



# Capítulo I

Víctor Manuel  
Guerrero Agüedo  
(1888 – 1956)



# Capítulo I

## Víctor Manuel Guerrero Agüedo

---

**Figura 1**

*Fotografía de Víctor Manuel Guerrero Agüedo.*



Fuente: Adaptado de Víctor Manuel Guerrero Agüedo. Alcaldía de Salazar de las Palmas (2020)

### ***Reseña biográfica***

Nacido en Salazar de las Palmas al interior de una familia musical. Inició con su padre, Venancio Guerrero (1868 – 1907), sus primeros estudios musicales combinando indistintamente el estudio del violín, el piano y diversos instrumentos de viento madera y viento metal. Desde muy joven se unió a la banda del pueblo que dirigía su padre y junto a él aprendió el arte de la composición y la instrumentación para banda; aspectos que serían determinantes para su carrera profesional. Además de estas actividades asistía a su padre en las labores propias de maestro de capilla en la parroquia de su pueblo natal.

A comienzos del siglo XX se radica en Cúcuta en donde complementa sus estudios musicales con Elías M. Soto, director de la Banda Departamental, y adquiere gran experiencia como intérprete, bien fuera de violín, o como miembro de la banda del departamento y otras agrupaciones más.

En 1907, debido al fallecimiento de su padre, se radica nuevamente en Salazar de las Palmas para reemplazar a éste en todas las actividades musicales que hacía. Sin embargo, bajo la dirección de Víctor Guerrero el ambiente musical de su pueblo y las labores interpretativas de su banda adquirirían mayor calidad, posicionando a la Banda Municipal de Salazar de las Palmas como la mejor banda del departamento. Labor que desempeñaría hasta finales de los años cuarenta, en que, por razones de la violencia política de su momento, es obligado a salir de su pueblo. Su travesía le llevó por otras poblaciones de Norte de Santander, Santander y Venezuela, radicándose finalmente en la ciudad de Cúcuta a mediados de los años cincuenta. Allí se desempeñaría hasta su fallecimiento como director honorario de la Banda Departamental y del Conservatorio de Cúcuta.

La obra de Víctor Guerrero es de grandes proporciones, pues no solo dejó un legado sumamente relevante en el lenguaje musical andino colombiano con más de 200

composiciones, sino que además su influencia y su estilo compositivo creó toda una escuela en el departamento que, incluso en esta época, aún permanece vigente. De este vasto legado musical se ha tomado el intermezzo Todo Corazón, en el cual se evidencia la influencia de la música centroamericana y del caribe de la época, la cual llegaba a Colombia interpretada por orquestas sinfónicas provenientes de México y Cuba, motivo por el cual para la versión objeto de investigación y creación de este libro, se ha realizado un arreglo compositivo en ritmo de danzón para quinteto de flautas.

# ***TODO CORAZÓN***

*(Intermezzo - Danzón)*

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

## Créditos de grabación

Flauta piccolo y flautas 1, 2, 3 y 4:  
Dr. Jesús Augusto Castro Turriago.

Arreglo: Mg. Sergio Andrés Torres Ruiz.  
Producción: Mg. Leonardo Rafael González.

# Estructura general de la obra

Tabla 1  
Datos generales de Todo corazón.

|                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Contextualización de la obra                                                                                                                                                                                 | Autor: Víctor Manuel Guerrero Agüedo                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                              | Título: Todo corazón                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                              | Género: Intermezzo - Danzón                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                                                              | Fecha de composición: Desconocida                                                                                                                                                                                                                                      |
| Consideraciones estético-estilísticas                                                                                                                                                                        | Ámbito: Tonal                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                              | Armonía: Densa                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                                                                                                                              | Características rítmicas generales:<br>Frecuentemente se encuentran los tresillos de semicorcheas.<br>Comparando todas las flautas hay polirritmia, pero normalmente hay monorrítmia entre dos o tres flautas, por ejemplo, Flauta 1,2 y 3 en los 4 primeros compases. |
| Comentario del arreglo: Originalmente escrita en ritmo de danza se adapta mediante transformación rítmica al danzón, se usan herramientas de rearmonización tonal y de escritura para ensambles homofónicos. |                                                                                                                                                                                                                                                                        |

Fuente: Elaboración propia (2024)

Tabla 2  
Análisis general de la forma de Todo corazón.

| Sección | A                                                                                   |  | B                                                                                    |        |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Compás  | 1-49                                                                                |  | 50-78                                                                                | 79-116 |
| Motivo  |  |  |  |        |
| Armonía | Tonal: Cm                                                                           |  | Tonal: C                                                                             |        |
| Métrica | 2/4                                                                                 |  | 2/4                                                                                  |        |
| Forma   | Binaria simple                                                                      |  |                                                                                      |        |

Fuente: Elaboración propia (2024)

# TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

Flautín

Flauta 1 *mp*

Flauta 2 *mp*

Flauta 3 *mp*

Flauta 4 *mf*

Flauta contralto (Opcional) *mp*

Flauta bajo (Opcional) *mf*

Claves

Golpe de aire

Golpe de aire

Golpe de aire

Golpe de aire

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

**A**

Fun. *f*

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

**13**

Fun.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

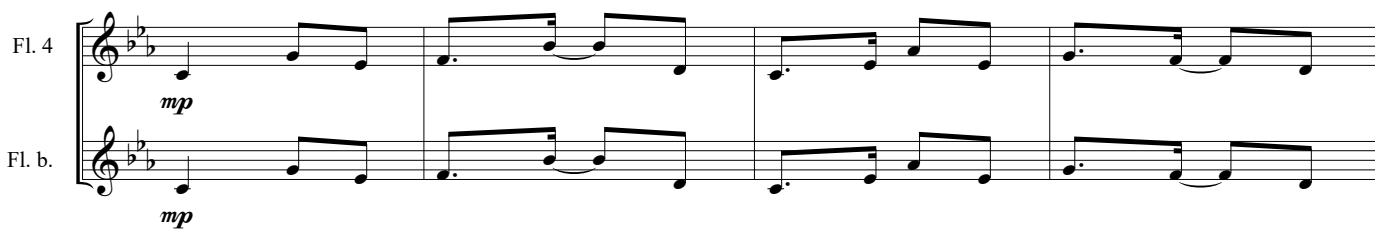
*p* *mf*

*p* *mf*

**B**

Fl. 4 *mp*

Fl. b. *mp*



**=**

22

Fl. 1 *mf*

Fl. 4 *p*

Fl. b.



**=**

26

Fun. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mp*

Fl. 3 *mp*

Fl. 4 *mf*

Fl. cont.. *mp*

Fl. b. *mf*



31

Fun.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

≡

C

Fun.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

*mf*

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

40

Fun.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

Clv.

*mp*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

2

45

Fun.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

**D**

Fun.

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mp*

Fl. 3 *mp*

Fl. 4 *mp*

Fl. cont. *mp*

Fl. b. *mp*

Clv. *mp*

50

**=**

Fun. *mf*

Fl. 1

Fl. 2 *mf* *p*

Fl. 3 *mf* *p*

Fl. 4 *mf*

Fl. cont. *mf* *p*

Fl. b. *mf*

Clv. *mf* 2

54







83

Fun.

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

Clv.

*mp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

83

G

Fun.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. cont..

Fl. b.

Clv.

*mf*

*mf*

87

2



The first system of the musical score for 'The Little Mermaid' by John De Meij. It features seven staves: Fun., Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Fl. 4, Fl. cont., and Clv. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A rehearsal mark 'H' is located at the top left. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

This musical score is for measures 103 through 106 of the piece 'The Swan' from 'The Nutcracker'. The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Fun.** (Funicelli): Treble clef, starting with a melodic line in measure 103.
- Fl. 1** (Flute 1): Treble clef, playing a melodic line with a triplet in measure 104.
- Fl. 2** (Flute 2): Treble clef, playing a melodic line with a triplet in measure 104.
- Fl. 3** (Flute 3): Treble clef, playing a melodic line with a triplet in measure 104.
- Fl. 4** (Flute 4): Treble clef, playing a melodic line with a triplet in measure 104.
- Fl. cont..** (Flute Contrabasso): Bass clef, playing a melodic line with a triplet in measure 104.
- Fl. b.** (Flute Bass): Bass clef, playing a melodic line with a triplet in measure 104.
- Clv.** (Cello/Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with a triplet in measure 104.

The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score is divided into measures 103, 104, 105, and 106. Measure 104 contains a triplet of eighth notes. Measure 105 contains a triplet of eighth notes. Measure 106 contains a triplet of eighth notes.



# TODO CORAZÓN

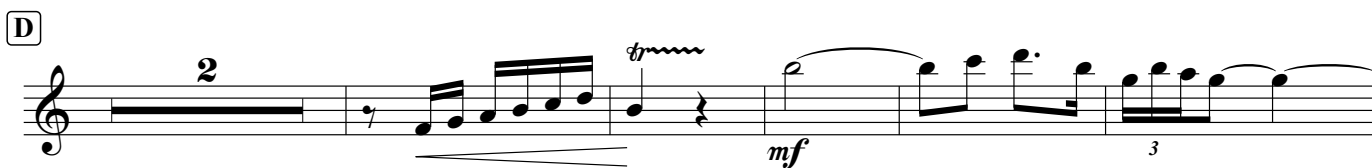
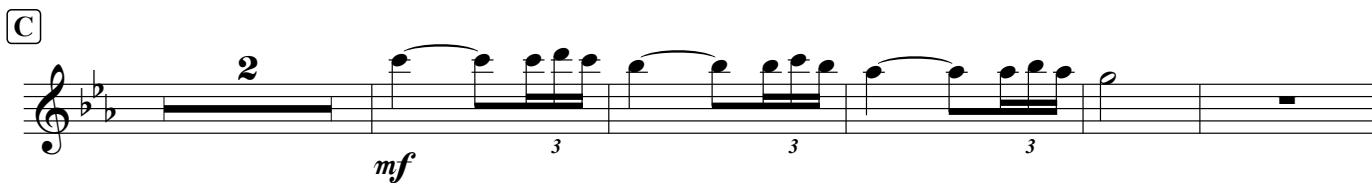
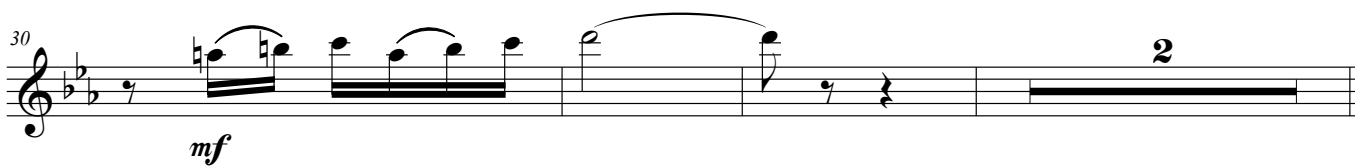
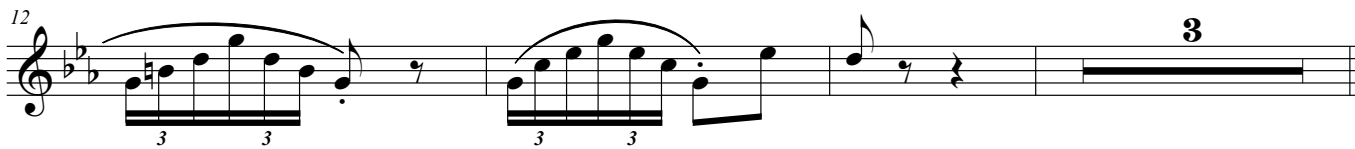
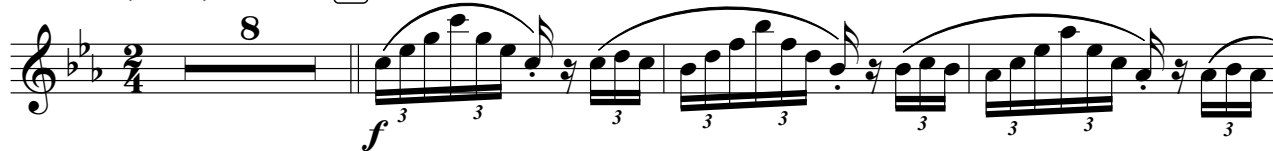
(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

**A**



67

67

*f*

3

3

Musical staff 67-73: Treble clef, key of D major. Measure 67: whole rest. Measure 68: eighth rest, quarter note D5. Measure 69: quarter note E5, quarter note F#5. Measure 70: eighth note G5, eighth note A5, eighth note B5, eighth note C6. Measure 71: quarter note D6, quarter note E6. Measure 72: quarter note F#6, quarter note G6. Measure 73: whole rest. Measure 74: whole rest.

74

74

*mf*

Musical staff 74-80: Treble clef, key of D major. Measure 74: eighth note D5, eighth note E5. Measure 75: quarter note F#5, quarter note G5. Measure 76: quarter note A5, quarter note B5. Measure 77: quarter note C6, quarter note D6. Measure 78: quarter note E6, quarter note F#6. Measure 79: quarter note G6, quarter note A6. Measure 80: quarter note B6, quarter note C7.

**F**

3

*p*

3

3

Musical staff 81-87: Treble clef, key of D major. Measure 81: eighth note D5, eighth note E5. Measure 82: quarter note F#5, quarter note G5. Measure 83: quarter note A5, quarter note B5. Measure 84: quarter note C6, quarter note D6. Measure 85: quarter note E6, quarter note F#6. Measure 86: quarter note G6, quarter note A6. Measure 87: quarter note B6, quarter note C7.

**G**

*mf*

3

3

Musical staff 88-93: Treble clef, key of D major. Measure 88: eighth note D5, eighth note E5. Measure 89: quarter note F#5, quarter note G5. Measure 90: quarter note A5, quarter note B5. Measure 91: quarter note C6, quarter note D6. Measure 92: quarter note E6, quarter note F#6. Measure 93: quarter note G6, quarter note A6.

94

*mf*

*p*

Musical staff 94-100: Treble clef, key of D major. Measure 94: eighth note D5, eighth note E5. Measure 95: quarter note F#5, quarter note G5. Measure 96: quarter note A5, quarter note B5. Measure 97: quarter note C6, quarter note D6. Measure 98: quarter note E6, quarter note F#6. Measure 99: quarter note G6, quarter note A6. Measure 100: quarter note B6, quarter note C7.

**H**

2

*f*

2

Musical staff 101-106: Treble clef, key of D major. Measure 101: eighth note D5, eighth note E5. Measure 102: quarter note F#5, quarter note G5. Measure 103: quarter note A5, quarter note B5. Measure 104: quarter note C6, quarter note D6. Measure 105: quarter note E6, quarter note F#6. Measure 106: quarter note G6, quarter note A6.

107

*mp*

*mf*

*f*

*mp*

Musical staff 107-112: Treble clef, key of D major. Measure 107: eighth note D5, eighth note E5. Measure 108: quarter note F#5, quarter note G5. Measure 109: quarter note A5, quarter note B5. Measure 110: quarter note C6, quarter note D6. Measure 111: quarter note E6, quarter note F#6. Measure 112: quarter note G6, quarter note A6.

**I**

*mf*

*f*

*p*

Musical staff 113-118: Treble clef, key of D major. Measure 113: eighth note D5, eighth note E5. Measure 114: quarter note F#5, quarter note G5. Measure 115: quarter note A5, quarter note B5. Measure 116: quarter note C6, quarter note D6. Measure 117: quarter note E6, quarter note F#6. Measure 118: quarter note G6, quarter note A6.

# TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

Golpe de aire

mp

6

A

12

p

mf

B

4

mf

3

3

3

p

2

28

mf

C

2

mp

41

p

f

D

46

mf

52

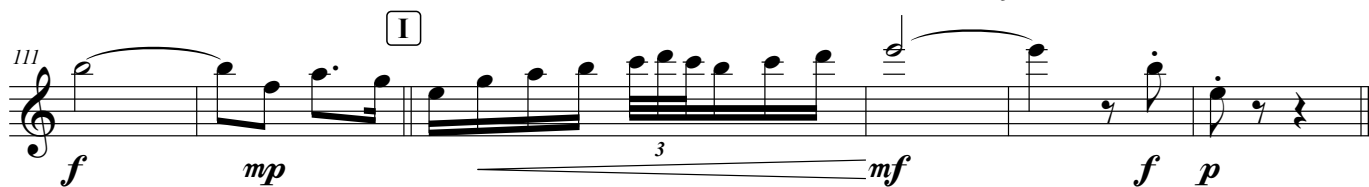
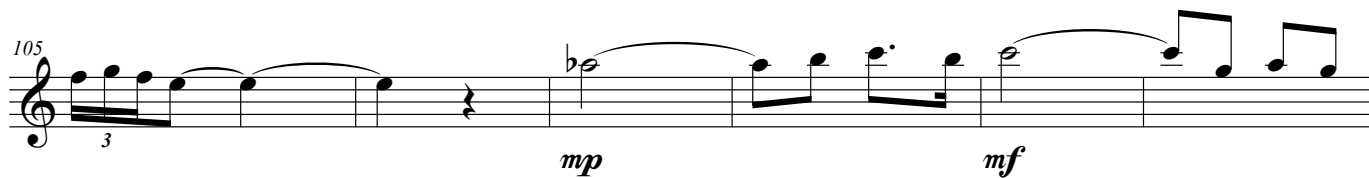
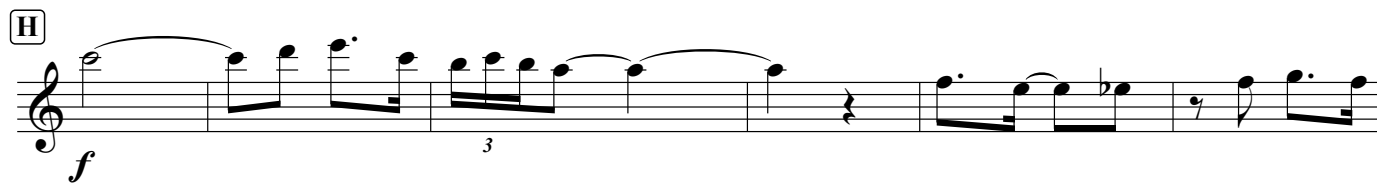
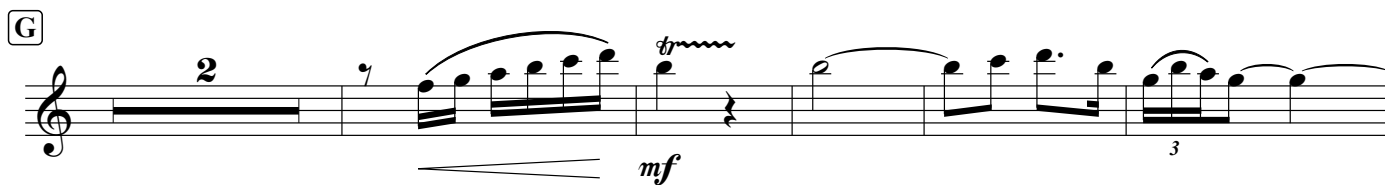
3

mf

p

mf

E



# TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

Golpe de aire

*mp*

**A**

*p* *mf*

**B**

*mp* *mf*

**C**

*p*

*p*

*mf*

**D**

*mp*

55 *mf* *p* *mf*

60 *p*

65 *pp* *f*

71 Golpe de aire *mp* *mp*

76 *f*

81 *mf* *mp* *p*

G

92 *mf* *p*

H

97 *mf*

102 *mp*



I



# TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

Golpe de aire

*mp*

**A**

6

*p* *mf*

**B**

8

*mp* *mf*

**C**

31

*p*

36

3

41

*p* *mf*

46

**D**

*mp*

55 *mf* *p* *mf* **E**

61 *p*

66 *pp* *f*

71 Golpe de aire *mp* *mp*

76 *f* **F**

81 *mf* *mp* *p*

**G**

93 *mf* *p*

**H** *mf* *mp*

105 *p*

109



I



# TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

*mf*

6

*mf*

**A**

11

*p*

**B**

16

*mf*

*mp*

22

28

*mf*

**C**

33

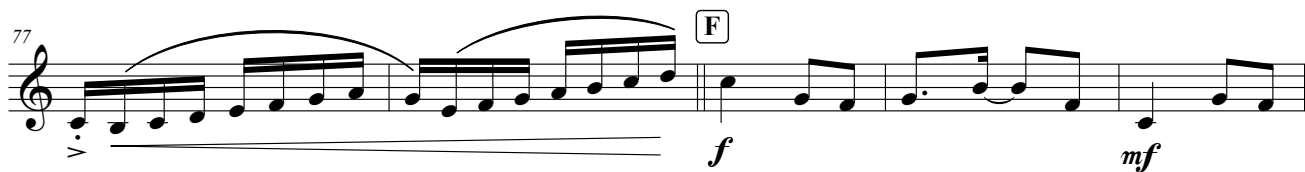
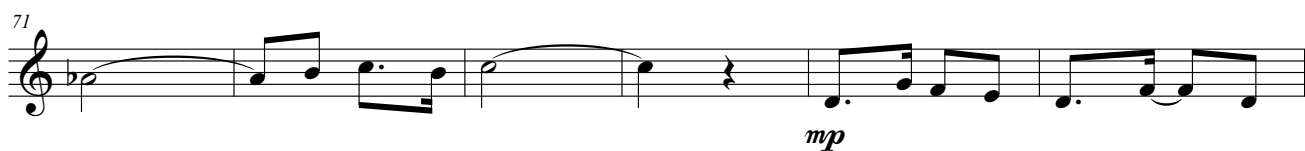
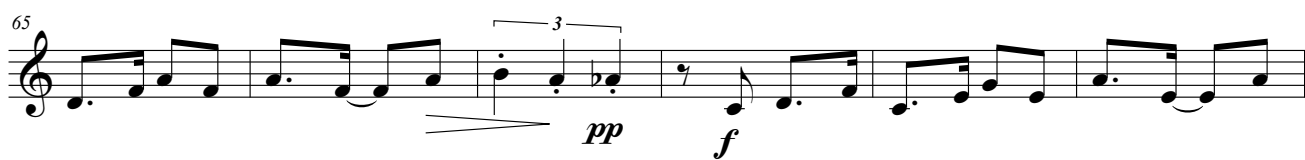
*p*

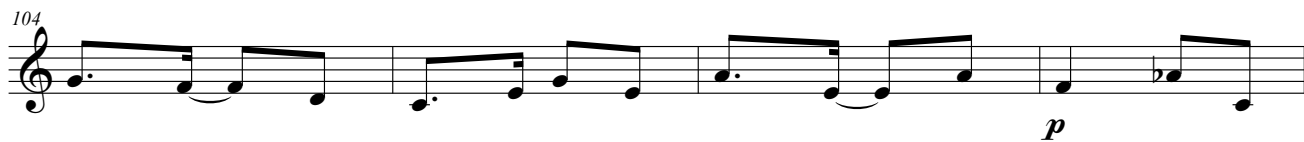
39

*mf*

45

*mf*

**D****E****G****H**



Flauta contralto  
(Opcional)

# TODO CORAZÓN

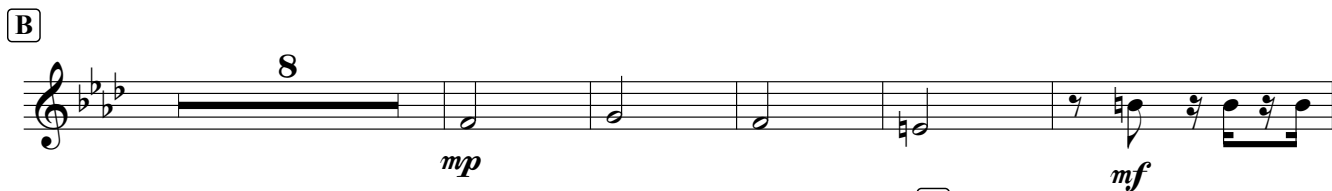
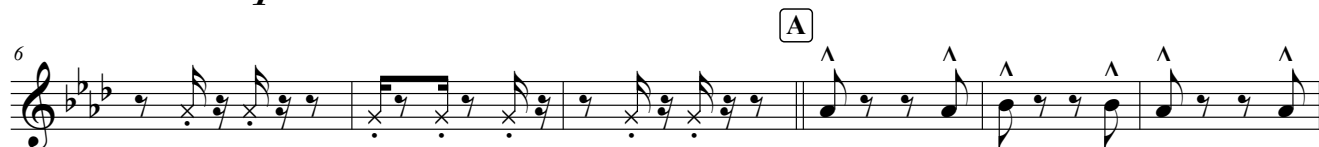
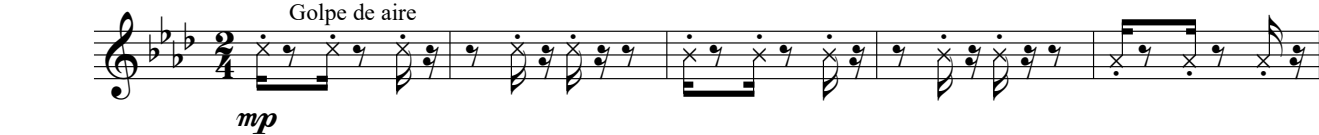
(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

Golpe de aire



55 *mf* *p* *mf*

**E**

60 *p*

66 *pp* *f*

71 Golpe de aire *mp* *mp*

76 *f*

81 *mf* *mp* *p*

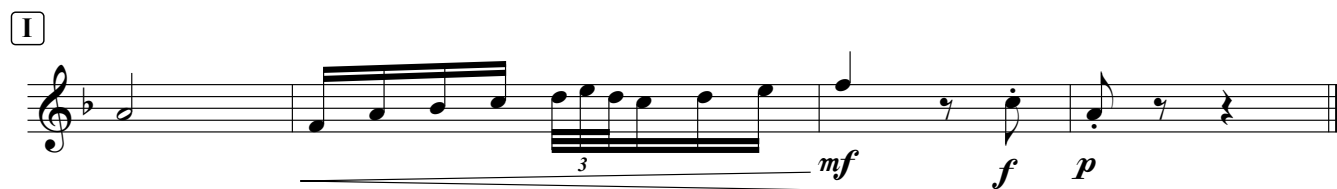
**G**

91 *mf*

95 *p*

**H**

*mf*



Flauta bajo  
(Opcional)

# TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

(♩ = 60)

6 *mf* **A**

11 *p* *mf* **B**

24 *mp*

30 *mf* **C**

40 *p* *mf*

45 *mf* **D**

*mp*

55 *mf* *p* **E**

60 *mf* *p*

65 *pp* *f*

71 *mp*

77 *f* *mf* **F**

82 *mp* *p*

**G**

93 *mf* *p*

**H**

104 *p*

109



I



Claves

# TODO CORAZÓN

(Intermezzo - Danzón)

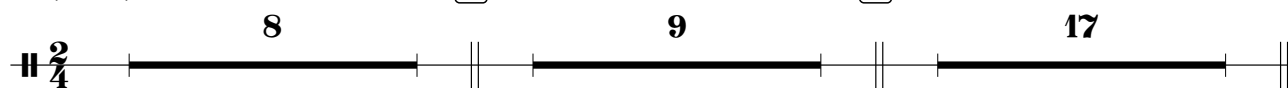
Compositor: Víctor M. Guerrero.

Arreglo: Sergio Andrés Torres R.

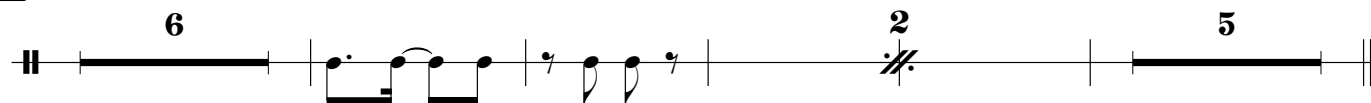
(♩ = 60)

A

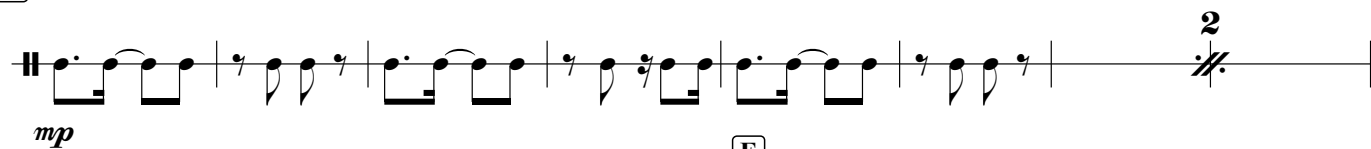
B



C



D



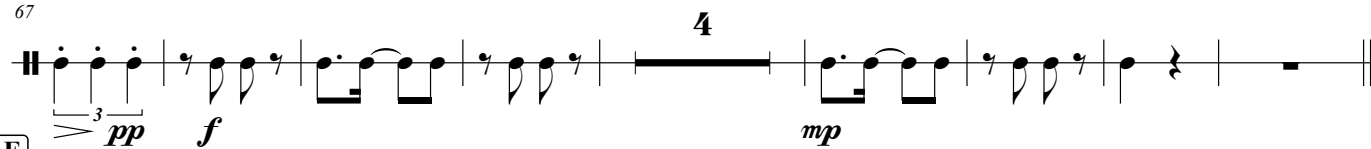
*mp*

E



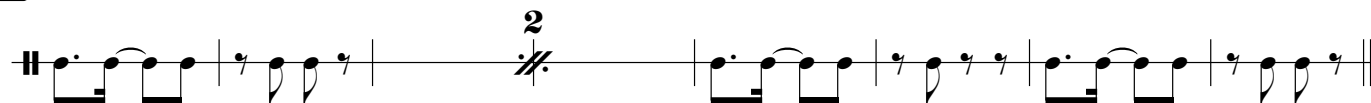
*mp*

67

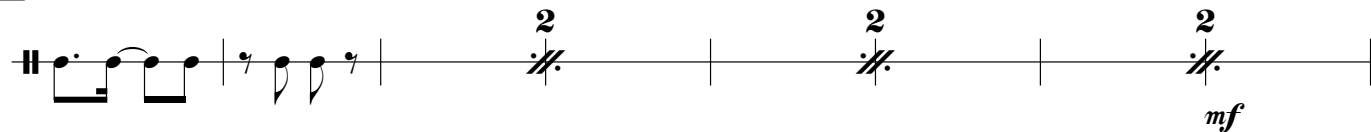


*mp*

F

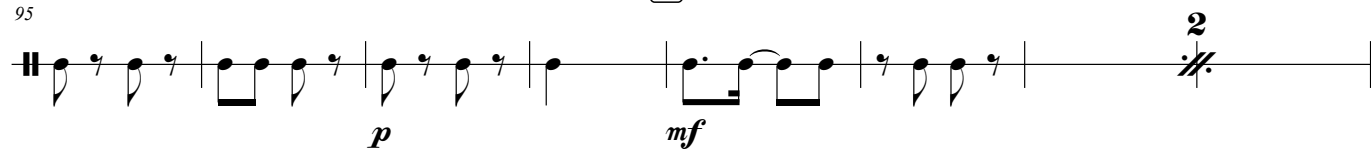


G



*mf*

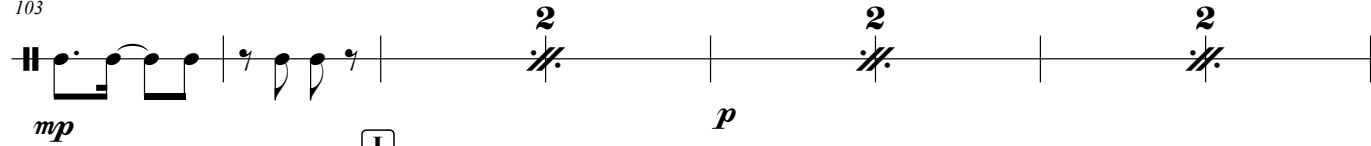
H



*p*

*mf*

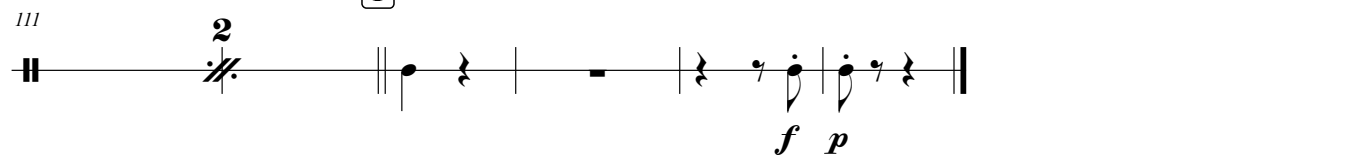
103



*mp*

*p*

I



*f p*