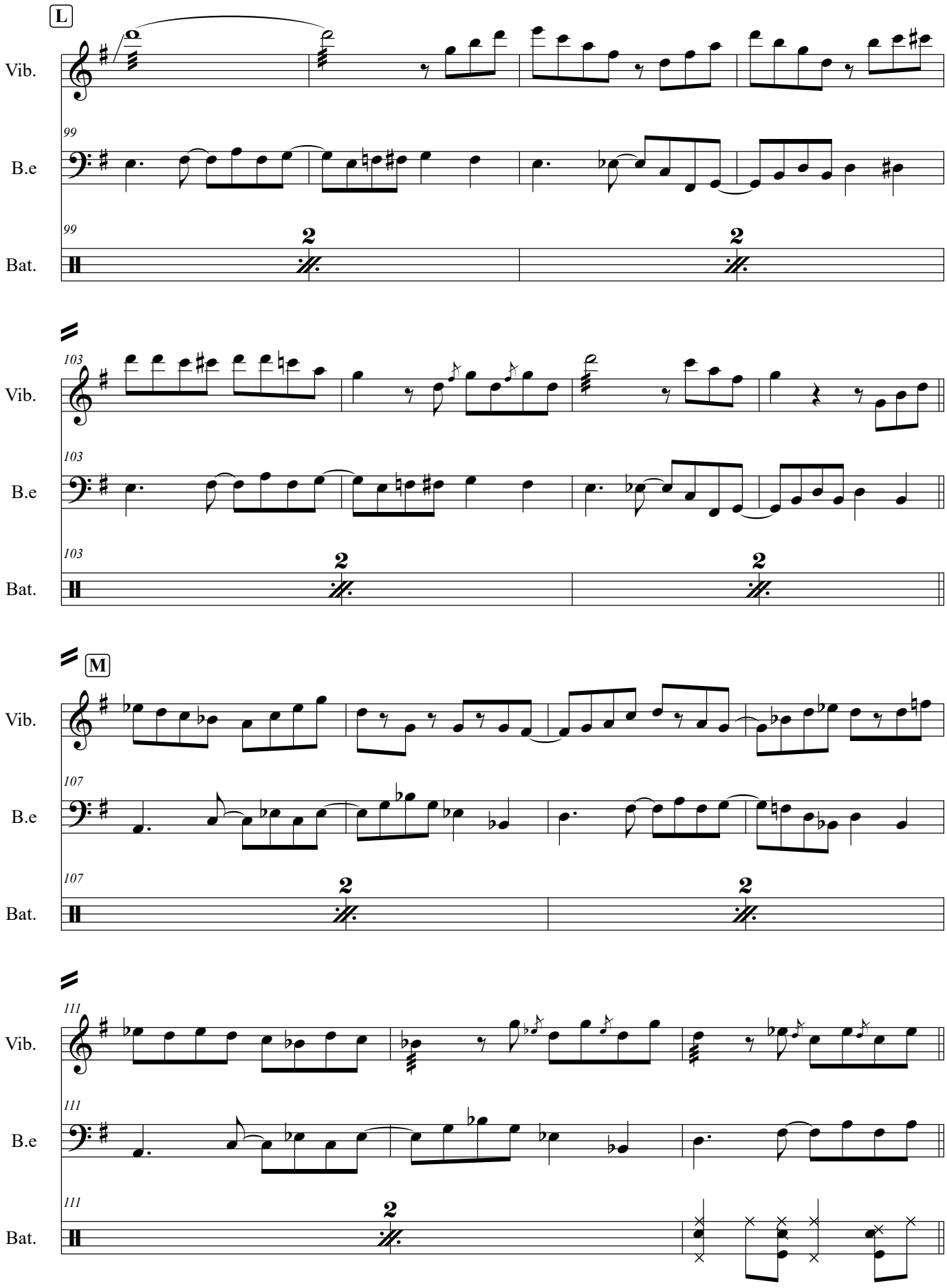

30
Vib.
30
B.e
30
Bat.
2
2
D
34
Vib.
mp
34
B.e
loco
f
34
Bat.
38
Vib.
38
B.e
38
Bat.
2
2
E
42
Vib.
Slap
42
B.e
42
Bat.

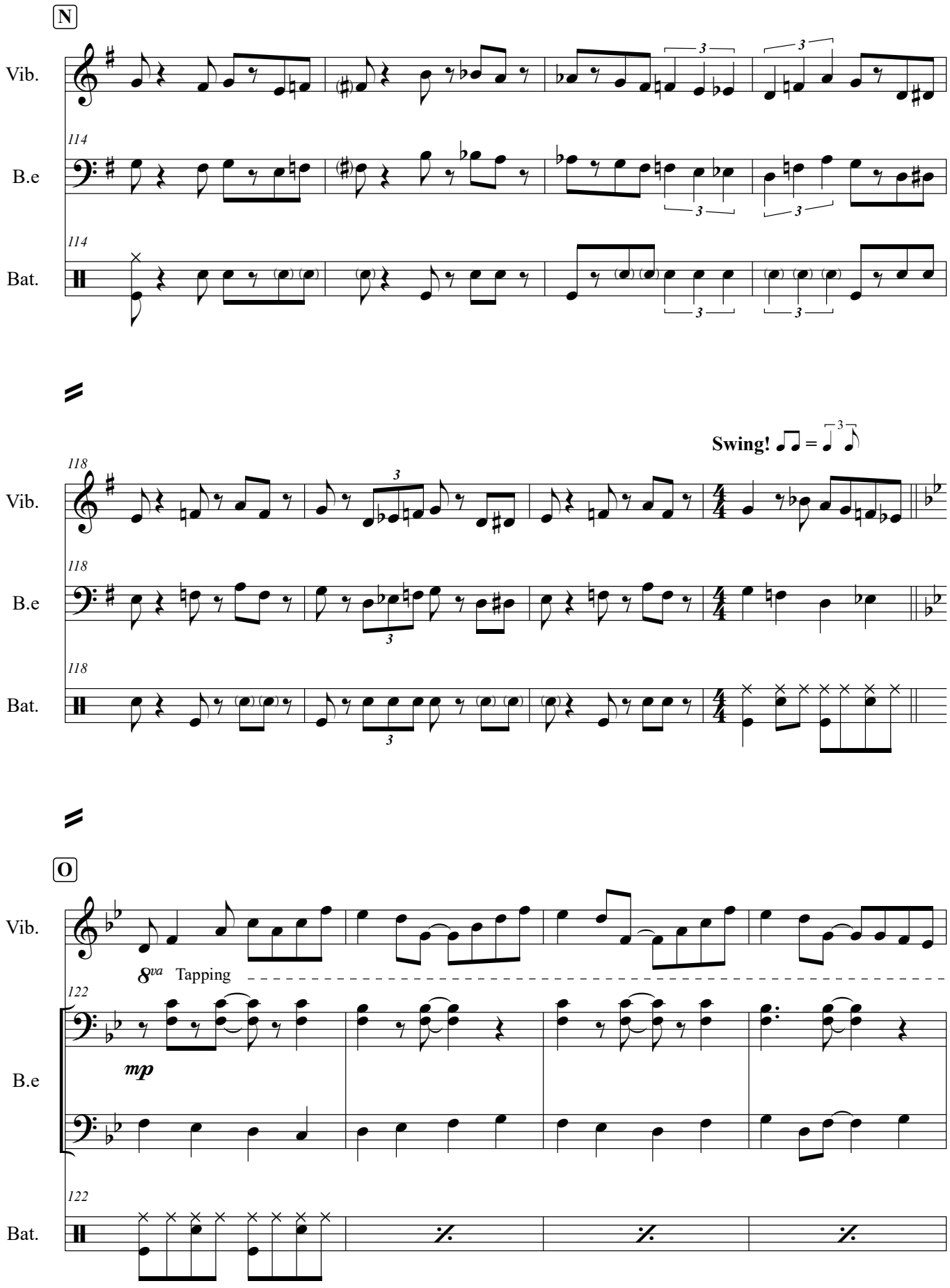

46
Vib.
46
B.e
46
Bat.
49
Vib.
49
B.e
3
3
3
49
Bat.
3
3
F
Vib.
52
B.e
52
Bat.
56
Vib.
56
B.e
Fingering
56
Bat.

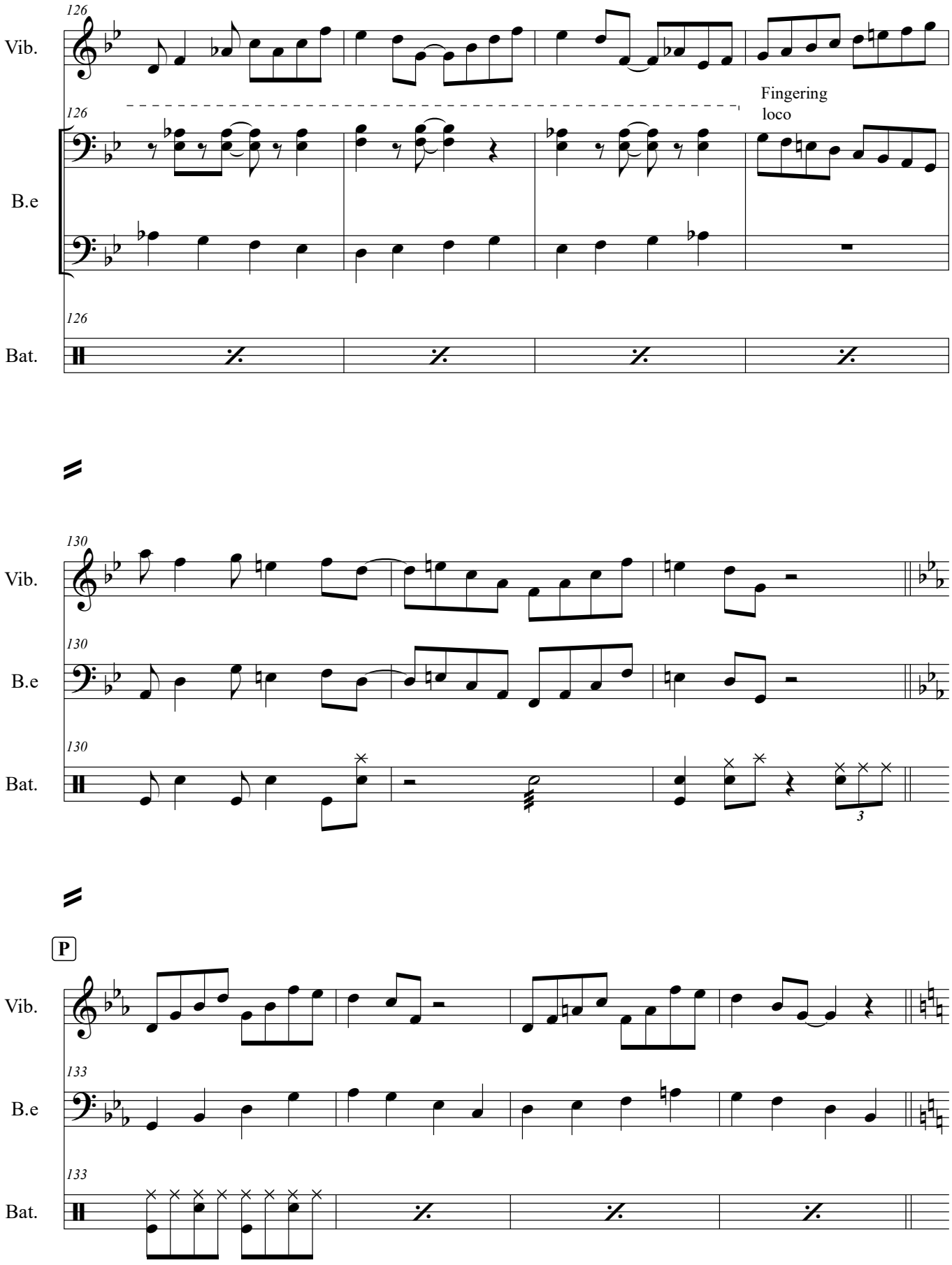

G
Vib.
60
B.e
60
Bat.
H
Vib.
8va
Tapping
64
B.e
64
Bat.
2
68
Vib.
68
B.e
68
Bat.
2

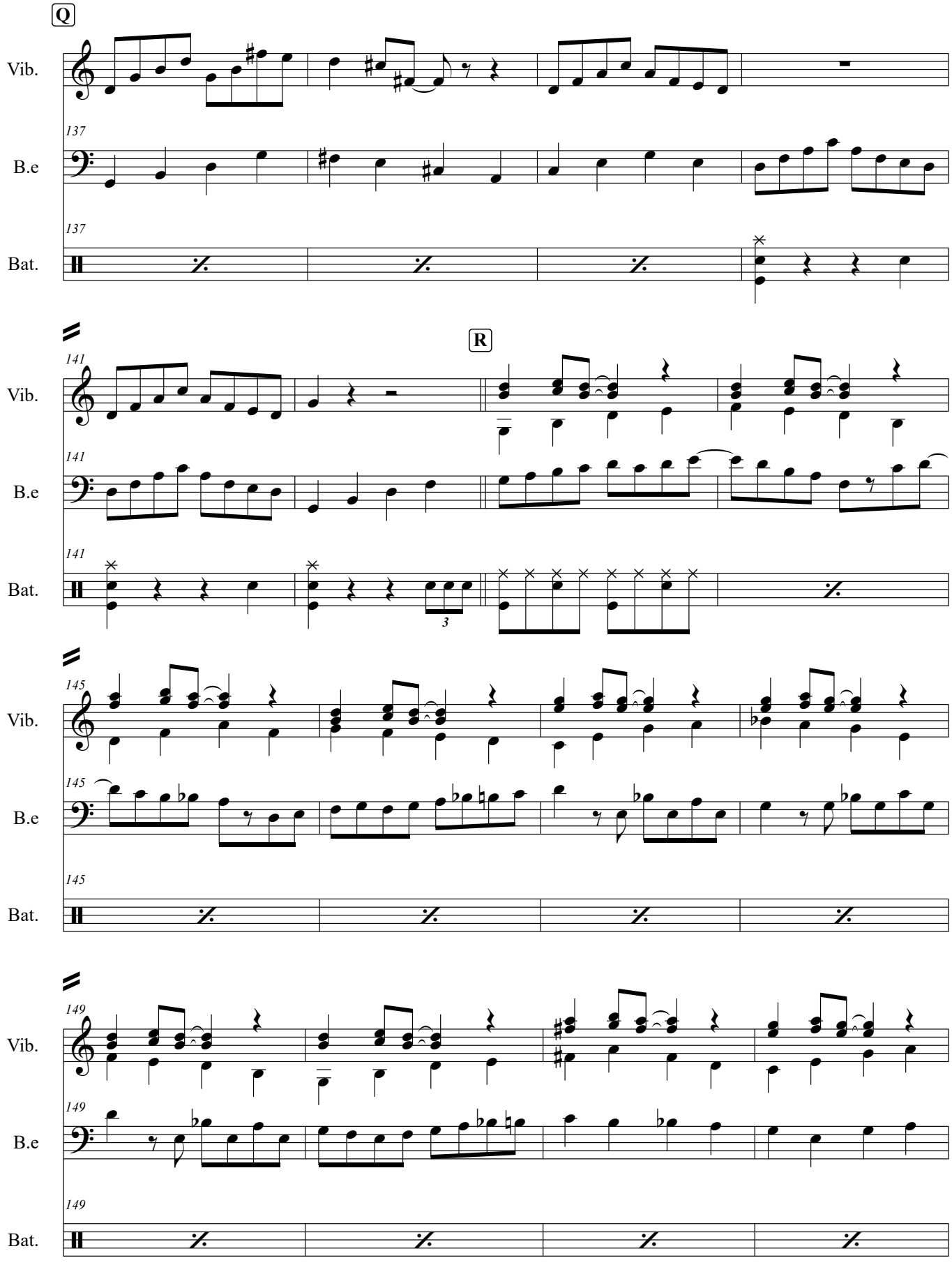

I
Vib.
71
B.e
71
Bat.
2
75
Vib.
Fingering
loco
75
B.e
75
Bat.
2
2
J
Vib.
79
B.e
79
Bat.

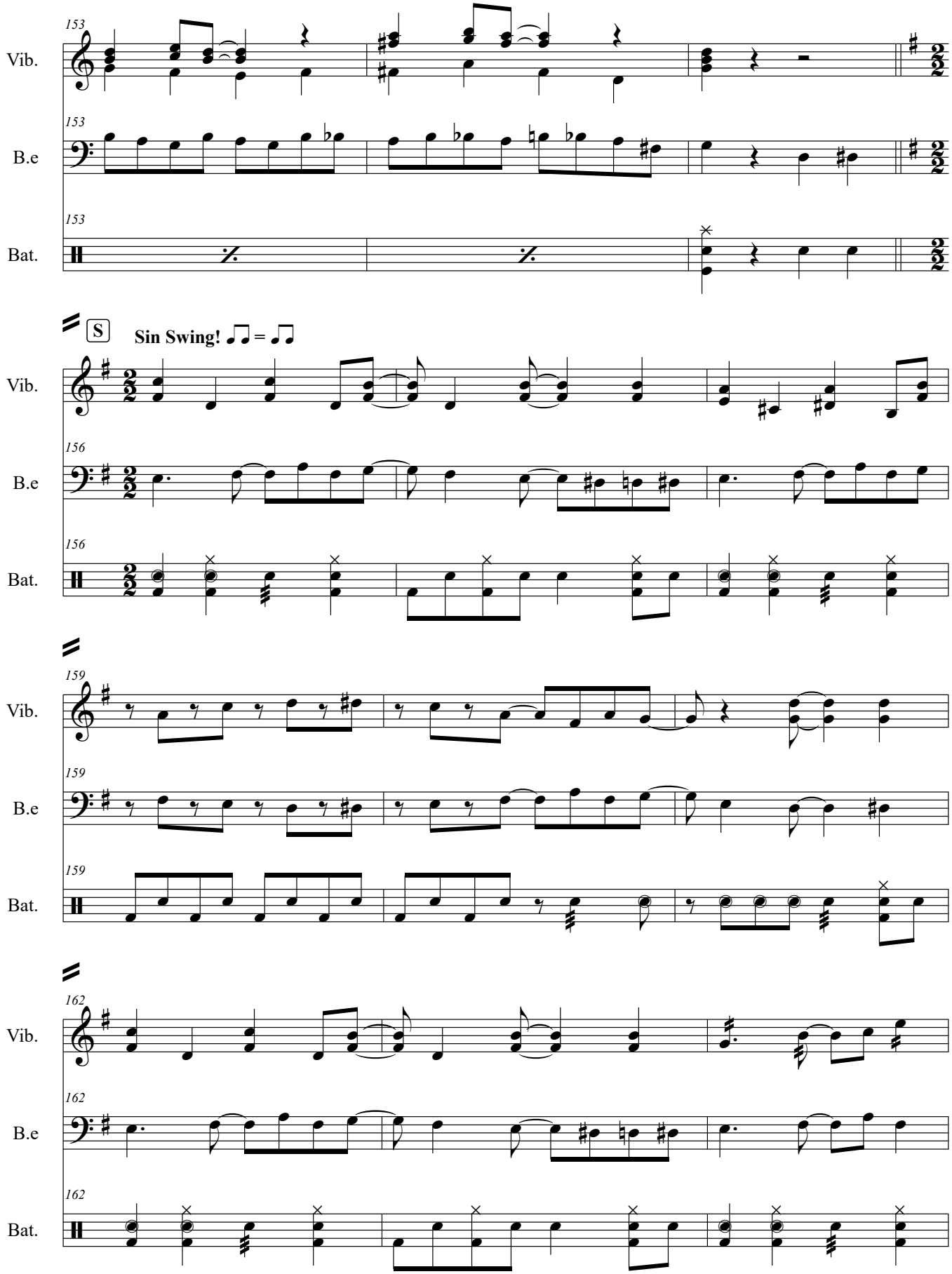

83
Vib.
83
B.e
83
Bat.
87
Vib.
87
B.e
3
3
87
Bat.
3
K
Vib.
91
B.e
91
Bat.
2
95
Vib.
95
B.e
95
Bat.
2
2

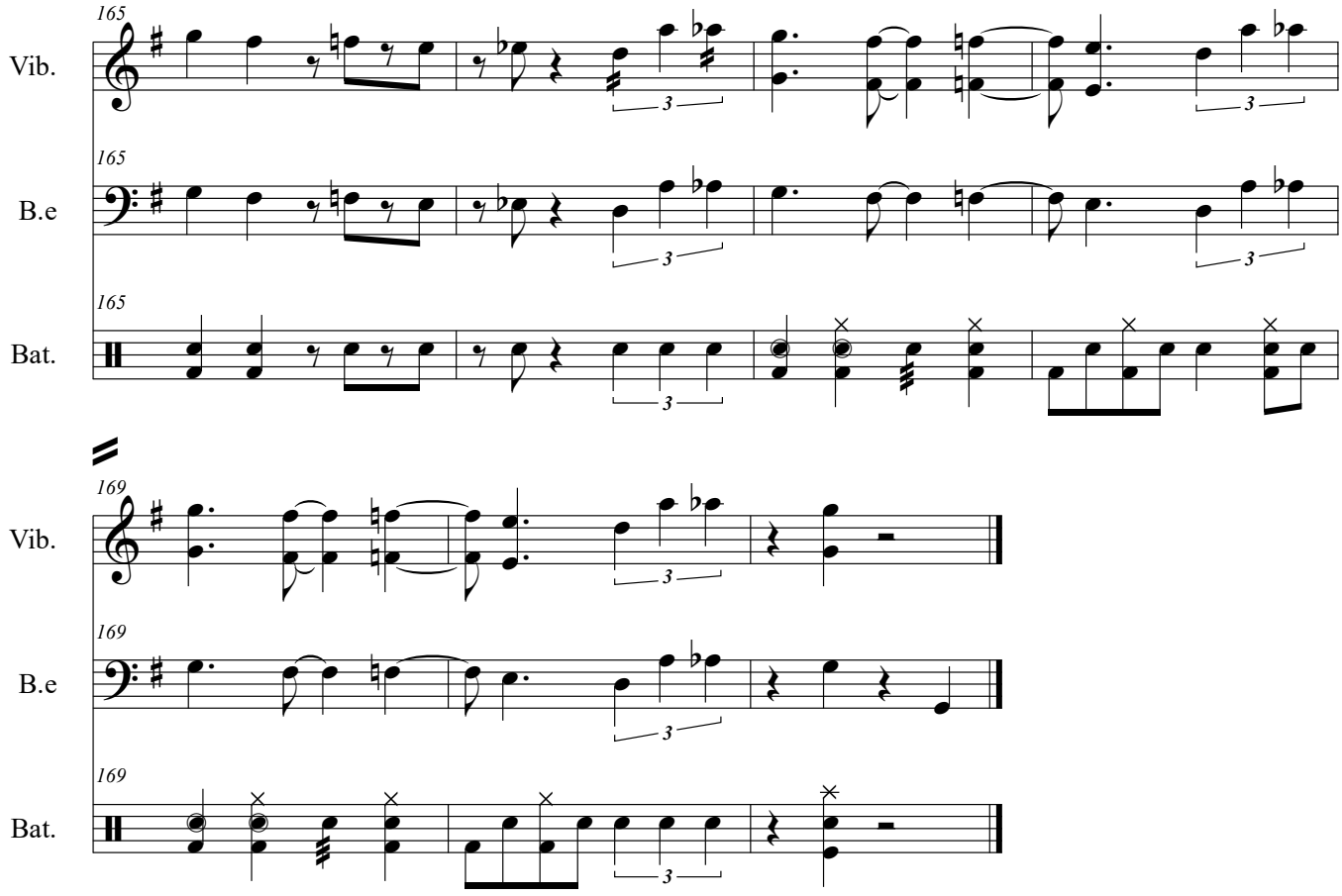

L
Vib.
99
B.e
99
Bat.
2
2
103
Vib.
103
B.e
103
Bat.
2
2
M
Vib.
107
B.e
107
Bat.
2
2
111
Vib.
111
B.e
111
Bat.
2


N
Vib.
114
B.e
114
Bat.
Swing!
118
Vib.
118
B.e
118
Bat.
O
Vib.
8va
Tapping
122
mp
B.e
122
Bat.


126
Vib.
126
Fingering
loco
B.e
126
Bat.
130
Vib.
130
B.e
130
Bat.
3
P
Vib.
133
B.e
133
Bat.


Q
Vib.
137
B.e
137
Bat.
R
141
Vib.
141
B.e
141
Bat.
3
145
Vib.
145
B.e
145
Bat.
149
Vib.
149
B.e
149
Bat.


153
Vib.
153
B.e
153
Bat.
S
Sin Swing!
156
Vib.
156
B.e
156
Bat.
159
Vib.
159
B.e
159
Bat.
162
Vib.
162
B.e
162
Bat.


165
Vib.
165
B.e
165
Bat.

169
Vib.
169
B.e
169
Bat.

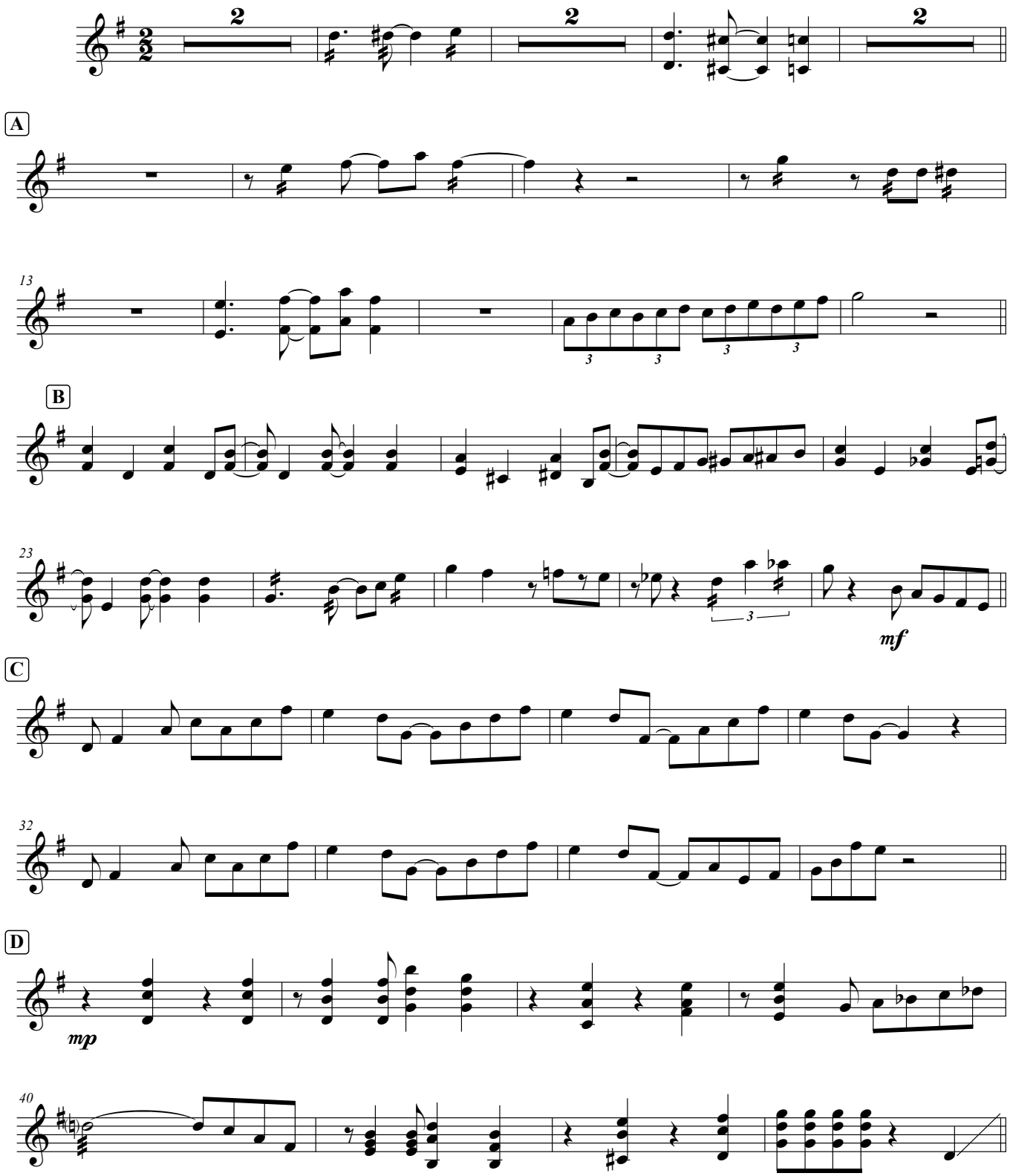
Vibráfono

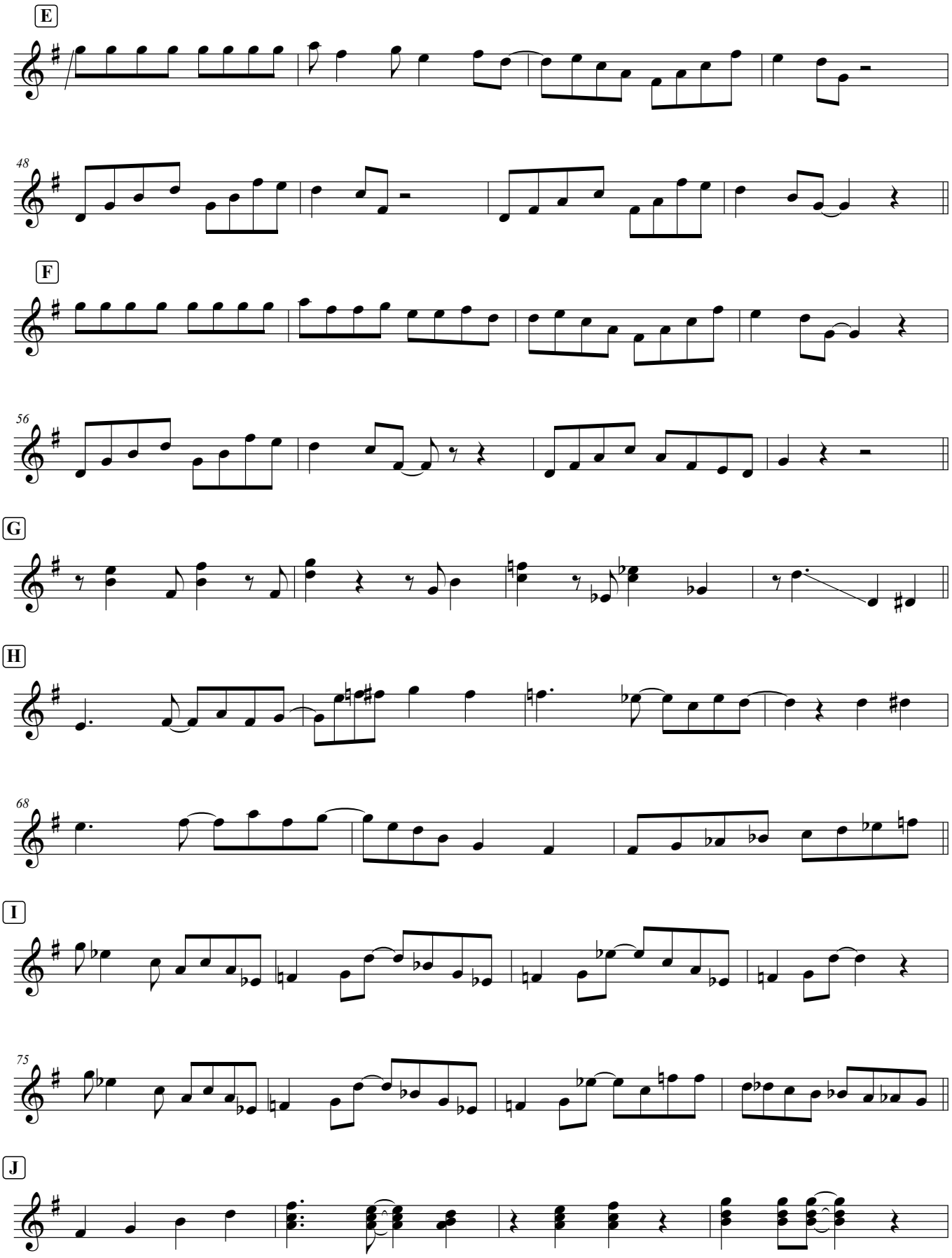
ATLÁNTICO

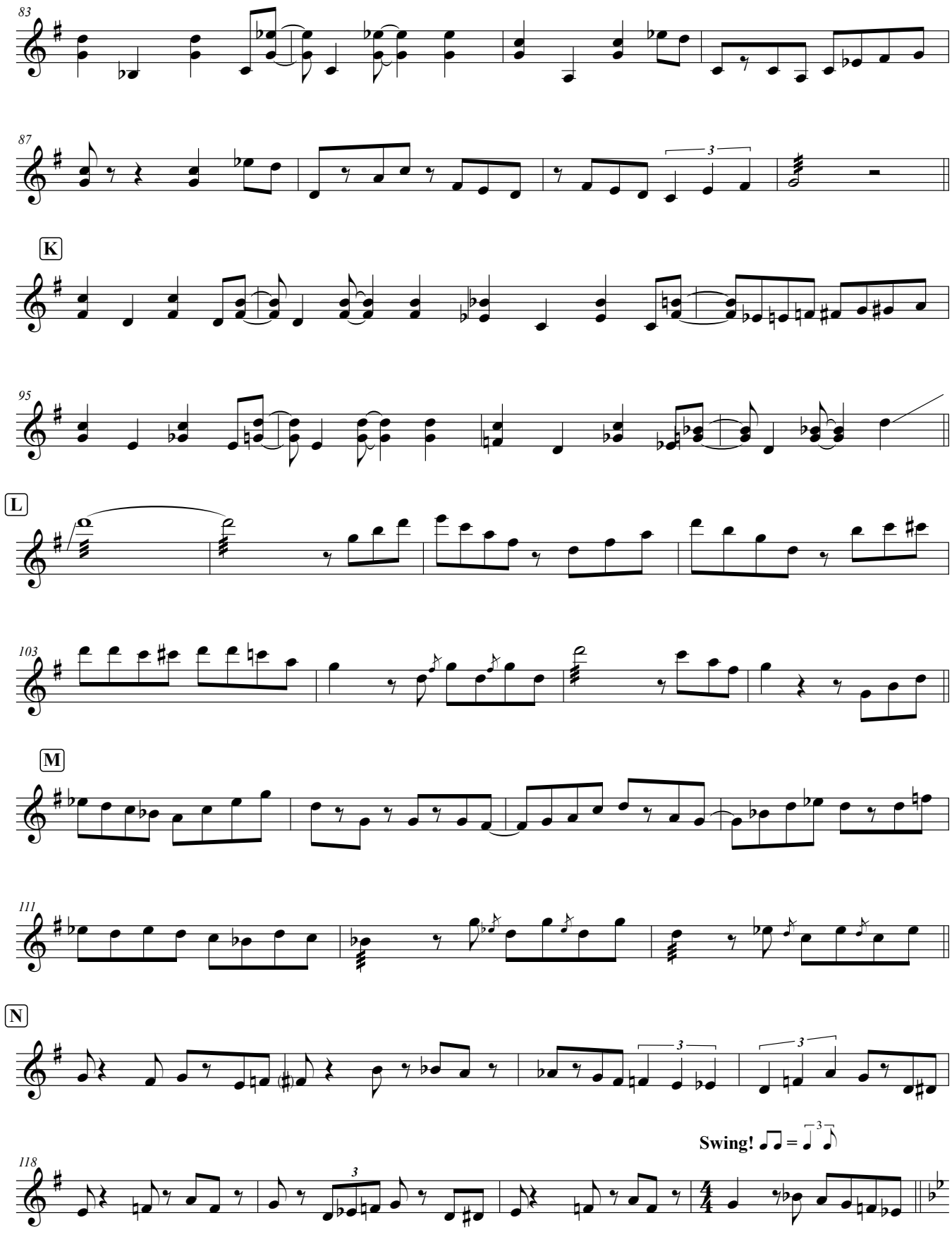
(Fantasía sobre un porro)

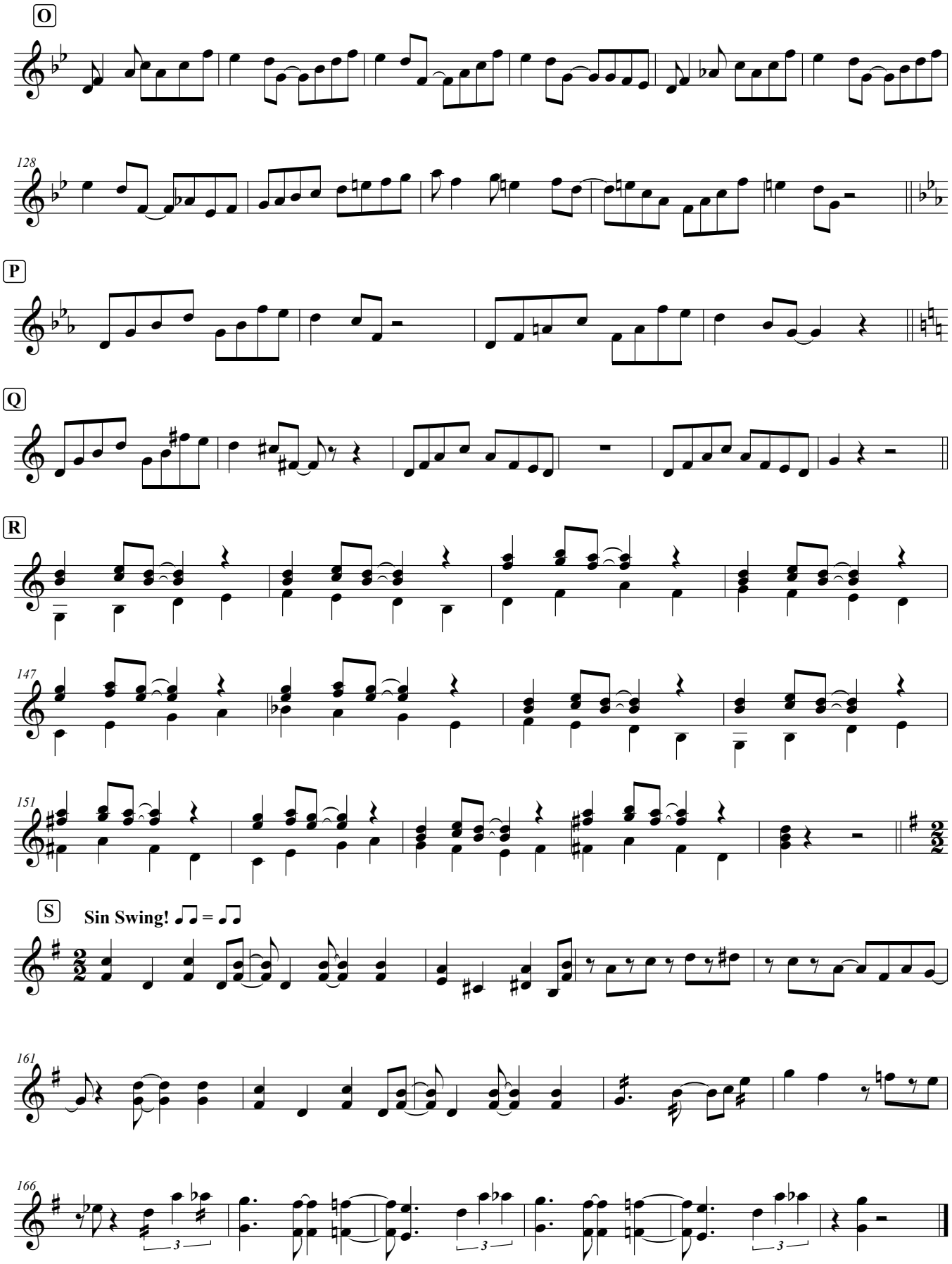
Compositor: Víctor Vargas.
Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato 𝅗𝅥 **= 90**




E
48
F
56
G
H
68
I
75
J


83
87
K
95
L
103
M
111
N
118
Swing! = 3


O
128
P
Q
R
147
151
S
Sin Swing! =
161
166

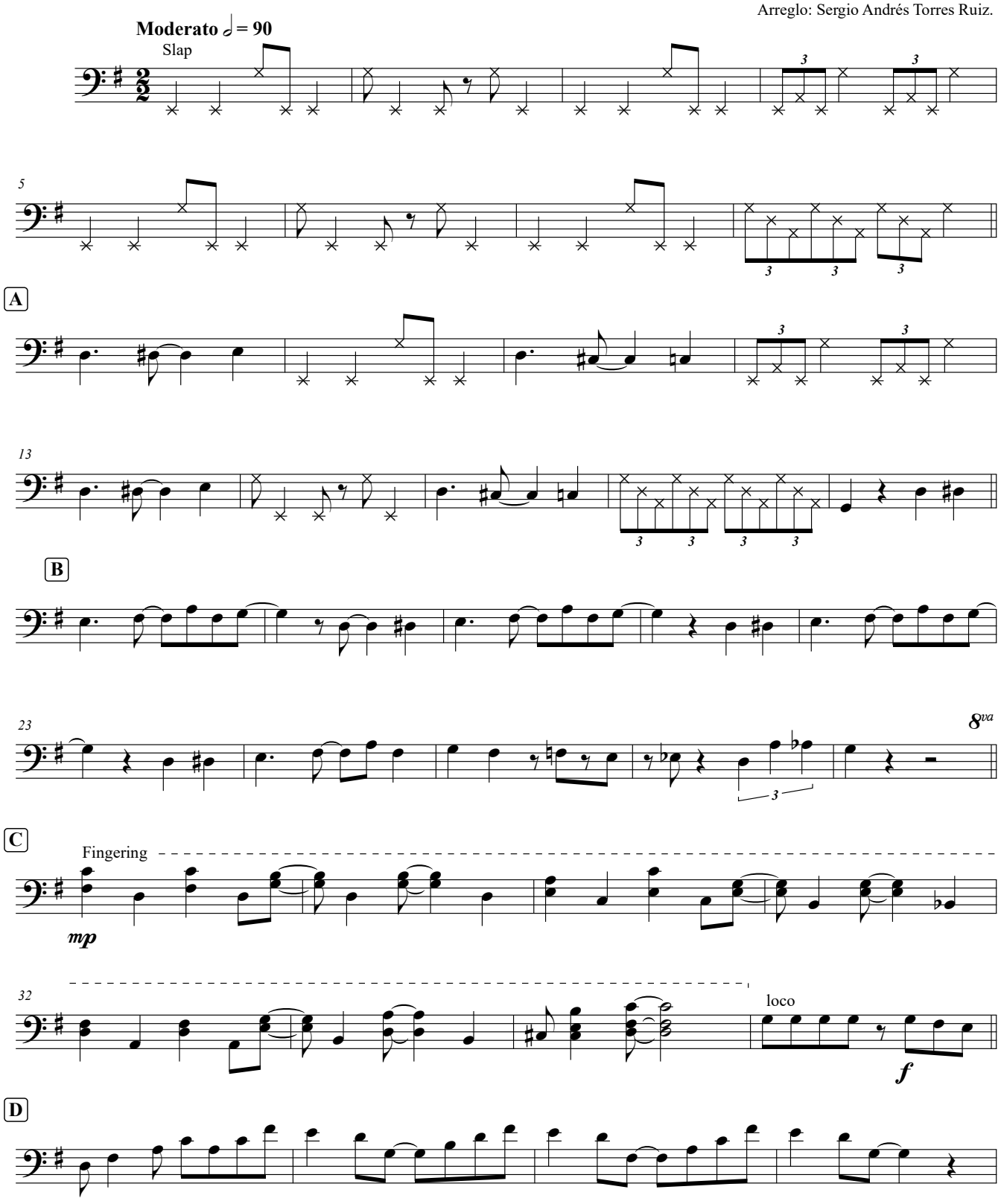
Bajo eléctrico

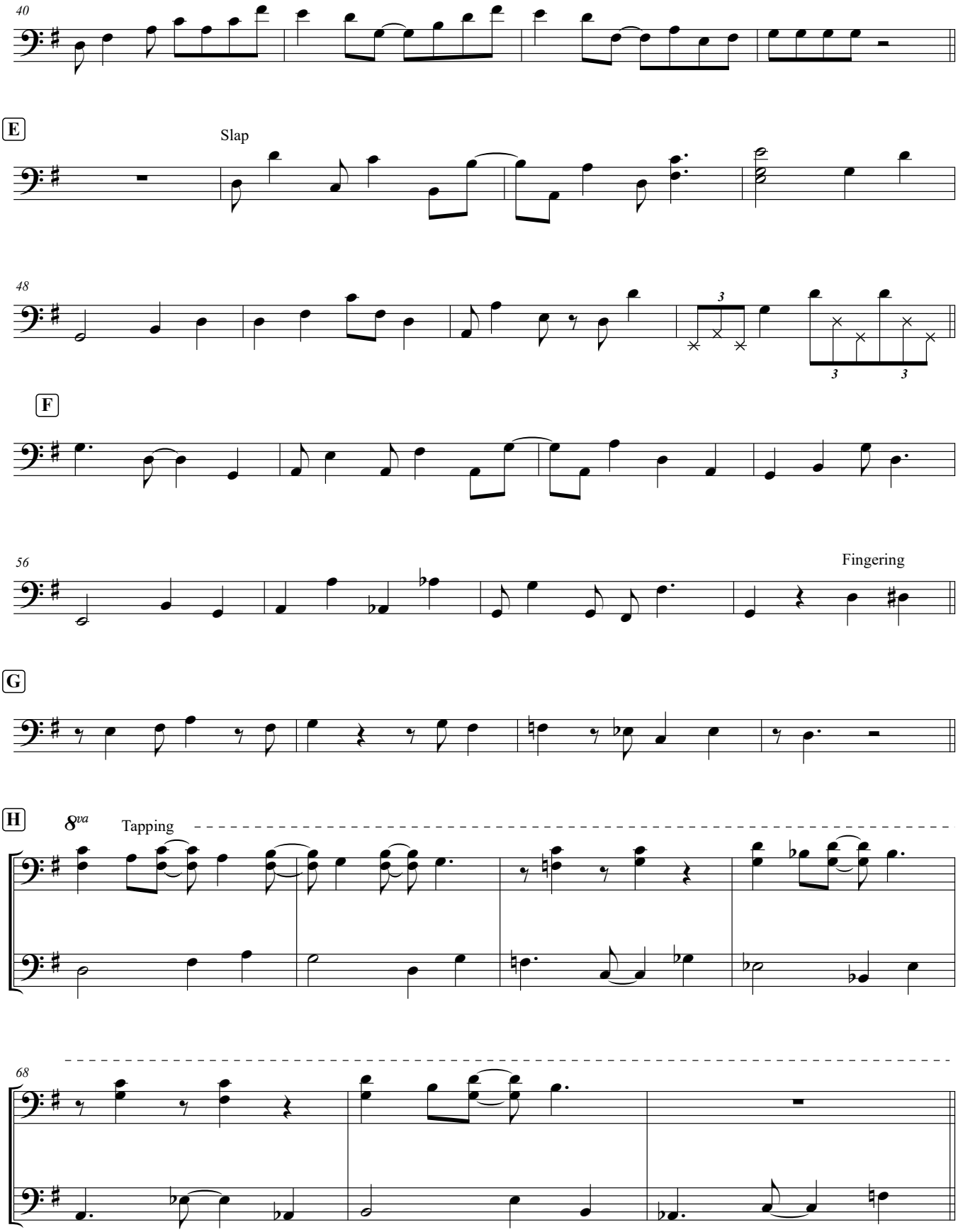
ATLÁNTICO

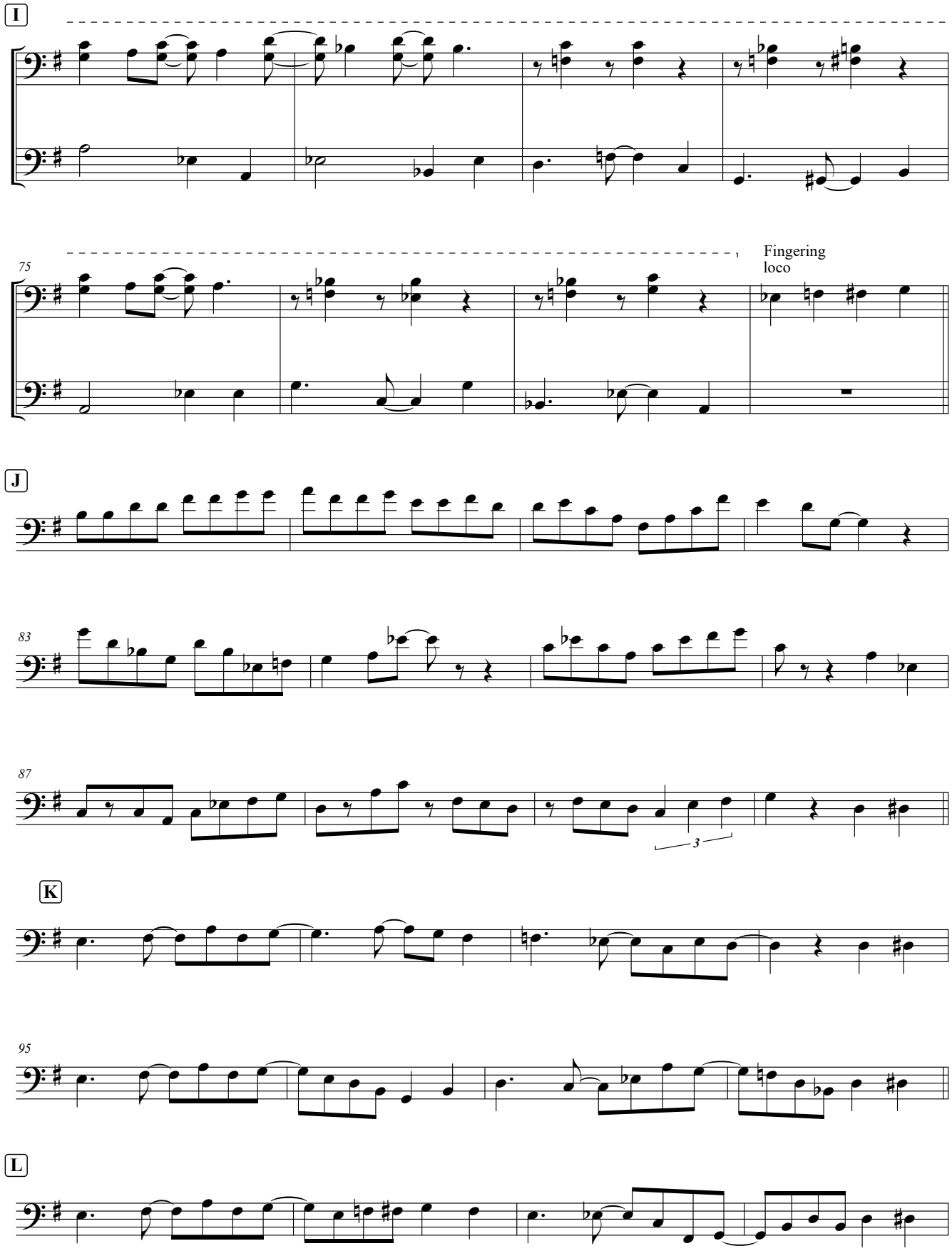
(Fantasía sobre un porro)

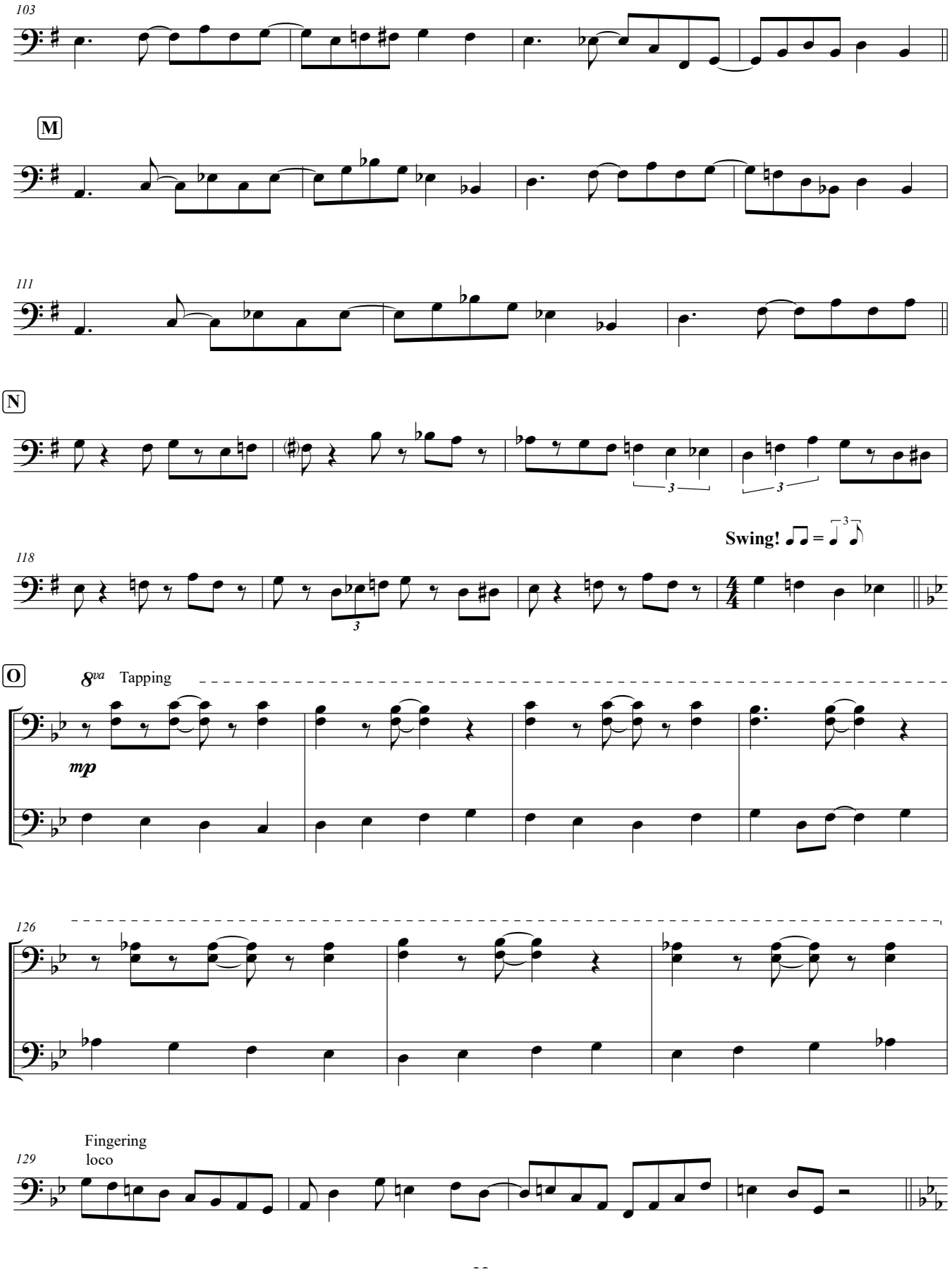
Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

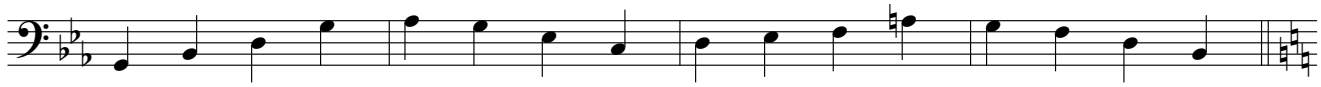



40
E
Slap
48
3
3
3
F
56
Fingering
G
H
8va
Tapping
68

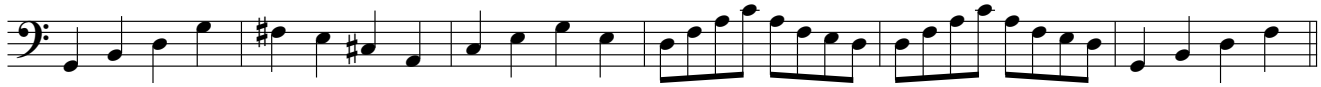

I
75
Fingering
loco
J
83
87
3
K
95
L


103
M
111
N
Swing!
118
O
8va
Tapping
mp
126
Fingering
loco
129

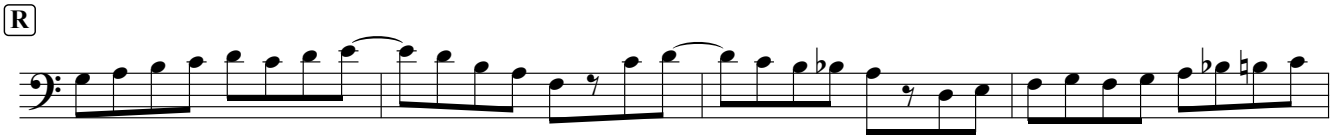
P



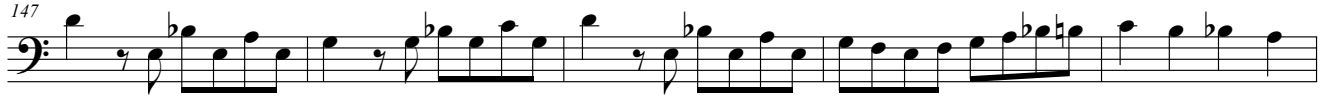
Q



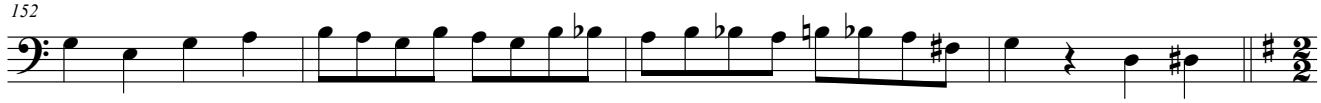
R



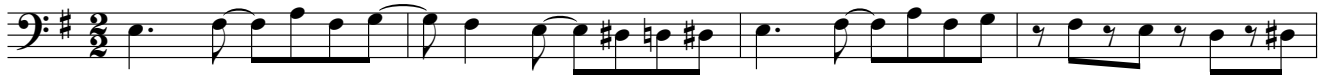
147



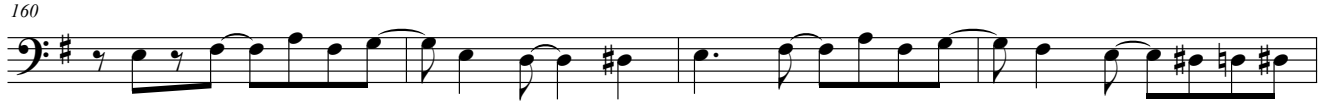
152



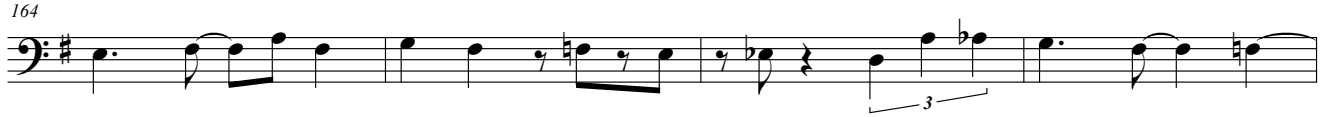
S **Sin Swing!** ♫ = ♫



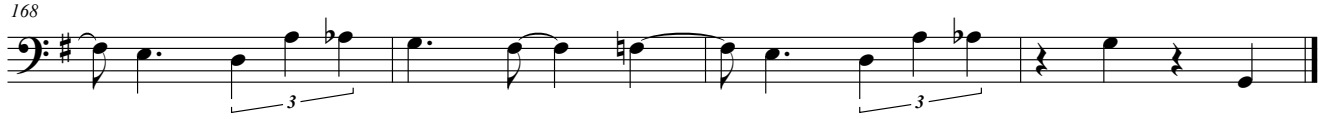
160



164



168



Batería

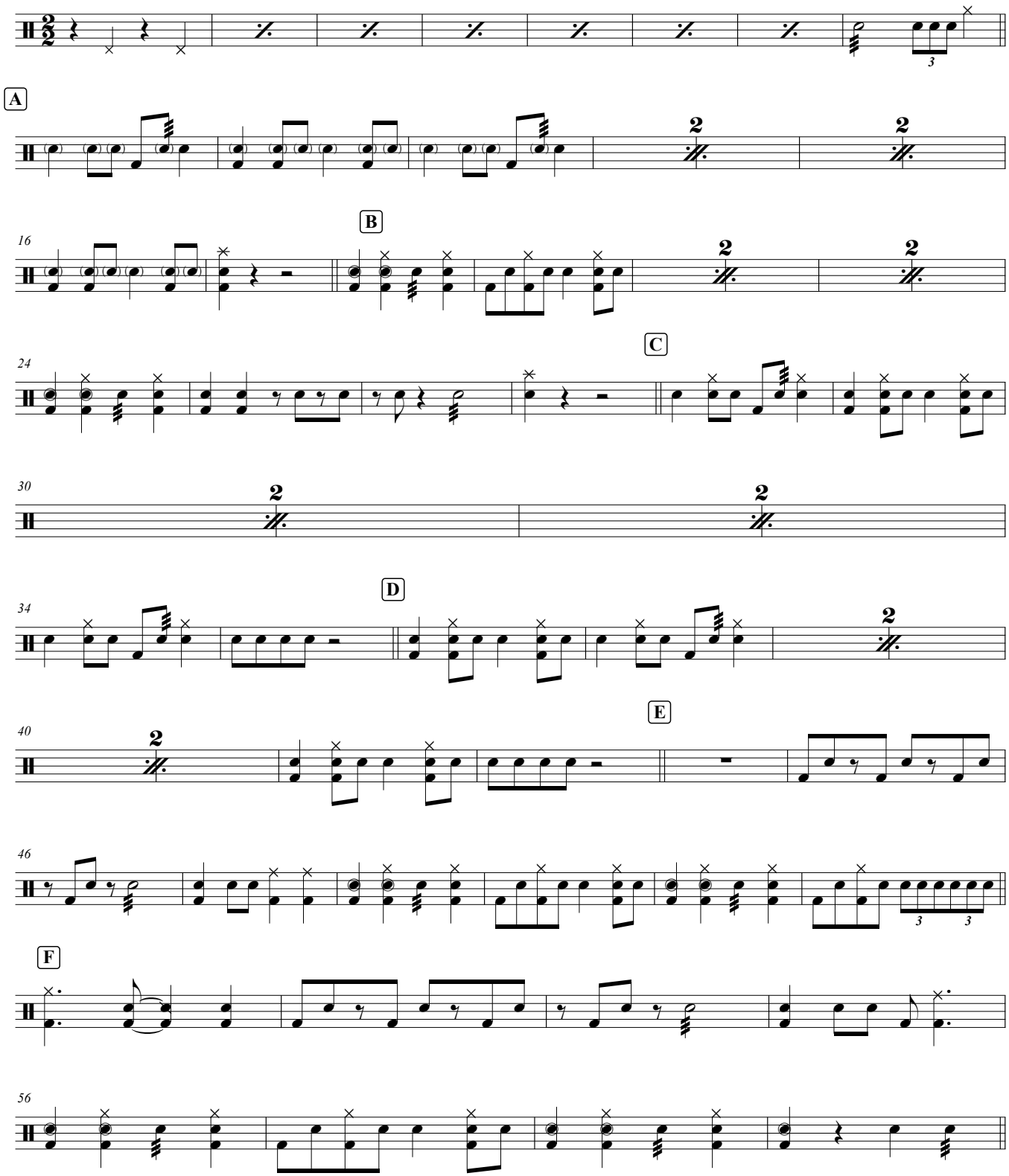
ATLÁNTICO

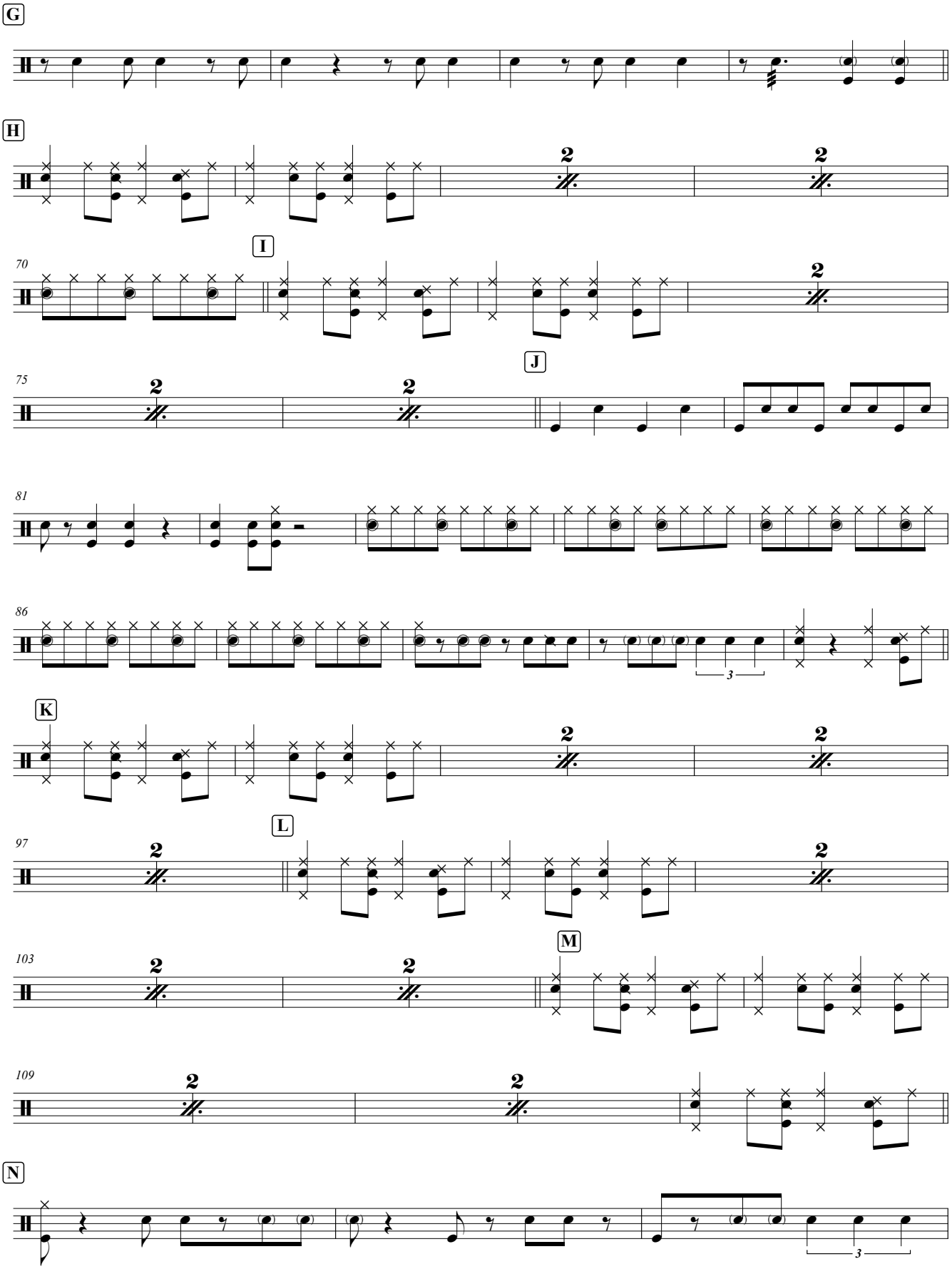
(Fantasía sobre un porro)

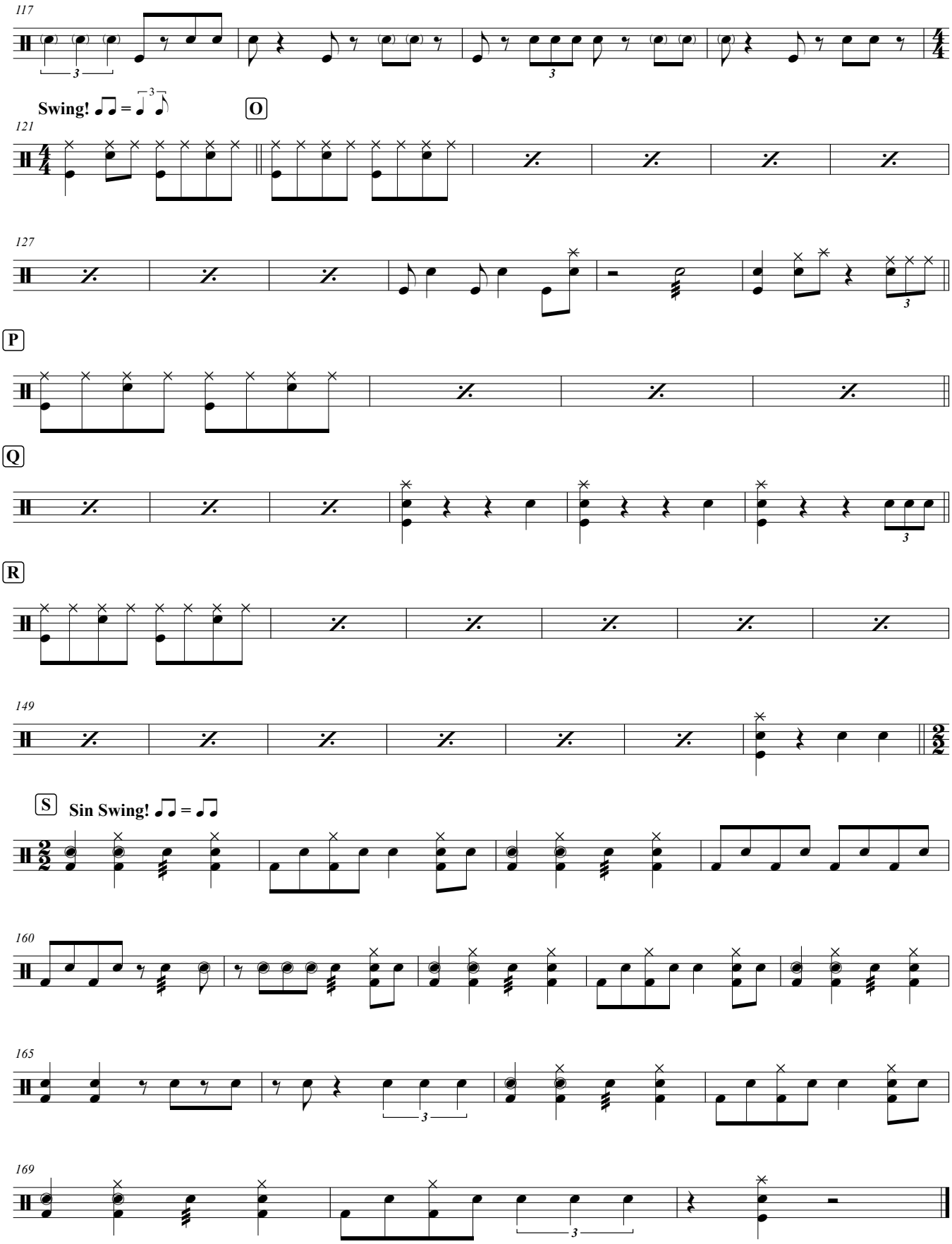
Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato 𝅗𝅥 = 90




G
H
I
J
K
L
M
N
70
75
81
86
97
103
109


117
Swing!
O
121
127
P
Q
R
149
S
Sin Swing!
160
165
169

MI BELLA ARBOLEDAS

(Pasillo)

Compositor: Víctor Var

Arreglo: Sergio Andrés Torre

Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.
Piano: Mt. Cristian Daniel Ariza Romero.
Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.
Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Vibráfono: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

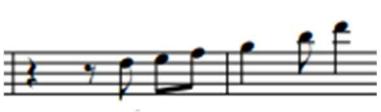
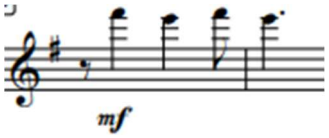
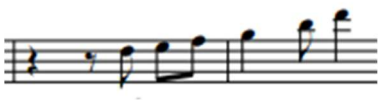
Estructura general de la obra

Tabla 5
Datos generales de Mi bella Arboledas.

Contextualización de la obra	***Autor:*** Víctor Manuel Vargas Zambrano
	Título: Mi bella Arboledas
	Género: Pasillo
	Fecha de composición: Desconocida
Consideraciones estético-estilísticas	***Ámbito:*** Tonal
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: En algunos casos encontramos monorrítmia entre la flauta y el vibráfono.
Comentario del arreglo: Versión concebida desde el proceso de rearmonización tonal y la creación original de introducción, puentes y coda.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 6
Análisis general de la forma de Mi bella Arboledas.

Sección	A		B		C	
Compás	1-41	42-72	73-93	94-117	118-148	149-188
Motivo						
Armonía	Tonal: G		Tonal: G		Tonal: G	
Métrica	3/4		3/4		3/4	
Forma	Ternaria compuesta					

Fuente: Elaboración propia (2024)

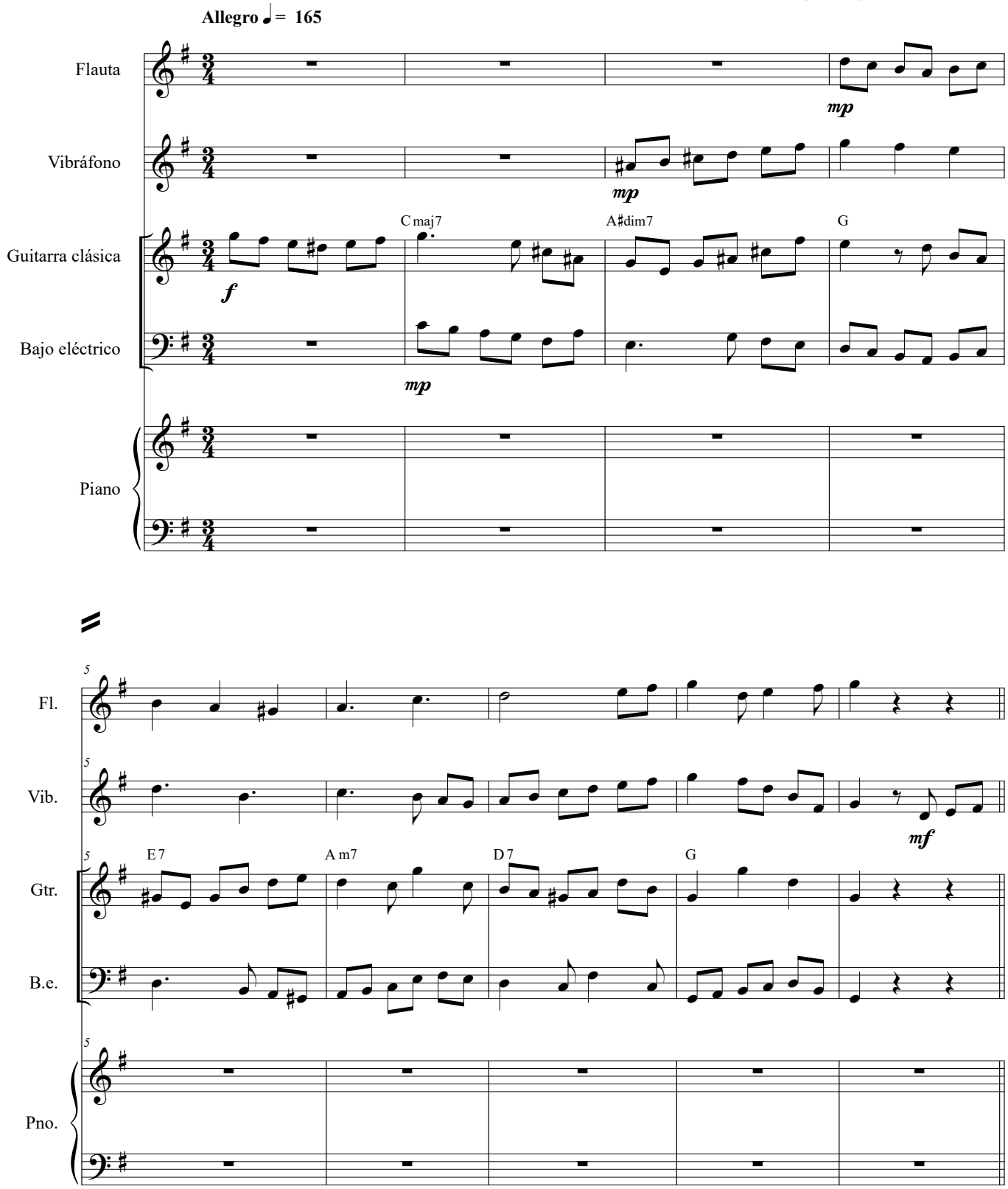
Score

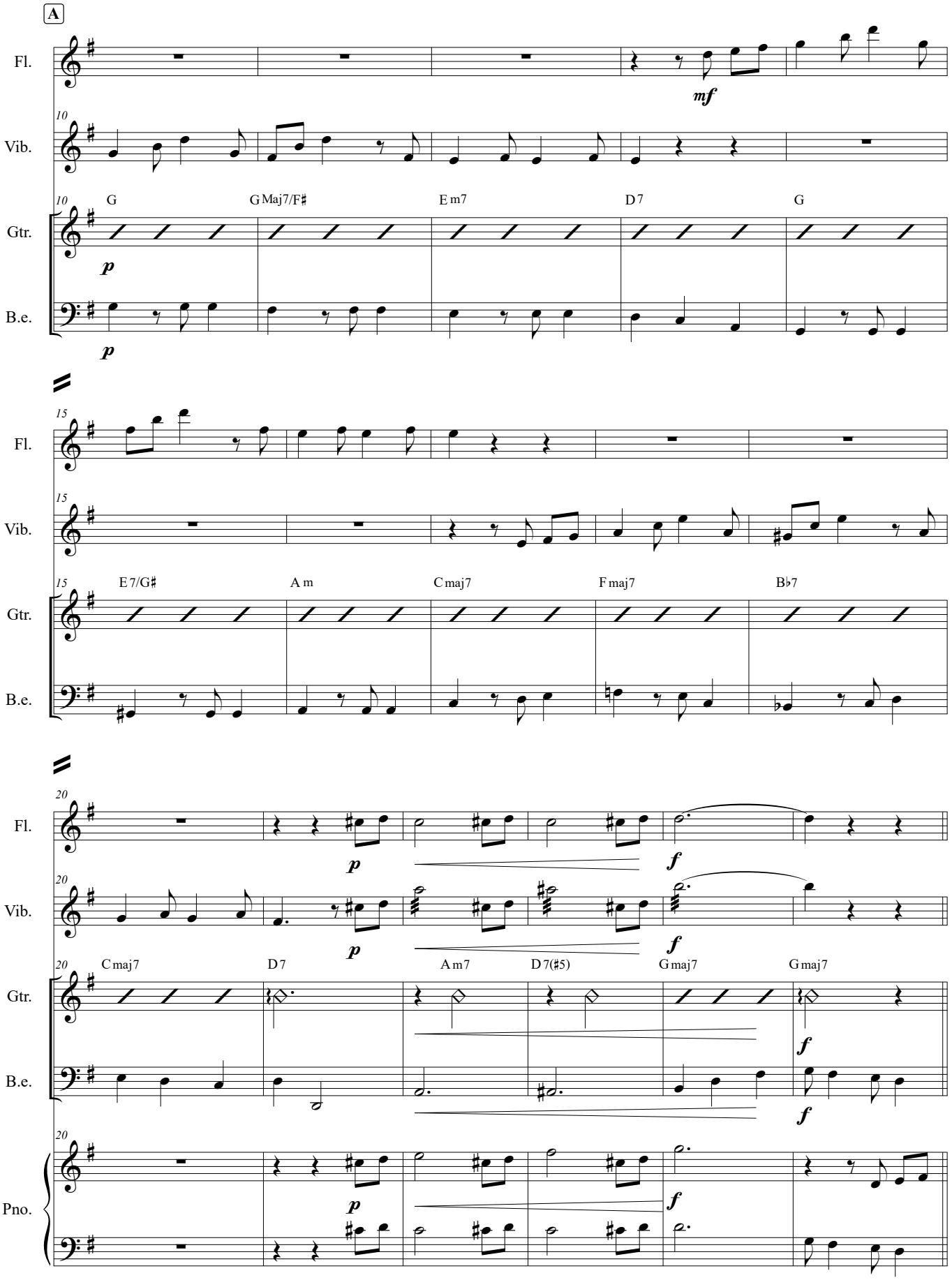
MI BELLA ARBOLEDAS

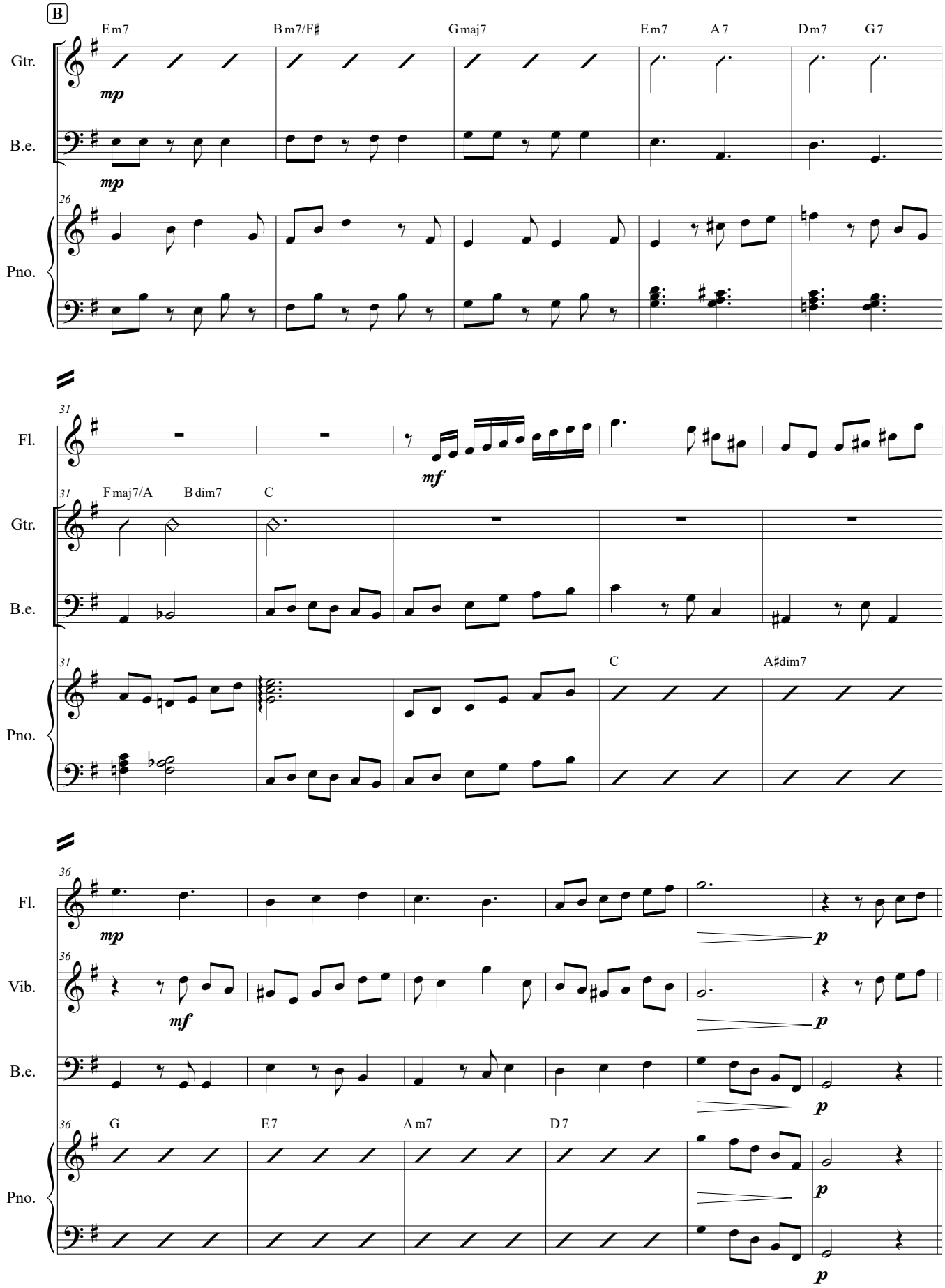
(Pasillo)

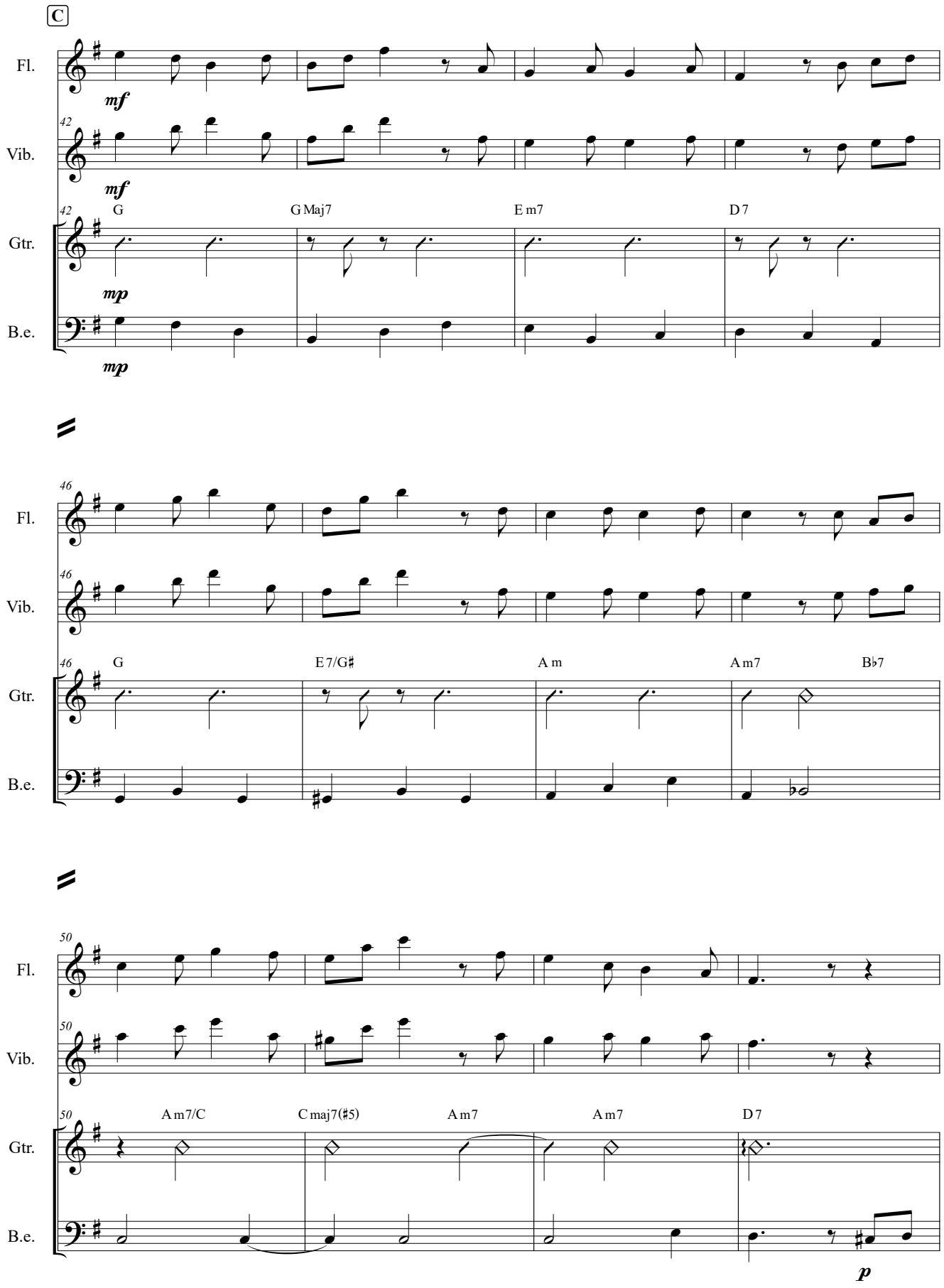
Compositor: Víctor Vargas.

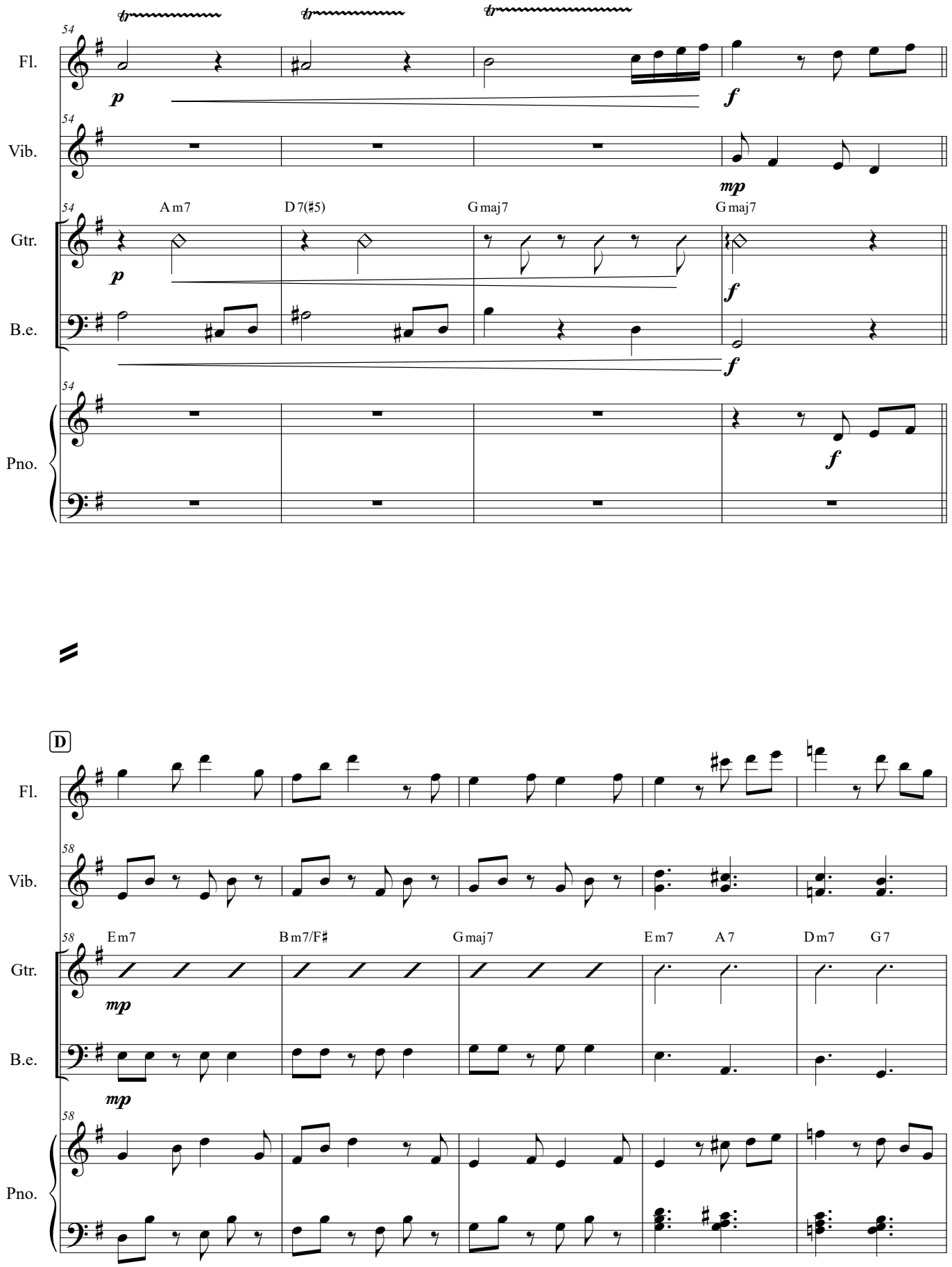
Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

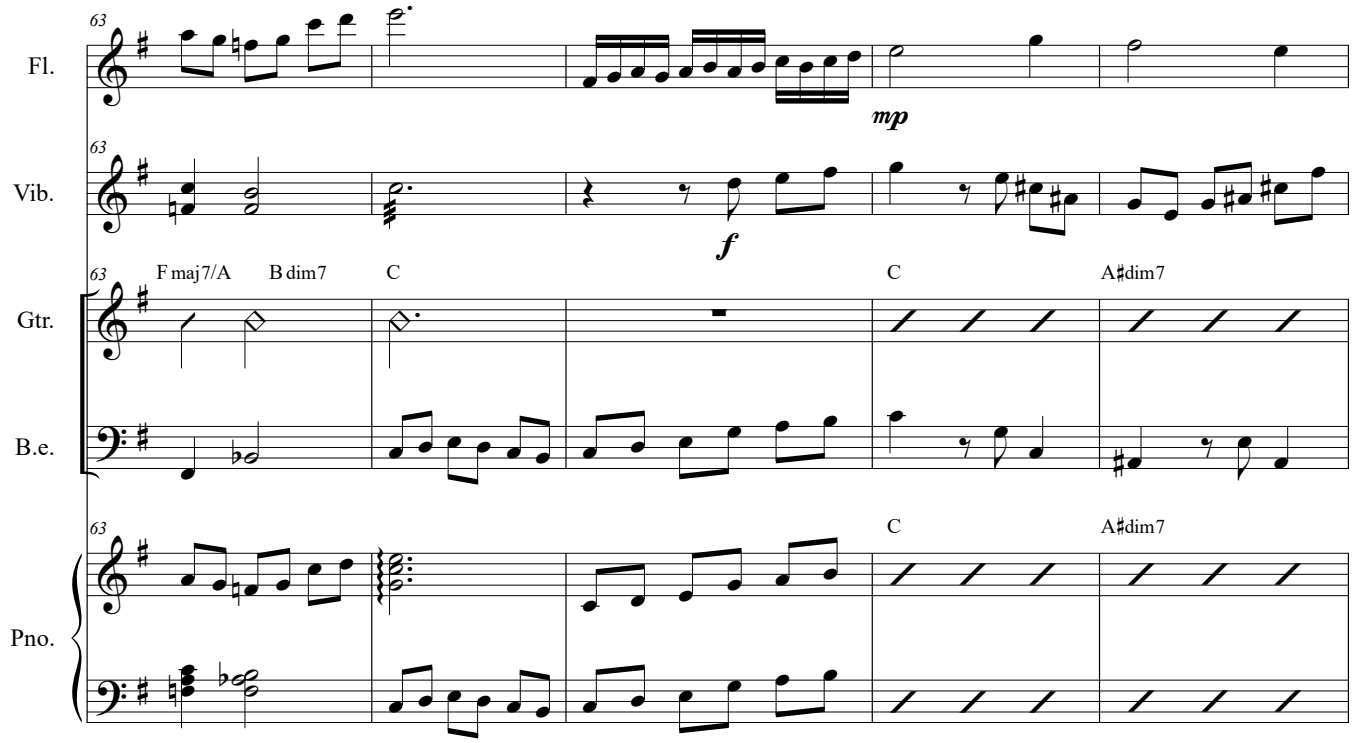


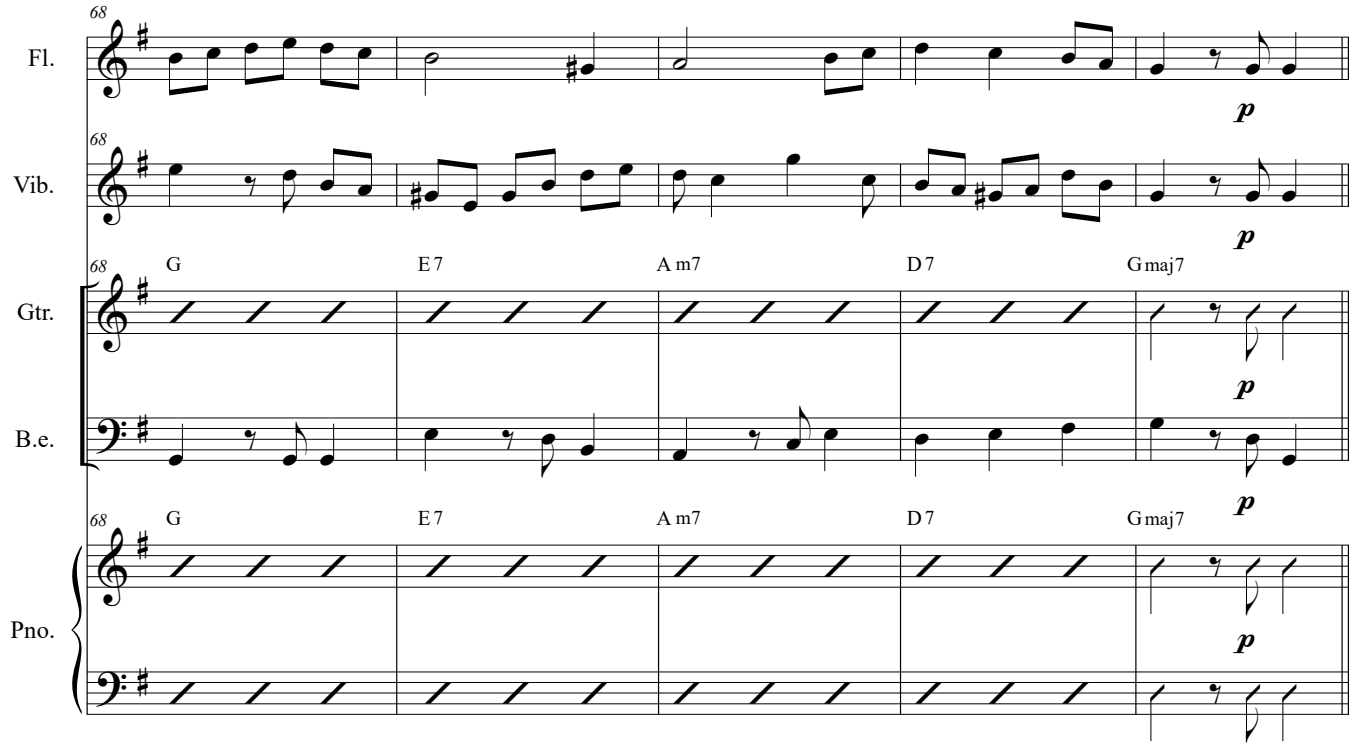

A
Fl.
Vib.
Gtr.
B.e.
Pno.
mf
p
f
10
15
20
G
G Maj7/F♯
E m7
D 7
G
E 7/G♯
A m
C maj7
F maj7
B♭7
C maj7
D 7
A m7
D 7(♯5)
G maj7
G maj7

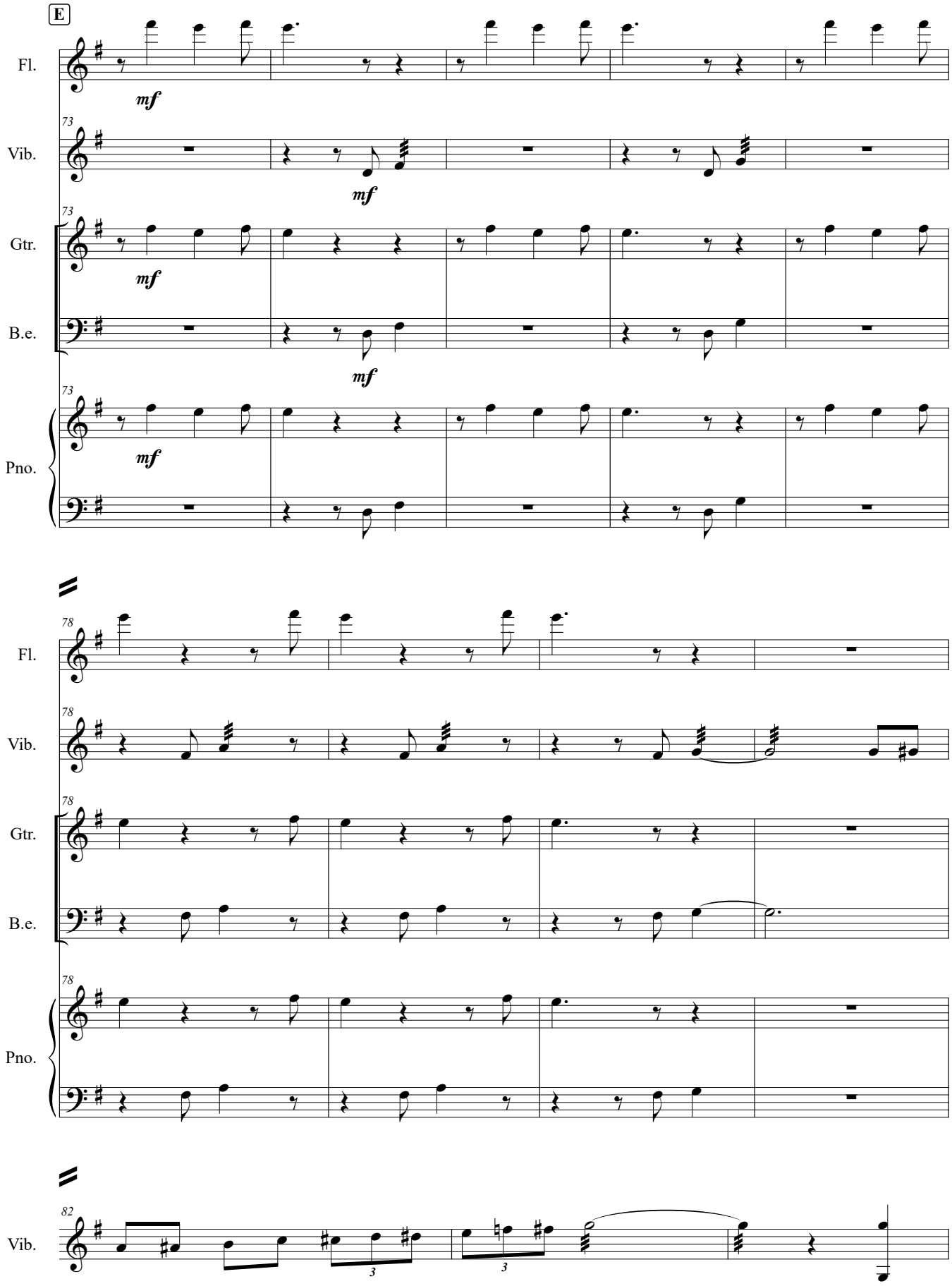

B
Em7
Bm7/F♯
Gmaj7
Em7
A7
Dm7
G7
Gtr.
B.e.
mp
26
Pno.
31
Fl.
mf
Fmaj7/A
Bdim7
C
A♯dim7
36
Vib.
p
G
E7
Am7
D7

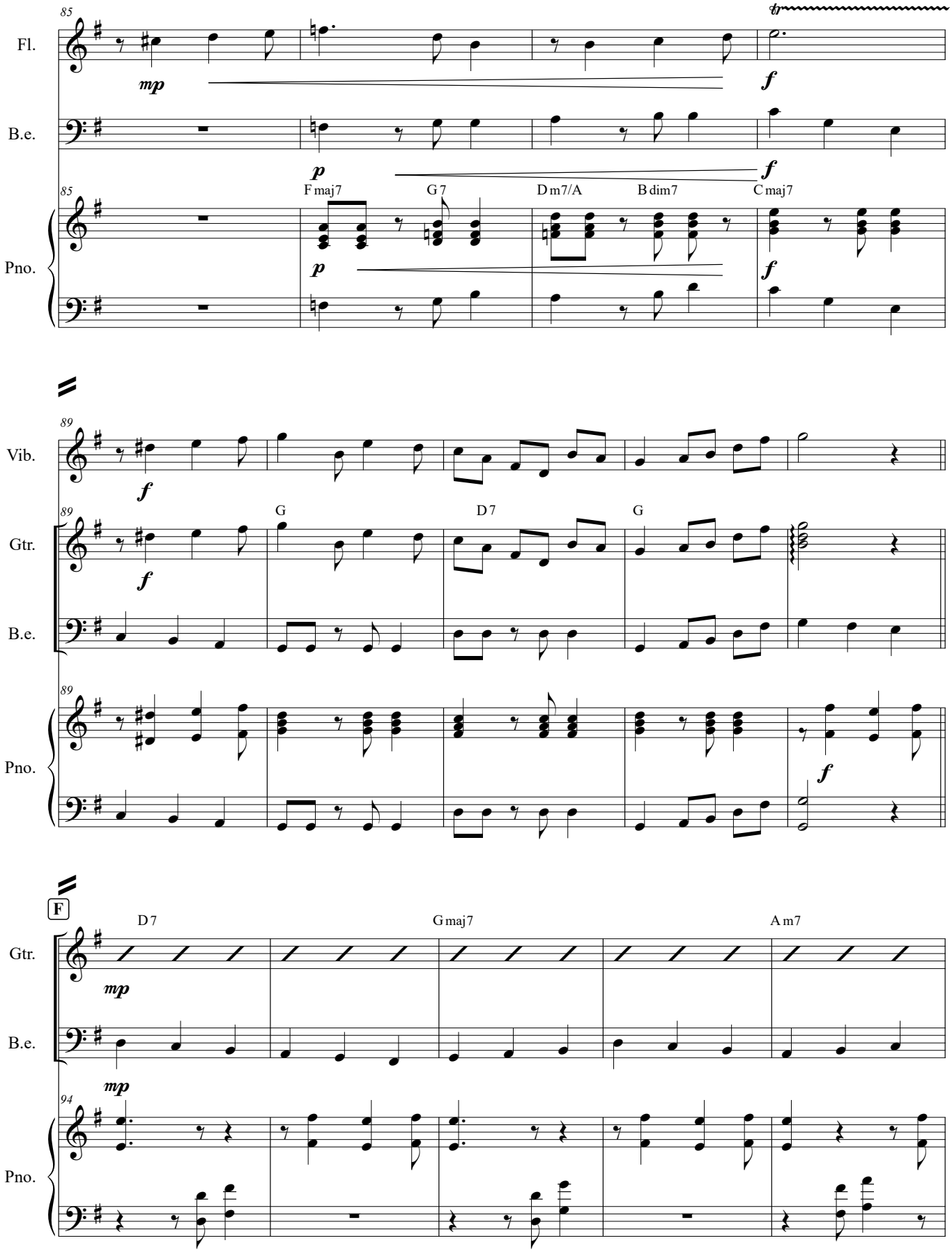

C
Fl.
Vib.
Gtr.
B.e.
42
mf
mp
G
G Maj7
E m7
D 7
46
G
E 7/G♯
A m
A m7
B♭7
50
A m7/C
C maj7(♯5)
A m7
A m7
D 7
p

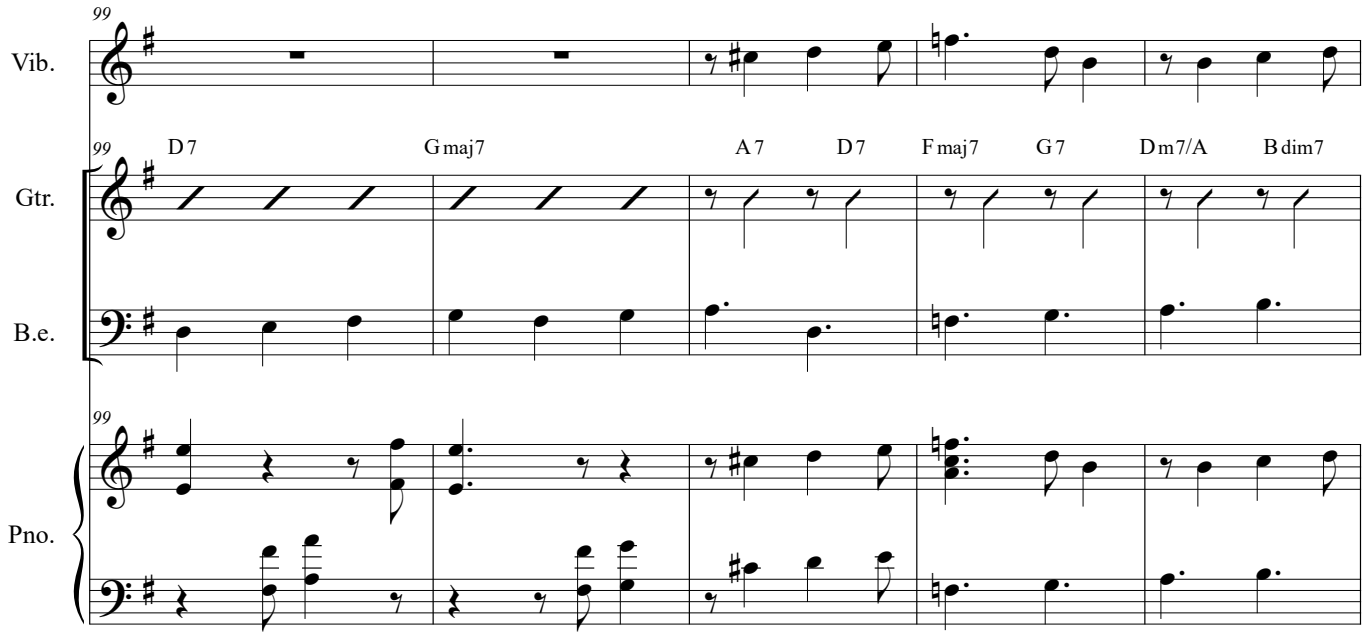

54
Fl.
Vib.
Gtr.
B.e.
Pno.
Am7
D7(♯5)
Gmaj7
Gmaj7
p
f
mp
D
58
Em7
Bm7/F♯
Gmaj7
Em7
A7
Dm7
G7

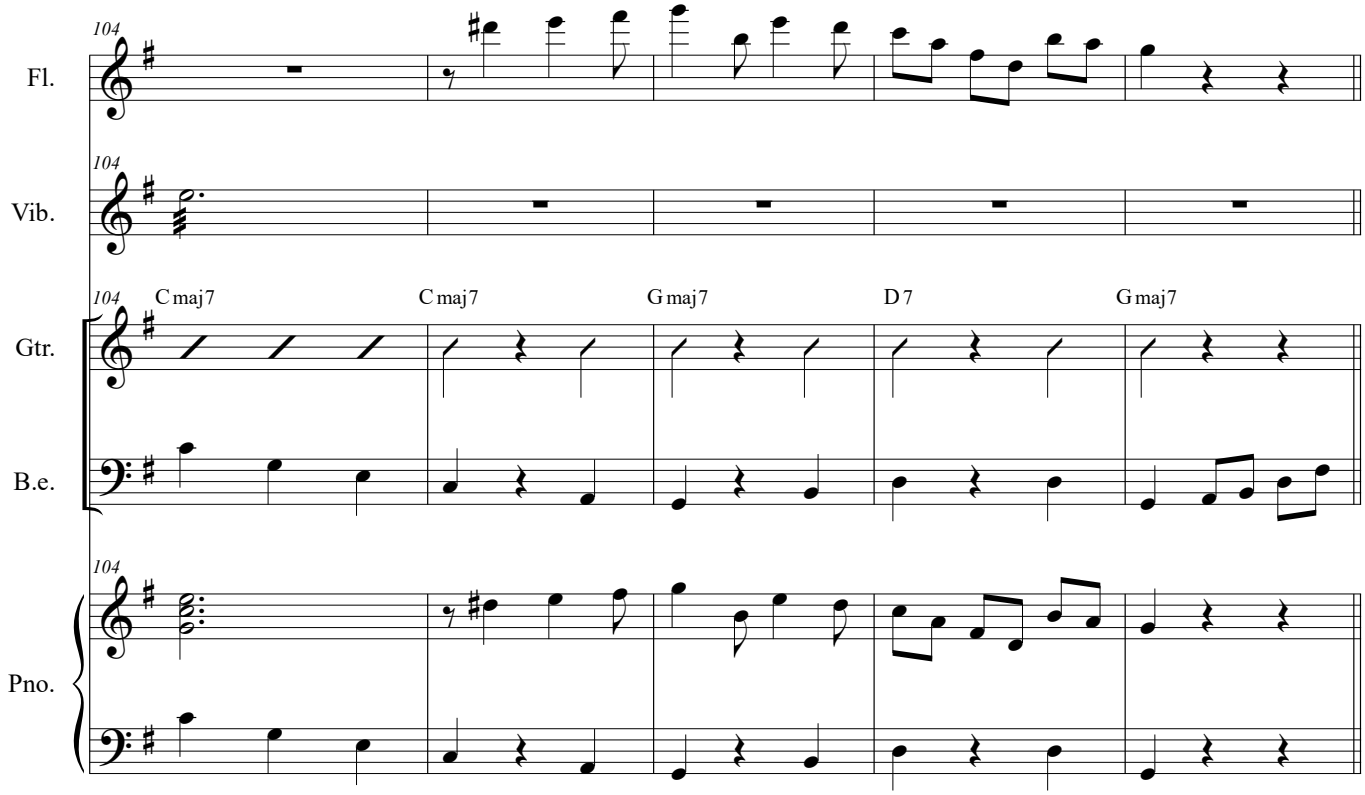

63
Fl.
mp
Vib.
f
Gtr.
F maj7/A
B dim7
C
C
A♯dim7
B.e.
Pno.
C
A♯dim7

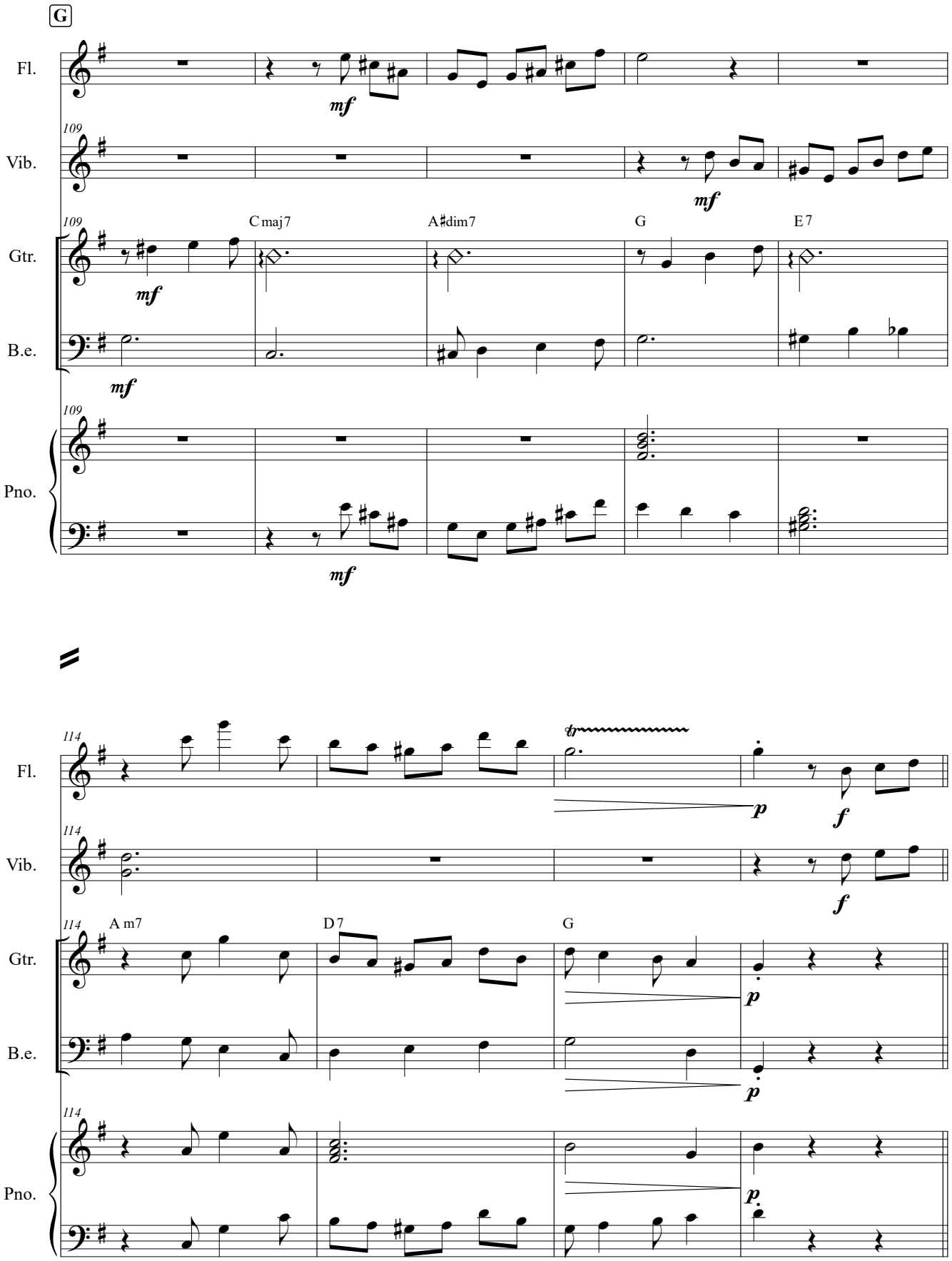

68
Fl.
p
Vib.
p
Gtr.
G
E 7
A m7
D 7
G maj7
p
B.e.
p
Pno.
p

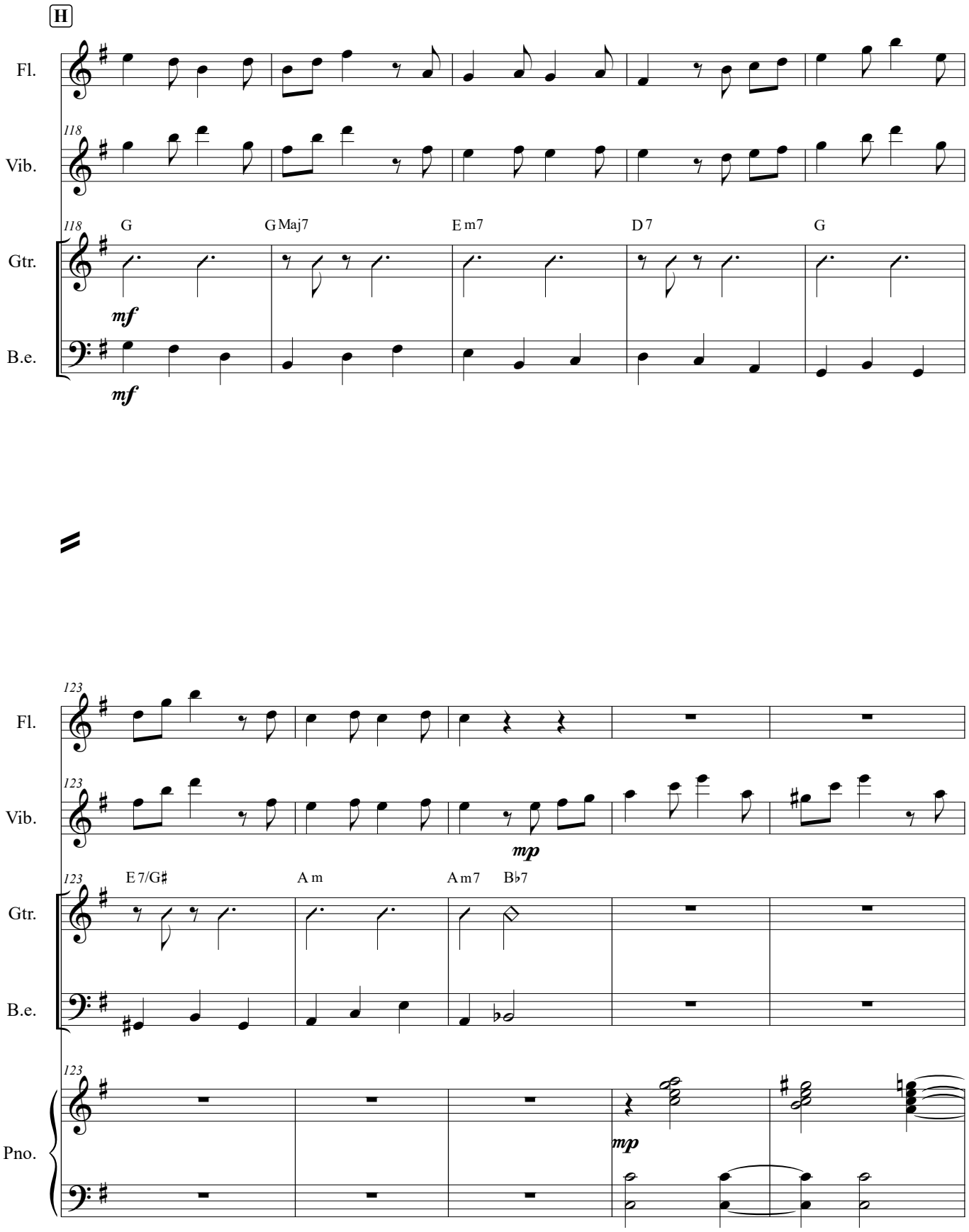

E
Fl.
Vib.
Gtr.
B.e.
Pno.
mf
73
78
82
3

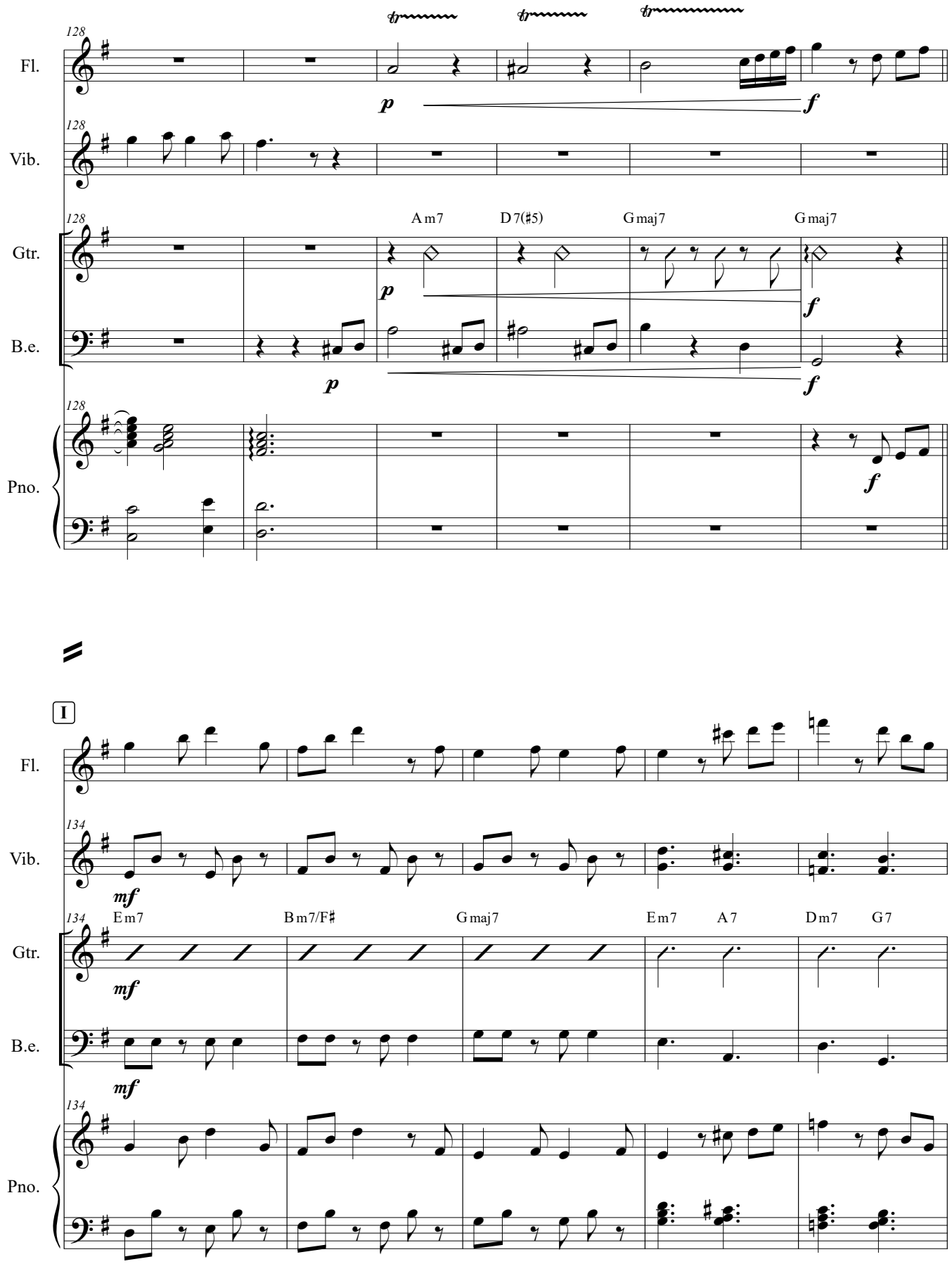

85
Fl.
B.e.
Pno.
mp
f
tr
p
F maj7
G 7
D m7/A
B dim7
C maj7
89
Vib.
Gtr.
G
D 7
G
F
D 7
G maj7
A m7
94

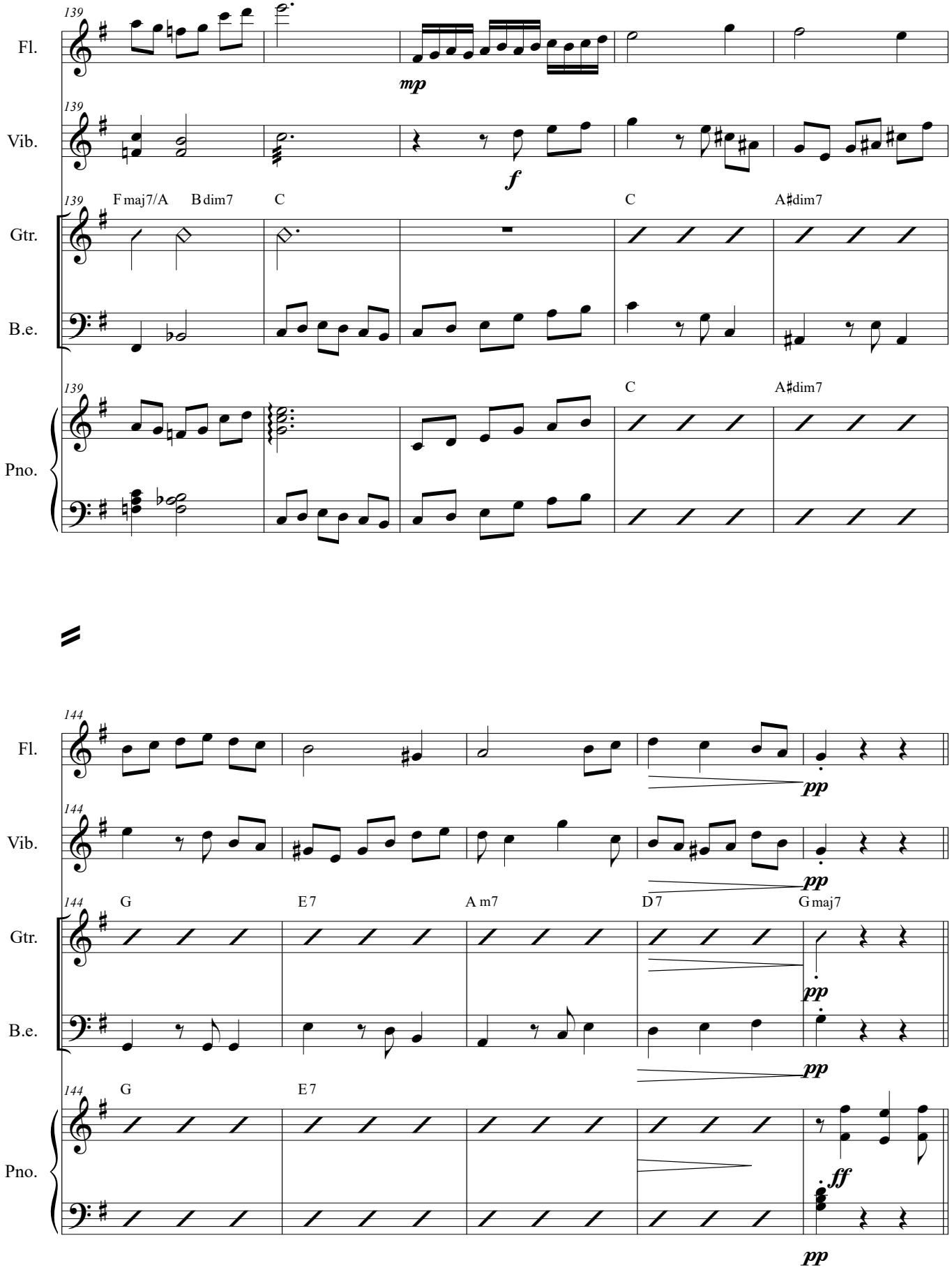

99
Vib.
99
D7
Gmaj7
A7
D7
Fmaj7
G7
Dm7/A
Bdim7
Gtr.
B.e.
99
Pno.

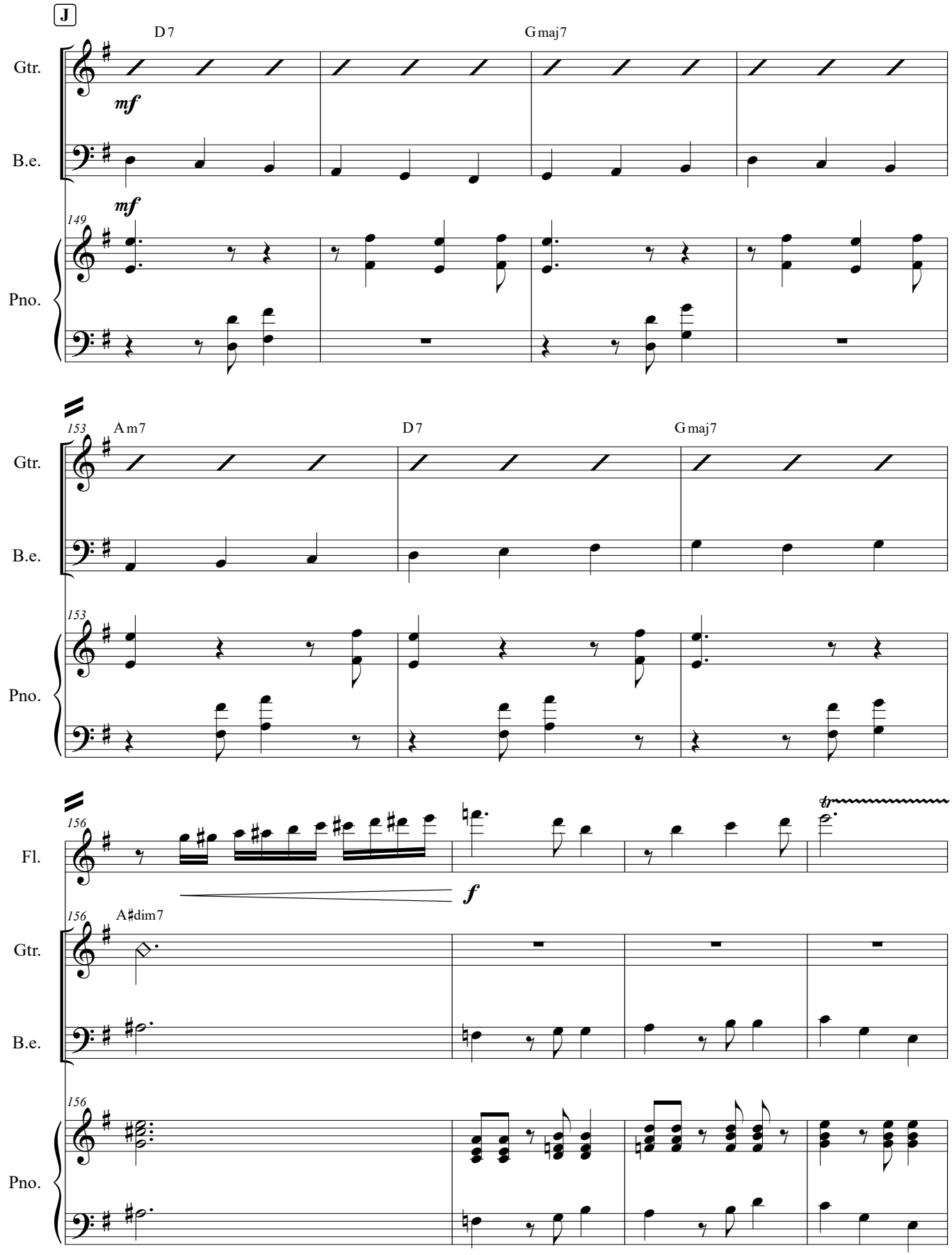

104
Fl.
104
Vib.
104
Cmaj7
Cmaj7
Gmaj7
D7
Gmaj7
Gtr.
B.e.
104
Pno.

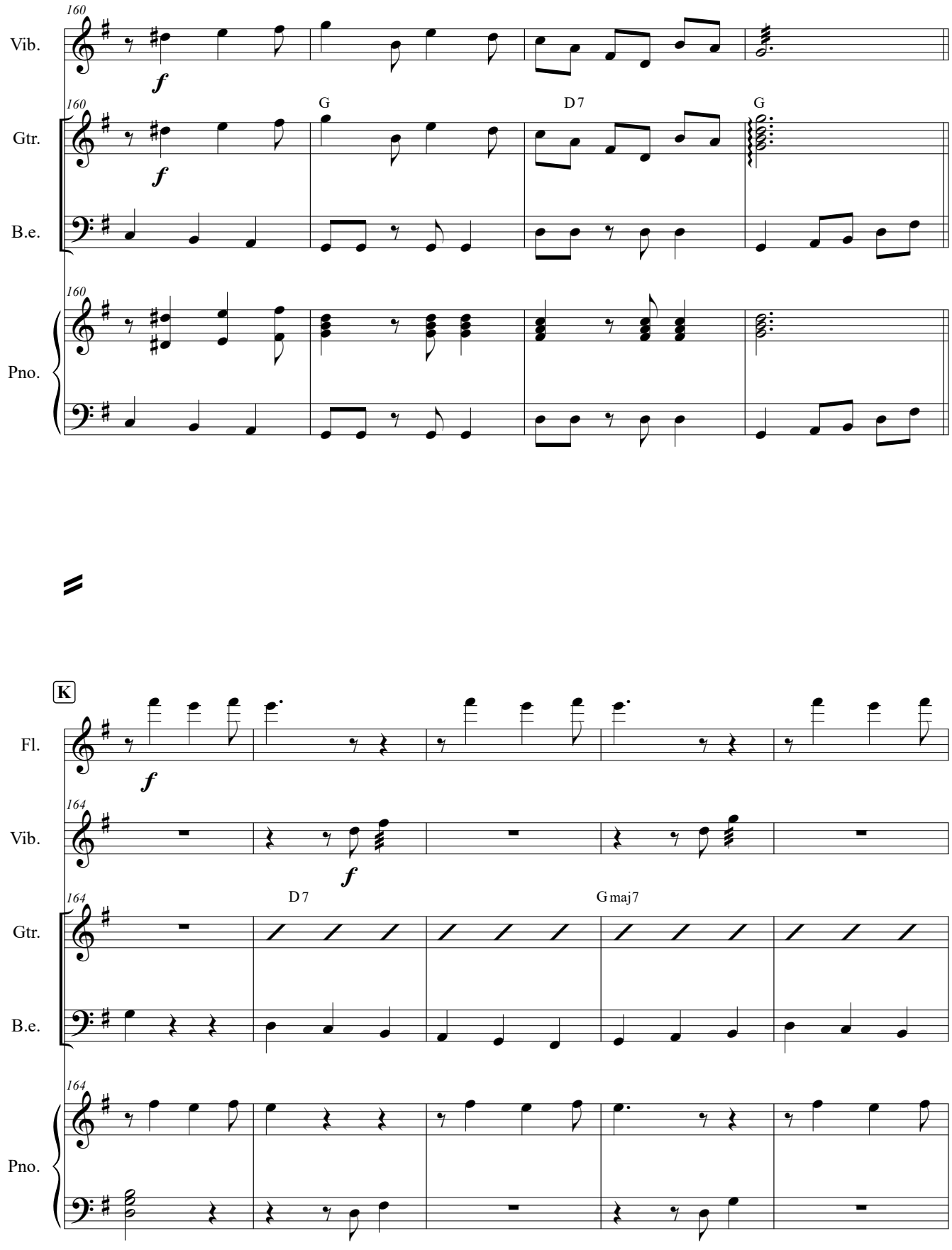

G
Fl.
Vib.
Gtr.
B.e.
Pno.
109
C maj7
A♯dim7
G
E 7
mf
114
A m7
D 7
G
tr
p
f

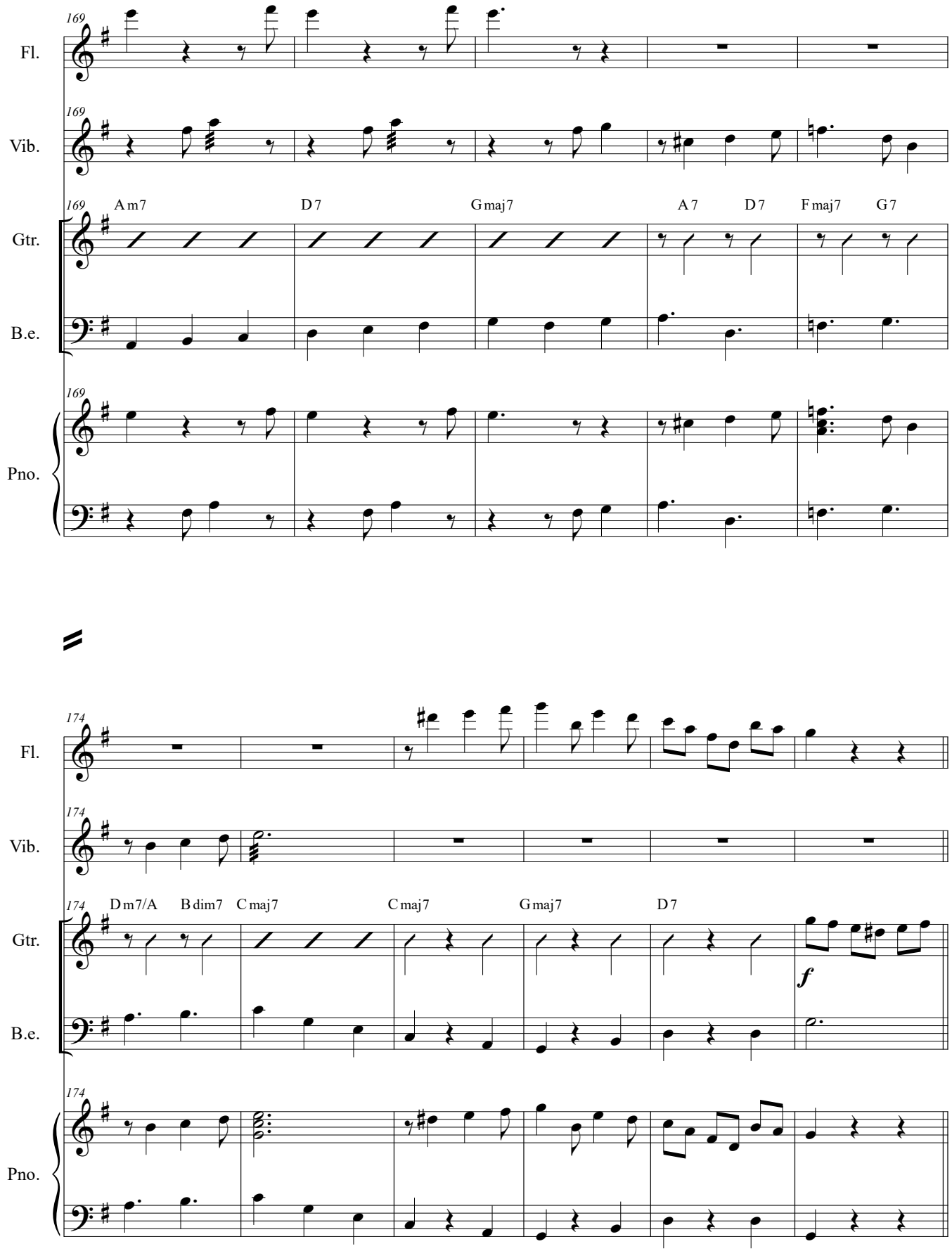

H
Fl.
Vib.
Gtr.
B.e.
Pno.
118
123
G
G Maj7
E m7
D 7
G
E 7/G♯
A m
A m7
B♭7
mf
mp

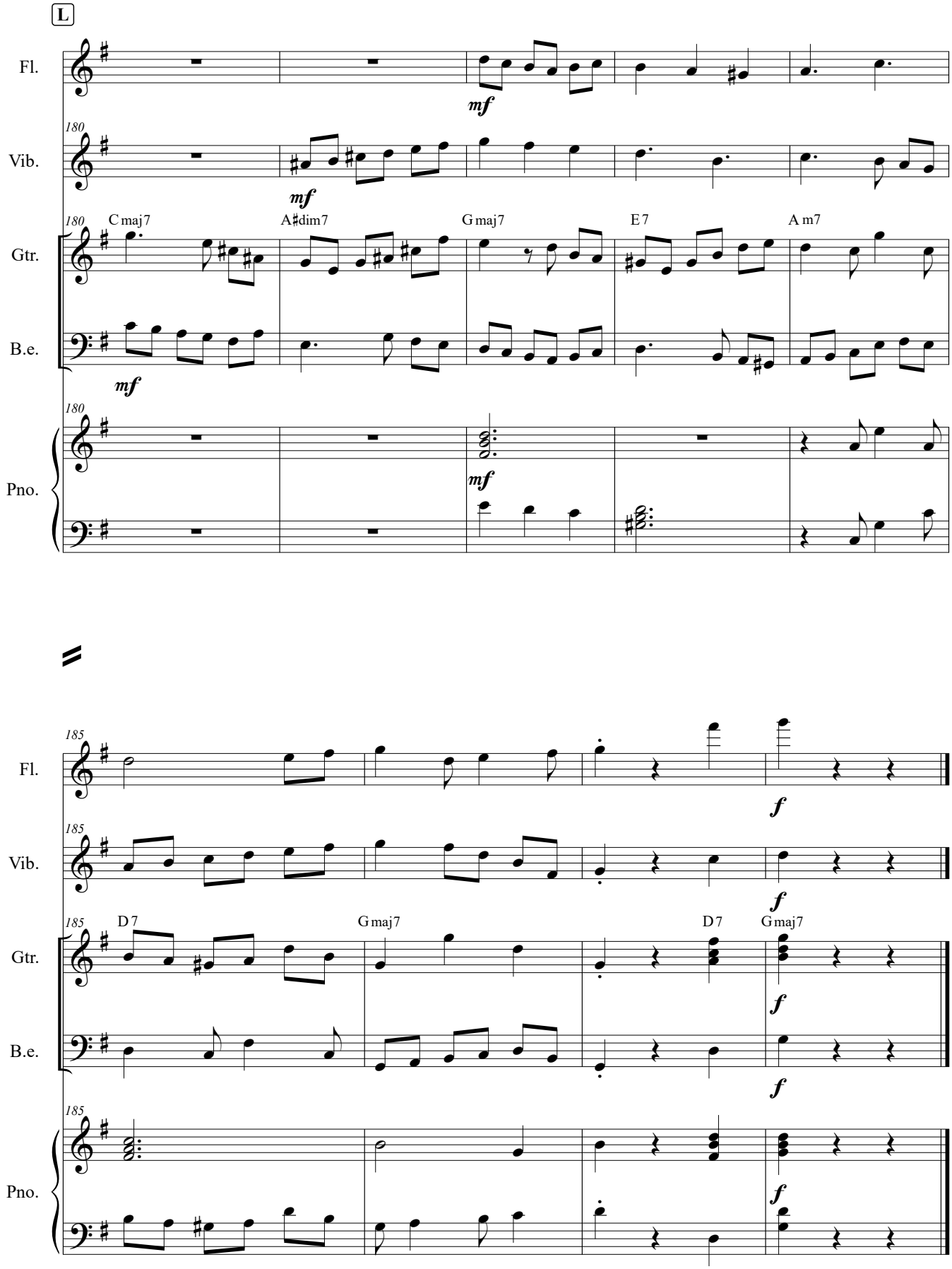

128
Fl.
Vib.
Gtr.
B.e.
Pno.
Am7
D7(♯5)
Gmaj7
Gmaj7
p
f
I
134
mf
Em7
Bm7/F♯
Gmaj7
Em7
A7
Dm7
G7


139
Fl.
mp
Vib.
f
Gtr.
F maj7/A
B dim7
C
C
A♯dim7
B.e.
Pno.
C
A♯dim7
144
pp
G
E 7
A m7
D 7
G maj7
ff


J
D7
Gmaj7
Gtr.
B.e.
mf
149
Pno.
153
Am7
D7
Gmaj7
156
Fl.
f
A♯dim7
tr


160
Vib.
f
160
Gtr.
f
G
D 7
G
B.e.
160
Pno.
K
Fl.
f
164
Vib.
f
164
D 7
G maj7
Gtr.
B.e.
164
Pno.


169
Fl.
Vib.
Gtr.
B.e.
Pno.
Am7
D7
Gmaj7
A7
D7
Fmaj7
G7
174
Dm7/A
Bdim7
Cmaj7
Cmaj7
Gmaj7
D7
f


L
Fl.
Vib.
Gtr.
B.e.
Pno.
180
C maj7
A♯dim7
G maj7
E 7
A m7
mf
185
D 7
G maj7
D 7
G maj7
f

Flauta

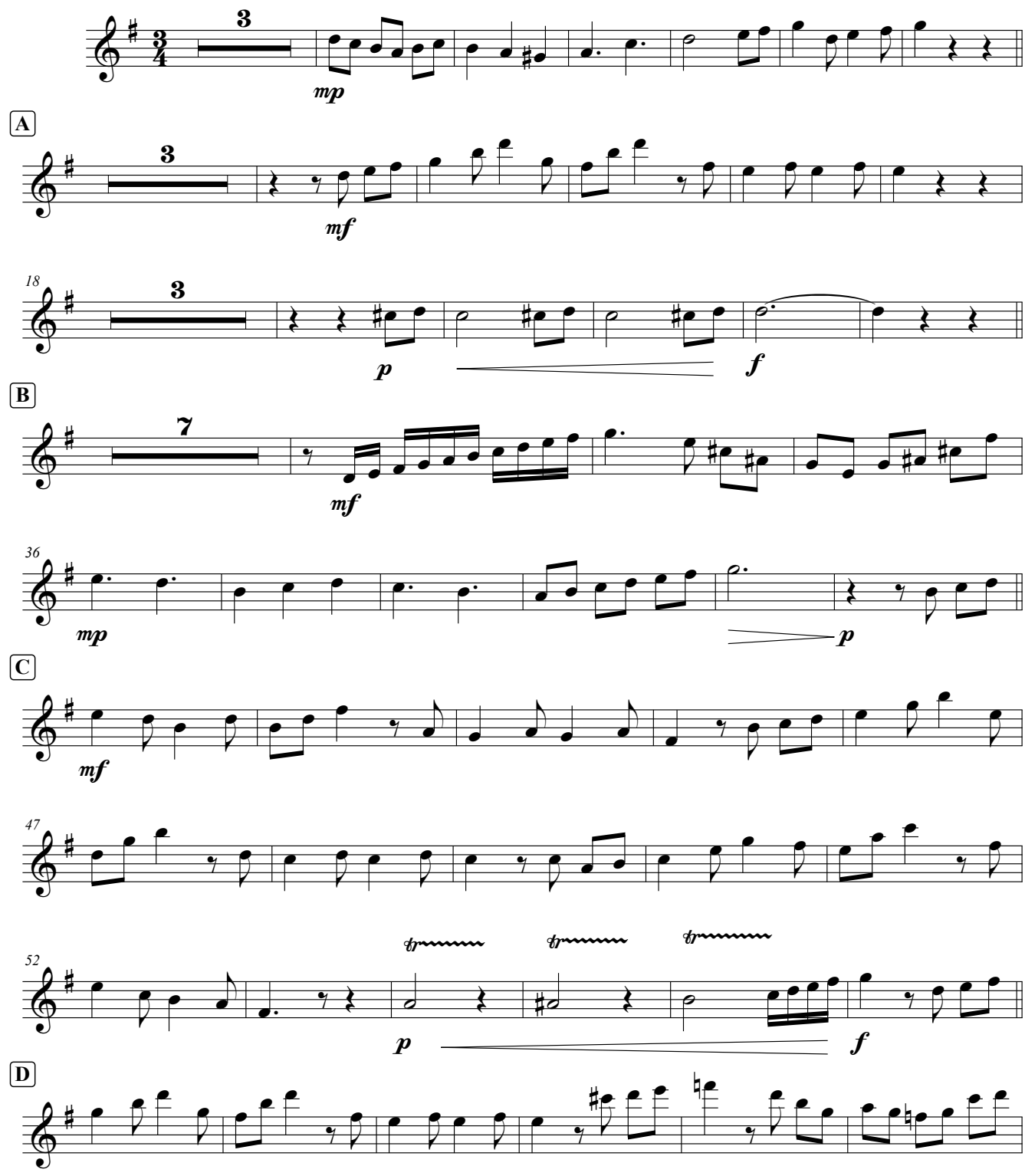
MI BELLA ARBOLEDAS

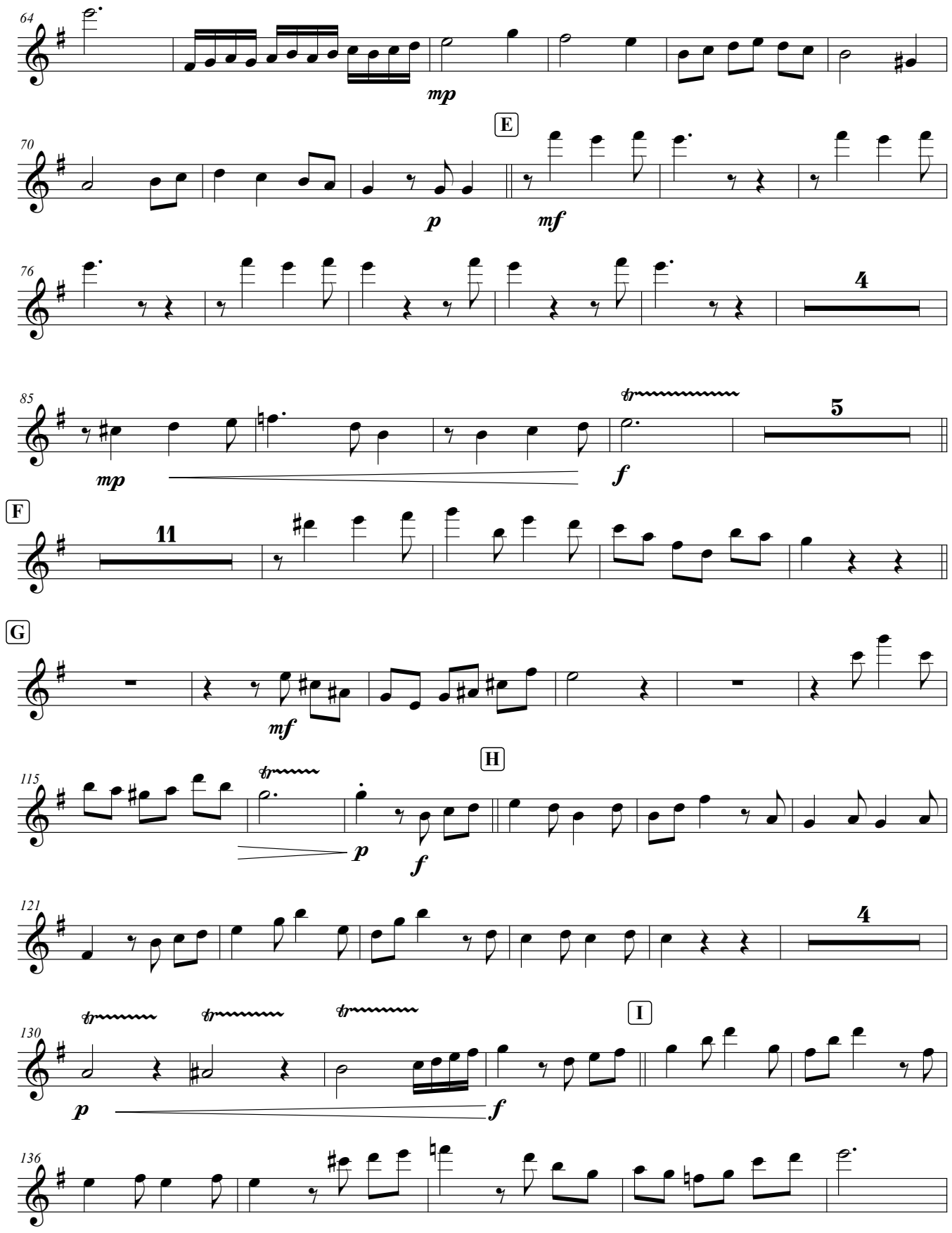
(Pasillo)

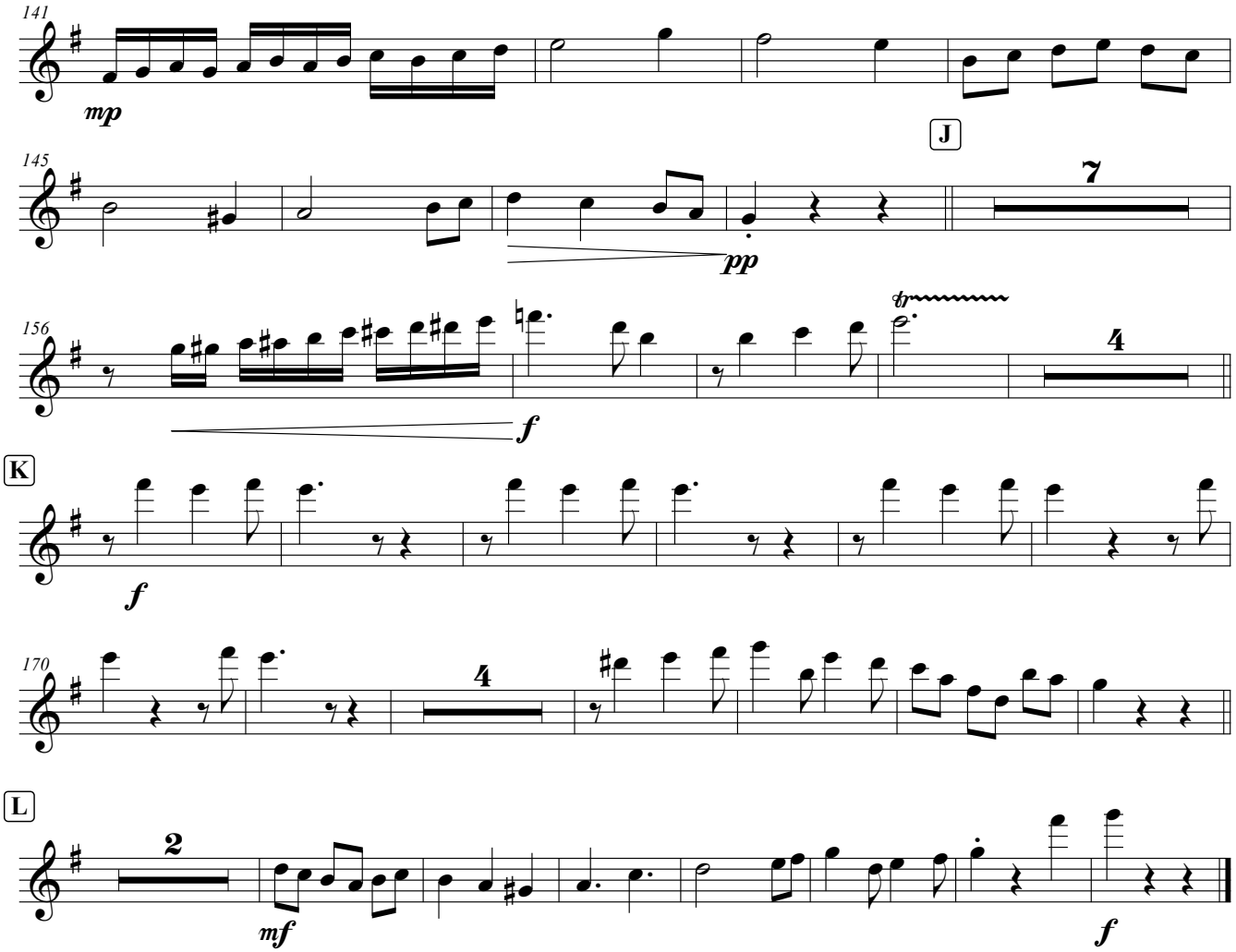
Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩= 165




64
mp
70
E
p
mf
76
4
85
mp
f
5
F
11
G
mf
115
H
p
f
121
4
130
I
p
f
136


141
mp
J
145
7
pp
156
f
4
K
f
170
4
L
2
mf
f

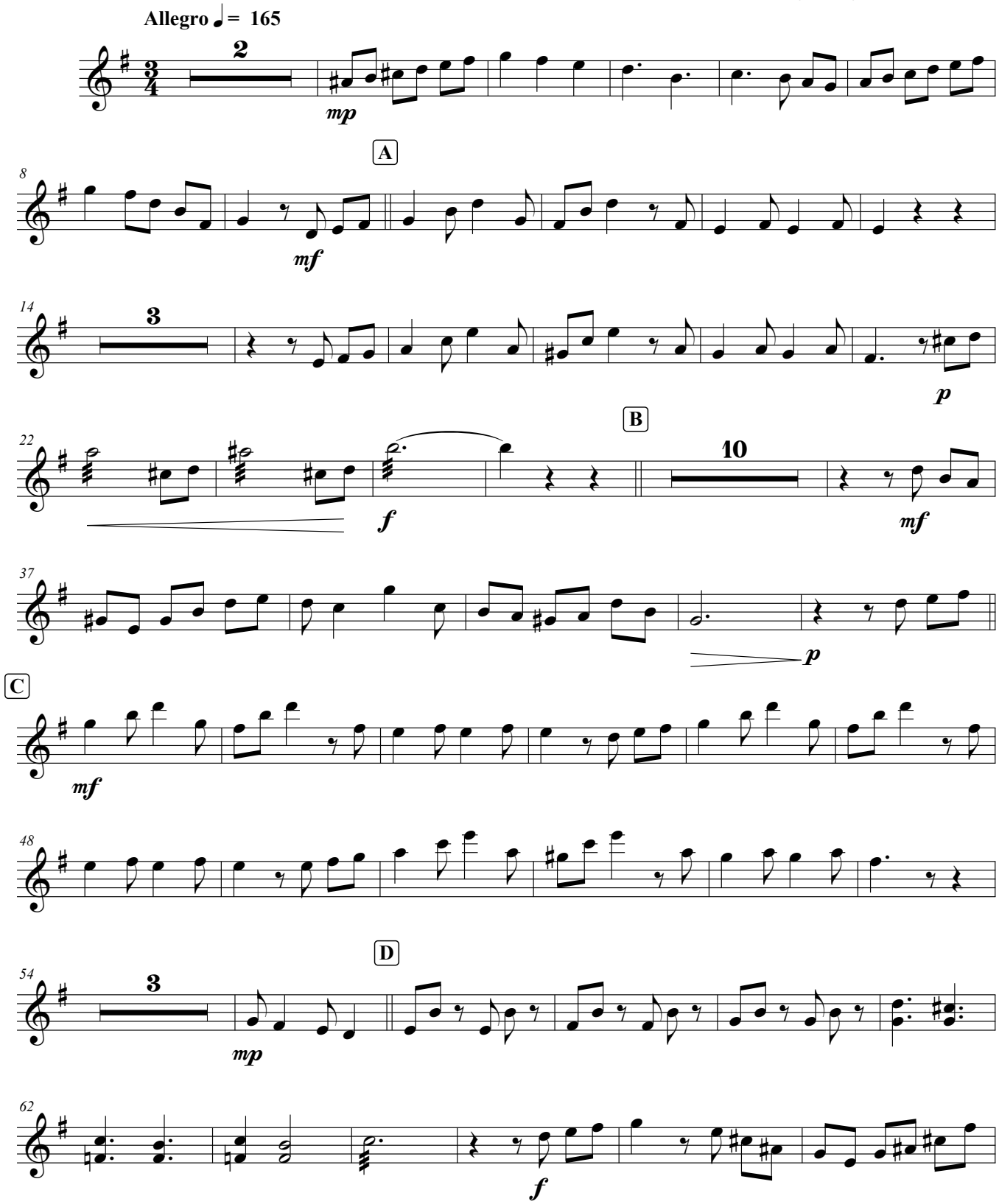
Vibráfono

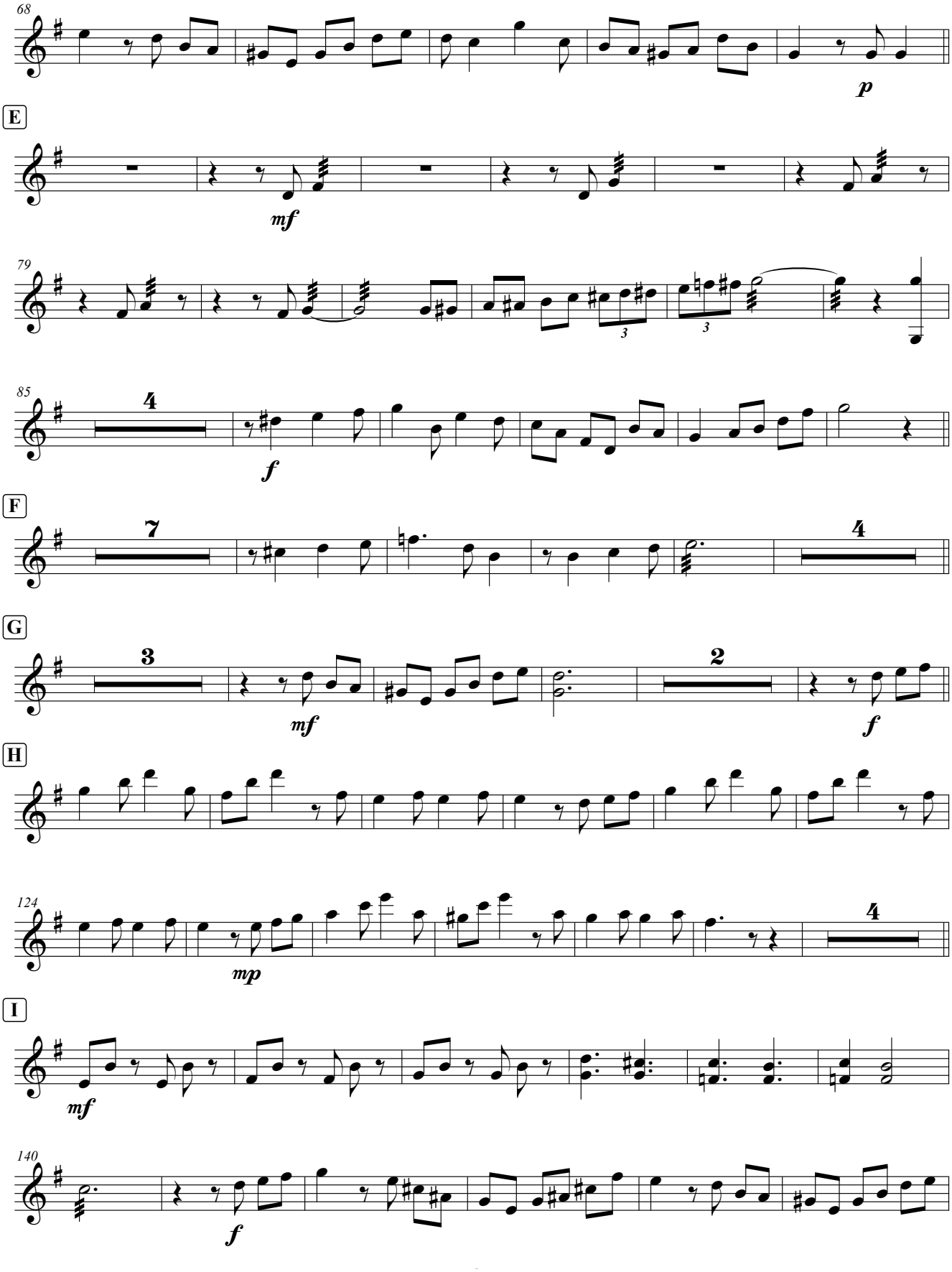
MI BELLA ARBOLEDAS

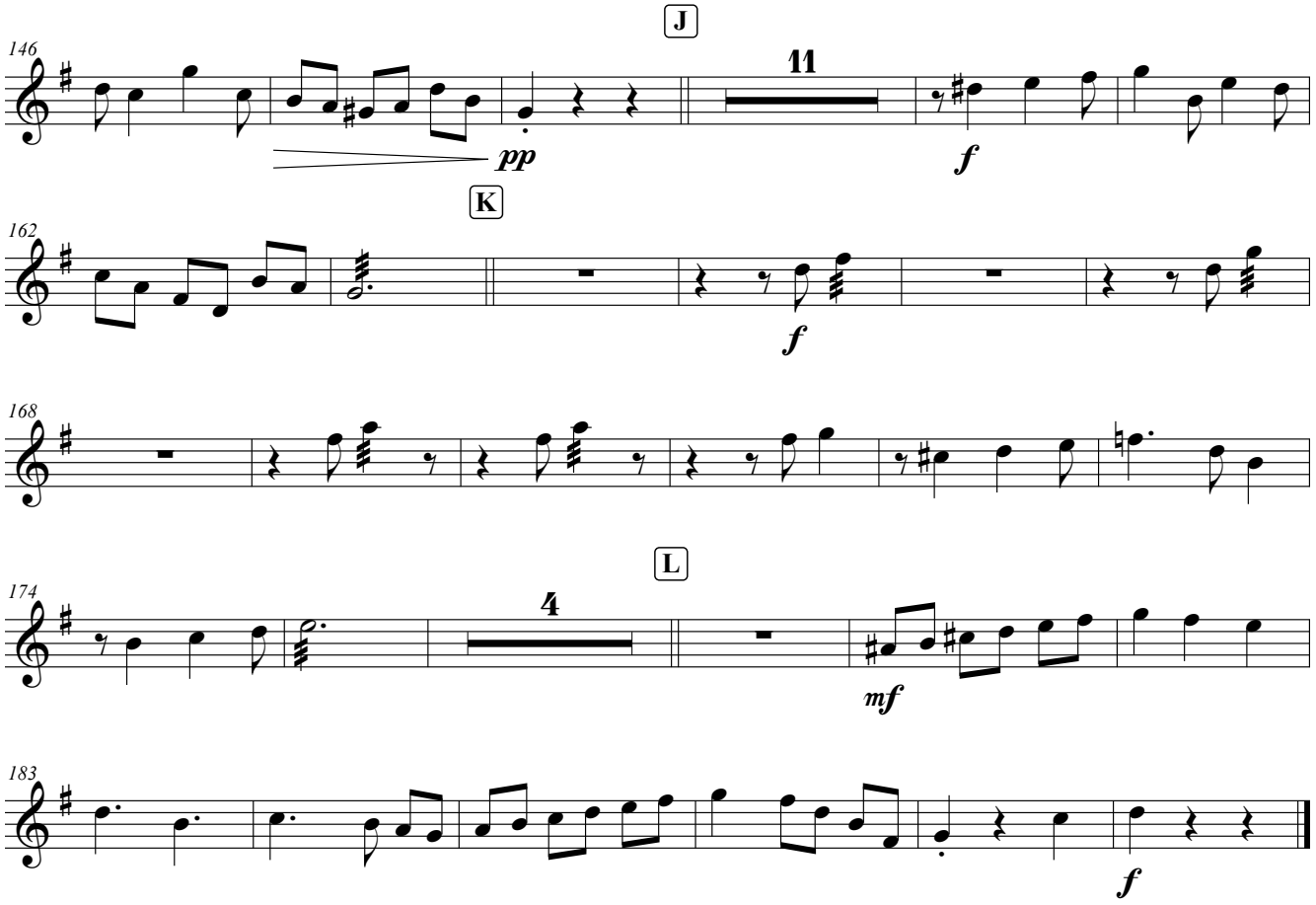
(Pasillo)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.




68
p
E
mf
79
85
4
f
F
7
4
G
3
mf
2
f
H
124
mp
4
I
mf
140
f


J
146
11
pp
f
K
162
f
168
L
174
4
mf
183
f

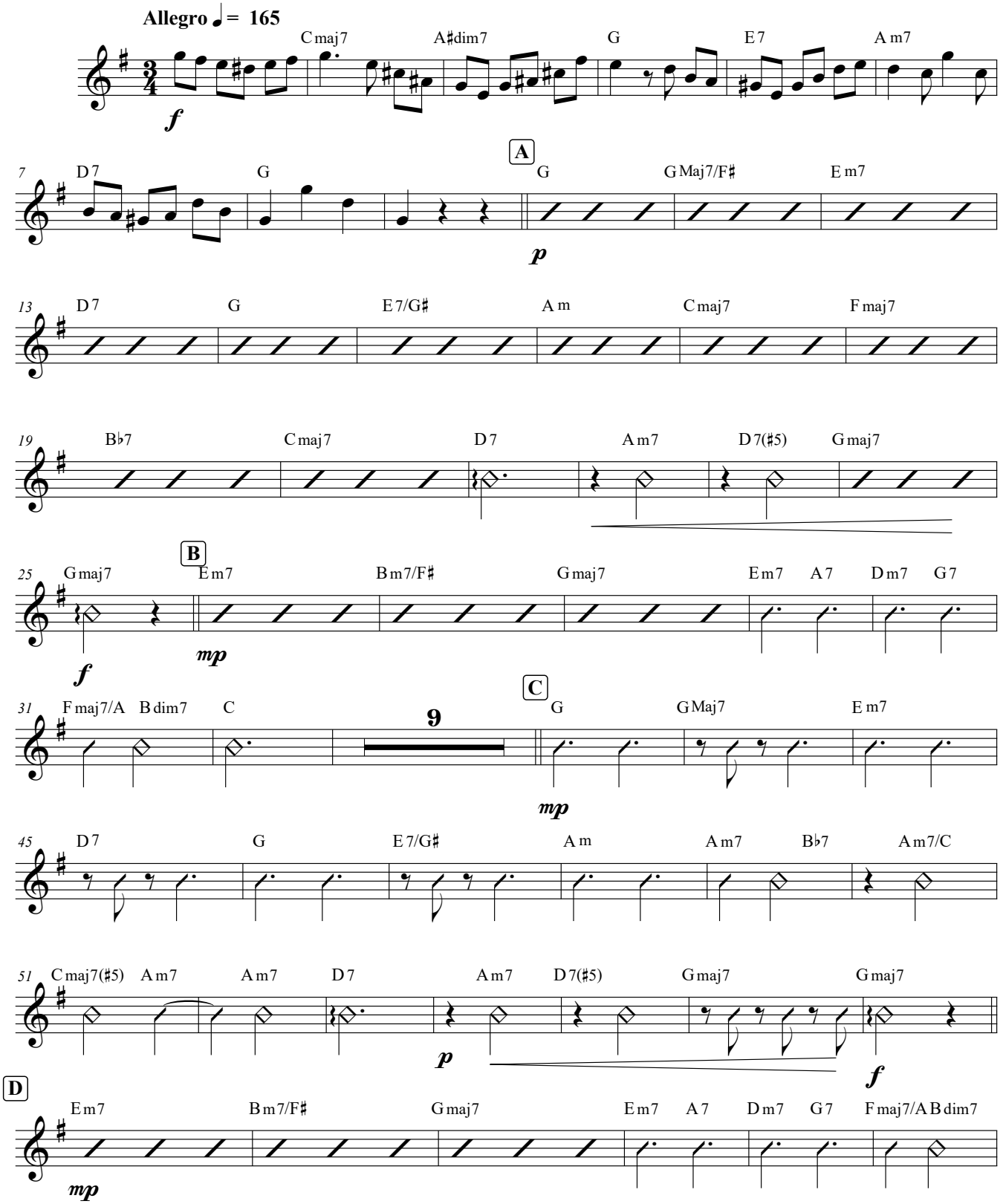
Guitarra clásica

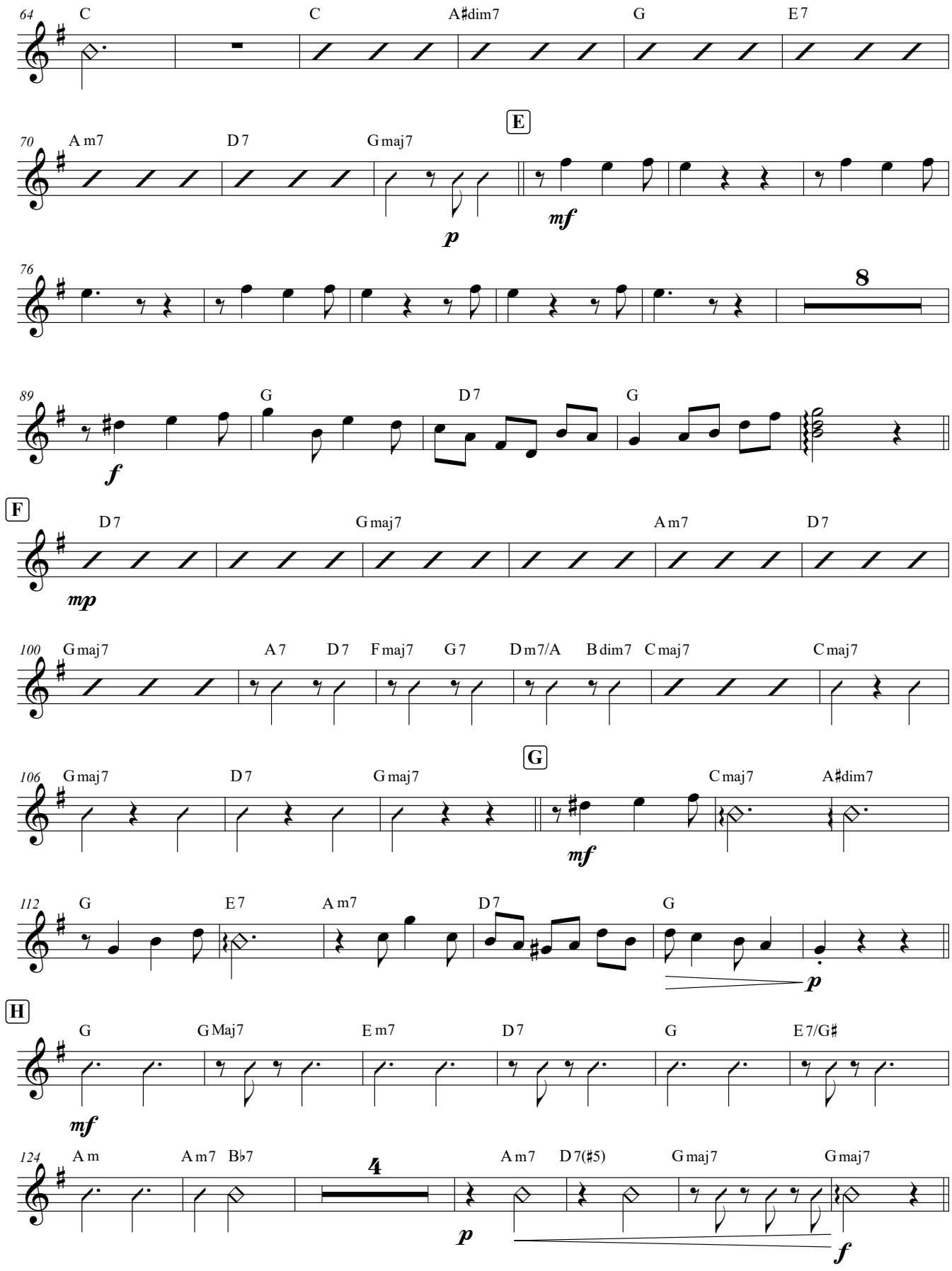
MI BELLA ARBOLEDAS

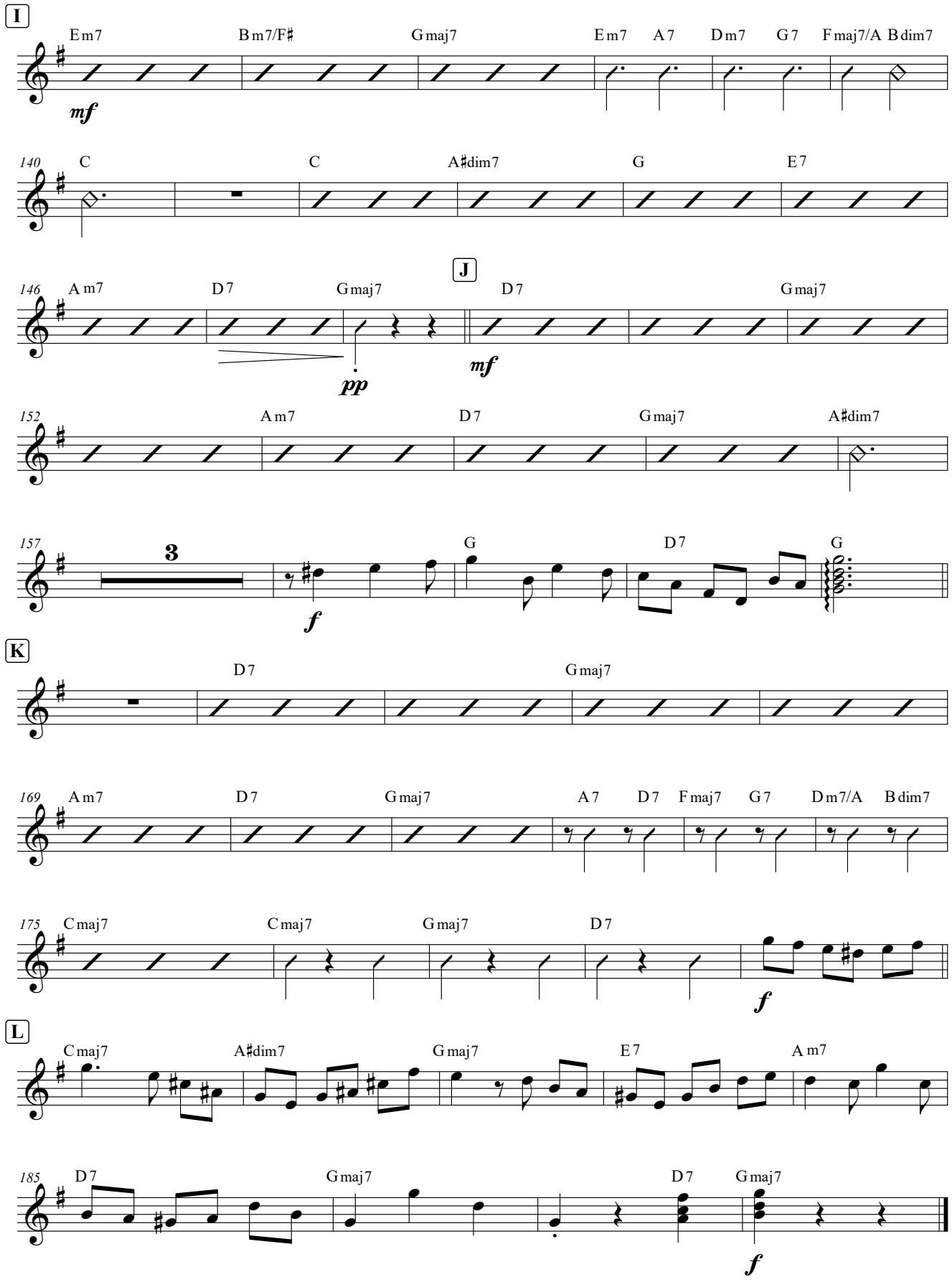
(Pasillo)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.




64
C
C
A♯dim7
G
E7
70
Am7
D7
Gmaj7
E
p
mf
76
8
89
G
D7
G
f
F
D7
Gmaj7
Am7
D7
mp
100
Gmaj7
A7
D7
Fmaj7
G7
Dm7/A
Bdim7
Cmaj7
Cmaj7
106
Gmaj7
D7
Gmaj7
G
Cmaj7
A♯dim7
mf
112
G
E7
Am7
D7
G
p
H
G
GMaj7
Em7
D7
G
E7/G♯
mf
124
Am
Am7
B♭7
4
Am7
D7(♯5)
Gmaj7
Gmaj7
p
f


I
Em7
Bm7/F♯
Gmaj7
Em7
A7
Dm7
G7
Fmaj7/A
Bdim7
mf
140
C
C
A♯dim7
G
E7
J
146
Am7
D7
Gmaj7
D7
Gmaj7
pp
mf
152
Am7
D7
Gmaj7
A♯dim7
157
3
G
D7
G
f
K
D7
Gmaj7
169
Am7
D7
Gmaj7
A7
D7
Fmaj7
G7
Dm7/A
Bdim7
175
Cmaj7
Cmaj7
Gmaj7
D7
f
L
Cmaj7
A♯dim7
Gmaj7
E7
Am7
185
D7
Gmaj7
D7
Gmaj7
f

Bajo eléctrico

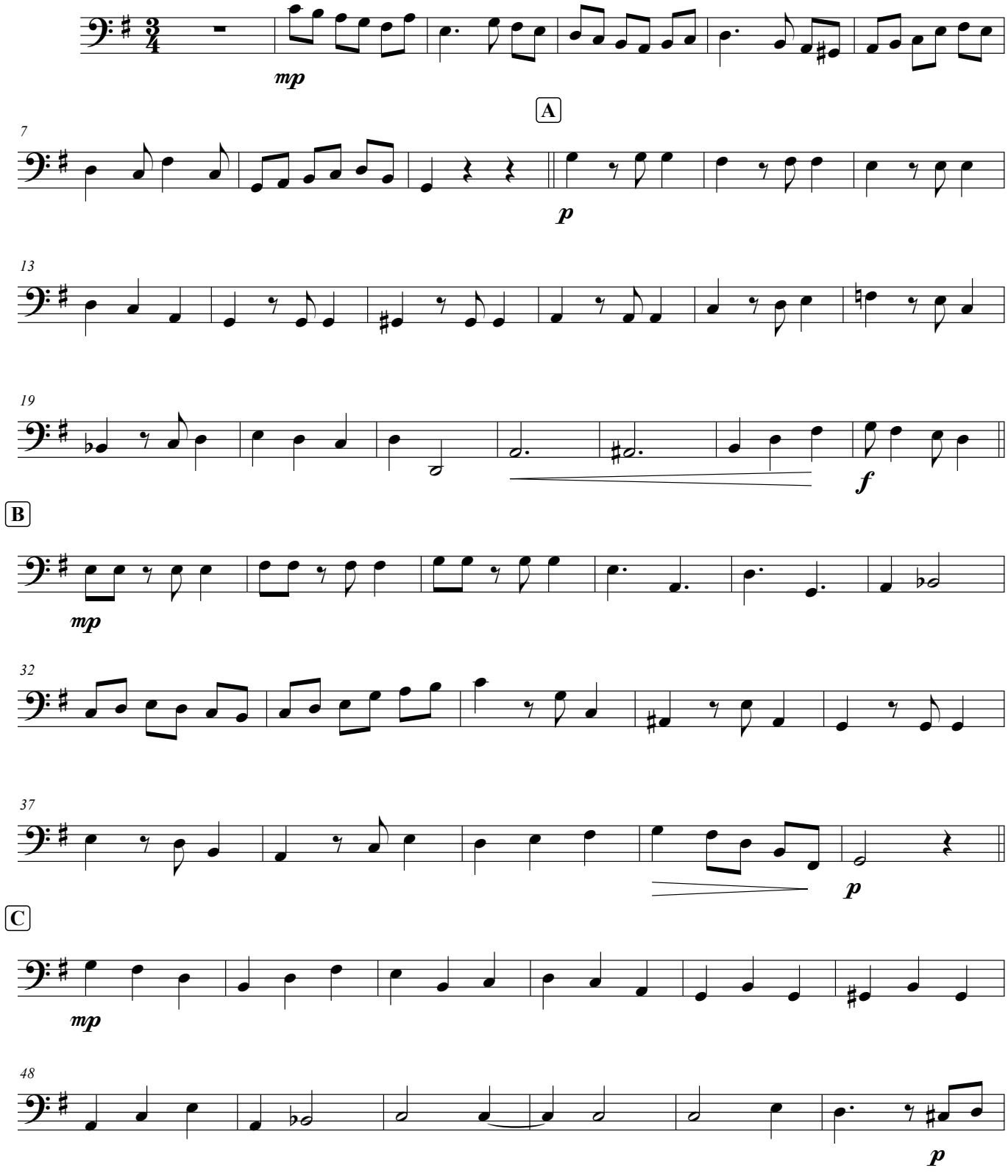
MI BELLA ARBOLEDAS

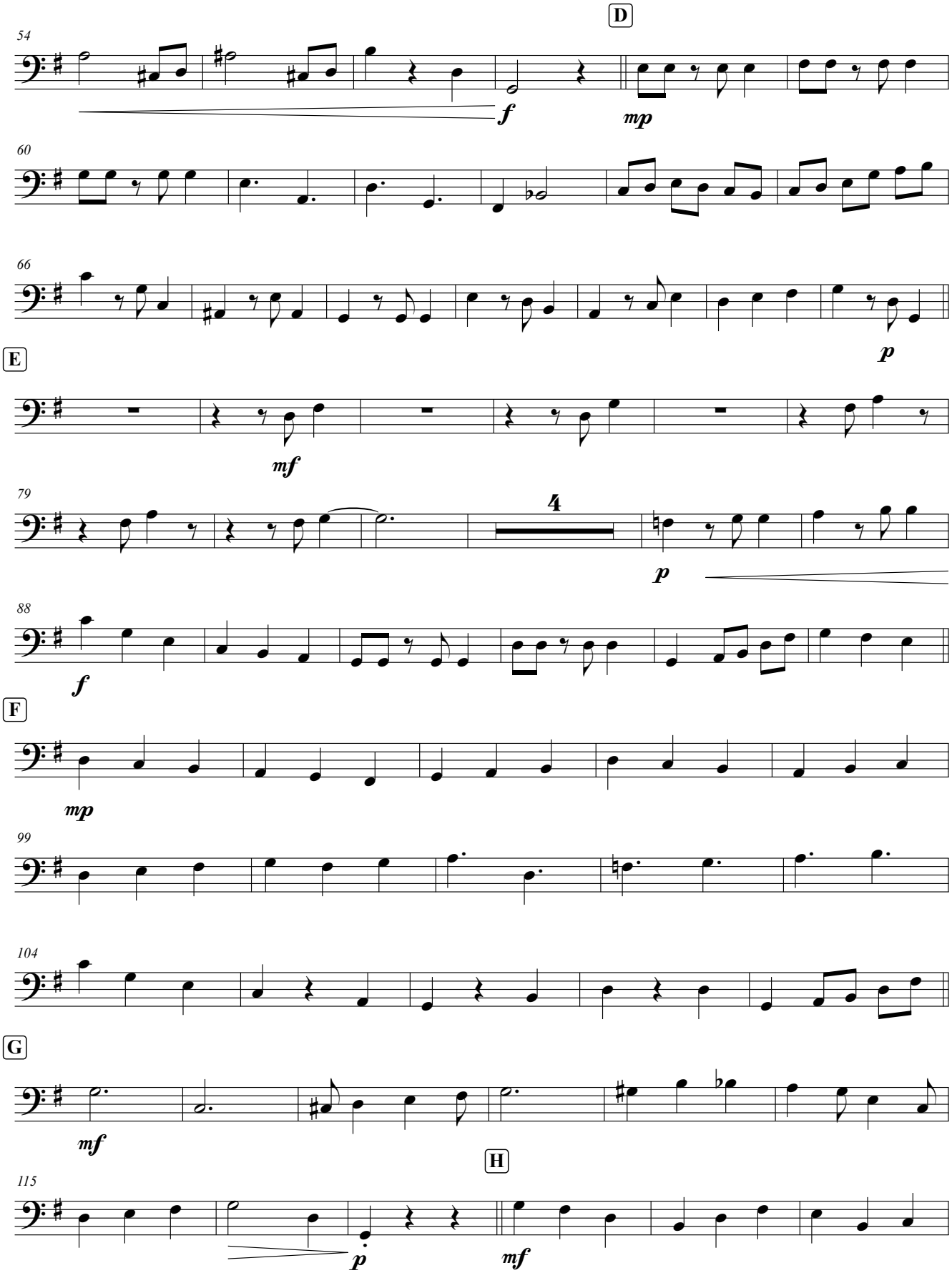
(Pasillo)

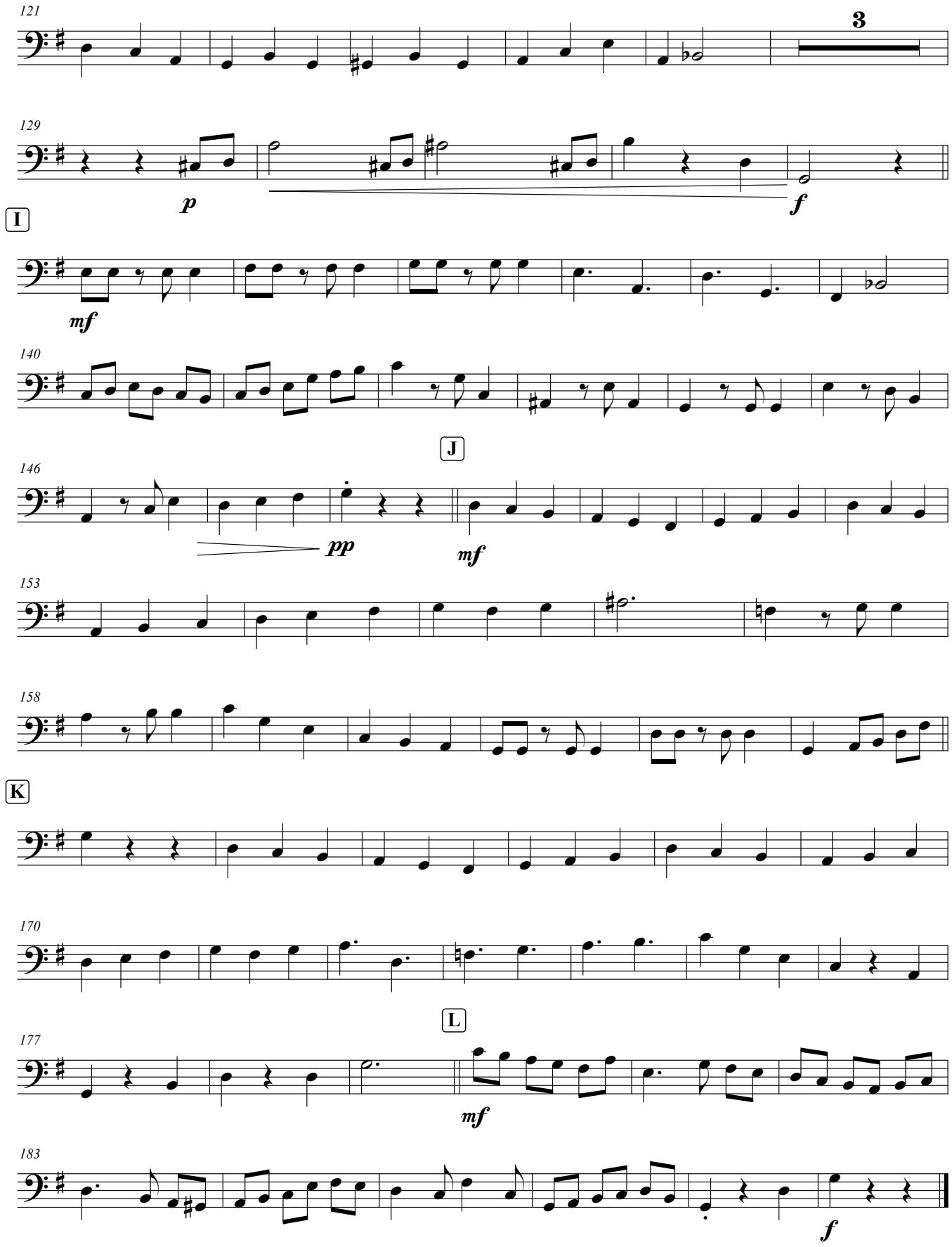
Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩= 165




D
54
f
mp
60
66
p
E
mf
79
4
p
88
f
F
mp
99
104
G
mf
H
115
p
mf


121
3
129
p
f
I
mf
140
J
146
pp
mf
153
158
K
170
L
177
mf
183
f

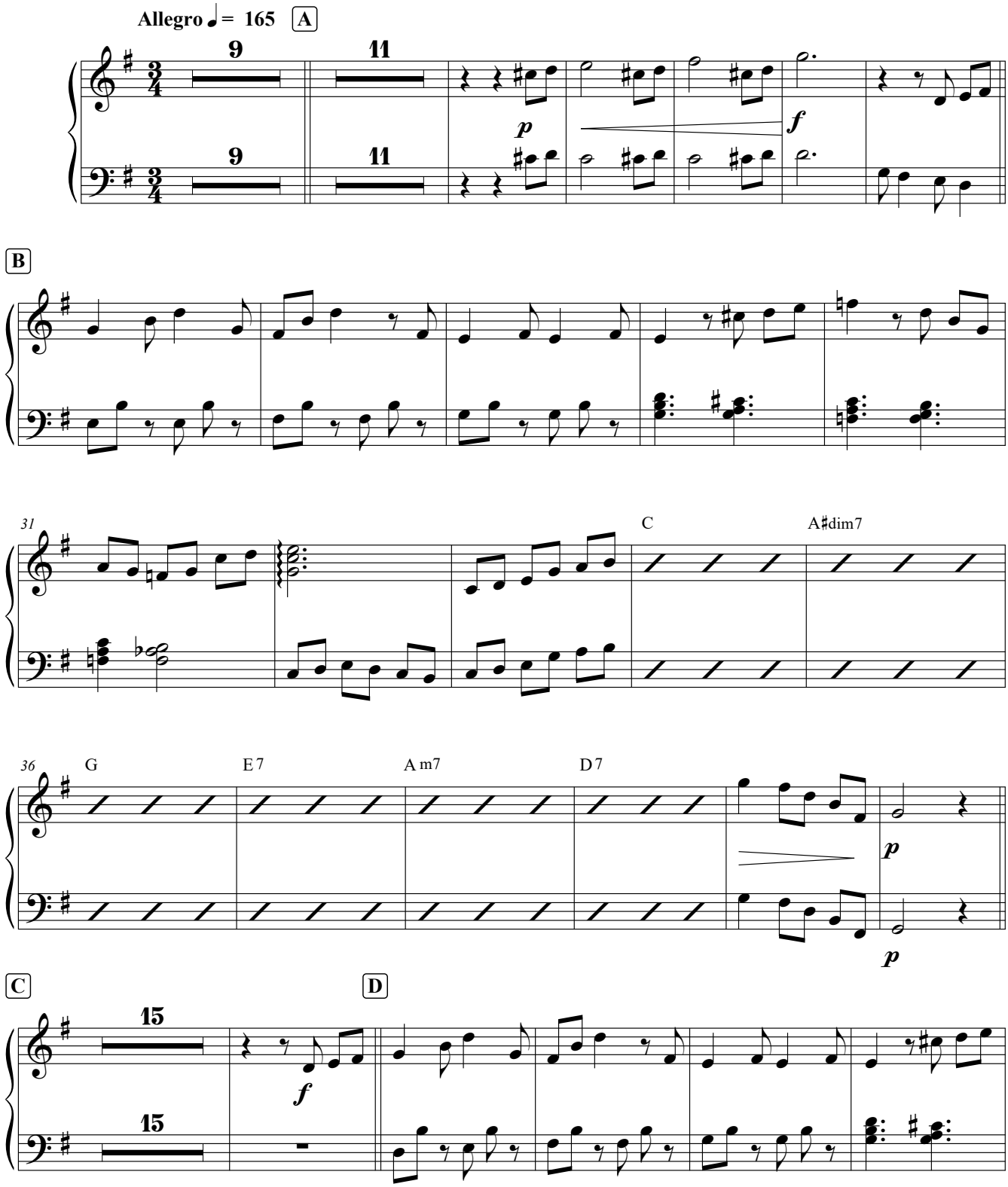
Piano

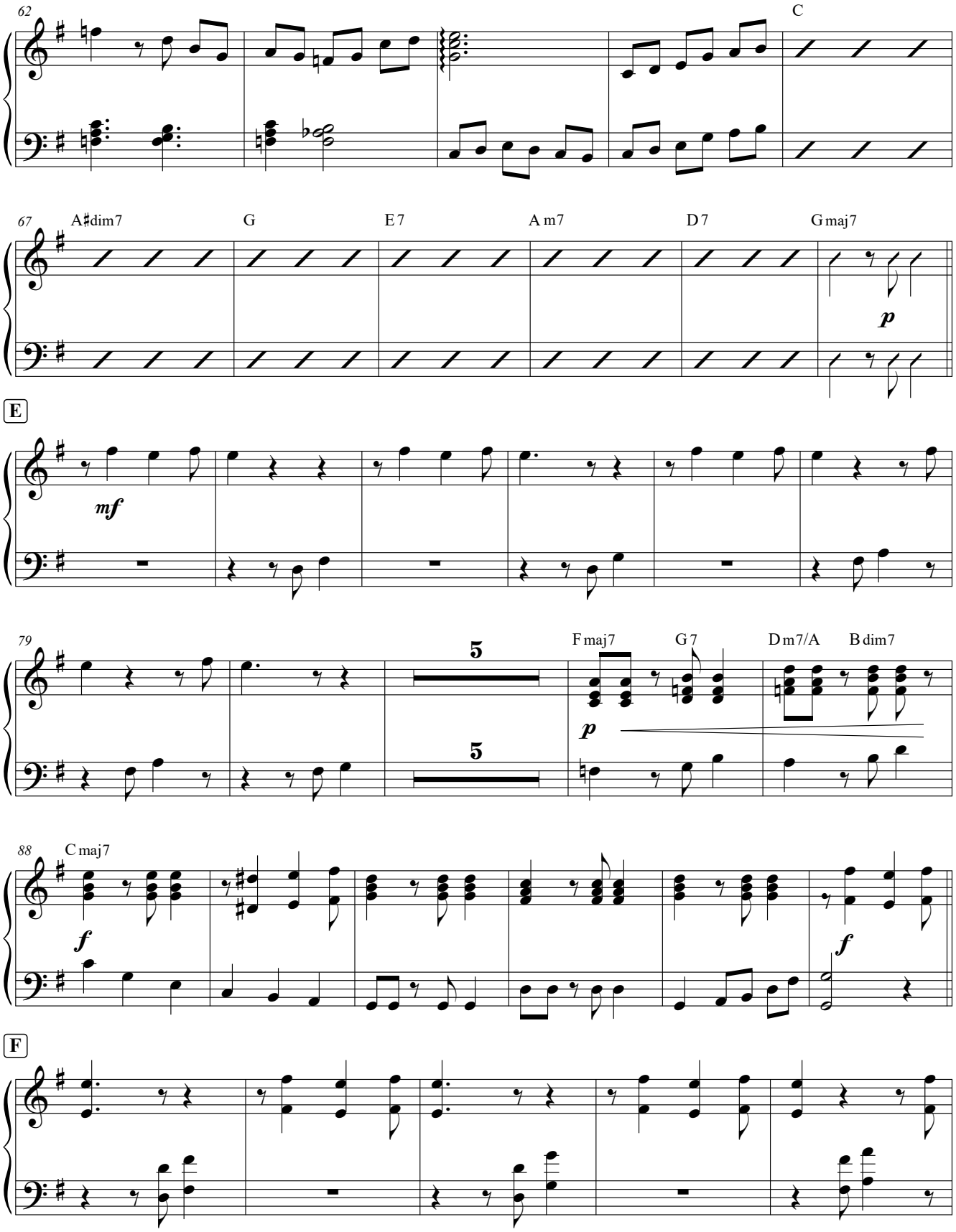
MI BELLA ARBOLEDAS

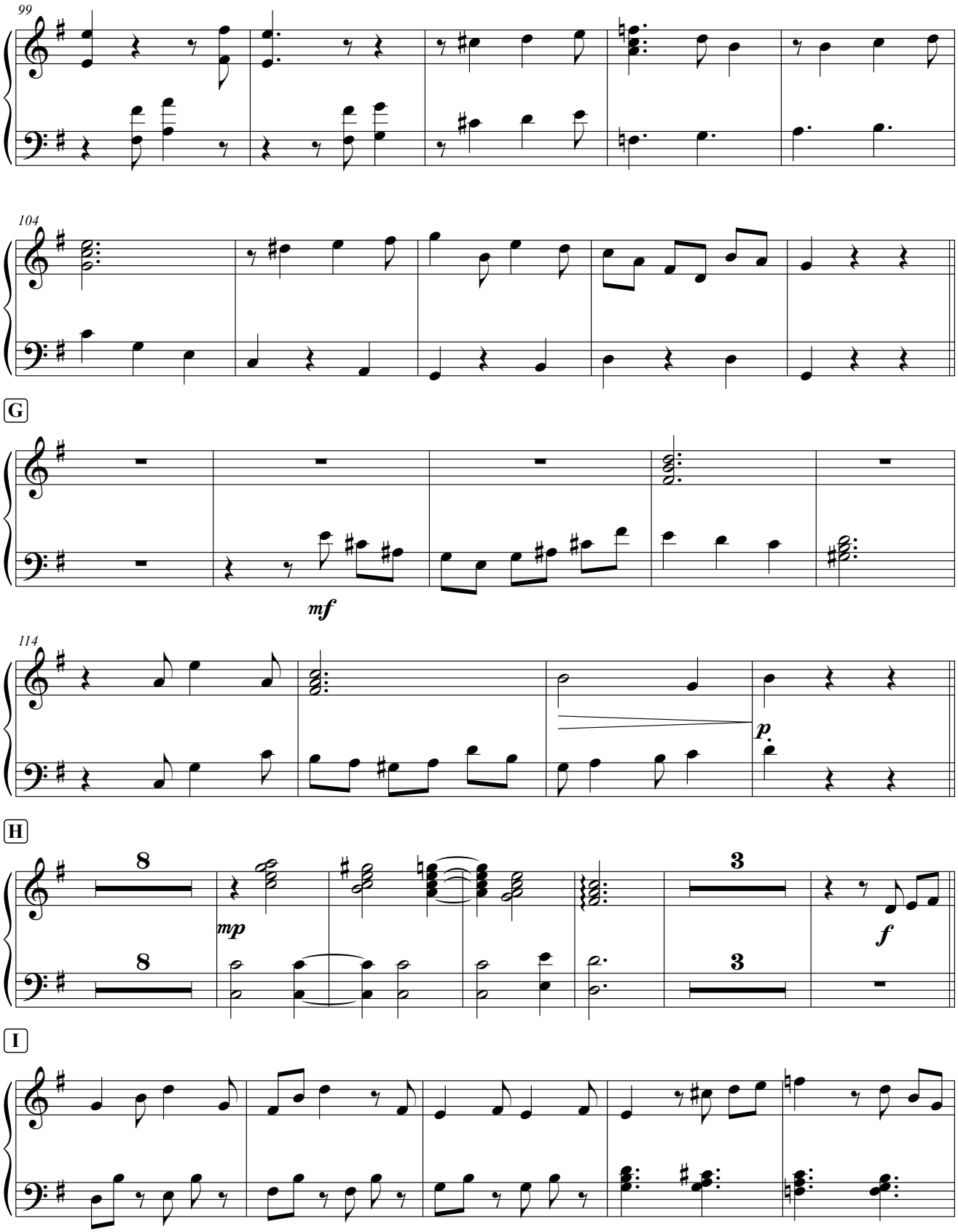
(Pasillo)

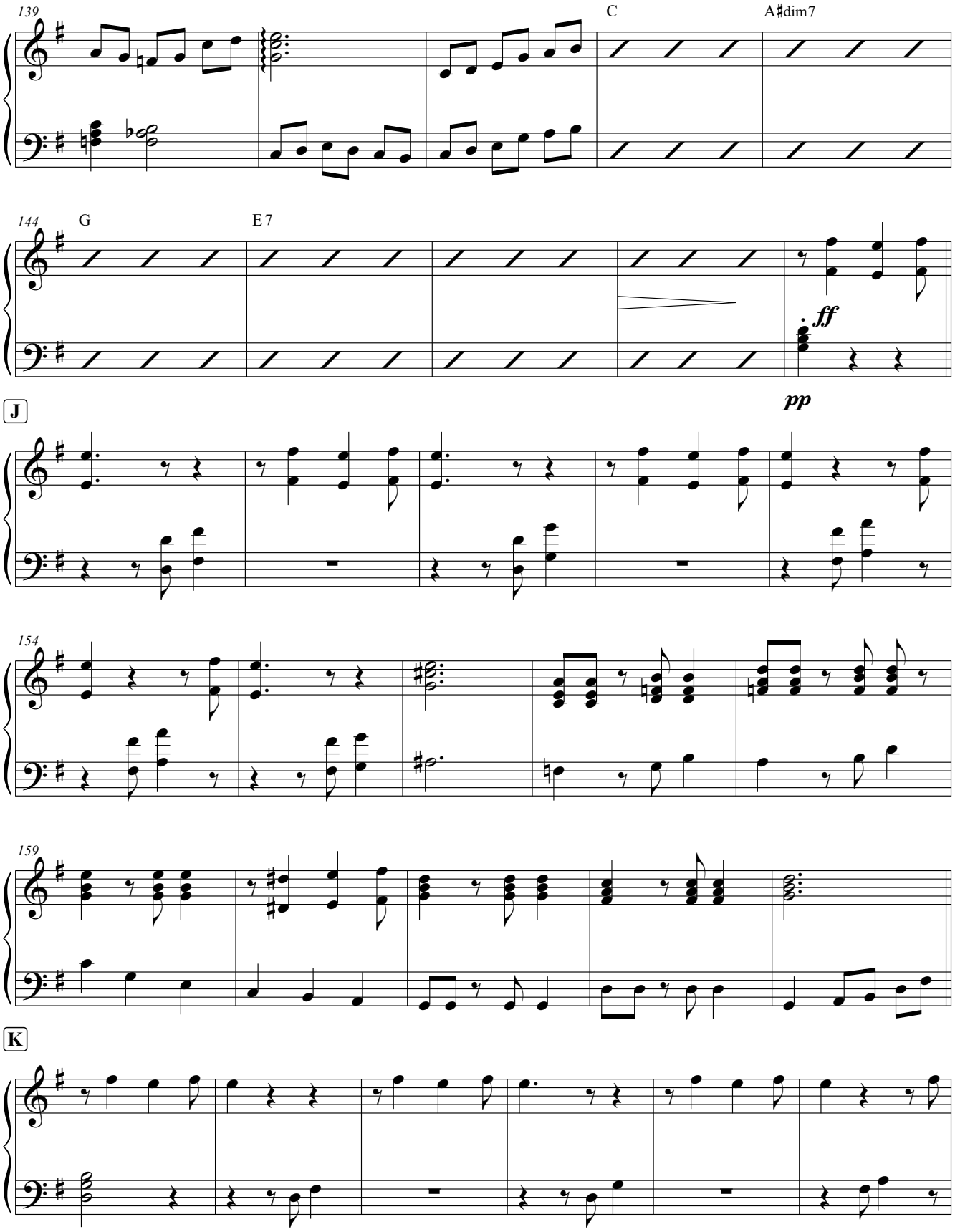
Compositor: Víctor Vargas.

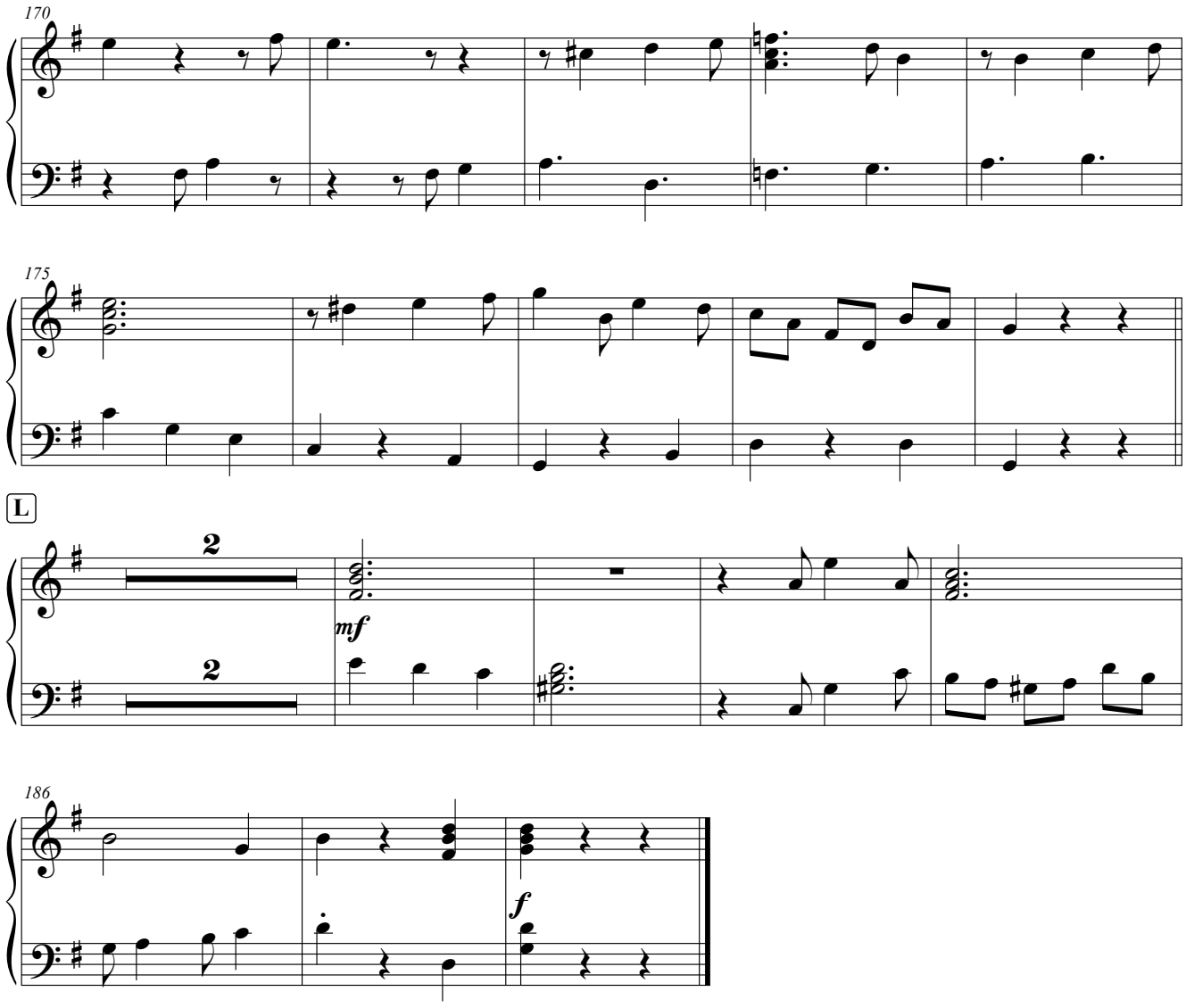
Arreglo: Sergio Andrés Torres R.




62
C
67
A♯dim7
G
E 7
A m7
D 7
G maj7
p
E
mf
79
5
5
F maj7
G 7
D m7/A
B dim7
p
88
C maj7
f
f
F


99
104
G
mf
114
p
H
8
8
mp
3
3
f
I


139
C
A♯dim7
144
G
E 7
ff
J
pp
154
159
K


170
175
L
2
2
mf
186
f