

A torn piece of musical score paper is positioned on the left side of the image, overlapping a solid red background. The paper is white with black musical notation, including staves, notes, and chord symbols like E m7, D7, and F#4. The right edge of the paper is jagged and torn.

Capítulo II

**Víctor Manuel
Vargas Zambrano
(1920 – 1987)**

Capítulo II

Víctor Manuel Vargas Zambrano

Figura 2

Fotografía de Víctor Manuel Vargas Zambrano.



Fuente: Guerrero (S.F.). Archivo personal.

Reseña biográfica

Compositor nortesantandereano nacido en Cúcuta el 11 de febrero de 1920. Hizo parte de importantes Orquestas nacionales e internacionales como saxofonista y arreglista entre las que se encuentran: Los Melódicos, Billo's Caracas Boys, Pacho Galán Orquesta, Las Orquestas de Lucho Bermúdez y Edmundo Arias, entre otras. También es reconocido por haber dirigido La Sinfónica de la Policía Nacional, La Banda Sinfónica del Departamento de Norte de Santander e hizo parte de la sinfónica de Maracaibo en el vecino país de Venezuela.

Entre sus composiciones más destacadas se encuentran: *Atlántico*, *Cuidado con las mujeres*, *Seis de reyes*, *Saxofón flamenco*, *Bochagá*, *Mi bella Arboledas*, entre otras. Justamente esta última pieza fue objeto de estudio y arreglo en el presente libro, un hermoso pasillo inspirado en

el municipio nortesantandereano que lleva el mismo nombre y en el que por diversos instantes se pueden percibir ciertos vestigios de la música venezolana, tan influyente para la época en esta región del país y el cual fue escrito originalmente para un formato de flauta traversa acompañada por grupo tradicional de música andina colombiana.

En el presente estudio se plantea una nueva versión elaborada para un formato instrumental experimental, en el cual sobresale el vibráfono como instrumento melódico, quien comparte su rol protagónico con la flauta, acompañados por el piano, la guitarra y el bajo eléctrico.

Dentro de los numerosos y reconocidos temas musicales que escribió el maestro Vargas, sobresale por su importancia y trascendencia el popular porro *Atlántico*, recordado por ser el himno comercial de ese departamento y al que se la han hecho una vasta cantidad de adaptaciones musicales, en diversos formatos instrumentales. Este tema musical surgió,

según la historia popular, de un “desafío” que el maestro Julio Ojito le hizo a Vargas, al decirle “te apuesto que no eres capaz de escribir un porro”.

Originalmente, este fue un tema cantado, pero posteriormente se realizaron diversas grabaciones instrumentales dentro de las cuales sobresalen las realizadas por la orquesta Los Wawanco por ser una de las primeras versiones instrumentales y la realizada por La Orquesta de Pacho Galán, la cual se convertiría con el pasar de los años en la más famosa de todas. El maestro Manuel Vargas, hijo del maestro Víctor, compartió para el presente estudio la letra original del porro Atlántico.

De catorce Departamentos
que en Colombia existen
señores les contaré
y por sus bellezas naturales
cada uno de ellos hay que conocer
a el Atlántico dedico este porro alegre
suavecito y sabrosón
para que bailen señores con mucha alegría
al compás del son.

Norte Santander el mío
oigan queridos señores
con sus vegas y sus ríos
con orgullo colombiano.

Para el presente estudio se propone una versión atípica, una fantasía sobre un porro escrita para vibráfono, bajo eléctrico y batería, que surge de la imagen sonora de un sueño musical inspirado en las líneas melódicas de esta hermosa obra.

El maestro Víctor Manuel Vargas murió el 2 de septiembre del año 1987 en la ciudad de Cúcuta, producto de un derrame cerebral.



ATLÁNTICO

(Fantasía sobre un porro)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Créditos de grabación

Bajo Eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Vibráfono y Batería: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

Estructura general de la obra

Tabla 3
Datos generales de Atlántico.

Contextualización de la obra	Autor: Víctor Manuel Vargas Zambrano
	Título: Atlántico
	Género: Porro
	Fecha de composición: 1946
Consideraciones estético-estilísticas	Ámbito: Mixtura
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: En su mayoría podemos encontrar polirritmia, encontramos monorritmia en compases como (24-25, 60-62, 88-89, 114-120). Encontramos cambio de compas a 4/4 entre los compases 121-155.
Comentario del arreglo: Parte de un proceso de rearmonización tonal para luego ser transformada mediante la implementación de armonía negativa, intercambio modal, armonía cuartal y la mixtura de géneros musicales.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 4
Análisis general de la forma de Atlántico.

Sección	A			B			C		
Compás	1-27	28-43	44-59	60-70	71-78	79-90	91-113	114-132	133-171
Motivo									
Armonía	Tonal: G Usa C#m7(b5) y A7 de intercambio modal			Mixtura: G			Modal: G		
Métrica	2/2			2/2			2/2 - 4/4		
Forma	Libre por secciones								

Fuente: Elaboración propia (2024)

ATLÁNTICO

(Fantasía sobre un porro)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato $\text{♩} = 90$

Vibráfono

Bajo eléctrico

Batería

Slap

=

Vib.

B.e

Bat.

=

A

Vib.

B.e

Bat.

14

Vib.

B.e

Bat.

18

Vib.

B.e

Bat.

B

22

Vib.

B.e

Bat.

26

Vib.

B.e

Bat.

C

mf

mp

8va Fingering

30

Vib.

B.e

Bat.

34

Vib.

B.e

Bat.

D

mp

loco

f

38

Vib.

B.e

Bat.

42

Vib.

B.e

Bat.

E

Slap

46

Vib.

B.e

Bat.

49

Vib.

B.e

Bat.

F

52

Vib.

B.e

Bat.

56

Vib.

B.e

Bat.

Fingering

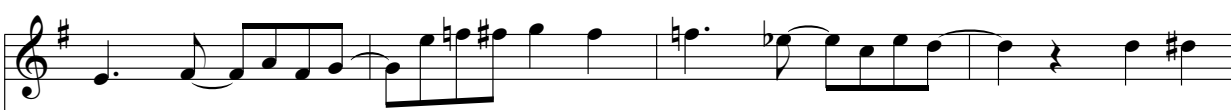
G

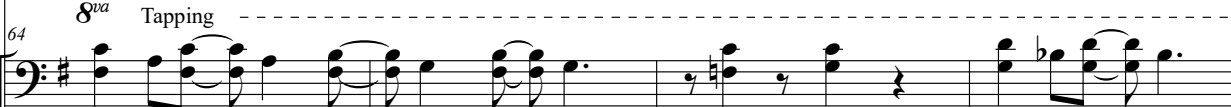
Vib. 

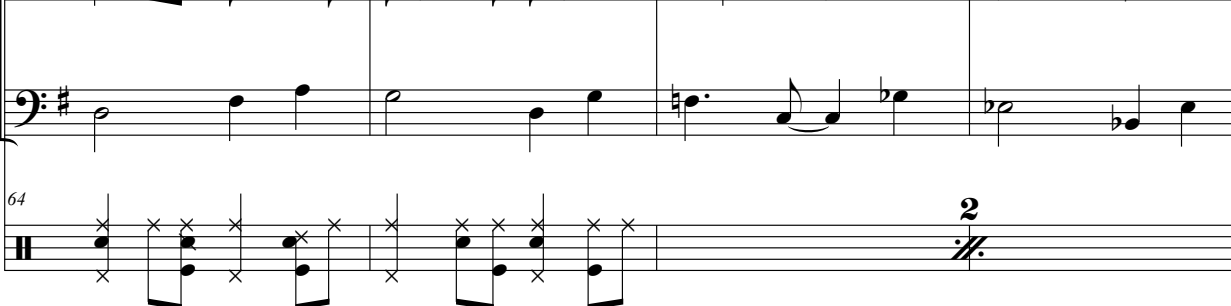
B.e. 

Bat. 

H

Vib. 

B.e. 

Bat. 

Vib. 

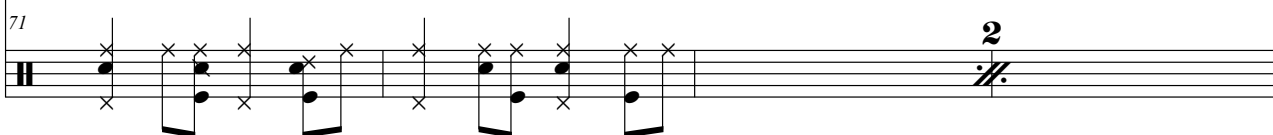
B.e. 

Bat. 

I

Vib. 

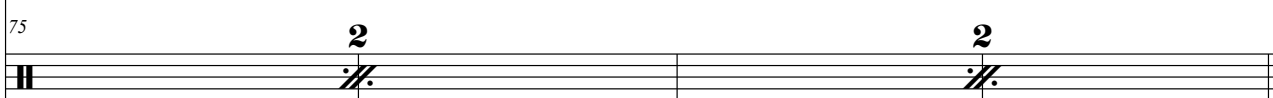
B.e. 

Bat. 

=

Vib. 

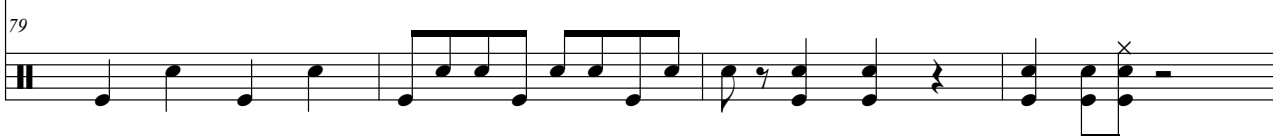
B.e. 

Bat. 

=**J**

Vib. 

B.e. 

Bat. 

83

Vib.

B.e

Bat.

87

Vib.

B.e

Bat.

91

Vib.

B.e

Bat.

K

95

Vib.

B.e

Bat.

L

Vib.

99 B.e.

99 Bat.

Vib.

103 B.e.

103 Bat.

M

Vib.

107 B.e.

107 Bat.

Vib.

111 B.e.

111 Bat.

N

Vib.

B.e.

Bat.

≡

Vib.

B.e.

Bat.

≡

O

Vib.

B.e.

Bat.

126

Vib.

B.e

Bat.

Fingering loco



130

Vib.

B.e

Bat.



P

133

Vib.

B.e

Bat.

[illegible]

145

Vib.

B.e

145

Bat.

149

Vib.

149

B.e

149

Bat.

153

Vib.

B.e

Bat.

S Sin Swing! ♩ = ♩

156

Vib.

B.e

Bat.

159

Vib.

B.e

Bat.

162

Vib.

B.e

Bat.

165

Vib.

B.e

Bat.

Measures 165-168. Vib. (Violin) and B.e (Bassoon) parts feature melodic lines with triplets. Bat. (Bass) part features a rhythmic accompaniment with triplets and chords marked with 'x'.

169

Vib.

B.e

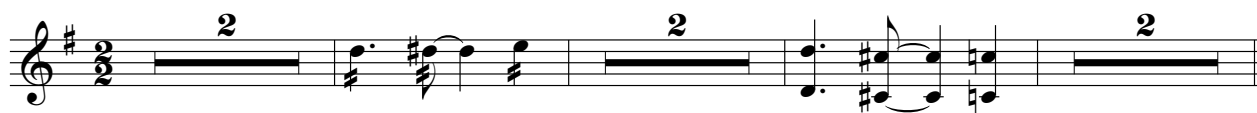
Bat.

Measures 169-172. Vib. (Violin) and B.e (Bassoon) parts feature melodic lines with triplets. Bat. (Bass) part features a rhythmic accompaniment with triplets and chords marked with 'x'.

ATLÁNTICO*(Fantasía sobre un porro)*

Compositor: Víctor Vargas.

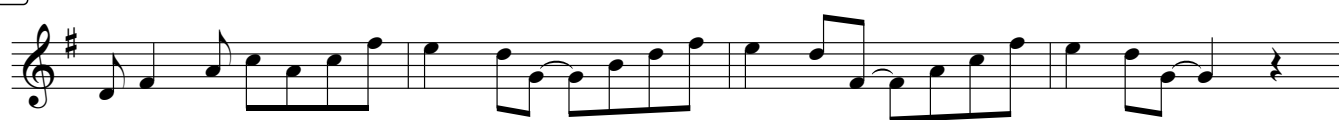
Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato $\text{♩} = 90$ **A**

13

**B**

23

*mf***C**

32

**D***mp*

40



E

48

**F**

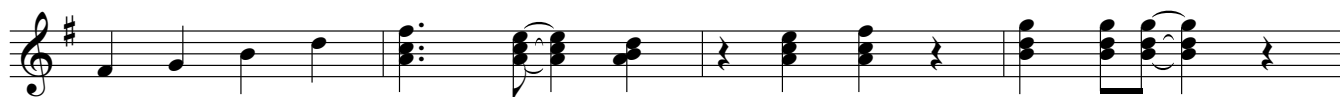
56

**G****H**

68

**I**

75

**J**

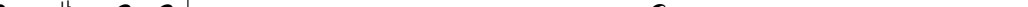
83



87 

[illegible]

103



M



Musical notation for Measure M. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The measure ends with a double bar line.

[illegible]

N



118 Swing! ♩ = ♩³ ♩

O



128



P



Q



R



147



151



S

Sin Swing! ♩ = ♩



161



166



ATLÁNTICO

(Fantasía sobre un porro)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato $\text{♩} = 90$

Slap

5

A

13

B

23

8va

C

Fingering

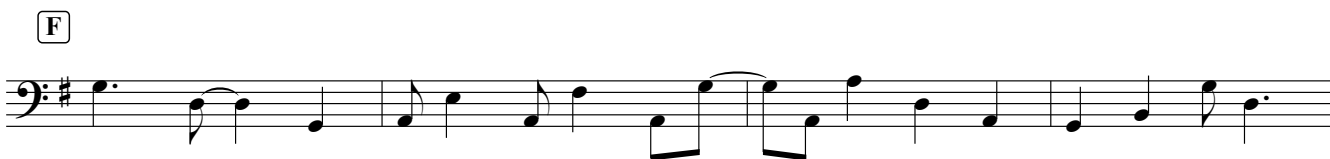
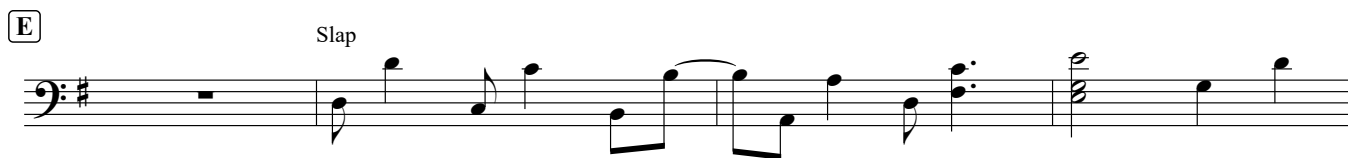
mp

32

loco

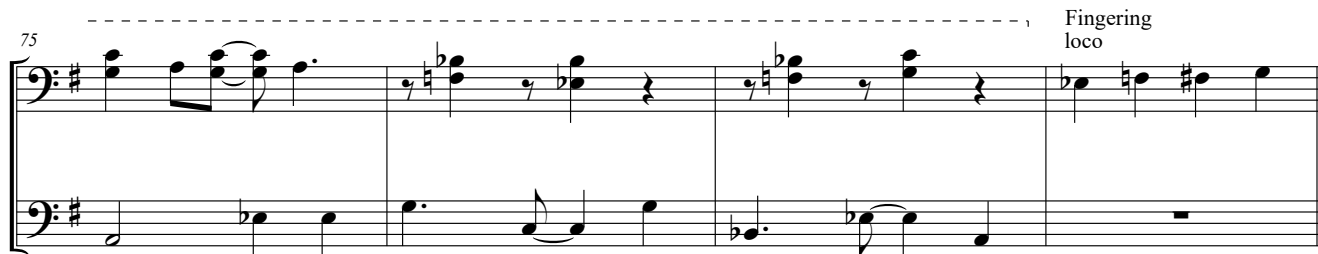
f

D



I

75

**J**

83



87

**K**

95

**L**

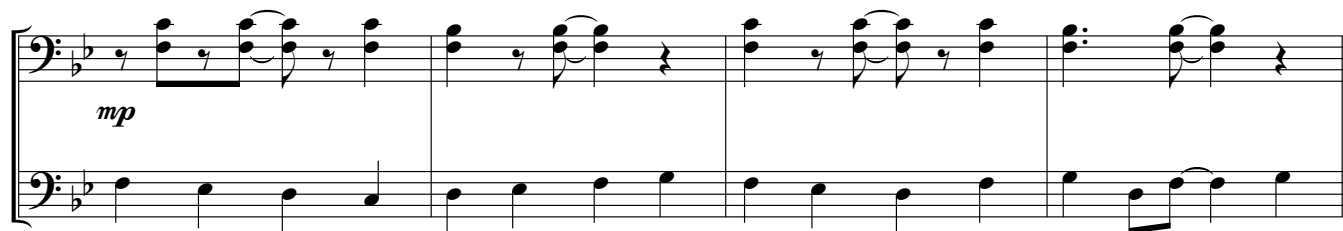
103

**M**

111

**N**Swing! ♩ = $\overset{\sim}{\underset{\sim}{\text{3}}}$ ♩

118

**O**8^{va} Tapping

126

Fingering
loco

129



P



Q



R



S Sin Swing! ♩ = ♩

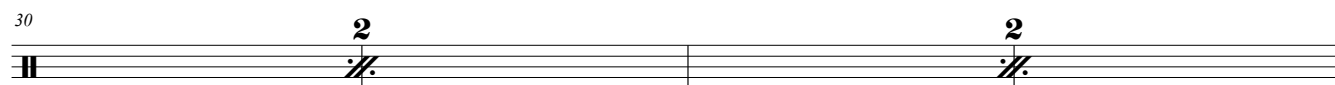
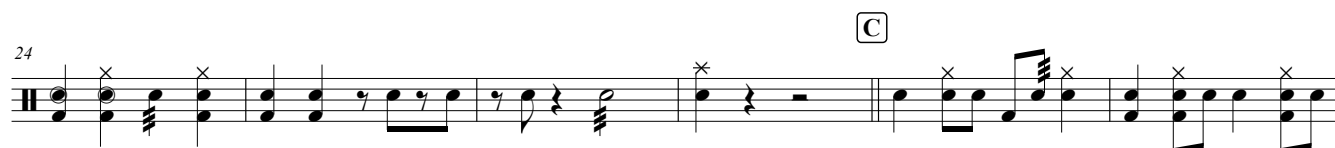
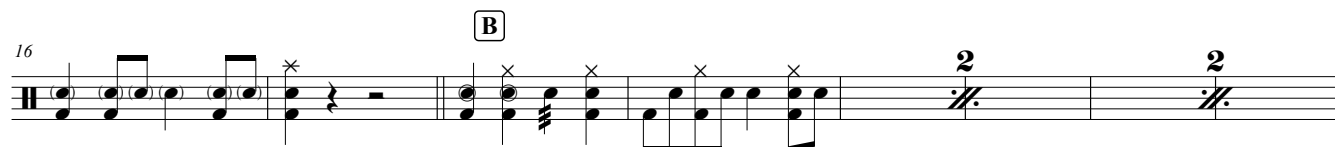


ATLÁNTICO

(Fantasía sobre un porro)

Compositor: Víctor Vargas.

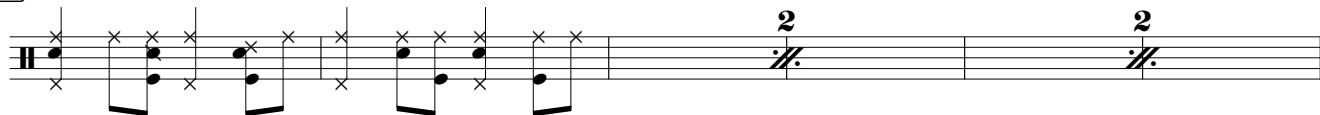
Arreglo: Sergio Andrés Torres Ruiz.

Moderato $\text{♩} = 90$ 

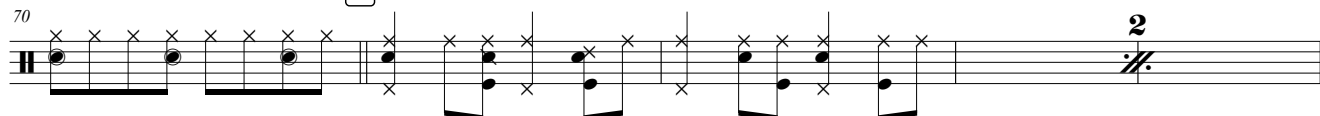
G



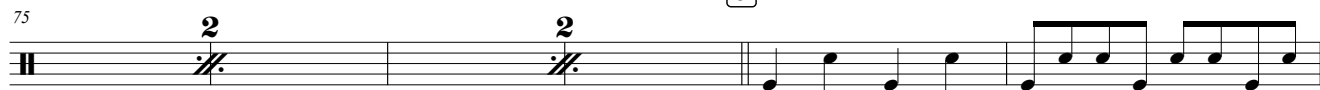
H



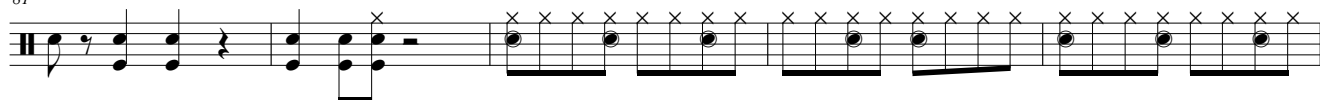
I



J



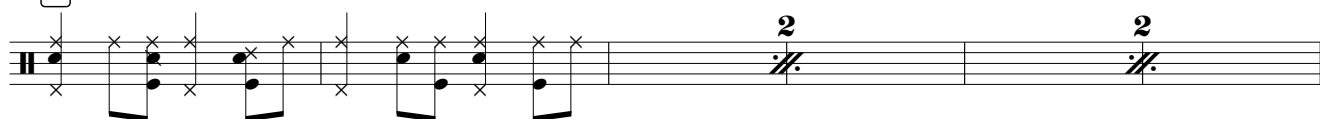
81



86



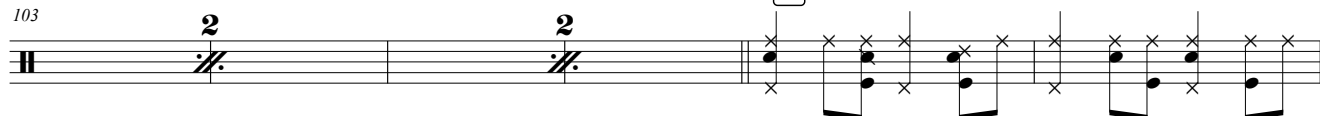
K



L



M



109



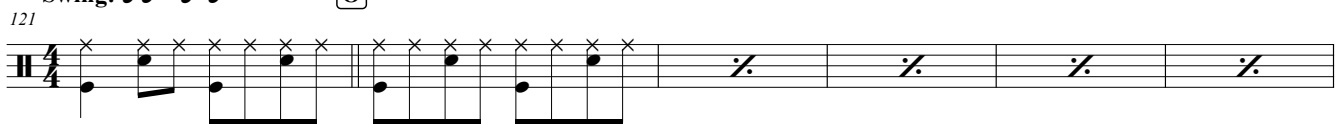
N





Swing! ♩ = $\frac{3}{4}$ ♩

⓪



Ⓟ



Ⓠ



Ⓡ



Ⓢ Sin Swing! ♩ = ♩



MI BELLA ARBOLEDAS

(Pasillo)

Compositor: Víctor Var

Arreglo: Sergio Andrés Torre

Créditos de grabación

Flauta: Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.

Piano: Mt. Cristian Daniel Ariza Romero.

Guitarra: Dr. Jesús Emilio González Espinosa.

Bajo eléctrico: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.

Vibráfono: Mg. Leonardo Rafael González.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.

Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

Estructura general de la obra

Tabla 5
Datos generales de Mi bella Arboledas.

Contextualización de la obra	Autor: Víctor Manuel Vargas Zambrano
	Título: Mi bella Arboledas
	Género: Pasillo
	Fecha de composición: Desconocida
Consideraciones estético-estilísticas	Ámbito: Tonal
	Armonía: Densa
	Características rítmicas generales: En algunos casos encontramos monorrítmia entre la flauta y el vibráfono.
Comentario del arreglo: Versión concebida desde el proceso de rearmónización tonal y la creación original de introducción, puentes y coda.	

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 6
Análisis general de la forma de Mi bella Arboledas.

Sección	A		B		C	
Compás	1-41	42-72	73-93	94-117	118-148	149-188
Motivo						
Armonía	Tonal: G		Tonal: G		Tonal: G	
Métrica	3/4		3/4		3/4	
Forma	Ternaria compuesta					

Fuente: Elaboración propia (2024)

A

Fl. *mf*

Vib. 10

Gtr. 10 *p* G G Maj7/F# E m7 D7 G

B.e. *p*

Fl. 15

Vib. 15

Gtr. 15 E7/G# A m C maj7 F maj7 Bb7

B.e.

Fl. 20 *p* *f*

Vib. 20 *p* *f*

Gtr. 20 C maj7 D7 A m7 D7(#5) G maj7 G maj7 *f*

B.e. *f*

Pno. 20 *p* *f*

B

Em7 Bm7/F# Gmaj7 Em7 A7 Dm7 G7

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

Pno. 26

31

Fl. *mf*

Gtr. 31 Fmaj7/A Bdim7 C

B.e.

Pno. 31 C A#dim7

36

Fl. *mp* *p*

Vib. 36 *mf* *p*

B.e. *p*

Pno. 36 G E7 Am7 D7 *p*

C

Fl. *mf*

Vib. *mf*

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

42 G G Maj7 E m7 D7

Fl. *mf*

Vib. *mf*

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

46 G E7/G# A m Am7 Bb7

Fl. *mf*

Vib. *mf*

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

50 Am7/C C maj7(#5) Am7 Am7 D7

p

54 *tr* *tr* *tr*

Fl. *p* *f*

Vib. *mp*

Gtr. *p* *f* Am7 D7(#5) Gmaj7 Gmaj7

B.e. *f*

Pno. *f*

≡

D

Fl.

Vib. 58

Gtr. 58 *mp* Em7 Bm7/F# Gmaj7 Em7 A7 Dm7 G7

B.e. *mp*

Pno. 58

63

Fl.

Vib.

Gtr.

B.c.

Pno.

mp

f

F maj7/A B dim7 C C A#dim7

≡

68

Fl.

Vib.

Gtr.

B.c.

Pno.

p

p

p

p

G E7 A m7 D7 G maj7

E

Fl. *mf*

Vib. *mf*

Gtr. *mf*

B.e. *mf*

Pno. *mf*

Fl. 78

Vib. 78

Gtr. 78

B.e. 78

Pno. 78

Vib. 82

85

Fl. *mp* *f*

B.e.

Pno. *p* *f*

F maj7 G7 D m7/A B dim7 C maj7

89

Vib. *f*

Gtr. *f* G D7 G

B.e.

Pno. *f*

94

Gtr. *mp* D7 G maj7 Am7

B.e.

Pno. *mp*

99

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

D7 G maj7 A7 D7 F maj7 G7 Dm7/A B dim7

==

104

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

C maj7 C maj7 G maj7 D7 G maj7

G

Fl. *mf*

Vib. *mf*

Gtr. *mf* C maj7 A#dim7 G E7

B.e. *mf*

Pno. *mf*

||

Fl. *p* *f*

Vib. *f*

Gtr. *p* A m7 D7 G

B.e. *p*

Pno. *p*

H

Fl. *mf*

Vib. *mf*

Gtr. *mf*

B.e. *mf*

118

G G Maj7 E m7 D7 G

=

Fl. *mp*

Vib. *mp*

Gtr. *mp*

B.e. *mp*

Pno. *mp*

123

E 7/G# A m A m7 Bb7

128

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

p *f*

p *f*

f

Am7 D7(#5) Gmaj7 Gmaj7



I

134

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

mf

mf

mf

Em7 Bm7/F# Gmaj7 Em7 A7 Dm7 G7

139

Fl.

mp

Vib.

f

Gtr.

F maj7/A B dim7 C C A#dim7

B.e.

Pno.

C A#dim7

==

144

Fl.

pp

Vib.

pp

Gtr.

G E7 A m7 D7 G maj7

B.e.

pp

Pno.

G E7

ff

pp

J

D7 Gmaj7

Gtr. *mf*

B.e.

Pno. *mf* 149

153 Am7 D7 Gmaj7

Gtr.

B.e.

Pno. 153

156 *f* A#dim7

Fl.

Gtr.

B.e.

Pno. 156

160

Vib. *f*

Gtr. *f* G D7 G

B.e.

Pno.

==

[K]

Fl. *f*

Vib. 164 *f*

Gtr. 164 D7 G maj7

B.e.

Pno. 164

169

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

Am7 D7 Gmaj7 A7 D7 Fmaj7 G7



174

Fl.

Vib.

Gtr.

B.e.

Pno.

Dm7/A Bdim7 Cmaj7 Cmaj7 Gmaj7 D7

f

L

Fl. *mf*

Vib. *mf*

Gtr. C maj7 A#dim7 G maj7 E7 A m7

B.e. *mf*

Pno. *mf*

=

Fl. *f*

Vib. *f*

Gtr. D7 G maj7 D7 G maj7 *f*

B.e. *f*

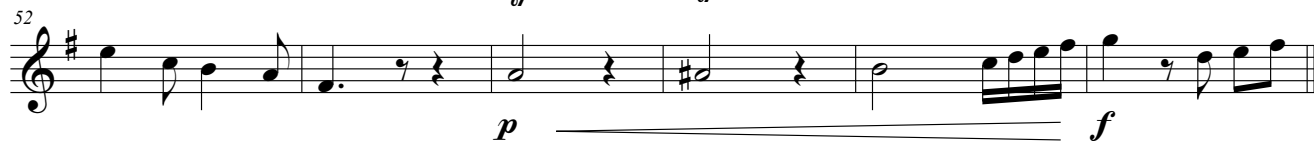
Pno. *f*

MI BELLA ARBOLEDAS*(Pasillo)*

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 165

*mp***A***mf**p**f***B***mf**mp**p***C***mf**p**f***D**

64 *mp*

70 *p* *mf* **E**

76 **4**

85 *mp* *f* **5**

F **11**

G

mf

115 *p* *f* **H**

121 **4**

p *f* **I**

130

136

141 *mp* J

145 *pp* 7

156 *f* 4

K *f*

170 4

L 2 *mf* *f*

MI BELLA ARBOLEDAS*(Pasillo)*

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 165

Musical score for Vibraphone, titled **MI BELLA ARBOLEDAS** (*Pasillo*), composed by Víctor Vargas and arranged by Sergio Andrés Torres R. The tempo is Allegro, marked with a quarter note equal to 165 beats per minute.

The score is written in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). It consists of 62 measures, divided into sections A, B, C, and D.

Dynamics and articulation markings include:

- mp* (mezzo-piano) at measures 1, 22, and 54.
- mf* (mezzo-forte) at measures 8, 22, 37, and 62.
- f* (forte) at measures 22 and 62.
- p* (piano) at measures 14 and 37.

Section markers are placed above the staves:

- A** above measure 4.
- B** above measure 22.
- C** above measure 37.
- D** above measure 54.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. The piece concludes with a final chord in measure 62.



E



F



G



H



I



146 J

11

pp *f*

162 K

f

168

174 L

4

mf

183

f

MI BELLA ARBOLEDAS*(Pasillo)*

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 165

f Cmaj7 A#dim7 G E7 Am7
 7 D7 G **A** G GMaj7/F# Em7
p
 13 D7 G E7/G# Am Cmaj7 Fmaj7
 19 Bb7 Cmaj7 D7 Am7 D7(#5) Gmaj7
B 25 Gmaj7 Em7 Bm7/F# Gmaj7 Em7 A7 Dm7 G7
f **mp**
 31 Fmaj7/A Bdim7 C **9** **C** G GMaj7 Em7
mp
 45 D7 G E7/G# Am Am7 Bb7 Am7/C
 51 Cmaj7(#5) Am7 Am7 D7 Am7 D7(#5) Gmaj7 Gmaj7
p **f**
D Em7 Bm7/F# Gmaj7 Em7 A7 Dm7 G7 Fmaj7/ABdim7
mp

64 C C A#dim7 G E7

70 A m7 D7 G maj7 **E**

76 8

89 G D7 G *f*

F D7 G maj7 A m7 D7 *mp*

100 G maj7 A7 D7 F maj7 G7 D m7/A B dim7 C maj7 C maj7

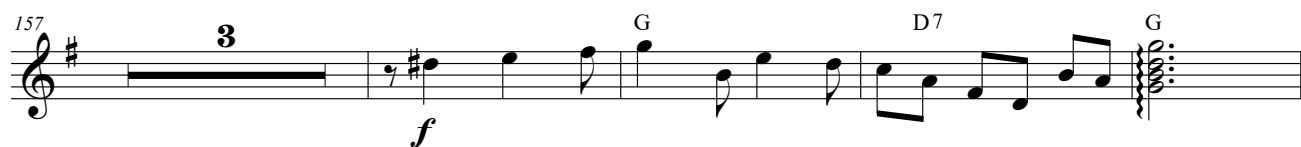
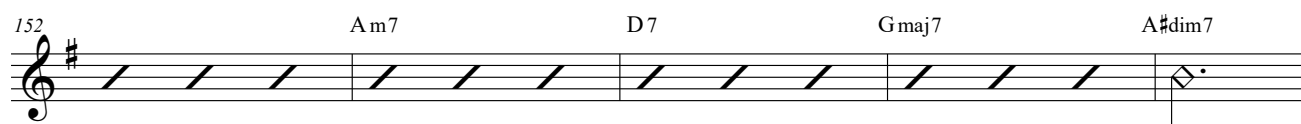
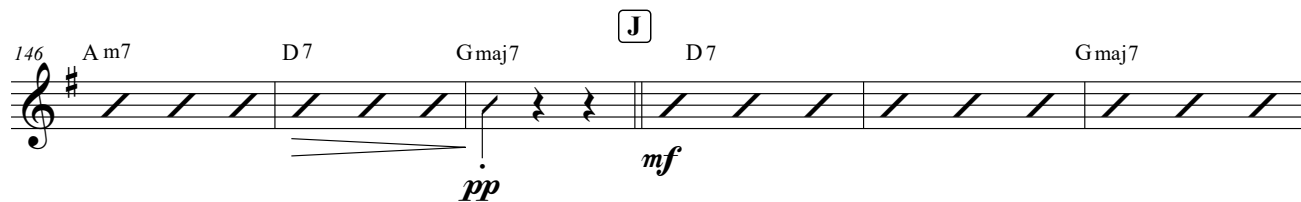
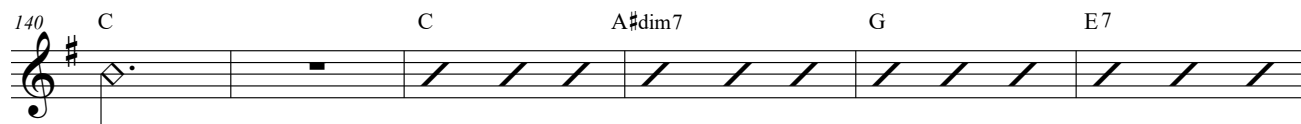
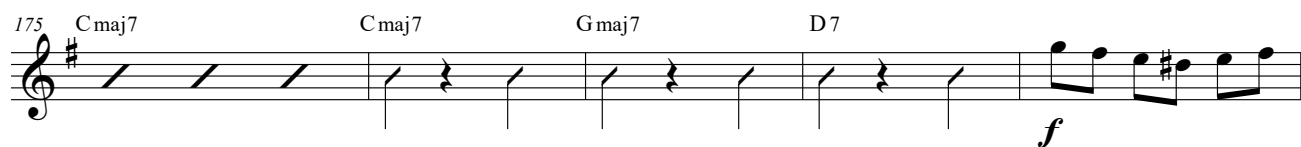
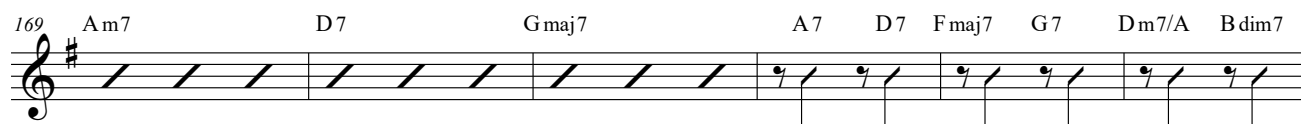
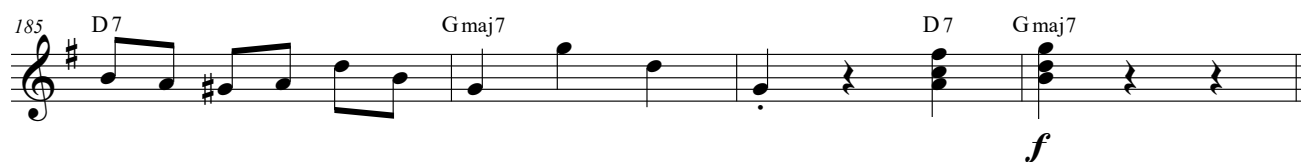
106 G maj7 D7 G maj7 **G** C maj7 A#dim7 *mf*

112 G E7 A m7 D7 G *p*

H G G Maj7 E m7 D7 G E7/G# *mf*

124 A m A m7 Bb7 4 A m7 D7(#5) G maj7 G maj7 *p* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for guitar in G major (one sharp). It consists of 12 measures. Measure 64 starts with a C chord, followed by a whole note rest, then a C chord, and then four measures of eighth-note chords: A#dim7, G, E7, and G. Measure 70 starts with an A m7 chord, followed by a whole note rest, then a D7 chord, and then a G maj7 chord. Measure 71 has a whole note rest, followed by a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 72 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 73 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 74 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 75 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 76 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 77 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 78 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 79 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 80 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 81 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 82 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 83 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 84 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 85 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 86 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 87 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 88 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 89 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 90 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 91 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 92 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 93 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 94 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 95 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 96 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 97 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 98 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 99 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 100 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 101 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 102 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 103 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 104 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 105 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 106 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 107 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 108 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 109 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 110 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 111 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 112 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 113 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 114 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 115 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 116 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 117 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 118 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 119 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 120 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 121 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 122 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 123 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest. Measure 124 has a half note G, a quarter note F#, a quarter note E, and a whole note rest.

I**K****L**

Bajo eléctrico

MI BELLA ARBOLEDAS

(Pasillo)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 165

mp

A

p

f

B

mp

p

C

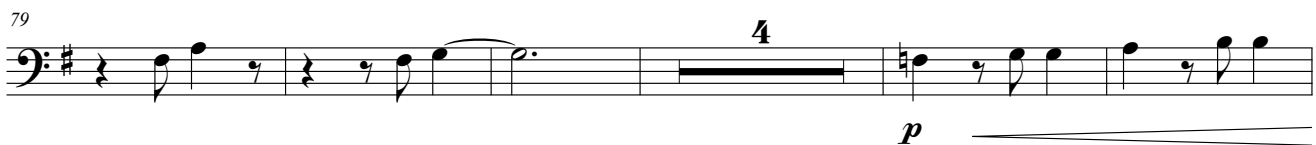
mp

p

D



E



F



G



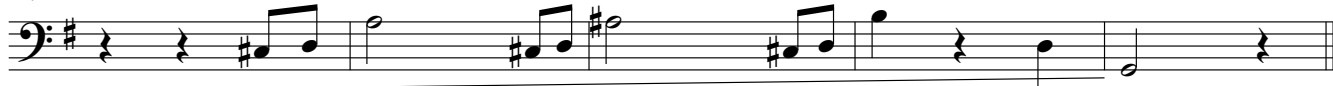
H



121



129



I



140



J

146



153



158



K



170



L

177



183



Piano

MI BELLA ARBOLEDAS

(Pasillo)

Compositor: Víctor Vargas.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

Allegro ♩ = 165 **A**

Section A, measures 1-6. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 1 and 2 are marked with a '9' above the staff. Measures 3 and 4 are marked with an '11' above the staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and crescendos to a forte (*f*) dynamic by measure 6.

B

Section B, measures 7-11. The melody continues in the right hand, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Measures 10 and 11 feature block chords in the left hand.

Section C, measures 12-15. Measure 12 is marked with a '31' above the staff. Measures 13 and 14 are marked with a 'C' above the staff. Measure 15 is marked with an 'A#dim7' above the staff. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. Measures 13 and 14 are marked with a 'C' above the staff.

Section D, measures 16-20. Measures 16-19 are marked with a '36' above the staff. Measures 16-19 are marked with a 'G' above the staff. Measures 17-18 are marked with an 'E7' above the staff. Measures 19-20 are marked with an 'A m7' above the staff. Measures 20-21 are marked with a 'D7' above the staff. The piece ends with a piano (*p*) dynamic.

C

D

Section C, measures 22-26. Measures 22 and 23 are marked with a '15' above the staff. Measures 24 and 25 are marked with a '15' above the staff. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. Measures 24 and 25 are marked with a '15' above the staff.

62 C

67 A#dim7 G E7 Am7 D7 Gmaj7

E

mf

79 5 Fmaj7 G7 Dm7/A Bdim7

88 Cmaj7

f *f*

F

99

104

G

mf

114

p

H

mp

f

I

139 C A#dim7

144 G E7

J *pp*

154

159

K

170

175

L

186